



Bibliotheca Alexandrina



0617552

جامعة الإسكندرية

كلية الآداب

قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية

تشكيل الجدران الخارجية

في عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني

(٩٢٣ - ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

المجلد الثاني

(قاموس المصطلحات - الملاحق - الخرائط - كتالوج الأشكال)

رسالة مقدمة من

أحمد محمد زكي أحمد

المدرس المساعد بالقسم

لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إشراف

الدكتور

على محمود سليمان المليجي

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بقسم التاريخ

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

على محمود المليجي

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

امار العشري

قاموس المصطلحات

معجم المصطلحات الواردة بالبحث

المصطلح	تفسيره
الأبلق	فى اللغة العربية تعنى الأبيض والأسود، وتعنى بصفة عامة الخليط من اللونين. راجع، كازانوف: تاريخ ووصف قلعة الجبل، ص ١٢٨.
الأبنوس	خشب الأبنوس تستورده مصر من السودان؛ إذ يكثر هناك، ويمتاز بصلابته، وسهولة كسره، فضلاً عن لونه الأسود الحالك، ويستخدم فى تطعيم المشغولات الذهبية إلى جانب العاج، ومن نماذج هذا التطعيم بالإضافة لباب جامع داود باشا ودرف شبابيكه، منبر جامع محب الدين أبى الطيب. شادية الدسوقي: الأخشاب فى العمائر الدينية فى القاهرة العثمانية، ص ٨٦.
الأرابيسك	هى زخرفة نباتية اختص بها الفن الإسلامى دون غيره، وهى تمثل أفرع نباتية تخرج منها زهور وأوراق نباتية فى تكوين بديع ومتجانس، وسيأتى الحديث عنها بالتفصيل فى الفصل التحليلى للعناصر الزخرفية ومنها الزخارف البنائية.
الأطر	مفردا "طره" وهى الإطار البارز الذى يحدد العناصر المعمارية سواء كانت شبابيك بأنواعها أو عقود أو نفيس أو عتب مستقيم بأعلى فتحات الشبابيك والأبواب أو حول العقود بأنواعها، وتنفذ بالحجر أو الرخام، وقد ظهرت نماذج عدة منها فى عمائر المماليك الجراكسة. وللاستزادة حولها راجع، جمال عبد الرحيم: الحليات المعمارية الزخرفية فى عمائر القاهرة فى العصر المملوكى الجركسى "دراسة أثرية فنية"، مج ١، ص ٩٣.
الإفريز	هو السطر المكتوب أو المنقوش تحت السقف أو تحت الشرافات بالواجهات كما جاء فى المراجع التاريخية؛ إذ يقول ابن رسته عند وصفه للكعبة الشريفة سنة (٢٩٠هـ / ٩٠٢م) "وسقف الكعبة منقوش بالذهب والزخرف يدور تحت السقف إفريز منقوش مذهب، وتحت الإفريز إفريز من فسيفساء". راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٦.
الباب المقنطر	هو الذى يعلو فتحة بابه عقد، وليس عتب مستقيم. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: عبد اللطيف إبراهيم على: نسان جديان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش التعليقات العلمية والمصادر، ص ١٤٧، تعليق رقم (١٦).
البارة	قطعة نقد تساوى تسعة جدد أو خمس ثمن القرش، وقد اقتبسها العرب من الترك ولم يأخذوها عن الفرس، والعشر بارات تساوى قرش صاغ، وقد أطلق الأتراك على الفضة كلمة "بارة" الفارسية، ويرادف اسم البارة والفضة اسم نصف فضة ومؤيدى فى عصر الجبرتى. راجع، مرفت محمود عيسى: الطراز العثمانى فى منشآت التعليم بالقاهرة، (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨م)، دراسة أثرية معمارية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧م، ص ٣٦٩، قائمة المصطلحات، مصطلح رقم (٢٧).

المصطلح	تفسيره
الباروك	تعنى هذه الكلمة — فى أصلها — اللؤلؤة غير المهذبة فى شكلها، أو بعبارة أخرى اللؤلؤة ذات الشكل الغريب غير المؤلف، ثم تغير مدلول الكلمة فأصبحت تطلق خلال القرن (١١هـ/ ١٧م) على ذلك الطراز الفنى الجديد الذى ظهر فى أوروبا لأنه شذ فى عناصره الزخرفية عما كان مألوفاً فى فنون عصر النهضة الأوروبية؛ ولأن عناصره ظهرت فى صورة مشوهة إذا ما قيست بالعناصر الزخرفية التى كانت ذائعة فى أوروبا فى ذلك العصر، ومن هنا جاءت تسميته بالباروك تشبيهاً له باللؤلؤة المشوهة الشكل الشاذة فى مظهرها، ولعل أبرز ما يلفت النظر فى هذا الفن الجديد هو عزوفه عن استعمال الخط المستقيم فى الزخرفة وإقباله على استعمال الخطوط المنحنية والحلزونية وما يتصل بها من سطوح مائلة وأقواس مختلفة، وقد أقبل الإيطاليون على استعمال هذا الفن خلال القرن (١١هـ/ ١٧م) وأبدعوا فيه ثم انتشر من بلادهم إلى جميع أنحاء أوروبا ثم تسرب إلى تركيا العثمانية. راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى، ص ٣٦، حاشية رقم (١)، ص ٥٥، حاشية رقم (١).
البخارية	وحدة زخرفية مستديرة الشكل، لها خلية تشبه ورقة الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها، وربما أطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى بخارى — العاصمة الدينية لإقليم خراسان قديماً وإحدى المدن الهامة فى جمهورية أوزبكستان الحالية — أو إلى حى البخارية بالبصرة. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٣٣.
البلاط الكدان	نوع من البلاط المتخذ من الأحجار الجيرية، التى يختلف لونها بين الأبيض الناصع والأصفر والرمادى، وهو بلاط مستطيل، وأطواله ما بين ٨٤سم و ٣٢سم، أما عرضه فهو ثابت، فى حدود ٣٠سم، وقد يقل أحياناً، لكنه لا ينقص عن ٢٨سم، أما بالنسبة لسمكه فيتراوح بين ٢، ٤، ٥، ٦سم، ولكل سمك منهم مسمى معين عند معلمى الحجارين، ويستخدم البلاط الكدان فى عمل درجات السلالم والأرضيات. وللاستزادة عنه راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراة غير منشورة، آثار القاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٣٠ - ١٣٢.
التكية	والجمع تكايا، وهى بمثابة خانقاه للصوفية أى مكان يأوى إليه الدراويش، ومن المؤكد أن التكية العثمانية حلت محل الخانقاه، التى كانت أول نماذجها على يد صلاح الدين الأيوبي، عندما شيد خانقاه سعيد السعداء قبل سنة (٥٦٤هـ/ ١١٦٨م) — أثر رقم (٤٨٠) — بالقاهرة، وعند الرجوع للأصل للغوى لكلمة تكية يلاحظ أنها مأخوذة من "الأتكاء" بمعنى "الاستئاد"، لأن المقيمين بها يعتمدون (يستندون) فى معاشهم على الأوقاف المحبوسة على تلك التكايا، كما كان للتكايا دورها فى استقبال المسافرين والفقراء، الذين كانوا يجدون فيها الضيافة بلا مقابل أثناء فترة إقامتهم بها وهو ما كان يحدث فى منطقة الأناضول. وهكذا يتضح أن التكية والخانقاه تتفقان فى الهدف والغاية، كما كان للتكايا العثمانية فى بداية حكم الدولة العثمانية ارتباطها الوثيق بالدراويش والبكتاشية. راجع، النابلسي: عبد الغنى بن إسماعيل: الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، تقديم وإعداد د. أحمد عبد المجيد هريدى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٦م، ص ١٧٩؛ وكذا جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ١٩٣؛ وكذا، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٥٧ - ٥٨.

المصطلح	تفسيره
الجامع	<p>مفرد جوامع، وتعنى الكلمة لغوياً: المؤلف بين الأشياء، والضم لما تفرق، والمسجد الكبير الذى تؤدى فيه صلاة الجمعة، وقد سمي بهذا الاسم؛ لأنه يجمع الناس فى وقت معلوم للصلوات الجامعة، ويعتقد أنه من اللفظ العربى لكلمة مسجد اشتقت الكلمة الإنجليزية Mosque، أما معنى كلمة "مسجد" بين الأتراك المسلمين "قجامع صغير"، والمباني الأكبر يطلقون عليها "جامع" وهو عندهم مكان للاجتماع بصفة عامة لا للصلاة فقط؛ إذ هو مخصص لتحفيظ القرآن وللخطب والوعظ أيضاً.</p> <p>راجع، Ünsal, Bahçet, Turkish Islamic Architecture (1071- 1923), London, 1959, p. 15;</p> <p>وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ط ١، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٦٣.</p>
جربوش	<p>مصطلح وثائقي يطلق على الجزء المخطوطى المذهب الذى بأعلى المثذنة. راجع، على المليجي: الطراز العثماني فى عمارت القاهرة الدينية، مج ١، ج ١، ق ١، ص ٤٢٣، حاشية رقم (١).</p>
الحجر	<p>تعد مصر هى موطن الأحجار، وهى بحق صاحبة أقدم المباني الحجرية فى العالم بل وأعظمها وأضخمها، ويرجع النشاط الواسع فى استخدام الحجر فى البناء إلى حقيقتين وهما، أن البلاد غنية جداً بالحجر، والثانية وجود الأدوات النحاسية اللازمة لقطعه وتجهيزه منذ القدم، ويرجع الفضل فى بقاء عمارت مصر منذ القدم إلى استخدامهم تلك الأحجار التى تقاوم العوامل المناخية، وتوجد الأحجار فى مصر فى سلسلتى الجبال اللتين تحدان وادى النيل، حيث توجد محاجر الجرانيت والحجر الجيرى والحجر الرملى بمختلف أنواعها، وبالنسبة للحجر الجيرى الذى أقبل عليه المعمار الفرعونى ومن بعده المسلم، نراه ممتداً على مساحة واسعة إلى ما بعد إدفو، وربما كان أقدم نماذج استخدام الحجر فى مصر الفرعونية استخدام الحجر الجيرى فى تبطين عدد من الحجرات الصغيرة فى مقبرة من ذلك العهد بسقارة وتسقيفها بلوحات من الحجر الجيرى، وللاستزادة حول الحجر الرملى وتكوينه ومواضعه ونماذجه الفرعونية. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب، ومنى زهير الشايب، وآخرين، ٣٨ جزءاً، سلسلة مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج ٣٤، ١٩-٢٠، ٥٨-٦٠، ١٦٥. أما عن مميزات الحجر الجيرى فى بناء جدران العمارت فى العصر الإسلامى وبخاصة فى العصر المملوكى فمنها، أن أحجاره أكثر اندماجاً، كما أنها تستغرق فترة طويلة لمرور الحرارة عبر جدرانها من خلال حرارة أشعة الشمس، إلى جانب كونه يعزل الصوت، كما أنه يقاوم الحريق. وللاستزادة راجع، ألفريد لويس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة د. زكى إسكندر، ومحمد زكريا غنيم، مراجعة المرجوم عبد الحميد أحمد، ط ٣، دار الكتاب المصرى، القاهرة ١٩٤٩م، ص ٩٠-٩٦؛ وكذا، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمار الدينية المملوكية بالباقيّة بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ٣٨٣-٣٨٨.</p>

المصطلح	تفسيره
الحجر الصوان	راجع وصف هذا الحجر في الدراسة الوصفية لمخطط جامع عثمان الكخيا، في الفصل الثاني من هذا البحث؛ وللاستزادة حول مواضع الحجر الصوان المعروف بالجرانيت الشرقى جنوب مصر، وأنواع الحجر الصوان التى ذكرها علماء الحملة الفرنسية، مع تأكيدهم على أن كلمة صوان فى اللاتينية هى نفسها نهاية كلمة جرانيت؛ لتطابق مكوناتهما، مع ذكر مكونات حجر الصوان وشكله. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب، منى زهير، مكتبة الأسرة، ج ٣٤، ترجمة منى زهير الشايب، ص ٦١ - ٧٦؛ وكذا، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة زكى إسكندر، ومحمد زكريا غنيم، مراجعة المرحوم عبد الحميد أحمد، ط ٣، دار الكتاب المصرى، القاهرة، ١٩٤٥م، ص ٦٦٢.
الحجر الفص النحيت الأحمر	هو حجر جبرى من كربونات الكالسيوم، وتختلف درجة صلابته حسب منشئه، وتختلف ألوانه تبعاً لنسبة أكاسيد المعادن التى يحتوى عليها وأنواعها ومنه: حجر أحمر حريرى (حرايرى)، وحجر أحمر زلف، وحجر أحمر محير، أما محاجره فإنها بالبساتين، وتعرف بمحاجر الهشمية، وتختلف أحجامه حسب الطلب، وتطلق وثائق الوقف اسم "حجر فص نحيت" على الحجر الأحمر الذى حجمه ٣٥ × ٧٠ سم أو ٣٥ × ٨٠ سم عند قطعه من المحجر، ويصبح ٣٠ × ٧٥ سم أو ٣٣ × ٧٨ سم عند تجهيزه لوضعه فى البناء، وشاع البناء به فى عصرى دولة المماليك البحرية والبركسية واستمر فى العصر العثمانى. راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٦٢ - ١٦٣.
الحرمدان	والجمع حرمدانات، لفظ فارسى معناه "الكوابيل الحاملة" المصنوعة من الحجر، وقد تكون قطعة واحدة أو عدة قطع، ومن أقدم نماذج الحرمدانات الحجرية فى مصر ما فى أسفل شرفة باب الفتوح (٤٨٠ هـ/ ١٠٨٧م) ثم توالى ظهورها فى الأبراج التى بأسوار قلعة صلاح الدين الأيوبي، وفى العصر المملوكى ظهرت فى بعض العمارات، منها منخل مجموعة قلاوون (٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦م)، وأكثر نماذجها فى عمائر المماليك الجراكسة، كما فى أرجل عقدى الإيوانين الجنوبي الشرقى والشمالى الغربى لمدرسة السلطان قايتباى بالروضة (٨٨٦ - ٨٩٦ هـ / ١٤٨١ - ١٤٩٠م). وللاستزادة راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٤١؛ وكذا، جمال عبد الرحيم إبراهيم حسن: الحليات المعمارية الزخرفية على عمائر القاهرة فى العصر المملوكى الجركسى دراسة أثرية فنية، مج ١، ص ٦٥ - ٧٢.
حساب الجمل	يعتمد فى تطبيقه على استخدام حروف الهجاء العربية كرموز تدل على الأعداد، بعد ترتيبها على صورة "أبجد، هوز، حطى، كلمن، سغفص، قرشت، ثخذ، ضطغ" وقد عرفت هذه الطريقة منذ القدم لدى أهل المشرق، وسوف يتم شرحها بالتفصيل فى فصل العناصر الزخرفية ضمن الزخارف الكتابية. راجع، محمد حمدى البكرى: رموز الأعداد فى الكتابات العربية، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ١٦، ج ٢، ديسمبر ١٩٥٤م، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٥م، ص ٨٠ - ٨١؛ وكذا، بول كازانوف: تاريخ ووصف قلعة القاهرة، ترجمة وتقديم د. أحمد دراج، مراجعة د. جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م، ص ١٨٥، حاشية رقم (١).

المصطلح	تفسيره
الحواصل	مفردها حاصل، وهو ما خلص من الفضة ونحوها من حجارة المعادن، وهو أيضاً المخزن الذي يكون في الطابق الأرضي من البناء دائماً، وقد ورد في وثائق العصر المملوكي بمعنى المخزن أو الحانوت أسفل أو داخل الأبنية التجارية مثل الوكالات والخانات، وأسفل أو داخل الأبنية الدينية مثل المساجد والمدارس والخانقوات، وغيرها، ويتكون الحاصل من مساحة مستطيلة الشكل مسقوفة بقبو، تفتح أبوابه على الصحن الذي يتوسط البناء، ويغلق عليه باب خشبي به نافذة للإضاءة والتهوية في أعلاه، وكان لخن البضائع وحفظها، وعن أنواعه. راجع، رفعت موسى محمد: الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، ط ١، الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م، ص ٦٧؛ وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٧١-٧٢.
الحوانيت	مفردها حانوت وهو المكان المخصص للبيع، وكذلك الحال بالنسبة للمقعد، ويكون الحانوت في العادة على رقعة مستطيلة الشكل، ويسقف بقبو، ويفرش بالبلاط الكدان، وعادة ما يفتح على الشارع الرئيس، الذي يسلكه الناس وذلك ليروا البضائع المعروضة. راجع، رفعت موسى محمد: الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م، ص ٦٥-٦٦.
خرط خشب	قطع صغيرة من الخشب تعشق ببعضها لتكون ما يعرف "بالخرط" وتتكون من أجزاء تسمى "برامق" (مفردها برمق) وأجزاء أخرى تعرف باسم "فراخ" (مفردها فرخ)، وقد تعددت أنواع الخرط في العصر العثماني، فكان منه الخرط الميموني المربع والمسدس المفوق والمسدس، والميموني المفوق والصليب المليون والصهاريجي والكنائسي، وغيرها، وقد عُرف الخرط منذ أقدم العصور، لكنه انتشر في العصر المملوكي، واستعمل في كثير من العماائر المملوكية، وللاستزادة حول طرق أشغال الخرط، وكيفية تنفيذه، واستخداماته في العصر المملوكي والعصر العثماني ومجالات ذلك. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العماائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١١٤-١٢٠.
خشب البلوط	هذا الخشب من الأخشاب الواردة إلى مصر، وتنتبت أشجاره في تركيا، والصين وجبال الهيمالايا وجبال كردستان وسواحل أفريقيا الشمالية في مراكش والجزائر، ويكثر في الولايات المتحدة الأمريكية، ويمتاز بألياقه المتناسكة وبلونه الأبيض المائل إلى الأصفرار. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العماائر الدينية في العصر العثماني، ص ٨٤-٨٥.
خشب الجوز	من الأخشاب الواردة إلى مصر، وينبت شجره في سوريا ولبنان وكردستان والأناضول، وبلاد اليونان وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وسويسرا، وهو نوعان: جوز تركي، وجوز أمريكي، ولكل منهما سماته، وبصفة عامة يميل خشب شجر الجوز إلى السوء بفعل الزمن. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العماائر الدينية في القاهرة العثمانية، ص ٨٣.

المصطلح	تفسيره
خشب الساج	من الأخشاب التي تستوردها مصر من بلاد الهند، وقد نفذ به منبر مسجد داود باشا وباب مدخل جامع الكخيا موضوع البحث. راجع، شادية الدسوقي: نفس المرجع، ص ٨٦.
خشب القرو	من الأخشاب الواردة إلى مصر، وينبت شجره في كثير من بقاع العالم، فمنه القرو الإنجليزي الذي يمتاز بالمتانة والصلابة، وهناك نوع جميل من خشب القرو تمتاز أليافه ببريق فضي لامع، ينتج عن نشر كتلة الخشب بطريقة خاصة، وهذا النوع من الأخشاب الباهظة الثمن. شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية في القاهرة العثمانية، ص ٨٤.
الخشب النقي (العريزي)	هو من الأخشاب الواردة إلى مصر، ويمتاز بلونه الأصفر الفاتح وبأليافه القوية، ويحتوي على مادة صمغية غزيرة، ويستعمل في صناعة المنابر والأبواب والشبابيك ودكاك المبلّغ. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية في القاهرة العثمانية، ص ٨٥.
خط الثلث	يصفه القلقشندي بقوله: "ويقال فيه الثلث بحذف المضاف وهو الذي يكتب به في قطع الثلثين وقد تقدم اختلاف الكتاب في نسبه هل هو باعتبار التوفير والبسط أو باعتبار أنه ثلث مساحة الطومار، من حيث أن عرض الطومار أربع وعشرون شعرة من شعر البرذون وعرض الثلث ثمان شعرات وهي الثلث من ذلك"، وأضاف القلقشندي وصف نوعيه الثلث الثقيل والخفيف، كما وصف حروفه. للاستزادة راجع، القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٣، ص ٥٨ - ١٠٠؛ وكذا، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية في العصر العثماني، ص ١٧٤، ١٧٥، حاشية رقم (٢).
الخط الفارسي	ويعرف باسم خط التعليق، وقد قدر له أن يظفر بتطور عظيم على أيدي العثمانيين، ويبدو أن أول ظهوره كان في القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ثم بلغ نضجه على يدى تركى أذربيجاني هو مير على التبريزي، ثم انتشر فيما بعد العثمانيين، وارتفع إلى مرتبة الخصوصية والتميز عندهم. راجع، أوقطاي أصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم، ص ١٧٥ - ١٧٦. ويمتاز خط التعليق (الفارسي) بليونته واستدارة حروفه واستلقاتها، وهو يجمع بين أصول خط النسخ وخط التعليق، ومن هنا جاءت تسميته "خط التعليق". وعن خطاطيه بإستانبول، وأشهرهم محمد أسعد يساري في القرن (١٨ م)، والذي كان أحد أساتذة التعليق، واستخدامات خط التعليق (الفارسي) في إستانبول. راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية في العصر العثماني، ص ١٧٥ - ١٧٦.
الخط الكوفي	اعتنى أهل الكوفة بتجديد الخط والإبداع في رسم حروفه، ومن ثم غلب عليها عندهم اليبوسة والصلابة والجفاف، مع الميل إلى أن تظهر بشكل التضليع أو التربيع فأكسبها هذا كله طابعاً هندسياً يغلب عليه الجفاف، واستحق لذلك أن ينفرد باسم جديد هو الخط الكوفي، وقد انتشر هذا الخط من الكوفة إلى أرجاء العالم الإسلامي وشاع بهذا الاسم، واستعمل في كتابة المصاحف، وحليت به المباني والعمائر المختلفة، كما ضربت به النقود، ونقش به على شواهد القبور، وسجلت به سائر الكتابات التذكارية، وقد تعددت أنواع هذا الخط، فكان منه الخط الكوفي البسيط

المصطلح	تفسيره
تابع الخط الكوفي	<p>The Simple Kūfic، وهو أقدم الأنواع، ومادته كتابية بحتة، وقد شاع في غرب العالم الإسلامي وغربه في القرون الهجرية الأولى إلا أنه ظل الخط المفضل في غرب العالم الإسلامي، أما باقي الأنواع فهي الكوفي المورق، والمزهر والمضفور (المعقد أو المترابط)، وذو الإطار أو الحواف، والقائم الزوايا، وللاستزادة عنها راجع، سامي أحمد عبد الحليم إمام: الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية بمنشآت الممالك في القاهرة، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع بالإسكندرية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١م، ص ٧-١٥.</p> <p>وقد استخدم العثمانيون الخط الكوفي، وهناك نماذج منه منفذة بالحفر على الخشب، من القرن (٩ هـ / ١٥م)، وكذلك استخدم في المصاحف في الصفحات الافتتاحية المذهبة، متوسطاً زخارفها، وقد استخدمه القره حصارى بكل إتقان في القرن (١٠ هـ / ١٦م) ثم قل استخدامه تدريجياً في نهاية الدولة العثمانية حتى بطل تماماً. راجع، آصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم، ص ٣١١-٣١٢.</p>
الخط النسخي	<p>كان ذلك الخط اللين الحروف منافساً حقيقياً للخط الكوفي اليابس منذ القرن (٦ هـ / ١٢م) إلى أن صارت له الصدارة كخط تسجيلي رسمي بديل عن الخط الكوفي والذي كانت له السيادة طوال الفترة السابقة، وبلغ تطور الخط النسخي حد أن اشتق منه خط الثلث فيما بعد. وللاستزادة راجع، سامي عبد الحليم: نفس المرجع، ص ١٦.</p>
دراريب	<p>مفردها درابة (بتشديد الدال وضمها)، وهي طاقة صغيرة أو مصراع من مصراعي باب ينطبق أحدهما على الآخر، وهو اصطلاح فارسي الأصل مأخوذ من "دربند" بفتح الدال وسكون الراء، وهي كلمة فارسية معناها زقاق مغلق في آخره، وقد استعملت الكلمة في العربية بمعنى الغلق أحياناً وبمعنى الحانوت في أحيان أخرى ليكون معناها العام هو غلق الدكان أو الحانوت، ومن ثم فإن مصطلح (حوانيت بدراريب) - الوارد في وثائق الوقف سواء المملوكية أو اللاحقة لها - يعنى نوعاً خاصاً من الأبواب أو الدرف الخشبية الضيقة التي ينطبق بعضها على بعض لتغلق على الحوانيت بشكل خاص، ولها استخدام آخر كمظلة لمسطبة الحانوت تحمي الجالسين أمامه الحانوت وعلى المصطبة من العوامل الجوية وبخاصة أشعة الشمس.</p> <p>راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٠٥.</p>
دركاه المدخل	<p>الجمع دركاوات، وهي لفظ فارسي من كلمتين "در" وتعنى باب و "گاه" بمعنى محل، أما من الناحية المعمارية فهي عبارة عن ردهة صغيرة تلي المدخل الرئيس وأرضيتها منخفضة عنه، أو العتبة أو الساحة الصغيرة المربعة أو المستطيلة التي تلي الباب وتؤدي إلى صحن المسجد، أو إلى دهليز المدرسة، أو إلى صحن الدار. راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٤؛ وكذا، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ص ٦٢، حاشية رقم (١). وحول الهدف من الدركاه راجع ما ذكر في التمهيد.</p>

المصطلح	تفسيره
دكة المؤذنين	<p>يطلق عليها دكة المؤذن كما تسمى كذلك باسم دكة المبلِّغ في وثائق وحجج الوقف المختلفة، وهي خاصة بأداء الصلوات ومن ثم هي من عناصر النفع الهامة بالمساجد الجامعة؛ إذ يصعد إليها المؤذن، لإعلان الأذان والإقامة والتبليغ والتكبير وقراءة القرآن الكريم، وقد وجدت دكة المبلِّغ أو المؤذنين في المساجد الجامعة قاطبة، سواء ذات الأروقة أو الأخرى ذات الأواوين، والأخيرة كانت أحوج إليها؛ لانفصال الأواوين بعضها عن بعض، وكان موضعها في المساجد الجامعة الكبيرة في الغالب في الجهة الغربية من إيوان القبلة ناحية الصحن مثلما في جامع السلطان حسن بالقلعة، ومدرسة السلطان برقوق، وجامع المارداني، وغيرها، أما موضعها في عمائر العصر العثماني فكانت دائماً أبداً أعلى المدخل، وفي الغالب بالضلع الشمالي الغربي للجامع، وهو ما ظهر من قبل في عصر المماليك البحرية في جامع الناصر محمد بالقلعة. راجع، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ٢٦٠-٢٦١؛ وللاستزادة حول دورها الوظيفي وتحليل نماذجها في العصر المملوكي. راجع، نفس المرجع، ص ٢٦١-٢٦٤.</p>
الرخام	<p>الترخيم هو تليين الصوت وترقيقه وصناعة الرخام، والرخام (بتشديد الراء وضمها) حجر مكسو صلب، يتكون من كربونات الكالسيوم المتبلورة الموجودة في الطبيعة، ويكون في العادة أبيض أو رمادياً، وقد يكون مجزأ، أو بأي لون آخر، وتقتصر أماكن وجوده بمصر على الصحراء الشرقية بوجه خاص. وللاستزادة حول مواضعه راجع، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٦، ومن خلال تنوع الصخور التي يتكون منها الرخام المصري، وتعدد ألوانها ولمسها نستطيع إدراك أن الرخام يكون ناجحاً عند استخدامه في كافة المواضع والفنون، ولكن هذا يعوقه أمرين، أولهما أن مواقع الرخام بعيدة يصعب الوصول إليها، وثانيهما صعوبة تشكيل مادته بالطرق عليها بقوة. وللاستزادة حول استخدامات الفراعنة له، والمقارنة بين رخام القاهرة ورخام أسوان. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ج ٣٣، ص ١٥٢-١٥٤؛ نفس المرجع، ج ٣٤، ص ١٥٣-١٥٤. أما عن الرخام منذ صدر الإسلام في الفن الإسلامي، واستخدامه في تغطية الجدران منذ العصر الطولوني مروراً بالعصر الفاطمي والأيوبي، ووصوله إلى قمة النضج الفني في العصر المملوكي في الوزرات وعلى الأرضيات، والعمد، ودكك المبلِّغ والمنابر. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١١٨-١٢٠.</p>
رخام السماق	<p>الصخر السماق أو البرفيرى Porphyritic Rock، والبرفير اسمه مشتق من كلمة معناها أرجواني، وكان يطلق على نوع من الصخور أرجواني اللون، هو الحجر السماق الإمبراطوري، وفي مصر أنواع من الصخر السماق تتباين بدرجة عظيمة في لونها وطبيعتها وفي حجم بلوراتها الظاهرة، وهي موزعة على نطاق واسع، بالقرب من أسوان وفي الصحراء الشرقية وفي سيناء، ويشتهر هذا الرخام باللون الأحمر القاني، على الرغم من وجود لونين آخرين منه هما الأخضر الزيتي، والأزرق الداكن. وللاستزادة حول أشهر أنواعه ومواضع الحصول عليه</p>

المصطلح	تفسيره
تابع رخام السماق	بمصر قديماً، واستخدامه في بناء عمد قصر التيه المصري، مع وصف الصوان السماق وكونه نوع من أنواع الصوان الوردى، وذكر تكوينه وشكله ومواضعه جنوب مصر. راجع، علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج ٣٣، ترجمة منى زهير الشايب، ص ١٤٩-١٥١؛ ج ٣٤، ص ٦٥؛ وكذا، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٨-٦٦٩.
الرخام الياسمينى	نوع أبيض يشبه لون زهرة الياسمين، وقد كثر استخدامه في العصر المملوكى بحيث يستخدم فى أعتاب المداخل الرئيسة - كما فى مدرسة الغورى - أو لتغطية الأرضيات، أو وزرات الجدران، راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٢٣.
الرنوك الكتابية	تعد الرنوك فى العصر العثمانى بمثابة صك ملكى أو لوحة تأسيسية، يثبت فيها السلطان قيامه بإنشاء المبنى وتاريخه، مثل رنك السلطان محمود خان بتكية بالقاهرة (١١٦٤هـ / ١٧٥٠م). راجع، مایسة محمود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى (٧-١٨م)، ط ١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، يناير ١٩٩١م، ص ١٨١.
الزاوية	هى المسجد الصغير أو المصلى، والجمع زوايا، ومعنى الزاوية لغوياً ركن البناء؛ لأنها تجمع بين قطرين منه، وتضم ناحيتين، وحول تطور إنشاء الزوايا ومخططاتها فى العصر العثمانى، وعددها الضخم الذى قال جومار إنه وصل إلى حوالى مائة وستين. راجع، جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ١٩٣؛ وكذا، توفيق الطويل: التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى، ط ١، الناشر مكتبة الآداب بالجماميز، ١٩٤٦م، ص ٥٧-٦٠؛ وكذا، محمد حمزة: موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر، المدخل، ص ١١٨-١٢٠.
زخرفة تشتملى	هى زخرفة تجريدية Abstract ذاعت بين الأتراك وسموها بهذا الاسم، وهى فى العادة تتكون من ثلاث دوائر صغيرة مرسومة على هيئة مثلث، ومعها ما يشبه الأمواج أو ألسنة اللهب، وقد عرفها العثمانيون عندما ألقوا عصا التسيار فى بلاد الأناضول، وأحبوها، وزينوا بها أقمشهم وطنافسهم وجلود كتبهم، وأطلقوا عليه اسماً جديداً ينم عن صورتها هو "نقش النمر"، أو ما كان يعرف بالتركية Nakshi Pelenk، لمشابهته لجلد النمر فى مظهره، ومن المسميات التى أطلقت على هذا التكوين الزخرفى كذلك عبارة "البرق والكور" وعبارة "السحب والأقمار"، واختلفت آراء مؤرخى الفن الإسلامى حول تفسير شكل هذه الزخرفة فأحد العلماء وهو د. مارتن فى كتابه عن الطنافس الشرقية نسب هذه الكرات أو الدوائر الثلاث إلى المغول، حيث الحظ الحسن، وهى تمثل شعار تيمورلنك، وأنها وصلت إلى آسيا الصغرى عندما غزا هذا السلطان بلاد العثمانيين سنة (١٤٠٢م)، أما رأى الثانى - يؤيده فريق من مؤرخى الفن - فيرى أن المثلث المكون من الدوائر الثلاث ينبغى أن يكون مقلوب الوضع أى رأسه إلى أسفل، وهو فى هذه الحالة يكون رسماً تجريبياً لرأس التتین ذلك الحيوان الخرافى الذى لعب دوراً مهماً فى الفن بآسيا الوسطى، فالدائرتان العلويتان تمثلان عيناه أما الثالثة السفلية فتمثل فمه، وقد عرف العثمانيون هذه الزخرفة عن طريق السلاجقة الذين أتوا بها معهم إلى آسيا الصغرى، وللاستزادة راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى، ص ١١٣، حاشية رقم (١).

المصطلح	تفسيره
زخرفة المفروكة	وحدة زخرفية من زخرفة المعقل مكونة من شكل حرف T الأفرنجي يتقابل مع آخر بشكل معكوس، في وضع مائل أو قائم، وينتج عن التقابل المائل شكل معين في الوسط، وشكل رباعي في الأركان الأربعة وفي حالة الوضع القائم ينتج عن التقابل شكل مربع في الوسط، ومستطيل في الأركان الأربعة، وزخرفة المفروكة من العناصر المبتكرة التي طورت عن عنصر الصليب المعكوف على يد الفنان العثماني، وحول مواضع تنفيذها ونماذجها. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١٥٢ - ١٥٣، ٣٠٥. ويذكر د. عاصم رزق أن وحدة زخرفة المفروكة استخدمت في العصر المملوكي في تزيين الفساقى والأعمال الخشبية، وجاء ذكرها في وثائق العصر المملوكي بصيغة "فسقية مئمن مفروك". راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٩٢ - ٢٩٣.
السبيل	كلمة جمعها سُبُل، والسبيل الطريق، وسبيل الله الجهاد وكل ما أمر الله به من الخير، وسبكه أى جعله فى سبيل الله، والمراد بالسبيل من الناحية الأثرية الموضع المُعد لأن يوضع فيه الماء المسبل أى المَجْعول فى سبيله سبحانه وتعالى، تارة يكون للشرب وتارة للنفع العام، وهو من الأعمال الخيرية الجارية ثوابها على أربابها حتى بعد الممات، وإنشاء السبيل عادة عند كل الملل، لكن المسلمين كانوا أكثر حرصاً عليها فشيدوها فى الطرق وبين الأقطار (أى المواضع) التى تقل فيها الماء، وكان الإكثار من السبُل بمصر ابتداء من القرن (٦هـ / ١٢م) على أيدى الأمراء، وقد ألحق السبيل بالمنشآت الدينية مع مواءمة ذلك لشكل الواجهات بحيث وضعت السبُل وتعلوها المكاتب فى نواصى الواجهات بخاصة فى عصر المماليك الجراكسة، وقد كثرت السبُل فى العصر العثماني حتى بلغت مبلغاً عظيماً، وحول الشكل العام للسبيل ومكوناته وسمات واجهاته، وحول دوره الوظيفي، والقائمين عليه وأنواعه راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، ج ٦، ص ١٦٦ - ١٦٧؛ وكذا، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ٢٩٥ - ٣٠٥؛ وكذا، حسنى محمد نوبصر: عمارة الأسبله فى العصر المملوكي، ص ١٨٨ - ١٩٥.
السِدْلَة	هى المرتبة الصغيرة غير العميقة، المرتفعة طروفيتها لمسافة ٣٠-٤٠سم، وكانت تفرش بالرخام، أو الحجر، لكن طروفيتها دائماً تكون من الرخام، ويستفاد من وثائق الوقف المملوكية أن الإيوان الكبير تسمى أرضيته مرتبة، أما الصغير فتسمى سدلة، ومن ثم فالسدلة هى الإيوان الصغير على أحد جانبي الدرقاعة. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: نصاب جديدان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش، التعليقات العلمية والمصادر، فى مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ٢٨، الجزءان الأول والثانى، مايو، ديسمبر ١٩٦٦م، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٧١م، ص ١٤٩، تحقيق رقم (٢٣).
شباك لطيف	يقصد بكلمة لطيف أن الشباك صغير الحجم، وقد ورد هذا الوصف فى كتابات حجج الوقف والوثائق المملوكية. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير أخور كبير قراقبا الحسنى، ص ٢٣٤ - ٢٣٥، تحقيق رقم (٥٠).

المصطلح	تفسيره
شجرة السرو	تعرف في التركية باسم (Selvi) وشجر الروم وهي تعرف في التركية أيضاً باسم Hourma Agadjji وشجرة النخيل.
شخشيخة (الخشخاشة)	(بتشديد الشين وفتحها وسكون الخاء): صوت السلاح والثوب الجديد والقرطاس والقش عند تحريكها، أما في الاصطلاح الأثرى فإن الشخشيخة نوع من الأسقف الخشبية كانت تغطي الجزء الأوسط من صحن المساجد والمدارس والدرقاعات، وحول شكلها واستخداماتها في العصر المملوكي عندما صغرت مساحة الصحن، مع استخدامها وتوافقها مع التخطيط المتعامد للأواوين. راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٦٠-١٦١.
الشرافات	جمع شرافة وتعني نهاية الشيء أو حافته، وتحت الشرافة من الخلف نحتاً بسيطاً وتكون أكثر سمكاً عند قاعدتها ليكون ذلك أدعى إلى ثباتها، وحول عرض الشرفة في الغالب فهو يختلف عند قممها من ٤/١ إلى ٥/١ ارتفاعها عن ظهور "الطبان" وكذلك ارتفاع جزء القاعدة الذي يصل الشرف بعضها ببعض، فإنه يبلغ نحو ٦/١ ارتفاع الشرفة الكلى عن "الطبان"، أما بالنسبة لارتفاع الشرفة فقد يختلف، فارتفاع الشرفة المورقة من ١٥/١ إلى ١٧/١ من ارتفاع البناء عن سطح الأرض بحيث يصغر هذا الكسر كلما زاد ارتفاع البناء، ويتراوح بين ١٥/١ و ١٧/١ في الأبنية التي يصل ارتفاعها إلى ١٥ م أو ٥٠ قدماً، ويختلف الارتفاع في الشرف المسننة من ١٢/١ إلى ١٠/١ من ارتفاع البناء وتصغر هذه النسبة كلما زاد ارتفاع البناء، وقد تعمل لبناء ارتفاعه ١٢ متراً شرافة مسننة ارتفاعها ٨/١ هذا الارتفاع، ويبلغ الارتفاع في الطبان الذي يوضع تحت الشرافة المورقة من ٣/١ إلى ٤/١ ارتفاع الشرافة، أما في الشرافة المسننة فارتفاع هذا الطبان يتراوح بين ٥/١ و ٧/١ الارتفاع الكلى للشرافة. وللاستزادة راجع، وفرد جوزف دلى: العمارة العربية في مصر، ص ٣٦-٣٨.
صدر حجر المدخل	الصدر يقصد به المنطقة المحصورة بين العتب العلوى للباب والمقرنص، ويكون به شباك من النحاس أو الخشب الخرط عادة، ويكون الصدر في العادة من الحجر المشهر من مدماك أبيض وآخر ملون (أحمر في الغالب). راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: نسان جديان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش التعليقات العلمية والمصادر، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ٢٨، ج ٢، مايو، ديسمبر، ١٩٦٦م، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٧١م، ص ١٤١، تعليق رقم (١١).
الصليب المليان	عبارة عن وحدات من الخرط على هيئة رباعية الشكل، بوسط كل مربع وحدة صغرى من الخرط تشبه الصليب (+) ويستخدم هذا النوع عادة في الفترة العثمانية في تنفيذ الأشكال الزخرفية النباتية والهندسية والكتابية على أرضية من الخرط الصهاريجي الدقيق، وهناك نوع ثانٍ هو النصف صليب، ونوع ثالث فارغ، وهذه الأنواع الثلاثة يتداولها معلمو النجارة العربية الآن. للاستزادة راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٠.

المصطلح	تفسيره
الصهاريج	<p>مفرد صهريج بفتح الصاد، وبكسرها فى حالة الإفراد، وهو بمثابة حوض كبير يجمع فيه الماء، وخزان النفط، وشاحنة ذات خزان كبير لنقل الماء والنفط ونحوهما، أما الصهريج فى الاصطلاح الأثرى المعماري فهو خزان للماء العذب يبنى أحياناً فوق سطح الأرض، لكنه فى الغالب فى تخوم الأرض من الحجر أو الآجر بمونة الخافقي، التى تتكون من الجير والحمر، وتمتاز بقدرتها على تحمل الرطوبة، ولا تسمح بتسرب الماء من الصهريج، ويذكر على مبارك أنه لا يكاد يوجد سبيل إلا وتحتة صهريج ويصفه فيقول: "وهو المصنع المبنى تحت الأرض لخبز المياه فيه، فكلما فرغ ماء السبيل يملأ منه حتى ينفذ ماؤه على ميعاد ملئه من السنة الثانية" على أنه فى العصر العثماني لم يقتصر إطلاق مصطلح "صهريج" على المساحة المخصصة لخبز المياه فى تخوم الأرض، وإنما تعداها ليطلق على هذه المساحة مع التكوين الذى يعلوه، المعروف بالسبيل أو المزملة، ومن الوثائق ما أطلق على السبيل اصطلاح أو مسمى صهريج، كما فى وثيقة وقف جامع محب الدين أبى الطيب موضوع الدراسة، وللاستزادة عن مادة الصهريج وشكله وتغطيته، واصطلاحه فى وثائق عصر المماليك راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة، ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ٢٠ جزءاً، طبعة منقحة ومصورة عن الطبقات السابقة عن طبعة بولاق، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م، ج ٦، ص ١٦٧؛ وكذا، محمود حامد الحسيني: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ١٥١٧ هـ / ١٧٩٨ م، مكتبة مدبولي، ص ٤٢-٨٤، ٩٣٤، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٧٣.</p>
الصوان الأزرق	<p>هو أول حجر استعمل فى مصر وفى بلاد كثيرة أخرى، ومنه صنع الإنسان الحجرى أسلحته وأدواته قبل معرفته بالمعادن، كما استخدمه الفرعونى القديم فى تاريخ مبكر لصناعة حليه الشخصى، وهو منتشر فى جنوب مصر، وكان يعرف قديماً باسم الجرانيت الشرقى أو الحجر الصوان، وتعد نهاية كلمة الصوان باللاتينية هى نفسها نهاية كلمة جرانيت، وهو مؤشر لتطابق مكوناتهما، ولقد تعددت أنواع الصوان فيما بين صوان وردى وله أنواعه، والصوان الرمادى وله أنواعه أيضاً، والصوان الأسود وله أنواعه، وأنواع الأخير وفيرة فى الجبال التى أعلى أسوان، وتلعب دوراً مهماً لصلتها بالأنواع الأخرى من الصخور، خاصة ما يسمى بالبازلت المصرى. للاستزادة راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب ومنى زهير الشايب، ج ٣٤، ص ٦١-٨٠؛ وكذا ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٢.</p>
ضرب خيط	<p>تعبير اصطلاحى عند رجال الفن من المرخين والنجارين فى العصر العثماني؛ إذ كانت الزخارف والتقسيم الهندسية المختلفة تعرف باسم "خيطان أو رسومات بلدى". وهى على نوعين: ضرب خيط صغير، وضرب خيط كبير. راجع، ربيع حامد خليفة: فنون القاهرة فى العهد العثماني، ص ١٦٤، حاشية رقم (٢).</p>

المصطلح	تفسيره
الطراز	هو السطر المكتوب بحروف كبيرة على الحجر أو الرخام أو الخشب، فإن كان به نص تاريخي على جانبي الباب سُمي "تاريخ طراز" حُرِفَ إلى "رأس تاريخ" وإن كان في منتصف الواجهة أو محيطاً بالإيوان عُرِفَ "بطراز"، كما ورد في العديد من الوثائق وحجج الوقف، ويكتب عليه عادة اسم المنشئ للعمارة وتاريخ الإنشاء، وكانت الكتابة في الطراز تلمع بالذهب على أرضية مدهونة باللزورد. راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٧؛ وكذا، عبد اللطيف إبراهيم: نصاب جديان من وثيقة الأمير صرغتمش، ص ١٤٦، تعليق رقم (١٣).
طريقة التطعيم	من الطرق المستخدمة في صناعة التحف الخشبية باستخدام مواد أرفع شأنًا وأغلى ثمنًا، مثل العاج والأبنوس، وقد عرفت التحفة الخشبية المملوكية هذه الطريقة بكثرة إذا ما قُورنت بأمتلتها في العصر العثماني، الذي قلت نماذج فيه، وهذا بالقطع يرجع إلى حالة المنشئ المادية. راجع، ربيع حامد خليفة: فنون القاهرة في العهد العثماني (١٥١٧ - ١٨٠٥م)، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ١٦٦.
العاج	كان العاج بنوعيه - سن الفيل وناب جاموس البحر - يستخدم في مصر القديمة، على نطاق واسع؛ ويرجع السبب في ذلك إلى دقة وكثافة تحبيبه، وقابليته الجيدة للنقش والحفر، وقد حذق المصريون القدماء استخدامه إلى حد كبير، ومما ورد من النصوص القديمة يتضح أن العاج كان يُجلب في عهد الأسرة السادسة من بلاد الزنوج، وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بنت وبلاد كوش والأقاليم الجنوبية ومواقع أخرى من إفريقيا تقع في الجنوب. وللاستزادة راجع، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٢.
عضادة	عَضَدَ (بفتح العين وتشديد الضاد وفتحها)، بمعنى قوى وأعان وآزر، والعضد (بفتح العين وضم الضاء) والجمع أعضاد وتعني الساعد أو ما بين المرفق إلى الكتف، والعضد من كل شيء (بفتح العين وضم الضاد): ما شد حواليه من البناء وغيره، والعضاضة (بكسر العين وفتح الضاد): جانب العتبة من الباب وناحية الطريق، وتعني أثرياً، مدمك تأسيس، وكتف باب أو نافذة، ودعامة جدار أو عقد، وكل ما يدعم يعضد ويدعم من أية ناحية، ومنها عضادة الباب، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٨٩ - ١٩٠.
العقد	بفتح العين وسكون القاف، جمع عقود وأعقاد، وهو ما عقد من البناء في هيئة القوس، والعقد من الأعداد العشرة والعشرون إلى التسعين، أما بالنسبة للعقد في الاصطلاح المعماري الأثرى فإن العقد أو القنطرة هي وحدة معمارية بنائية ذات هيئة مقوسة أياً كان نوعها، وهو كذلك طاق البناء المعقود، أي طاق في البناء على شكل قوس وكذلك الأبواب، والبناء المعقود هو بناء سقفه معقود أو جعلت له عقود، وقد اتخذت الوحدة المعمارية البنائية المقوسة أشكالاً عدة، تفرعت من نوعين أساسيين هما: العقد نصف الدائري والعقد المدبب، ومن هذين النوعين تفرعت أنواع أخرى من العقود. وللاستزادة عن تكوين العقد، وكيفية بنائه، وأصل نشأته، وسبب عدم التجاء الفراعنة والرومان إليه مع ذكر أنواعه المختلفة. راجع، محمد أمين وليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م)، ط ١، دار

المصطلح	تفسيره
تابع العقد	النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ١٩٩٠م، ص ٨١-٨٢؛ وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ط١، مكتبة مدبولي، ٢٠٠٠م، ص ١٩٠-١٩١. وعن سمك العقود يذكر دلي أنه يصعب اتباع سمك العقد لقانون معين غير أن النسبة بين سمك العقد وبين فتحته تقل عادة كلما كبرت الفتحة فتكون من: ٤/١ إلى ٥/١ في نوافذ الأبواب والشبابيك المعتادة، ومن ٧/١ إلى ١٠/١ للبوابك المتوسطة الحجم، وتتراوح بين ١٥/١، ١٧/١ في عقود كبيرة الفتحات، كالعقود المستعملة في أووين المساجد الكبيرة. راجع، ولفرجوزف دلي: العمارة العربية بمصر، ص ٢٠، وشكل رقم (٦).
العقد المديب ذي الأربعة مراكز العثماني المتطور	هو عقد ذو طبيعة زخرفية أكثر منها معمارية، وهو منعكس عند قمته؛ إذ يأخذ الشكل المقعر والمسنم معاً؛ ولذا يعرف بالعقد المرتد أو الراجع. راجع، أحمد محمد عيسى: معجم مصطلحات الفن الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول IRCICA، إستانبول، ١٩٨٨م، ص ١٦.
فرختين	المقصود سلم بقلبتين أو جناحين.
القبة (الضريح)	تعد قبة الصليبية في سامراء أقدم ضريح في الإسلام؛ إذ كانت تحتوى على مقابر لثلاثة خلفاء عباسيين، هم المنتصر والمعتز والمهدي؛ ولعل فكرة بناء القبة ترجع إلى أن أم الخليفة المنتصر - أول من دُفِنَ بالقبة - إغريقية الأصل، أما أقدم قباب الأضرحة في مصر فهي قبة أضرحة السبع بنات (٤٠٠ هـ / ١٠١٠م)، التي تأثرت في عمارتها بضريح إسماعيل الساماني في بخارى سنة ٩٠٧ هـ. راجع، كمال الدين سامح: تطور القبة في العمارة الإسلامية، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول (القاهرة)، المجلد الثاني عشر، الجزء الأول، مايو ١٩٥٠م، مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٠م، ص ٧-١٢؛ وحول فكرة إلحاق الضريح (القبة) بالتخطيط المتعامد للمدارس كما في جامع ومدرسة السلطان حسن وخانقاه ومدرسة برقوق بالنحاسين. راجع، كمال الدين سامح: العمارة في صدر الإسلام، ص ٣٢؛ وكذا، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ١، ص ٨٣-٨٧.
القوصرة	هي حنية niche في حائط المبنى من أحجار معشقة أو متداخلة في بعضها على هيئة قوس، وتوجد عادة في صومعة المتعبد الزاهد، ويقال تقوصر الشيء دخل بعضه في بعض، والقوصرة وعاء للتمر. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى دراسة ونشر وتحقيق، ص ٢٣١، تعليق رقم (٣٦). يرجح فريد شافعي أن فكرة الدخالات الرأسية، أو ما يعرف بالحشوات الغائرة، قد اقتبست من العمارة الساسانية، حيث توجد نماذجها - على حد قوله - في واجهة طاق كسرى بالمداين، وفي قصرى فيروز أبادى وسرفستان، وغيرهما، وظهرت في العمارة الإسلامية، بحيث يتوجها في أغلب الأحيان عقود متتالية، ومن نماذجها ما

المصطلح	تفسيره
تابع القوصرة	يوجد في باب بغداد بالرقعة، وفي الجدران المحيطة بالفناء الأوسط بقصر الأخيضر، ثم اختفت تلك الفكرة مدة كبيرة حيث ظهرت بمصر في العصر الفاطمي ولكن في صيغة إسلامية وطابع عربي أكثر نضوجاً، ثم توالى التطور خلال العصرين الأيوبي والمملوكي البحري، حيث بلغت ذروة انتشارها وقمة جمالها الفني خلال العصر المملوكي الجركسي. راجع، فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، ص ٢١٤. ترى اعتماد القصري أن: لهذه الدخلات وظيفة معمارية إذ أنها تمنع دخول مياه المطر إلى بيت الصلاة من النوافذ القائمة بها، كما أن لها وظيفة ثابتة زخرفية بحتة بحيث تضيء نوعاً من الجمال على واجهة المبنى. راجع، اعتماد يوسف القصري: نظام تخطيط وعمارة المساجد خلال العهد العثماني، بحث في كتاب الفن العربي الإسلامي، المنظمة العربية للتربية، والثقافة والعلوم، ٣ ج، العمارة، ج ٢، تونس ١٩٩٥م، ص ٣٣٦-٣٣٧.
الكتاب	(بضم الكاف وتشديد التاء وفتحها) والجمع كتاتيب، ويطلق عليه المكتب، وهو مكان معد لتخفيف القرآن للصبيان، وتعليمهم القراءة والكتابة، وقد عرفت مصر عمارة الكتاتيب في العصر المملوكي، وكان دائماً أبداً أعلى السبيل وكان مبنى السبيل والمكتب إما منفصلاً مستقلاً بذاته، أو ملحقاً بمجموعة أبنية دينية، وللاستزادة حول تخطيط الكتاب وشروط المؤدب الذي يعمل به، وكيفية التدريس بهذه الكتاتيب. راجع، Hautecaeur et Wiet, Les Mosques De Caire, tome 1, p. 345; وكذا، جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ٢١٢-٢١٥.
الكرائيش	مفردها كورنيش، وهو لغوياً الطريق المرصوف الذي يحف بالبحر أو النهر، أو هو رصيف البحر أو سيفه، ويقصد بالكورنيش أثرياً إطار أو بروز أفقي يصنع عادة بالقالب ليتوج الجزء العلوي من الواجهات الخارجية للعمائر، أو يُعمل بداخل المبنى، وقد عُرف الكورنيش قبل العصر الإسلامي حيث عرفه الآشوريون والفرس، وحول استخداماته في العمارة الإسلامية ومواضعه بها. راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٥٦.
كردي خشبي	يسمى كذلك كريدى والجمع كريديات، وهو المعروف في مصطلح فن النجارة العربية باسم كريدى والجمع كرادى، وقد ورد اللفظان بهذين الرسمين في وثائق العصر الوسيط العربية، وبالنسبة لاستخدامه فهو يستخدم في تزيين وزخرفة الإيوانات (مثل الستائر الآن) وعلى مدخل الإيوان عادة كريدان متقابلان متماثلان يحملان معبرة، ويُغلف الكريدى بفروخ شامى من ألواح الخشب الذى يبلغ سمكة ٥,٥ سم ويسمى عند أهل الصنعة "خدراف"، وتلف هذه الفروخ فوق قطع خشبية بمثابة أحزمة أو علف تعرف باسم "رجل الكيكى" وكانت الكرادى تدهن بمختلف الألوان وتعرق بالذهب واللازورد، وينتهى الكردى عادة بذيل مقرنص وتاريخ وخورنق مثل الكرديان اللذين في الجامع موضع الدراسة، وقد يكون ساذجاً دون مقرنصة. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٨، تحقيق رقم (٢٣).

المصطلح	تفسيره
الكرناس	تعبر هذه الكلمة عن خطين متقاطعين أحدهما فوق الآخر الأول دايس والثاني منداس؛ ولذلك سمى بالكرناس، وله أنواع كثيرة. للاستزادة عنها راجع، عبد السلام أحمد نظيف: دراسات في العمارة الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م، ص ٢٠٨ - ٢١٨.
الكيس	وحدة من النقد العثماني، استخدمت في القرن (١١ هـ / ١٧م)، وهي تعادل ٢٥,٠٠٠ بارة. راجع، أحمد عبد الرازق أحمد: العمارة الإسلامية في العصرين العباسي والفاطمي، ط ١، دار القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ١٩٣، حاشية رقم (٢٣٤).
اللوحة المصاصة	من الإضافات الجديدة في السبيل العثماني، وهو عبارة عن لوح رخامي أو حجري يحتوى على بزبوزين أو بزبوز من النحاس، مثبت في الواجهة الخارجية للسبيل، ويتصل هذا اللوح بحوض كبير مربع أو مستطيل أيضاً من الحجر أو الرخام بداخل حجرة التسبيل، وأحياناً خارجها، ويحتوى السبيل المقوس - بالتطبيق على سبيل المحمودية - على لوح مصاصة، أحدهما بجوار مدخل السبيل والآخر بجوار مدخل المكتب. وللإستزادة راجع، محمود حامد الحسيني: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ص ٧١ - ٧٣.
المجمع (المجموعة المعمارية)	وهي تعرف باسم كليت (Külliy)، وتمثل مجموعة من المباني، التي كانت تبنى خارج أسوار المدينة، وبدأت هذه المجموعة تشيد منذ القرن (٨ هـ / ١٤م) وشاعت في القرن (٩ هـ / ١٥م) أي ابتداء من عصر أورخان، وتبعه في هذا سائر سلاطين آل عثمان، وكانت المجموعة تضم عدداً من المنشآت، تعد نواة لمركز حضارى متجدد ودائم التطور، وأقدم مجمع معروف هو المجمع الذي شيده أورخان بك خارج مدينة أزنك، وكان يضم جامعاً وحماماً وإمارات Imaret أي مطبخاً عاماً للفقراء، وهو متهدم الآن، واستدل على تخطيطه من حفريات متأخرة، راجع، على محمود سليمان المليجي: الطراز العثماني في عمائر القاهرة الدينية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م، ص ٢٢٦.
المدخل المنكسر	هو الذى ينعطف الداخل منه يمناً أو يسرة دون أن يدخل إلى داخل المبنى مباشرة، وهو ما يتلاءم مع العمارة الدفاعية.
المزملة	مصطلح ورد قبل العصر المملوكي، وكان يطلق على القدر من الفخار التي يُلف بالقماش المبلول لحفظ الماء دون أن يتغير طعمه، أما في العصر المملوكي فكان هذا المصطلح يعنى الدخلة المبنية بأحد جانبي الدهليز المؤدى إلى الصحن أو الدرقاعة..، وكانت تلك الدخلة مستطيلة ومعقودة، كما كانت تزود بملقف هواء، أما في العصر العثماني، فقد تغير مدلوله، بحيث أصبح يطلق على حجرة التسبيل نفسها - كما يظهر من وثائق هذا العصر - وللإستزادة: حول تخطيطها وشكلها، راجع، محمد مصطفى نجيب: المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة في العصر المملوكي، مجلة كلية الآثار، العدد الثاني ١٩٧٧م، القاهرة ١٩٧٨م، ص ١٥١ - ١٥٢؛ وكذا، محمود حامد الحسيني: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ص ٥٢ - ٥٦، ٣٥٣ - ٣٥٤. وحول وظيفة المزملاتي، راجع، نفس المرجع، ص ٣٠٣ - ٣٠٧، ٣٥٤ - ٣٥٥.

المصطلح	تفسيره
مصاطب أو مصاطب	كانت للحوانيت في العصور الوسطى عادة مصاطب أمامها، وترتفع أرضية الدكان عن مستوى الشارع بمقدار متر تقريباً، وتمتد خارج أبواب الحانوت نفسه كمصطبة تُعرض البضائع والسلع عليها، وكانت رعاية المصاطب من مهام المحتسب؛ إذ يأمر بعدم خروجها عن الحدود وتنظيم الشوارع حتى لا تضر بالمار أو الجار على حد تعبير بعض الوثائق، وفي أيام الحملة الفرنسية على مصر هُدمت هذه المصاطب. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٣ - ٢٢٤، تحقيق رقم (٧).
مسبل الجدر بالبياض	يقصد به أن الجدار مغشى بالملاط، ويعنى لفظ "ملاط" ألفاظ: مسبل مليس ومنكس، ومستورد ومجل؛ والغرض من ذلك تنظيم أسطحه الأبنية الداخلية والخارجية، وحفظها من أية تأثيرات جوية. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٣٤، تحقيق (تعليق) رقم (٤٧).
المسجد الجامع	المسجد كل موضع يُسجد فيه لله سبحانه وتعالى، ويقول الزجّاج عن معناه: "كل موضع يتعبد فيه لله فهو مسجد. ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "جُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِداً وَتَرَبَّتْهَا طَهوراً". وقال الله عز وجل: "وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَرَ فِيهَا اسْمُهُ"، والجامع نعت للمسجد، وإنما نعت بذلك؛ لأنه علامة الاجتماع، أما عن استخدامات هذين الاصطلاحين، فقد كانوا في الصدر الأول يفردون كلمة "جامع" وقارة أخرى يقتصرون على كلمة "مسجد" ومرة ثالثة يصفونه فيقولون "المسجد الجامع"، ومرة رابعة يقولون "مسجد الجامع"، ثم أخيراً اقتصر الناس على الصفة، فقالوا للمسجد الكبير، والذي تصلى فيه الجماعة - حتى وإن كان صغيراً - "الجامع"؛ لأنه يجمع الناس لوقت معلوم، أما هدف المساجد ورسالتها فهو، أولاً أداء الفرائض وتعريف الناس بأمر دينهم، وإحداث نوع من التآلف والتعارف بين المسلمين، ولنشر العلم والتعلم، ونشر أوامر الدولة وقوانينها ولفض المنازعات إلى جانب غيرها من أمور تخص الإسلام والمسلمين. راجع، حسن عبد الوهاب: نشأة المساجد ورسالتها، سلسلة كتاب الشعب العدد ٧٥، بعنوان "بيوت الله مساجد ومعاهد"، مطابع الشعب، ١٩٦٠م، ص ٣-٤.
المسجد المعلق	هو المرتفع مدخله عن مستوى الطريق، ويُصعد إليه بسلاسل، وأسفله عادة حوانيت عدة موقوفة عليه، وأحياناً حواصل لخزن البضائع أو الغلال، وفي العصر العثماني كانت أسفله كذلك صهاريج لخزن المياه، وقد عرفت مصر المساجد المعلقة منذ العصر الفاطمي، حيث جامع الأقمر (٥١٩هـ / ١١٢٥م)، وجامع الصالح طلائع بن رزيك (٥٥٥ هـ / ١١٦٠م). راجع، إبراهيم عبد اللطيف: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٢، تحقيق رقم (٤).
مسدس خاتم	وحدة هندسية عبارة على شكل نجمة سداسية الأضلاع يكتنفها من الجانبين شكل مسدس متساوي الأضلاع والزوايا، وهذا المصطلح المهني متداول بين أهل الصنعة المتخصصين في هذا المجال الآن. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٤.

المصطلح	تفسيره
مسدس سرورة	وحدة هندسية مكونة من أشكال سداسية متتالية، كل شكل منها مقسم إلى ستة أقسام، ويلاحظ أن كل قسم يتكون من شكل رباعي الأضلاع يشبه مع الفارق قمة شجرة السرو؛ لذلك أطلق عليه أهل المهنة مسدس سرورة، وعند تنفيذ نصف هذه الوحدة الهندسية يطلق عليه نصف مسدس سرورة، وهذا المصطلح يتداوله أهل المهنة المتخصصون في أشغال النجارة العربية. - لوحة رقم (٨٥). راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٤.
مسقف نقياً	هو التسقيف من النوع البسيط للساباط أو الدهليز، أو الطبقة الحبيس، أو القاعة أو الإيوان الصغير، وتستخدم في ذلك ألواح من الخشب النقي. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغوري، ثلاثة أجزاء، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآداب قسم المكتبات والمعلومات، جامعة القاهرة، عام ١٩٥٦م، ج ٢، ملحق المصطلحات، ص ٣٢٤؛ وكذا، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، معجم المصطلحات، ص ١١٩.
المشهر	في اللغة العربية بضم الميم تعني وضوح الشيء وإظهاره، وتعني مشهر أو مشهور أو شهير أو مشهر، أما في الاصطلاح الأثرى فهي مداميك حجرية منظمة بتناوب لونين هما الأبيض والأحمر الطوبى، أو الأحمر والأسود أو الأصفر والأحمر والأصفر والأحمر والأسود. راجع، جمال عبد الرحيم: الحليات المعمارية الزخرفية في عمائر القاهرة في العصر المملوكي الجركسي دراسة أثرية فنية، ص ٣٧.
المشهر بتناوب اللونين الأصفر والأحمر	ويطلق على هذا النوع من المشهر كذلك اسم حجر فص نحيت، ويلاحظ أن هذا الحجر قد استخدم في بناء عمائر العصر المملوكي بدولتيه بتبادل مداميك الجدران بأنواعه الأبيض والأصفر أو الأبيض والأحمر أو غير ذلك، وهو بصفة عامة من الأحجار الجيرية المستخرجة من المحاجر الواقعة بالقرب من المدن كمحاجر المقطم، التي تنتج أنواعاً منه مختلفة الألوان. ثم يقوم الحجار بتهديب هذا الحجر وتنظيمه ونحته بشكل منتظم لجعله أملساً مصقولاً، بحيث يتراوح حجم القطعة الواحدة منه في الغالب ما بين (٣٠-٣٣سم) في الارتفاع، وفي الطول يبلغ حوالى (٥٥، ٥٧) أو (٨٠) سم. راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٦٤-١٦٥.
المقرنص البلدى	عبارة عن وحدات من دخلات معقودة ذات قمة منكسرة، وهو يختلف عن المقرنص الحلبى الذى تكون دخلاته معقودة ذات قمة مدببة، وللاستزادة راجع الوصف التفصيلي له فى الفصل الرابع التحليلى لعناصر الزخرفة ومنها المقرنصات.
المقرنص الحلبى	تسمى المقرنصات ذات الطيقان المقوسة باسم "المقرنصات الشامية" أو "المقرنصات الحلبية". راجع، وفرد جوزف ديللى: العمارة العربية بمصر، ص ٦٥.

المصطلح	تفسيره
المقعد	والجمع مقاعد، ويعنى موضع القعود، وما يجلس عليه، وقد شكلت المقاعد فى العمارة الإسلامية عامة وفى مصر خاصة جزءاً مهماً من مكونات الدور والمنازل والقصور، وغيرها من العماائر السكنية؛ لأنها كانت تخصص لجلوس الزائرين من الرجال فى فصل الصيف؛ ولذلك اعتاد المعمار المسلم أن يجعلها مشرفة على فناء الدار أو المنزل أو القصر باتجاه الشمال عادة من خلال بائكة ذات عقود مختلفة فى الشكل والعدد، وترتكز على أعمدة رخامية ذات قواعد وتيجان؛ حتى يكون الضلع البحرى للمقعد مفتوحاً لاستقبال الهواء. وللاستزادة حول شكل المقعد ووروده فى وثائق الوقف المملوكية، وشكل المقعد التركى وهينته. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٩٨ - ٢٩٩. - شكل رقم (٢٩) -
المكتب	الجمع مكاتب، وهو من المنشآت الدينية التعليمية، التى كانت تقوم بدور المدارس الابتدائية الآن، كما أنها مكاناً لتعليم يتامى المسلمين، وكان المكتب طبقاً ثالثاً فوق السبيل؛ إذ كان يمثل امتداداً رأسياً له، وكان مدخلهما واحداً، وبعيداً كل البعد عن المسجد حتى لا يؤثر ضجيج الصبية على إقامة الصلوات، وأقدم أنواع هذا السبيل ذى الكتّاب فى مصر سبيل المنصور قلاوون، ومن العصر العثمانى سبيل خسرو باشا بشارع المعز، (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م). وللاستزادة حول الدور الوظيفى لمكاتب الأيتام ومخططاتها. راجع، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ٢٩٥ - ٢٩٦، ٣٠٦ - ٣٠٨؛ وكذا، حسنى محمد نوبصر: عمارة الأسبلة فى العصر المملوكى بالقاهرة، فى مجلة المنهل العدد (٥٧١)، مج ٦١، العام (٦٦)، (شوال/ ذو القعدة ١٤٢١ هـ - يناير/ فبراير ٢٠٠١م)، ص ١٩٠، ١٩٤.
الموكب (موكب المحمل)	كان الموكب أو موكب المحمل أو موكب السلطان يشق مدينة القاهرة من الشارع الأعظم حتى باب زويلة، ثم ينعطف يساراً شاقاً الظهير الجنوبى للمدينة حتى قلعة الجبل مقر الحكم فى العصرين المملوكى والعثمانى. راجع، محمد حسام الدين إسماعيل: الأصول المملوكية للعمائر العثمانية، ص ١٦.
الميضأة	جمع مياضئ وهى من عناصر الانتفاع الضرورية بالمنشآت الدينية؛ وذلك للوضوء اللازم للصلاة، وقد أجازت النصوص الفقهية وضع الميضأة بالقرب من المساجد، وقد وضعها المعمار طبقاً لاتجاه الرياح؛ لتجنب ما قد تجلبه للمساجد من روائح منفرة؛ فكانت توضع بمصر فى الجهة الجنوبية الغربية من المساجد، وحول موقعها ودورها الوظيفى ونماذجها فى العصر المملوكى. راجع، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ١٧ - ١٨، ٣١٣ - ٣١٤.
نواصى منطقة الانتقال	تشكل منطقة الانتقال دوراً كبيراً فى تحويل مربع القبة إلى الشكل المثلث أو ذى الستة عشر ضلعاً أو غيرها لتقوم فوقه رقبة القبة، وقد تفنن المعمار المملوكى فى إظهار هذه المنطقة من الخارج، إما بأشكال هرمية بارزة، أو أشكال مثلثات مقلوبة أو الاثنتين معاً، أو على هيئة حليات معمارية مقعرة أو محدبة. راجع، محمد حمزة إسماعيل: موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر، المدخل، الكتاب الأول، ص ٢٠٩.

المصطلح	تفسيره
الواجهة	<p>الْوَجْه سيد القوم وشريفهم، وما يواجهك من الرأس، وما يقبل من كل شيء، والجمع وُجُوهُ، ووجه كل شيء: مُسْتَقْبَلُهُ، ومن البيت: الجانب الذي يكون فيه بابه، والوجهة: القِبْلَةُ وشبهها في كل وجهة، أى في كل وجه استقبلته وأخذت منه، والمواجهة: المقابلة والمواجهة استقبالك الرجل وهو تجاهك أى حذاءك. وواجهة جمعها واجهات، وفي الاصطلاح الأثرى تعنى واجهة المبنى حائطه الخارجى المطل على الطريق وقد يكون للمبنى أكثر من واجهة إذا أطل على أكثر من جهة أو شارع.</p> <p>راجع، ابن منظور، أبا الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفریقی المصرى: لسان العرب، تحقيق دار المعارف، طبعة جديدة محققة ومشكولة شكلاً كاملاً ومزيلة بفهارس مفصلة، المجلد السادس، ص ٤٧٧٥ - ٤٧٧٦؛ وكذا، إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد على النجار: المعجم الوسيط، أشرف على طبعه عبد السلام هارون، مجمع اللغة العربية، مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، ج ٢، ص ١٠٢٦ - ١٠٢٧؛ وكذا، محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)، ط١، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١٢٠.</p>

الملاحق

فهرس الملاحق

رقم الملحق	الموضوع
(١)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع عثمان كتخدا كما وردت بحجة وقف الأمير عثمان كتخدا طايقة مستحفظان الشهير بالقازدغلى.
(٢)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم كما وردت بحجة وقف الخواجا محمود محرم.
(٣)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجوامع أمير البناء عبد الرحمن كتخدا كما وردت بحجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا.
(٤)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لزاوية الشيخ حسن الرومى كما وردت بحجة وقف الشيخ حسن بن إلياس الحنفى الرومى.
(٥)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم المشهور بجامع سيدى سارية كما وردت بحجة وقف سليمان باشا كافل المملكة المصرية.
(٦)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع سنان باشا ببولاك كما وردت بحجة وقف سنان باشا بن على بن عبد الرحمن الوالى العثمانى.
(٧)	فقرات خاصة وردت بحجة وقف السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان على مدرسته بشارع بورسعيد (الخليج المصرى سابقاً).
(٨)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر كما وردت بحجة وقف الأمير محمد بك أبو الذهب.
(٩) أ	جداول تمثل عمائر النمط (الطراز) المحلى المصرى الموروث الدينية بالقاهرة العثمانية الواردة ضمن الدراسة.
(٩) ب	جدول يمثل عمائر النمط (الطراز) العثمانى الوافد الدينية بالقاهرة العثمانية الواردة ضمن الدراسة.
(١٠)	جداول توضح واجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية.
(١١)	جداول توضح واجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط العثمانى الوافد بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية.
(١٢)	جدول يوضح الواجهات الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط المحلى الموروث العثمانية الدينية بالقاهرة.
(١٣)	جدول يوضح الواجهات الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط العثمانى الوافد الدينية بالقاهرة.
(١٤)	جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة.
(١٥)	جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة.

ملحق رقم (١)
فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية
لجامع
عثمان كتحدا (المعروف بجامع الكخيا)
كما وردت
بحجة وقف الأمير عثمان كتحدا طايقة مستحفظان
الشهير بالقازد على

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٢٢١٥) أوقاف.
- مؤرخة ١٥ ربيع ثان ١١٤٩هـ / ١٧٣٣م.
- الشكل وعدد الصفحات: مجلد من (٣٤٢) صفحة، وبكل صفحة (١١) سطر.

* كيفية تهيئة موقع جامع الكخيا لبنائه^(١):

ص (٢٥):

سطر رقم ١٠-..... وبعد أن ملك ذلك جميعه الأمير عثمان.

١١- كتحدا المشار إليه بالأسباب المشروحة أعلاه وساغ له الانتفاع به شرعاً.

ص (٢٦):

١- هدم الأماكن المذكورة جميعها خلا ما هو مستثنى المذكور أعلاه وأزال.

٢- أبنيته وحفر أساساتها ونظف أرض ذلك حتى صار لوحة واحدة.

٣- ونقل أتربتها إلى الكيمان وأحضر لذلك المؤن المتقنة والآلات المحكمة.

٤- ورجالاً قادرين على العمل وأنشأ بأرض ذلك جميع.

٥- مسجداً جامعاً مستجد الإنشاء لله سبحانه وتعالى تقام فيه الصلوات.

٦- الخمس والسنن والنوافل والجمع والعديد والأذكار وتلاوة القرآن.

٧- والعلم الشريف وغير ذلك.....

* تشكيل الجدران الخارجية بوضعها الأصلي لجامع الكخيا (الوضع القديم)^(٢):

ص (٢٦):

٧- .. حتى صار المسجد المذكور يشتمل بالاملا.

٨- والمشاهدة على واجهة شرقية بالطريق على يسرة السالك طالباً لبركة.

٩- الأزيكية المذكورة وغيرها يتوصل له من تبليطة بالحجر الفص النحيت الأحمر^(٣).

١٠- بها ثمان درج يصعد من ذلك إلى بسطة مفروشة بالرخام بها حجر صوان.

١١- قطعة واحدة أزرق وبها مسطبتين يمنة ويسرة وبها أيضاً مكسلتين.

(١) راجع موقع جامع الكخيا في الفصل الثاني، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) راجع تشكيل الجدران الخارجية بجامع الكخيا في الفصل الثاني، مج ١ من البحث نفسه.

(٣) للاستزادة حول بركة الأزيكية راجع موقع جامع الكخيا بالفصل الثاني، مج ١ من البحث نفسه.

ص (٢٧):

- ١- ويسرة الصاعد من السلم المذكور إلى البسطة المذكورة فسحة كبيرة مفروشة.
- ٢- بالبلاط بها درابزى من الخشب دابر سفلها حانوت سكن الخياط الآن مظلة.
- ٣- الفتحة المذكورة على قطعة جنينة لطيفة ما بها من السكة بها أربع أصول.
- ٤- بلح، وبأقصى الجنينة المذكورة مدفن مستجد البناء يقال له ضريح الشيخ محمد.
- ٥- أبو قوطه علوه قبة صغيرة، وبالجنينة علو السكة مكعب به أصول عنب.
- ٦- بأرض الجنينة وبالبسطة المذكورة باب كبير للمسجد المذكور وهو مربع^(١).
- ٧- يغلق عليه فردتى باب من الخشب الساج مغلف بالشبك النحاس الأصفر.
- ٨- وخرامات من النحاس الأصفر سقله عتبة صواناً سوداً وعلوه سكفة عتبه.
- ٩- صواناً أزرق يعلو ذلك شباك حديد به يمنة ويسرة عامودين صغيرين.
- ١٠- من الرخام يعلوه واجهة الجامع المذكور يدخل من الباب المذكور إلى
- ١١- الجامع المذكور...

”

(١) اختلفت معالم هذا الجزء تماماً فى الوقت الحالى؛ إذ لا أثر لهذا المدفن والضريح والحنوت. للاستزادة راجع، وصف الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية بجامع الكخيا فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٣)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع

الخوaja محمود محرم

كما وردت

بحجة وقف الخوaja محمود محرم

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.

- تحت رقم: (١٤٦٥) أوقاف.

- مؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٣٠٨ هـ / ١٧٨٣ م.

- الشكل: ٩٣ سطر مقاس (٧٦,٨ × ٤١,٤ سم).

* ألقاب الخواجا^(١) محمود محرم وممتلكاته فى خط الجمالية:

سطر رقم ١٦ - فخر التجار العظام عمدة ذوى الوقار الفخام التاجر المكرم الناخورة المعظم الحاج^(٢) محمود محرم بن المرحوم إلى الله تعالى الحاج حسن محرم من أعيان التجار بخط الجمالية بمصر.

٣٩ - بخط الجمالية داخل درب النشادر المعروف الآن بدرب المسمط تجاه رحاب ساقية زاوية الأحمدية المرازقة المشتمل ذلك بدلالة كتاب الإنشا وثبوت الدار.... المؤرخ فى ثالث ربيع أول سنة ثمان وتسعين ومائة وألف وحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخ فى تاسع عشرين محرم.

٤٠ - سنة ثلاث ومائة وألف وحجة التواجر لذلك الشرعية المسطرة...

٥٤ - ... وجميع خلو المكان الذى أصله حاصلين مجاورين لبعضهما بعضاً وقاعة حياكة حرير ومكان يعرف بالربع وخليط ذلك ببعضه بعضاً و [....] كاتا واحدا على حدته الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل الدرب الأصفر المشتمل ذلك بدلالة حجة الاستبدال والتبايع الشرعيين المسطرين.

٦٥ - ... وجميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع والتواجر والأجرة المعجله والإذن بالعمارة كامل المعمل المعد لبيع الخل الذى كان أصله بيت قهوة تعرف سابقاً بقهوة الترجمان الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية تجاه حوش عطا على يسرة السالك طالباً للجوانية والغبيين المركب على بعض علو.

٦٦ - مكان جار فى وقف الحاج على هيكل المعروف سابقاً بسكن الحاج على الشامى...

٦٨ - ... وجميع الجدك الواقع بالمعمل المذكور من مواعين وغير ذلك وجميع القاعة.

(١) الخواجا: فى الفارسية "خواجه" بواو معدولة أى لا تنطق، فهى على السنة عجم إيران "خاجه"، ومعناها "السيد" ورب البيت، والتاجر الغنى والحاكم والخصى. وللاستزادة عنه، راجع، أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل، ص ٩١؛ وكذا، مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية، ص ٢٥٠ - ٢٥١.

(٢) الحاج: يطلق هذا اللقب عرفاً على من أدى فريضة الحج إلى البيت الحرام بمكة، وكان يمثل مدحاً له، وقد كان يغلب ذكر هذا اللقب فى النقوش الأثرية بصيغة "الحاج إلى بيت الله"، ويطلق اللقب فى عصر المماليك على "مقدمى الدولة" وأمثالهم، أما فى العصر العثمانى فقد كان كتاب الإنشا العثمانيون ينعنون من يؤدى فريضة الحج بالعديد من الصفات منها هذا اللقب، وقد ورد ذكره فى بعض النقوش التأسيسية العثمانية بالقاهرة، كما فى نص جامع الفكهاى. وللاستزادة حول هذا اللقب، راجع، حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، ص ٢٥١ - ٢٥٢؛

وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

٦٩- التى كانت معدة لقتل الحرير والآن معدة لحياكة الحرير الكاينة بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل الزقاق المتوصل منه لحارة الجوانية على يمنة الداخل من الزقاق لذلك بظاهر القهوة التى كان أصلها معصرة ومعروفة الآن بقهوة الناخورة من الجهة الشرقية المجاورة للقاعة المذكورة الآن للحانوت سكن الحلاق وجميع.

٧٠- المعده لنسيج الحرير الموضوعه بالقاعة المذكورة التى كانت تشتمل سابقاً على ستة عشر نولاً والآن تشتمل على أحد عشر نولاً خشبياً صالحين لنسيج الحرير.

٧١- وجميع القاعة المعدة لقتل الحرير الكاينة بمصر المحروسة بالخط المذكور داخل الزقاق المتوصل منه لحارة الجوانية يمنة الداخل من الزقاق المرقوم التى بظاهر القهوة التى هناك.

٧٢- المعروفة بقهوة الناخورة المذكورة من الجهة الشرقية فيما بين قاعة الحرير سكن الحاج سليمان الدهيدى والحانوت التى هناك وجميع العدة والجذك المعدة لحياكة الحرير الموضوع ذلك بالقاعة المذكورة المشتملة العدة المذكورة على ثلاثة أنوال كاملة العدة والاله وأربع خزائن ومقص وذراعين حديد الشاهد للواقف المذكور بذلك حجة.

٧٣- التبايع الشرعية المسطرة من القسمة العسكرية بمصر المؤرخة فى حادى عشرين شعبان سنة سبع ومايتين وألف^(١).

* تاريخ التبايع الشرعى لبناء جامع محمود محرم:

٣٩- المشتمل ذلك بدلالة كتاب الإنشا وثبوت التبايع لذلك الشرعى المسطر من هذه المحكمة المؤرخ فى ثالث ربيع أول سنة ثمان وتسعين ومائة وألف وحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى تاسع وعشرين محرم.

٤٠- سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وحجة التواجر لذلك الشرعية المسطرة نسختان من هذه المحكمة المؤرخة فى غرة جماد أول سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف....

(١) راجع ترجمة الخواجا محمود محرم بالفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

* تاريخ افتتاح جامع محمود محرم ووضع منبر به فى عهد السلطان سليم الثالث:

٣٦- ورد المنشور الشريف القبول والشريف من طرف الدولة العلية والمقامات الخاقانية المكتتب باللغة التركية المكمل بالطريق الشريف من قبل مولانا^(١) السلطان الأعظم والخابان^(٢) الأفخم الأكرم للحقوق بعناية الملك العليم مولانا السلطان الغازى سليم^(٣) عز نصره المؤرخ فى عشرين شوال سنة سبع ومايتين وألف فى خصوص.

٣٧- الخطبة فى كل يوم جمعة ويوم عيد ووضع المنبر بالمسجد المذكور ولما تم الحال على هذا المنوال بحضرة فرعين اسماً وهم باعاليه دام عزهم اشهد على نفسه الخواجا الحاج محمود محرم المنشئ المشار إليه.

* موقع جامع محمود محرم القديم قبل بنائه وكيف آلت له أرضه بالإسقاط والاستبدال الشرعى وتاريخه:

١٧- كان واندراج فى تصرفه وارتفاعه جميع الحاتوتين الصغيرتين سكن العلاف التى كانت أحدهما حاتوتان الكاينتين بمصر المحروسة بخط الجمالية تجاه رقعة المعروفة سابقاً رحبة العبد المجاورتين لزاوية المرحوم العارف بالله تعالى الشيخ إبراهيم البقاعى الآتى ذكرها فيه والقبو المتوصل منه لباب المسمط بالإسقاط الشرعى قبل تاريخه من قبل الشيخ حسين.

(١) مولانا: بإضافة ضمير جمع المتكلم إلى اللقب "مولى"، ويعنى المالك والعبد والمعنى والمعنى والصاحب والقريب كابن العم ونحوه، والجار والحليف، والابن والعم، والنزيل والشريك، وابن الأخت والولى، والرب والناصر، والمنعم والمنعم عليه، والمحب والتابع، والعهد، واستعمل كلقب بمعنى السيادة أحياناً وبمعنى الانتماء أحياناً أخرى، وهو فى كلتا الحالتين مشتق من المعنى الأصلي للكلمة على سبيل الكناية، وأقدم مثل معروف لاستعمال لقب "مولانا" فى النقوش يرجع إلى سنة (٣٥١ هـ)، وقد استخدم هذا اللقب فى العصر العثمانى لرجال الدين والعسكريين والوزراء والسلطين على حد سواء، فاستخدم على سبيل التواضع لأحد رجال الدين، فظهر فى نقش جامع مرزوق الأحمدي وغيره. للاستزادة راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢٢١-٢٢٣.

(٢) الخاقان: تعنى السلطان الأعظم، وأصلها "قاقان" أو "قان القان" أو "القانان" ثم قصر، وقيل هى الرسم العربى للقب السلطين الأتراك "قاغان"، وظهر فى عصر ملوك المغول مقصوراً على إمبراطور المغول الأعظم، وظهر فى منشآت مصر المملوكية أيضاً، كما ظهر كذلك فى نقوش العصر العثمانى. وللإستزادة حوله راجع، مصطفى بركات: نفس المرجع، ص ١٩-٢١.

(٣) السلطان سليم الثالث: ذكر مصطفى بن الحاج إبراهيم تابع المرحوم حسن أغا عزبان الدمرداشى فى مخطوطه أن تاريخ مولده سنة (١١٧٥هـ / ١٧٦١م)، وجلس على تخت السلطنة سنة (١٢٠٣هـ / ١٧٨٩م)، وتاريخ وفاته سنة (١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م)، وكانت مدة جلوسه ١٨ سنة، وثمانية أشهر، وتسعة أيام، وجملة حياته سبع وأربعون سنة. راجع، مصطفى بن الحاج إبراهيم: مخطوط تاريخ الملوك العثمانية والوزراء والصدور ومشايخ الإسلام والقبودانات، ص ٤.

١٨- ابن المرحوم الشيخ حسن أبو الخير الوقائي من خدم سيدنا ومولانا الإمام الحسين رضى الله عنه عن نفسه وبوكالته الشرعية عن أخيه شقيقه العدة الشيخ أحمد أبو الخير بعد ثبوت توكيله [.....] ذلك الطريق الشرعى على الحكم المعين بحكم الإسقاط لذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى خامس عشرين شوال سنة ست ومايتين وألف وجميع الحانوتين.

١٩- المتلاصقين لبعضهما بعضاً الكائنين بمصر المحروسة بالخط المذكور المجاورين لسجن الرحبة على يمنة السالك طالباً للجمالية وغيرها المعروف أحدهما بسكن النجار والثانية بسكن السلطانى آل ذلك إليه بالاستبدال الشرعى قبل تاريخه من قبل الشيخ زين الدين عبد الرحمن نجل خاتمه المحققين الشيخ عبد الرؤف السجيتى بطريق نظره على.

٢٠- وقف المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى الكاين زاويته بالخط المذكور على الحكم المعين بحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة أيضاً المؤرخة فى خامس عشرين [.....] والسنة ست ومايتين وألف، وجميع القطعة الأرض المأخوذة من أرض السجن الحاكمى المعروف بجبس الرحبة الكاين ذلك بمصر المحروسة بالخط المذكور التى.

٢١- عبرة القطعة المذكورة طولاً ثمانية عشر ذراعاً وعرضاً ذراعان اثنان كل ذلك بذراع العمل المعتاد المحدودة بحدود أربع بدلالة حجة التواجر ذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة نسختان المؤرخة فى حادى عشرين الحجة سنة ست ومايتين وألف المذكورة الحد القبلى لقبة زاوية المرحوم الشيخ إبراهيم.

٢٢- البقاعى المذكور والحد البحرى للطريق السالك طالباً للجمالية وغيرها والحد الشرقى لبقاى السجن المرقوم والحد الغربى للزاوية المذكورة آل ذلك إليه بالتواجر الشرعى قبل تاريخه من قبل الجنب المكرم الأمير يحيى أوده باشى مستحفظان بن عبد الله معتوق المرحوم الحاج عبد الرحمن كتحدى القازدغلى بطريق.

٢٣- نظره على وقف البيمارستان المنصورى المدة الطويلة التى قدرها تسعون سنة كاملة متوالية هلالية يمضى أولها من تاريخ حجة التواجر المذكورة بالأجره الحالة والموجلة فالحالة مقبوضة بيد الناظر المذكور حاله التواجر لذلك والمؤجله قدرها عن ذلك فى كل سنة ستون نصف فضة يقام بها لجهة وقف البيمارستان.

٢٤- المذكور سنة بسنة كل سنة فى آخرها لطول المدة المذكورة مع الأذن بالعمارة والبنا والتعلى والفك والإعادة والإنشا والتجديد لذلك وأن كل شئ سيصرفه عليه لكى يكون دخلا وانتفاعاً بذلك كما يشهد له بذلك حجة التواجر الشرعية المحكى تاريخها أعلاه وجميع منفعة خلو المكان الخرب الكاين بمصر المحروسة بالخط المذكور.

٢٥- برحبة العبد على زاوية المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى المشتمل ذلك بدلالة حجة التتابع الشرعية المسطرة من الصالحية النجمية بمصر المؤرخة فى عشرين شوال سنة ست ومايتين وألف على رواقين وطبقه وطريق وسلم ومنافع ومرافق وحقوق المجاور ذلك لسجن الرحبة ولدرب النشار المعروف بدرب المسمط آل ذلك إليه بالتتابع الشرعى قبل تاريخه.

٢٦- من قبل المكرم الحاج أحمد بن المرحوم الحاج محمد المعروف هو بتابع الرئيس الحاج محمد أحمد الملطيلى على الحكم المغير بحجة التتابع المحكى تاريخها أعلاه وأن الخواجا الحاج محمود محرم المشار إليه بماله من النظر والتحدث على وقف المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى المذكور على زاويته الكائنة بالخط المذكور تجاه رقعة الغلال المذكورة فيما بين الحوانيت المذكورة.

٢٧- بموجب تقريره فى ذلك الشمول بامضا وختم مولانا محمود أفندى قاضى عسكر مصر سابقاً المؤرخ فى خامس عشرين السنة ست ومايتين وألف عنه [...] هو أنه بعد أن اندرج ذلك فى ملكه وتصرفه وخلوه على الوجه المسطور^(١).

* كيفية تهيئة الموقع لبناء جامع محمود محرم ومواد البناء التى أحضرها المنشئ:

٢٧- ، أزال أبنية الأربعة حوانيت والقطعة الأرض المأخوذة من سجن الرحبة والزاوية.

٢٨- والمكان علوها المذكور ذلك بأعاليه ونقل أتربتها إلى الكيمان ونظف أرض ذلك تنظيفاً جيداً وجعلها لوحة واحدة وشق جدرها وحفر أساسات ذلك من غير خروج عن [...] ولا ضرر... وأنشأ وعمر وبنا وجدد بعد أن أحضر لذلك آلات البنا المتقنة والمون المحكمة من جيروجبس وطين ورماد وأخشاب وأحجار نحيت وبلاط.

٢٩- ورخام ومسامير حديد متنوعة وأعمدة من الرخام الأبيض وغير ذلك مما احتاج الحال إليه وتوقف أمر العمارة وتمامها عليه فى مدة سابقة على تاريخه أدناه، وأحضر [...] وممرجيه من فعلا ومهندسين وبنائين ونجارين وحجارين ونشارين ومبلطين ومرخمين وسباكين ومبيضين وخراطين وغير ذلك مما دعت الحاجة لفعله.

* موقع جامع محمود محرم^(٢):

٣٨- ... بجميع كامل بناء المسجد المستجد الإنشا والعمارة وتجديد الواقف المذكور وجميع الثلاث حوانيت سفله المذكورين أعلاه ... وجميع المكان المستجد الإنشا والعمارة الكاين بمصر المحروسة.

(١) راجع موقع الجامع فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) راجع موقع الجامع فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

٣٩- بخط الجمالية داخل درب النشادر المعروف الآن بدرب المسمط تجاه رحاب ساقية زاوية الأحمدية المرازقة.

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم:

٣٠- ... يشتمل بناء المسجد [...] الإملا والمشاهد على سلم داير من الحجر الفص النحيت تجاه رقعة الغلال التي هناك مجاور لدرب المسمط المذكور يصعد من السلم المذكور.

٣١- إلى بسطة بها يمئة ويسرة مكسلتان فيما بينهما باب يغلق عليه درفتي باب خشباً نقياً يدخل منه إلى سلم يصعد من عليه إلى المسجد المرقوم مسقف نقياً محمول سقفه على أربعة أعمدة من الرخام الأبيض علوهم ملقف من الخشب النقي مقفل بالسلك الحديد مكمل ذلك بالشبابيك النحاس الأصفر المظللين على الشارع.

٣٢- وبالمسجد المذكور أيضاً منارة من الحجر معدة للأذان في كل وقت، وبه أيضاً باب سر يتوصل منه إلى المطهرة الآتي ذكرها فيه، وبالمسجد المذكور أيضاً.

٣٣- باب ثانی يتوصل إليه من درب المسمط المذكور، ويجاور باب المسجد الذي تجاه رقعة الغلال المذكورة باب مقتطر يغلق عليه فردة باب خشب نقياً يدخل منه إلى المطهرة المذكورة بها ميضأة وحنفيات يرسم الوضوء ومصلاة وخلوى وسلم يصعد من عليه إلى المسجد، ويجاور باب المطهرة المذكورة ثلاث حوانيت يسرة الداخل.

٣٤- من المطهرة اثنان والثالثة على يمئة الداخل المجاورة لحبس الرحبة المذكورة مكمل المسجد المذكور مع الثلاثة حوانيت المذكورة بالأبواب والسقف والشبابيك^(١).

* الدور الذي شُيّد من أجله جامع الخواجا محمود محرم والحوانيت الثلاثة سفله:

٧٥- ...، فأما المسجد المذكور فإنه جعله معداً لإقامة الصلوات المفروضات والتسبيح والتهجدات والتدريس والقرآن والنذر والاعتكافات.

٧٦- وغير ذلك من العبادات، وأما الثلاثة حوانيت التي سفل المسجد المذكور وباقي العقار المعين أعلاه فإنه جعله وقفاً مصروفاً ريعه بتمامه وكماله في إقامة شعائر المسجد المذكور الإسلامية الواجب إقامتها شرعاً وذلك على ما يبين فيه.

(١) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم في الفصل الثاني، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٣)**فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية****لجوامع أمير البناء****كما وردت****بحجة وقف الأمير عبد الرحمن كتحدا**

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٩٤٠) أوقاف.
- مؤرخة غاية جمادى الآخرة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م.
- الشكل وعدد الصفحات: (١٦١) صفحة، بكل صفحة (٣١) سطر.
- والمقاس (٣٥,٢ x ٢٥,٢ سم)

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع الشيخ المطهر:

ص (٤١):

سطر رقم ١- وبني جميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المعروف بالشيخ مطهر وما بواجهته من الصهريج المبنى تحت تخوم الأرض.

٢- والمزملة والمكتب علو ذلك وما بالمسجد المذكور أيضاً من المنارة والمحراب والمنبر والدكة ومدفن الشيخ مطهر ومدفن والدته الواقف المشار إليه أعلاه.

٣- والحنفية والميضأة والمغطس وكراسى الراحة والساقية الكاملة العدة والآلة والثلاثة أروقة المتوصل إليهم من المطلع الذى برحاب المسجد^(١).

* حدود الجدران الخارجية لجامع المطهر وموقعه:

ص (٤١):

٣- ... برحاب المسجد.

٤- المرقوم المستجد ذلك جميعه الإنشاء والعمارة المعروف بإنشاء وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط باب الزحومة بالشارع.

٥- الأعظم على يسرة السالك طالباً لسوق الصاغة المشتمل كل من ذلك على المنافع ومرافق وتوايع ولواحق وحقوق المحدود ذلك جميعه بحدود.

٦- أربع بدلالة كتاب الواقف الآتى ذكره فيه الحد القبلى بعضه للشارع وبعضه للوكالة المتعلقة بأولاد الحاج إبراهيم الموقع وباقيه للمصبغة الجارى.

٧- أصلها فى وقف السادة السيوفية والحد البحرى بعضه لمطبخ السكر المعروف بالقزازى داخل درب شمس الدولة وباقيه لمطبخ السكر الثانى المعروف.

٨- بالحمزاوى والحد الشرقى بعضه لوكالة المرحوم الحاج عبد الوهاب الدنوشرى وبعضه للمصبغة وتمامه مكان الحاج أحمد العريبى، والحد الغربى.

٩- بعضه لجامع السلطان برسباى الأشرف^(٢) وباقيه لعطفه الزنقة وللوكالة الجارية فى تصرف أولاد الحاج إبراهيم الموقع المرقوم وفى هذا الحد الساقية.

١٠- وباب السر المتوصل منه للميضأة المرقومة...^(٣).

(١) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع الشيخ المطهر فى الفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

(٢) راجع للاستزادة حول الأشرف برسباى، حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، ص ٢٢١-٢٢٤.

(٣) راجع موقع جامع المطهر فى الفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

* مهمات ومصروفات وأوقاف الأمير عبد الرحمن كتحدا على مدفنى أمه

والشيخ المطهر بجامع المطهر:

ص (٨٦):

١١- ... وما.

١٢- هو عن معلوم قرار بعد شريفه بمسجد الشيخ مطهر بمدفن والدته الواقف وثمان خوص وريحان وقراءة سور يس بالمدفن أيضاً وقراءة قرآن وثمان.

١٣- خوص وريحان بتربة والد الواقف وجدته بالقرافتين فى كل سنة خمسة آلاف نصف وثلثماية نصف وثمانون نصفاً فضة من ذلك.

١٤- يصرف ذلك على ما يبين فيه فما يصرف لعشرة أنفار قرا من حفظة كتاب الله المبين يقرون فى كل يوم صحوة النهار على مدفن والدته الواقف بمسجد.

١٥- الشيخ مطهر المذكور عشرة أجزاء من القرآن العظيم نظراً بالربعة الشريفة الموقوفة من قبل الواقف لوالدته المرحومة أمنة خاتون المرفوعة بالمسجد^(١).

١٦- المرقوم ويختمون قراتهم فى كل يوم بسورة الإخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب وخواتيم سورة البقرة وأسماء الله الحسنى...

* موقع جامع عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشوانذلية:

ص (٥٣):

٥-...، وجميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المستجد الإنشا والعمارة المعروف بإنشا وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه.

٦- الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط قنطرة الموسيقى فيما بين كوم الشيخ سلامة ودرب البرابرة على يمنة السالك طالباً للعتبة الزرقا وغيرها المجاور.

(١) ورد اسم أم الأمير عبد الرحمن كتحدا فى موضع آخر بحجة الوقف بنص:

"والدته المرحومة الست أمنة خاتون بنت المرحوم حسن جوربجى طايفة مستحفظان الشهير بالقندقجى".

راجع، حجة وقف الأمير عبد الرحمن كتحدا رقم (٩٤٠) أوقاف، مؤرخة غاية جمادى الآخرة (١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م)، ص ٥٦، سطر رقم (١٢-١٣).

، أما والده فقد ورد بنص: "المرحوم حسن كتحدا مستحفظان القازدغلى"

وحددت موقع تربته: "الكاينة بتربته بالقرافة الصغرى بالقرب من مقام سيدنا ومولانا الإمام الأعظم أبى عبد الله محمد الشافعى ابن إدريس عمت بركاته". راجع، نفس حجة الوقف، ص ٨٧، سطر رقم (١٣-١٤).

٧- ذلك من الجهة البحرية للجناسة التي صارت الآن قهوة المجاورة لدرب البرابرة المرقوم^(١).

* ما يحويه مسجد الشواذلية من منافع وملحقات^(٢):

ص (٥٣):

٧- وما بالمسجد المذكور من الإيوان والعامودين الرخام

٨- والمنبر والمحراب والدكة المعدة للتبليغ والشبابيك المظلة على واجهة المسجد المرقوم والمنارة المعدة للأذان والمطهرة وما بها من المصلاة.

٩- والميضأة والسبعة بيوت أخلية والمغطس والمنافع والمرافق والحقوق وجميع الحوض المعد لسقى الدواب المستجد الإنشا والعمارة سفلى.

١٠- المسجد المذكور وما به من التبليطة واليزابيز والمنافع والحقوق وجميع الفرن المتوصل إليها من الباب الذى بجوار الحوض المرقوم وما.

١١- بها من القبة وقاعة العجين والمنافع والحقوق وجميع الطاحون الفرد الفارسي الكاملة العدة والآلة الصالحة للإدارة المتوصل إليها من باب بجوار باب.

١٢- الفرن المذكورة وما بها من المضرب والمدار ودار الدواب والسطح والطبقة والمنافع والحقوق وجميع الساقية البير الماء المعين الكاملة العدة والآلة.

١٣- الصالحة للإدارة المتوصل إليها من باقى الدهليز الذى به الفرن والطاحون المذكورتين وما بها من المنافع والحقوق وجميع الحوش المتوصل.

١٤- إليه من أقصى الدهليز المرقوم وما به من السبع قاعات والأربعة طباق والمنافع والحقوق،....

* حدود الجدران الخارجية لمسجد جامع خط قطرة الموسيقى والمعروف بالشواذلية:

ص (٥٣):

١٤- ...، ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة بدلالة كتاب الواقف.

١٥- الآتى ذكره فيه الحد القبلى ينتهى بعضه إلى أماكن كائنة بعطفة الحين جارية فى تصرف ملاكها وفى ذلك الحائط المشتركة الانتفاع بالتجمل ووضع الأخشاب.

(١) راجع موقع جامع الشواذلية فى الفصل الثانى من هذا البحث.

(٢) لم يبق من منافع وملاحق جامع الشواذلية سوى المصلى والميضأة أسفل الجامع، ويتم الوصول إليهما عبر الباب الأول بالطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية. وللاستزادة راجع الفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

١٦- التى بناها الواقف المشار إليه أعلاه وصلب حاله خاصة وباقى ذلك ينتهى للمكان المعروف بسكن القنصل والحد البحرى ينتهى بتمامه للجناسة.

١٨- التى صارت قهوة المذكورة أعلاه والحد الشرقى ينتهى للطريق السالك وفيه الواجهة وباب المسجد والحوض والشبابيك والباب المتوصل منه للفرن.

١٨- والطاحون وفى هذا الحد التبعية الداخلة فى بنا الفرن المذكورة والحد الغربى ينتهى بتمامه للمكان المعروف بسكن القنصل المذكور أعلاه.

* تاريخ جامعى الشواذلية والغريب:

ص (٥٥):

٦- وأولاد وعيال وعتقا وخيرات سايرة الحاج عبد الرحمن كتحدا.

٧- قازدغلى^(١) بموجب تذكرتين ديوانيتين مكتبتين باللغة التركية مكملتين بالختم والعلامة على العادة فى ذلك من قبل الوزير المعظم مولانا.

٨- مصطفى باشا محافظ الديار المصرية سابقاً^(٢) المؤرخة إحداها فى غرة شوال سنة سبع وستين ومائة وألف والثانية مؤرخة.

٩- فى غرة ربيع أول سنة ثمان وستين ومائة وألف المعروف بإيقافه لذلك جميعه بالموسكى والغريب المعين إيقافه لذلك على الحكم المشروح بكتاب.

١٠- الإيقاف الصحيح الشرعى الموعود بذكره أعلاه المسطر من هذه المحكمة نسختان المشمول بإمضا مولانا شيخ الإسلام محمد كمال الدين أفندى قاضى.

(١) راجع نسب الأمير عبد الرحمن كتحدا إلى طائفة (زمره) القازدغلية فى ترجمته، وترجمة عثمان كتحدا بالفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

(٢) مصطفى باشا: ذكر الجبرتى أنه طلع القلعة فى ثالث عشر ربيع الأول سنة (١١٦٧هـ) ٨ يناير (١٧٥٤م)، وأضاف أنه استمر والياً على مصر إلى أن ورد الخبر بعزله فى أوائل شهر ربيع الأول سنة (١١٦٩هـ) ٥ ديسمبر (١٧٥٥م) إذ تولى حضرة الوزير المكرم على باشا حكيم أوغلى فى ولايته الثانية، وقد تولى مصطفى باشا والياً على مصر مرة ثانية سنة (١١٧٣هـ) ٤ سبتمبر (١٧٥٨م) واستمر إلى أواخر سنة (١١٧٤هـ) / (١٧٥٩م) وعين مكانه أحمد باشا كامل المعروف بصبطلان. ولكن الأمراء تعصبوا عليه وعزلوه وأصعدوا مصطفى باشا المعزول وعرضوا فى شأنه إلى الدولة، فصدر الأمر بنقل مصطفى باشا إلى حلب، ووجهوا باكير باشا والى حلب إلى مصر، ويذكر الجبرتى ميل مصطفى باشا للشيخ على بن حجازى بن محمد البيومى واعتقاده فيه، فقال له الشيخ "إنك ستطلب إلى الصدارة فى الوقت الفلانى" فكان كما قال له الشيخ ذلك، فلما ولى الصدارة بعث إلى مصر وبنى له المسجد المعروف بالحسينية بالإضافة إلى سبيل وكتاب، وقبة دفن بها الشيخ البيومى، وبنى المسجد على يد عثمان أغا وكيل دار السعادة.

للاستزادة راجع، الجبرتى: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، ج ١، ص ٣١٩، ٤٠٥، ٥٣١.

١١- مصر المحروسة سابقاً المؤرخ فى خامس عشر شهر ربيعى الثانى سنة ثمان وستين ومائة وألف^(١) وقدر كامل ريع الوقف المعروف بالموسكى والغريب المذكور.

* موقع مسجد الغريب والتكوين المعمارى لواجهته^(٢):

ص (٥٣):

١٩- وجميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المستجد الإنشا والعمارة المعروف بإنشا وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بحوش المغاربة.

٢٠- بجوار تربة القسام بالقرب من الجامع الأزهر وسويقة الشيخ حموده ومدفن الشيخ الغريب. وما به من الواجهة والباب والإيوان الكبير وما به من الأربعة.

٢١- عمدان والمنبر والمحراب والدكة الخشب المعدة للتبليغ والمنارة المعدة لإعلان الآذان،...

* ملحقات جامع الغريب ومنافعه وحقوقه:

ص (٥٣):

٢١- ...، والمطهرة المتوصل إليها من العطفة المجاورة لباب المسجد.

ص (٥٤):

١- المرقوم التى من حقوق ذلك وما بها من الميضاة والتسعة بيوت أخلية والمغطسين والأبواب المتوصل منها للمسجد والعطفة المذكورين وما.

٢- بذلك من المنافع والحقوق، وجميع الحوض الكبير المعد لسقى الدواب المستجد الإنشا والعمارة الكاين بالخط المرقوم المجاور لباب العطفة المذكورة وما به من الأربعة.

٣- قناطر والعامودين والمساطب والبزابيز النحاس والتبليطة والمنافع والحقوق وجميع الصهريج المبنى تحت تخوم الأرض بالمون المتقنة والآلات المحكمة.

٤- المستجد الإنشا والعمارة المجاور للمسجد المرقوم وما به من الواجهة والمزملة وحاصل المياه والبيارة والمغير والسبيل المصاصة^(٣) والمنافع والمرافق.

٥- والحقوق وجميع بيت القهوة المستجدة الإنشا والعمارة المجاورة للصهريج المرقوم وما بها من العدة والجذك المعد ذلك لطبخ القهوة وبيعها.

(١) للاستزادة عن تاريخ جامع الشوانلية راجع الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) يقع هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة.

وللاستزادة عن حارة الغريب راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، ج ٢، ص ٢٤١ - ٢٤٢.

(٣) راجع تفسيرها فى معجم المصطلحات ضمن المجلد نفسه.

٦- والمنافع والمرافق والحقوق وجميع المصبغة المعدة لصبغ القماش الأزرق المستجدة الإنشا والعمارة المجاورة لبيت القهوة المذكورة.

٧- وما بها من الأبنان الفخار والمنافع والحقوق وجميع الساقية البير الماء المعين الكاملة العدة والآله المستجدة الإنشا والعمارة المتوصل إليها.

٨- من العطفة المذكورة وما بها من المنافع والمرافق والحقوق وجميع المكان الصغير المستجد الإنشا والعمارة المجاور للساقية المذكورة وما به من المنافع.

٩- والمرافق والحقوق وجميع الحوش المستجد الإنشا والعمارة المجاورة للمطهرة المذكورة وما به من المنافع والمرافق والحقوق وجميع المدق.

١٠- المعد لدق القماش الأزرق الذى من أصل الحوش المرقوم وما به من المنافع والحقوق وجميع الطاحون الفرد الفارسي الكاملة العدة والآله.

١١- الصالحة للإدارة المتوصل إليها من العطفة المذكورة وما بها من المضرب والمدار ودار الدواب والسطح والطبقة والمنافع والمرافق.

١٢- والحقوق وجميع الفرن المجاورة لباب الطاحون المذكورة وما بها من القببة وقاعة العجين والسطح والمنافع والحقوق وجميع الطاحون الثانية.

١٣- المستجدة التى بالعطفة المذكورة أيضاً وما بها من العدة والآله والمنافع والحقوق المستجد بنا كل من بيت القهوة والمصبغة والمكان.

١٤- الصغير والمدق والطاحون الثانية المذكورين أعلاه بأرض الأبنية المذكورة بعد صدور الوقف المذكور والموقف ذلك من قبل الواقف المشار.

١٥- إليه أعلاه والملحق بذلك وقفه المذكور على الوجه المسطور، وبأقصى العطفة المذكورة أعلاه باب درب يتوصل منه إلى حارة وليلا^(١) ويحيط بذلك.

* حدود منافع وملحقات جامع الغريب:

ص (٥٤):

١٦- جميعه ويحصره حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى لتربة القسم المذكورة وفيه حايط سوراً على ذلك والحد البحرى ينتهى.

(١) حارة وليلة: كانت فى الأصل جزء من حارة البرقية التى صارت على حد وصف على مبارك أن لها جهات عدة منها: كفر الزغارى، وكفر الطماعين، والعلوة، والدراسة، ودرب الحلفاء، والغريب، وحارة وليلة، وشق العرسة، وما جاور ذلك، وجميعها ينتهى من الجهة الشرقية إلى سور القاهرة الذى خلفه التلال التى وضعها الحاكم بأمر الله خوفاً من نزول السيول من الجبل إلى القاهرة. راجع، على مبارك: الخطط التوقيفية، ج ٢، ص ٢٤٢.

١٧- للطاحون المعروف سابقاً لشمسى محمد البكرى والآن جارية فى تصرف كل من الشيخ محمد كميت والحرمة حليلة المرأة والحد الشرقى ينتهى لمكان مصطفى.

١٨- البومى بعضه وبعضه لحوش الشريف وتتمته لتربة العينيه وفيه الدرب المتوصل منه لحارة وليلا المذكورة والحد الغربى بتمامه للطريق.

١٩- السالك وفيه شباك الصهرىج والمغير، وشباكيه وباب العطفة والحوض المذكورين أعلاه.

* شكل وهيئة الموقع القديم لجامع ورباط الشيخ رمضان:

ص (٩٨):

٤-، وأن الحوش الذى صار الآن خربة.

٥- كشف سماوى الكاين ذلك بمصر المحروسة خارج بابى زويلة والخرق بظاهر سوقة عابدين بخط شق الثعبان قريباً من جامع القيمرى المحدود ذلك^(١).

٦- بحدود أربع الحد القبلى لضريح الأربعين والشيخ رمضان الأشعل بعضه وباقيه لمكان المقدم عبد الدايم والحد البحرى ينتهى للطريق المتوصل منها.

٧- لشق الثعبان وحارة عابدين والحد الشرقى ينتهى للطريق أيضاً تجاه الفرن التى هناك والحد الغربى ينتهى بعضه لمكان ورثة المرحوم السيد على.

٨- جمليان وباقيه لبيت الشيخ محمد القيمرى وتتمته لبيت الحرمة أمنة بنت أبو الليف الجارى ذلك فى ملك الواقف المشار إليه أعلاه بموجب حجة شرائه.

٩- لذلك من قبل الحرمة أمان بنت المرحوم أحمد القاوقجى عن نفسها وبطريق وكالتها عن ولدها محمد جلبى الشاب البالغ ابن المرحوم على جلبى وبوصايتها.

١٠- أيضاً على أولادها حسن وحسين وفاطمة القاصرين المرزوقين لها من زوجها على جلبى المذكور الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى سابع شهر.

١١- محرم الحرام افتتاح سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف،

(١) للاستزادة حول شارع الخلوتى وامتداد المباني فيه طولاً تجاه قنطرة الخرق على حافة الخليج إلى حارة شق الثعبان، والذي كان تدخل فيه جميع الحارات والعطفات من أول قنطرة الخرق إلى قنطرة سنقر وسوقة السباعين، وما بهذا الشارع أيضاً من جامع رحبة عابدين، المعروف بجامع الشيخ رمضان، لأن به ضريحاً يقال له الشيخ رمضان. راجع، على مبارك: نفس المصدر، ج ٢، ص ٣٢٠ - ٣٢١.

* ما رَغِبَ الأمير عبد الرحمن كَتَّخدا بنائه من رباط للنساء المنقطعات والعواجز في
الموضع السابق^(١):

ص (٩٨):

١١ - ...، فإن الواقف الموصى إليه عازم على أن يبني محل ذلك صهريجاً تنتفع به عباد الله
القاطنين والواردين.

١٢ - بالخط المذكور ويبني به شباكاً وباباً ويبني بجوار ذلك سبعة حوانيت ويبني بذلك أيضاً خمسة
وعشرون أوده كاملين المنافع والحقوق.

١٣ - تسعة أود من ذلك أرضية بها حوش ومطبخ وبير ماء معين ومراحيض وستة عشر أوده
باقى ذلك علوية مركبة علو التسعة أود والحوانيت المذكورين.

١٤ - بهم مطبخ وكراسى راحة ومنافع وحقوق وسلم من داخل حوش الأود الأرضية يصعد من
عليه الأود العلوية المذكورة على أن تكون كامل الأود.

١٥ - وما بهم من المنافع والحقوق رباطاً معداً للمنقطعات والعواجز من النساء العزبات التى لا مكان
لها وليس لها قدرة على دفع أجره مكان بحيث تسكن.

١٦ - كل واحدة فى أودة مدة حياتها من غير أجره ليس لها أن تسكن أحداً بأجره وأن تكون أجره
السبعة حوانيت المذكورة منضمة لريع الوقف المذكور.

* موقع زاوية الشيخ رمضان:

ص (١٠):

١٠ - ...، وجميع.

١١ - الزاوية^(٢) المعدة للصلوات الخمس فى أوقاتها المستجدة الإنشاء والعمارة الكاين ذلك بمصر
المحروسة بخط حارة عابدين بيك المرقوم سفلى^(٣).

١٢ - بعض أبنية مكان الواقف المشار إليه أعلاه بجوار القبو الذى أنشأه الواقف الموصى إليه
المشتملة الزاوية المذكورة على إيوان ومحراب.

١٣ - وحنفية وبير ماء معين ومنافع وحقوق وجميع المكان الكبير المستجد الإنشاء والعمارة
المعروف بإنشاء وتجديد وسكن الواقف المشار.

١٤ - إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط حارة عابدين بيك المرقوم.

(١) لم يبق من تلك الملحقات سوى الجامع والقبه فقط.

(٢) راجع مصطلح الزاوية فى الدراسة التمهيدية، مج ١، من البحث نفسه.

(٣) للاستزادة حول حارة عابدين. راجع، على باشا مبارك: المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٢٣.

* موقع مسجد الشيخ رمضان بسوق صفية المعروف بحارة عابدين:

ص (٥٧):

٥- ...، وجميع الحوش الكاين بمصر المحروسة خارج.

٦- بابى زويلة والخرق بخط الزير المعلق بسوق صفية المعروفة بحارة عابدين المشتمل،.....

* تشكيل الجدران الخارجية لزاوية الشيخ رمضان والحوش الكبير وما كان يؤدي

إليه:

ص (١٠):

١٤- ... المشتمل ذلك بالدلالة الآتى ذكرها فيه على واجهة كبيرة مستديرة.

١٥- مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر يجاورها مسطبة مستطيلة وحوض معد لسقى الدواب بجوار جامع عابدين بيك المذكور مركب عليها.

١٦- باب كبير من الخشب النقى بمكسلتين وعمود رخام ودركاه وباب استثنى ودهليز به حاصل، ويتوصل منه إلى حوش كبير كشف سماوى.

١٧- به يمنة أبواب أحدهم حاصل والثانى مطبخ أرضى والثالث باب يتوصل منه إلى حريم والرابع اسطبل كبير والخامس قنطرة معقودة بالحجر.

١٨- يتوصل منها إلى دهليز طويل به حاصل يتوصل منه إلى فسحة بها حاصل وطاحون ودار دواب وسلم يتوصل منه إلى اثنى عشر أوده مكملين.

١٩- المنافع وساقية وغير ذلك من المنافع وباب يدخل منه إلى مناخ جمال وما به من الحواصل وبالحوش المرقوم يسرة أبواب أحدهم حاصل.

٢٠- يجاور حوض معد لسقى الدواب والثانى قنطرة معقودة بالحجر يدخل منها إلى مجاز به أربعة حواصل واسطبل كبير يجاورها باب حريم.

٢١- ثانى وشبابيك مطلة على الجنينة وجمالون من الخشب النقى محمول الجملون والواجهة على عشرة عمدان من الرخام يجاور ذلك باب يدخل.

* حدود زاوية حارة عابدين المعروفة بزاوية الشيخ رمضان:

ص (١٢):

٢- ... ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى بعضه لجامع

المرحوم عابدين بيك وباقيه للطريق المتوصل.

- ٣- منها للشيخ الخلوتى ولدرب الحجر وتنتمته للفسحة التى تجاه باب المكان المذكور وفيه واجهة باب المكان المرقوم والحد البحرى ينتهى للطريق.
- ٤- المتوصل منها للزير المعلق وفى هذا الحد القبو وقاعة الحياكة والزاوية المجاورة لقاعة الحياكة المذكورين وإلى جنينة المرحوم أحمد.
- ٥- أوده باشى محى وفى هذا الحد تنتمته إلى مكان المرحوم مصطفى حجر الصراف والحد الشرقى ينتهى لمكان الفرحاتى ولمكان على أغا أبو قوت.
- ٦- ولمكان إبراهيم كاشف وإلى بيد ملاكها والحد الغربى للطريق المتوصل منها إلى الزير المعلق وفيه مطلات المكان المرقوم والاسطبل.
- ٧- والحوض والمسطبة وتنتمته لجامع عابدين بك المرقوم بحد ذلك كله وحدوده ومعالمه ورسومه الدالة منه والخارجة عنه وما يعرف بذلك.
- ٨- وينيب إليه شرعاً الذى كان أصل ذلك قبل الإنشاء والتجديد لذلك مكان كبير جار أصله فى وقف المرحوم عابدين بيك المرقوم بنأيه.

٩- بيد الأمير عبد الرحمن كتخدا الواقف المشار إليه أعلاه....

* موقع زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالخيامية^(١):

ص (٥٠):

- ٦- وجميع الزاوية المعدة للصلوات الخمس المستجدة الإنشاء والعمارة والكاينة بمصر المحروسة خارج بابى زويلة والخرق بخط سوق الخيميين قريباً من جامع.
- ٧- الجانبية على يسار السالك طالباً لقوصون وغيرها المعروفة قديماً بسازبك الأعور.
- * التشكيل الهندسى لواجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا ومحتوياتها^(٢):

ص (٥٠):

- ٧- ...، الآن بإنشاء وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه وما بها.
- ٨- من الواجهة والباب والحنفية والكرسيين راحة والبير الماء المعين والسلّم المتوصل منه للزاوية المذكورة والمحراب والمنارة المعدة.

(١) راجع موقع زاوية كتخدا فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) راجع تشكيل الجدران الخارجية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا، فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

٩- للآذان والمنافع والمرافق والحقوق وجميع الثلاث حوائط المستجدين الإنشا والعمارة بواجهة الزاوية المذكورة وما بهم من المنافع والحقوق.

* حدود تشكيل جدران زاوية كتحدا الخارجية:

ص (٥٠):

١٠- ويحيط بالزاوية والثلاث حوائط المذكورين ويحصرهم حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى لمكان الأمير خليل أغا الوردانى.

١١- والحد البحرى للطريق وفيه الواجهة والباب والحوائط المرقومة والحد الشرقى ينتهى لمكان أحمد أغا الطواشى بداخل العطفة المجاورة لجامع الجانبكية.

١٢- والحد الغربى لمكان عنقا الوردانى بحد كل من ذلك وحدوده.

* الثلاثة حوائط أسفل زاوية كتحدا وكونهم وقف عليها:

ص (٥١):

٢- فى كل سنة ... ومايتا نصف وثنان فضة من ذلك وما هو عن أجرة الثلاث حوائط سفلى.

٣- الزاوية بالخيمين فى كل سنة ألف نصف وستماية نصف وعشرون نصف فضة من ذلك.

ملحق رقم (٤)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لزاوية

الشيخ حسن الرومي

كما وردت

بحجة وقف الشيخ حسن بن إلياس الحنفى

الرومى

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٠٧٩) أوقاف.
- مؤرخة ٨ شوال ١٢٤١هـ / ١٥٣٤م.
- الشكل: عدد ١٢٤ سطر، قياساتها ٢,٤٠ x ٠,٢٩ سم ملفوف على شكل أسطوانى.

* ترجمة الشيخ حسن بن إلياس بن عبد الله الرومي الاسطنبولي الحنفي وألقابه:

سطر رقم ١٧ - بالسمع والطاعة فعند ذلك أعهد على نفسه الكريمة سيدنا ومولانا العبد الفقير^(١) إلى الله تعالى الشيخ^(٢) الصالح الورع^(٣) الزاهد المسلك القدوة العارف.

١٨ - بالله^(٤) تعالى بدر الدين مربى المريدين مرشد السالكين^(٥) أبو المحاسن حسن بن المرحوم الشيخ إلياس بن عبد الله الرومي الإسطنبولي الحنفي نفع.

١٩ - المسلمين...

* حول تخصيص الواقف زاوية حسن الرومي مسجداً لله إلى جانب خلاوى خاصة بطائفة العجم وتخصيص القبر الثالث تجاه الباب مدفناً له:

٣٦ - المشار إليه أعلاه وقف هذا على ما يأتى ذكره مبيناً وشرحه مفصلاً فأما الزاوية المذكورة فإنها وقفها لله سبحانه وتعالى تقام فيها الصلوات المعهودة وأما الخلاوى.

٣٧ - والخزائن فجعلها لانتفاع المقيمين بها على أن الناظر على هذا الوقف والمتولى.

(١) الفقير: من ألقاب التواضع والتذلل لله القدير العظيم. وللاستزادة عنه راجع، حسن الباشا: الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، ص ٤٢٢.

(٢) الشيخ: ويعنى فى اللغة "الطاعن فى السن" ولقب به أهل العلم والصلاح؛ توقيراً لهم كما يوقر الشيخ الكبير، والشيخ عند الصوفية هو الإنسان الكامل فى علوم الشريعة والطريقة والحقيقة البالغ إلى حد التكميل فيها، ويلاحظ ورود هذا اللقب فى العديد من النصوص التأسيسية العثمانية بالقاهرة، كما فى نص واجهة جامع القرافى، ونص جامع مرزوق الأحمدي وقد أضيفت لهذا اللقب بعض الكلمات ليصبح لقباً مركباً، بعضها فخرى والآخر وظيفى، ومنها الشيخ الفاضل، وغيرها. وللاستزادة حول هذا اللقب راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٦٤ - ٣٦٧؛ وكذا مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية، ص ٢١٦ - ٢١٧.

(٣) الورع: المراد من "يتنزه عن الوقوع فى الشبهات"، ومعناه لغوياً "التقى"، وقد أطلق بصيغة "الوارع" على الشيخ الإمام أبى زكريا بن يحيى المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة (٣٣٠هـ)، وقد ظهر هذا اللقب عند المماليك مختصاً بالصوفية، وقد أضيفت له "ياء النسب" أو ظهر مجرداً منها، كما استعمل لرجال الحرب والإدارة، إذا اتصفوا بالتقوى والتنزه. راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٥٣٩ - ٥٤٠.

(٤) العارف بالله: عكس "الجاهل"، وهو من "ألقاب" أكابر أهل الصلاح، والعارف عند أهل الصوفية هو من أشهده الله ذاته وصفاته وأسمائه وأفعاله، فالمعرفة تحدث حال شهود، وقد ظهر هذا اللقب فى النقوش التأسيسية المملوكية، كما فى نص زاوية زين الدين يوسف، كما ورد كذلك فى نقوش العثمانيين بالقاهرة، كما فى نص جامع مرزوق الأحمدي، ونص سيدى عقبة بصيغة "العارف بالله".

راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٨٩؛ وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢١٨.

(٥) السالكين: مفرد هذا اللقب السالك وهو "الفاعل من السلوك" والمراد "سلوك سبيل الرشاد الموصل إلى الله تعالى"، ويعد لقباً من ألقاب الصوفية ورجال أهل الصلاح فى عصر المماليك، وقد ظهر مضافاً إليه "ياء النسب" بصيغة "السالكى"، وقد ظهر كذلك ضمن بعض النصوص التأسيسية العثمانية.

راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣١٦.

٨٥- فى ربيع الجهات المرصدة أعلاه قرر الناظر من يراه زيادة على المقيمين بالزاوية المذكورة فمن هو بصفتهم بحيث لا يزيد العدد على عشرة أنفار وإن.

٨٦- نقص فى الربيع وزع عليهم وأن لا يترك بالزاوية إلا من طائفة العجم المستوطنين - على الدوام - وإن من أراد منهم الخروج لطلب العلم على المشايخ بجامع الأزهر.

٨٧- أو غيره من مكن من ذلك بحيث لا تفوته صلاة الظهر بالزاوية، وأنه إذا مات الشيخ ووجد فى المنزلين بها من هو أهل للمشيخة واجتمع رأيهم على ذلك.

١٠٣- ... وأما القبر الثالث الذى تجاه الباب فإن الشيخ حسن الواقف.

١٠٤- المذكور أعده لنفسه ومنها أنه جعل لمن يكون شيخاً بالزاوية...

* مشيد زاوية حسن الرومى وألقابه^(١):

٣٧- والخزائن فجعلها للانتفاع المقيمين بها على أن الناظر على هذا الوقف والمتولى عليه يكون ناظراً على الجهات الآتى تحديدها فيه المرصدة على مصالح الزاوية المذكورة من قبل.

٣٨- مولانا المقام الكريم العالى المولاي الأميرى الكبيرى السيدى المالكى المحذوفى العضوى الزخرى المجاهدى المرابطى الكافلى الأعظمى سليمان باشاه كافل المملكة.

٣٩- الشريفة بالديار المصرية والأقطار الحجازية - ما مع ذلك الملكى المظفرى أعز الله تعالى أنصاره وضاعف اقتداره بمقتضى توقيع كريم أحباس مؤرخ بمستهل شعبان سنة.

٤٠- ثلاث وثلاثين وتسعمائة.

* موقع زاوية حسن الرومى^(٢):

٢٠- ورغبته فى الخير وإرادته أنه وقف جميع المكان المستجد الإنشا الكاين ظاهر القاهرة خارج باب زويلة بالرملة سفلى طبلخانة^(٣) قلعة الجبل المنصورة.

* تشكيل الجدران الخارجية لزاوية حسن الرومى وحدودها:

٢١- المشتمل بدلالة المشاهدة على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها ثلاثة أبواب وثمانية شبابيك اثنان منها نحاساً أصفر خرطاً وستة [...]

(١) حول ترجمة سليمان باشا الخادم راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) حول موقع زاوية حسن الرومى راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه..

(٣) حول موقع الطبلخاناه راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

- ٢٢- بذلك ثلاثة مساطب مبنية بالحجر إحداها بواجهة باب مربع يغلق عليه زوجا باب يدخل منه إلى تربة بها قبواً وجنيئة بها أشجار رمان وياسمين ومرسين والباب الثاني^(١).
- ٢٣- مربع^(٢) أيضاً به مسطبتان يمنة ويسرة يغلق عليه زوجا باب يعلوه عموداً رخام سماقياً معلقاً بطوق وسلسلة من الحديد وعمد من الرخام بارزة بالواجهة.
- ٢٤- يدخل من الباب المذكور إلى زاوية مبنية بالحجر الفص النحيت مقروشة بالحجر مسقفة...
- ٣٢- ... وأما الباب الثالث^(٣) الذي بالواجهة فاتنه كبير مقتطر^(٤) يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى حوش كبير به قبر سيدنا الشيخ محمد الفراء أعاد الله تعالى.
- ٣٣- علينا من بركاته ويحيط ذلك جميعه حدود أربعة القبلى ينتهى إلى قلعة الجبل المنصورة والبحرى ينتهى إلى الرملة والشرقى ينتهى إلى الطريق المتوصل منه إلى باب المدرج والغربى.
- ٣٤- ينتهى إلى برج باب السلسلة^(٥) يحد ذلك كله وحدوده وحقه وحقوقه ومعالمه ورسومه وما يعرف به وينسب إليه العلوم ذلك عند الواقف المذكور ضاعف الله تعالى له.

(١) لم يبق سوى هذا الباب أما الباين الآخرين فقد اندثرا. راجع، تشكيل الجدران الخارجية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) باب مربع أى غير معقود.

(٣) لا أثر لوجود هذا الباب حالياً.

(٤) باب مقتطر أى معقود.

(٥) راجع موقع زاوية حسن الرومى بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٥)**فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية****لجامع سليمان باشا الخادم****المشهور بجامع****سيدي سارية بالقلعة****كما وردت****بحجة وقف سليمان باشا كافل المملكة الشريفة****بالديار المصرية والأقطار الحجازية**

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٠٧٤) أوقاف.
- مؤرخة ٢ رجب سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م.
- الشكل وعدد الصفحات: مجلد من (٣٢٧) صفحة موضوع بداخل محافظة جلد أحمر.

* موقع جامع سليمان باشا الخادم^(١):

ص (٩):

جميع الأماكن المستجدة الإنشا والعمارة التي جاءت بحمد الله كما يجب - الكاينة بقلعة الجبل المنصورة - جعلها الله تعالى على الدوام معمورة بخط أماكن منها تعرف قديماً بالتتار والآن بمحلة الإنكشارية بجوار مقام سيدنا العارف بالله تعالى - الشيخ سارية أعاد الله من بركاته^(٢).

* ملحقات جامع سليمان باشا الخادم:

ص (٧):

المشتملة إجمالاً بدلالة المشاهدة على مسجد جامع وعلى حرم له وعلى المقام المذكور وعلى مكتب أيتام^(٣) وعلى فسحتين كشفا وصهريج وجنينه وغير ذلك.

* حدود تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم^(٤):

ص (١٣):

وذلك بالمنافع والحقوق ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود أربعة:

- الحد الأول منها وهو القبلى ينتهى إلى الطريق المتوصل منها لبيوت الإنكشارية وغيرها وفيه الجنينه والشبابيك الحجر والنحاس المطلة عليها وعلى الطريق المذكور أعلاه.
- والحد الثانى منها وهو البحرى ينتهى بعضه لسور القلعة المنصورة وبعضه إلى البرج بها وباقيه إلى أماكن غير ذلك - بها -
- والحد الثالث منها وهو الشرقى ينتهى بعضه لسور القلعة المذكورة - وبعضه إلى البرج الأحمر بها وباقيه إلى الطريق المذكورة وفيه الشبابيك المطلة عليها والكراسى الخلا الخمسة وفيه الباب المتوصل منه لذلك.
- والحد الرابع منها وهو الغربى ينتهى إلى الطريق المتوصل منها لذلك وفيه الشبابيك المطلة عليها والصهريج والسلم المتوصل منه لذلك وحدوده وحقوقه وحقوقه ومنافعه ورسومه وأبوابه وأعتابه ومجارى مياهه الواصلة إليه المذكورة أعلاه...

(١) راجع موقع جامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) حول ترجمة سيدى سارية وهل دفن بالجامع أم لا؟ راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٣) هذا المكتب فى مخططة القائم بذاته والمنفصل عن مخطط السبيل والمكتب هو الأول من نوعه فى مصر ومن ثم فهو الأقدم.

(٤) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

* تشكيل السور الخارجى لجامع سليمان باشا الخادم ودرجه وبوابته:

ص (٧):

أما على وجه البيان والتفصيل فيشمل ذلك على واجهة دايره من الجهات الثلاث القبلىة والشرقية والغربية مبنية بالحجر الفص النحيت بها شبابيك حجراً ونحاساً وسلم بالشارع المتوصل منه إليه من الجهة الغربية المذكورة أعلاها مبنى بالحجر الفص النحيت بفرختين^(١) يمنة ويسرة بكل منها سبع درجات يعلوه بسطة بها باب مقتطرة^(٢) عليه فردة باب يدخل منه إلى الفسحة الأولى من الفسحتين بالجهة الغربية المذكورة أعلاه....

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم:

ص (٨):

تجاه الداخل إلى الفسحة الأولى المذكورة أعلاه واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها شبابيك نحاساً وبابان مربعان على كل منهما زوجا باب ضرب خيط محشو بخشبى البقس والساسب بصفائح وشمسات وسقايط نحاسا فيما بينهما المنار المذكور أعلاه الآتى وصفه فيه فالباب الأول^(٣) من البابين المذكورين فيه أعلاه يدخل منه إلى المسجد الجامع المذكور أعلاه المشتمل على إيوان وسدلة ودورقاعة وأحد عشر شبাকা نحاساً... وثلاثة أبواب أحدها باب الدخول المذكور والثانى يقابله من الجهة الشرقية.

* الجنينه^(٤) خلف جدار القبلة الجنوبي الشرقى والبيارة المجاورة والحمام:

ص (٨):

فى تخوم الأرض والجنينه المذكورين أعلاه المشتملة على أشجار مختلفة الأنواع ومنافع وحقوق يصل الماء إلى ذلك من مجارى مركبة على قناطر مبنية بالحجر الفص النحيت من البيارة المجاورة للحمام المستجد هناك الواصل المار إليها من النيل المبارك.

(١) سلم بفرختين أى بجناحين أو قلبتين. وللاستزادة عن نماذج راجع، العناصر المعمارية الإنشائية بالفصل الرابع، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) باب مقتطر (معقود) وعق هذا الباب من النوع الموتور.

(٣) لا يوجد سوى هذا الباب والذى تتقدمه سقيفة خشبية، أما الباب الآخر فلا أثر لوجوده فى الوقت الحالى.

وللاستزادة راجع، تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم ووصف مدخله الرئيس بالفصل الثالث،

مج ١ من البحث نفسه.

(٤) الجنينه موجودة حتى الآن لكنها مهملة.

* شكل حرم (صحن) جامع سليمان باشا الخادم وقبابه وشبابيكه^(١):

ص (٩):

والباب الثانى من البابين المذكورين بالواجهة الغربية المذكورة أعلاه يدخل منه إلى حرم المسجد.
ص (١٠):

الجامع المذكور المشتمل على أربعة أواوين وثلاثة مجازات واثنى عشر شباكاً نحاساً وأربعة أبواب متقابلة إحداها باب الدخول المذكور والثانى يقابله بالجهة الشرقية والثالث بالجهة القبلىة على كل منها زوجا باب شرح ما تقدم ذكره والرابع بالجهة البحرية بداير ذلك أكتاف يعطوها قناطر معقودة عليها ثلاثة عشرة قبة مبنى كل من ذلك بالحجر الفص النحيت فيما بين ذلك دورقاعة كشفاً سماوياً فالإيوان القبلى منها....

* القاشانى بقباب صحن جامع سليمان باشا الخادم وقباب الضريح:

ص (١٣):

ويعطو ظاهر كل من القباب المذكور أعلاه قاشانى أزرقاً مكسوة به ما عدا ثلاثة منها فياتها بالقاشانى الأخضر^(٢) وهى التى علو ضريح سيدى الشيخ سارية المشار إليه وعلو الإيوان ومكتب الأيتام المجاور المذكور كل من ذلك أعلاه يعطو كل قبة من ذلك هلالاً حجراً كدانا ما عدا القبة الكبرى علو المسجد الجامع المذكور فإن هلالها رخاماً أبيضاً كاملاً.

* وصف موقع المئذنة بجامع سليمان باشا الخادم وكيفية الدخول إليها وشكلها وما كان بقمته من بلاطات خزفية:

ص (١٣):

... كامل ذلك بالمنافع والحقوق والمنار الموعود به أعلاه مبنى بالحجر الفص النحيت يتوصل إليه من سلم مبنى بالحجر المذكور بجوار باب الحرم من الجهة الغربية المذكورة أعلاه بآخره باب يدخل منه إلى سلم المنار المذكور يتوصل منه إلى دكة المؤننين المذكورة ولبقى المنار المذكور المشتمل على دورين محوط بكل منهما درابزى حجراً مخزماً^(٣) تعلو الأخير منها رأس المنار المذكور وهو مكسو بالقاشانى المذكور الأزرق^(٤) يعطوه هلالاً نحاساً ويعطو ظاهر كل من القباب المذكورة أعلاه قاشانى أزرقاً مكسوه به.

(١) راجع شكل صحن جامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) لا تزال توجد آثار لهذا القاشانى حالياً.

(٣) الدربزين الحالى من الحديد.

(٤) توجد آثار بسيطة جداً لهذا القاشانى بقمة المئذنة.

ملحق رقم (٦)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع

سنان باشا بجولاق

كما وردت

بحجة وقف

سنان باشا بن علي بن عبد الرحمن الوالي العثماني

• مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.

• تحت رقم: (٢٨٦٩) أوقاف.

• مؤرخة ٢٠ ربيع الأول (سنة ٩٩٦ هـ / ١٥٨٧ م).

• عدد صفحاتها: ٩ صفحات.

• الشكل: مجلد قياساته ٥٢,٥ x ٢١ سم.

* موقع جامع السنانية ببولاق^(١):

ص (١):

.... وهو جميعه المسجد الجامع الذى أنشأه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطئ النيل.

* وصف المسقط الرأسى لجامع السنانية ممثلاً فى قبه المركزية:

ص (١):

المشتمل بدلالة المشاهدة إجمالاً على قبة معقودة بالحجر الفص النحيت ذرعها من كل جهة خلا جدرها فأتها ثمانية أذرع بها ثمانية شبابيك نحاساً أحمر يغلق على كل منها زوجاً باب خشباً نقياً^(٢) ويصدرها محراب ... وعلوا بها ستة عشر قمرية ثمانية منها متداخلة بغير زجاج وباقيها مقوصر بزجاج ملون يعلوها ممشاة مقرنص من داخل القبة دايره بدرابزين خشب يعلو ذلك ستة عشر قمرية زجاجاً ملوناً... وبظاهر القبة معابر مقرنصة علو الشبابيك - يعلوها قفا تحت شرافه دايرة من الحجر الفص النحيت بها ثمانية أكتاف^(٣)، ومزاريب يرسم المطر^(٤) يعلوها ستة عشر كتفاً^(٥) يعلو كل منها قبة لطيفة بشرافة لطيفة دايرة مغلغة من الخارج بالرصاص^(٦).

* وصف الزيادة حول قبة السنانية وعدد أعمدتها ودعائمها:

ص (١):

يدور على أسفل المذكورة من خارج زيادة دايرة البنا^(٧) من الجهة الشرقية والبحرية والغربية أذرع عرضها فى كل جهة عشرة أذرع بما فيه الجدر الدايرة سفلى ذلك قايم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عموداً من الرخام كاملة القواعد والأوتار^(٨) عشرون وتراً بها اثنى عشر كتفاً مبنية بالحجر الفص النحيت، يعلوها ثمانى وعشرون قنطرة معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قباب مقالى^(٩) معقودة بالطوب والجبس، عددها أحد عشرة قبة مجوفة.

(١) حول ثغر بولاق راجع موقع السنانية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) خشب نقى راجع تفسيره ضمن معجم المصطلحات بنفس المجلد.

(٣) تعد هذه الأكتاف بمثابة دعائم سائدة أولى بالنسبة لهذه القبة؛ لمنع رفسها.

(٤) هذه المزاريب أو ما يطلق عليها ميازيب المطر؛ لصرف مياه المطر.

(٥) تعد هذه الأكتاف بمثابة دعائم سائدة ثانية بالنسبة لهذه القبة؛ لمنع رفسها.

(٦) تميزت قباب العصر العثمانى بكسوتها من الخارج بصفائح من الرصاص؛ لحمايتها. وللاستزادة حول تلك القباب

وشكلها ومواد بنائها، راجع عنصر القباب ضمن العناصر المعمارية فى الفصل الرابع، مج ١ من البحث نفسه.

(٧) هذه الزيادة تتمثل فى شكل رواق يدور حول القبة من ثلاث جهات عدا جهة جدار القبلة.

(٨) المقصود بالأوتار العقود.

(٩) تعنى قباب ضحلة.

* الرواق المحيط بقبة جامع السنائية، وما به من محرابين وثلاثة أبواب:

ص (١):

لها محرابان^(١) أحدهما بالجهة الغربية مجاور منار الجامع والثاني من الجهة الشرقية يجاور كل منها شبكان من النحاس الأحمر يعلو كل منهما زوجا باب مفروش أرض جميع ذلك بالبلاط مسبل الجدار بالبياض، وبالإضافة المذكورة ثلاثة أبواب أحدها وهو الغربى يصار منه إلى سلم معقود بالحجر المنحوت.

* شكل مئذنة جامع السنائية وموقعها:

ص (١):

وبالإضافة المذكورة ثلاثة أبواب أحدها وهو الغربى يصار منه إلى سلم معقود بالحجر المنحوت^(٢) يصعد منه إلى السطح العالى على ذلك ثم إلى المنار المشتمل على دور واحد برسم الإعلان بالآذان بدرابزى حجر مخرم، يعلو رأس المنار جربوشاً^(٣) خشب مغلف بالرصااص بهلال نحاس مطلق بالذهب...

(١) لم يبق سوى المحراب بالطرف الشرقى من الضلع الشمالى الشرقى للرواق الداير حول قبة السنائية، أما الآخر فقد ضاعت معالمه تماماً. وللاستزادة راجع، قياساته بالتشكيل الخارجى لجدران جامع السنائية ببولاق فى الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) لا يزال هذا السلم موجود بالطرف الجنوبى من الضلع الجنوبى الغربى للرواق حول قبة السنائية.

(٣) مصطلح وثائقى يطلق على القمة المخروطية التى تشبه طرف القلم الرصاص أعلى المآذن العثمانية. وللاستزادة عنه راجع عنصر المآذن ضمن العناصر المعمارية الإنشائية بالفصل الرابع، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٧)

فقرات وردت

بحجة وقف السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان
على مدرسته (تكيته) بشارع بورسعيد (الخليج المصري سابقاً)

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
 - تحت رقم: تبع (٩٠٨) أوقاف (حفظة) مع الأصل المسجل.
 - مؤرخة ٢٥ جمادى الآخرة (سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م).
 - الشكل وعدد الصفحات: هي نسخة مصورة ومترجمة عن الأصل في عشر صفحات، منهم سبع صفحات حول نص الوقفية التي تخلص الوصف المعماري، ويليهما ورقنتين بهما حساب يمثل المصروفات ثم ورقة أخرى عليها ختم ثم نص كتاب صيغته:
- "سجلت هذه الصورة بسجلات ديوان الأوقاف ٦/٥٠١ وقفيات خديوية في ٢٦ فبراير ١٩٠٦، محمد صبحي وتوقيع محمود إبراهيم"

* أسماء وألقاب السلطان محمود الثاني

ص (١):

سطر رقم ٢٢-... ولما أن علم علم اليقين حضرة ممدوح.

٢٣- الشيم مبذول الكرم عيم اللطف والنعم ظل الإله المجاهد في سبيل الله السلطان.

٢٤- المنصور اللوا صاحب وفاتح الممالك مشيد قواعد الأنصاف والسداء باسط.

٢٥- بساط الأمن على أقاصى البلاد مالك رقاب الأمم^(١) في أقطار العالم من العرب والعجز.

ص (٢):

١- بالتمليك والعون الصمدانى ناصر الشريعة القديمة سالك الطريقة المستقيمة ظل الله.

٢- تعالى في الأرضين المؤيد بتأييد الملك المعين السلطان^(٢) ابن السلطان السلطان الغازى.٣- محمود خان^(٣) ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان شيد الله أساس خلافته بدعائم الخلود.

(١) مالك رقاب الأمم: هو لقب فخري، والمالك عكس المملوك، وهو من الألقاب الملكية في العصر الإسلامى، وقد شاع استعماله في عصر دولة المماليك، وقد أضيفت إلى هذه الكلمة بعض الألفاظ لتكوين ألقاب مركبة منها "مالك رقاب الامم" وأطلق هذا اللقب على "أبى المظفر إبراهيم بن مسعود" في نص من غزنة يرجع إلى سنة ٤٩٢ هـ، ثم أغرم بها المماليك، وقد استمر احتفاظ سلاطين آل عثمان به لنفس السبب، وورد في العديد من النصوص التأسيسية بذلك العصر، مثل نقش سبيل خسرو باشا كلقب للسلطان سليمان، وبحجة جامع سارية لقباً للسلطان سليمان كذلك. راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٥٤-٥٥.

(٢) السلطان: أصله في اللغة الحجة، وسمى السلطان بهذا؛ لأنه حجة على الرعية يجب عليهم الانقياد له، وقيل أول من لقب به "خالد بن برمك" وزير الخليفة هارون الرشيد، ويغلب على الظن أن لقب السلطان في عهد السلاجقة أخذ يتحدد بمدلوله كحاكم أعظم، ولقب الملك كحاكم تابع، وعن طريق السلاجقة انتقل اللقب إلى العثمانيين، وإن اختلف في أول من تلقب به، ويرى سلاطين آل عثمان أن السلطنة لا تكون إلا لمن كان له آباء سلاطين. وللاستزادة راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٢٥-٣٢٨؛ وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٣٣-٣٧.

(٣) خان: تعنى "أمير أو حاكم"، وهو لقب تركى كان يطلق على شيوخ الأمراء في قبائل الترك، منذ القرن الأول والثانى الهجرى ومعناه "الرئيس"، وقد أطلق هذا اللقب بعد ذلك على الولاة الذين كانوا يعترفون بتبعية ولو اسميه لسيد الأسرة الأعظم الذى أطلق عليه "الخاقان" أو "القان"؛ إذ لم يفرق بين "قاغان" أو "قاآن" بمعنى "الحاكم الأعلى" وبين "خان" بمعنى "حاكم ناحية" قائمة بذاتها في الإمبراطورية إلا في العهد المغلى، وقد دخل اللقب عالم الإسلام عن طريق خانات التركستان في نهاية القرن (٤هـ/ ١٠م)، وكان وظيفة من وظائف كبار الأمراء بالهند، وكان لهذا اللقب مكانته الكبرى عند العثمانيين؛ فأصبح لقباً لسلاطينهم ولم يرد لغيرهم من خلال النصوص التأسيسية العثمانية، فقد ورد لقباً للسلطان سليمان القانونى بنقش زاوية حسن الرومى، وكذلك لقباً بنقش سبيل خسرو باشا. وللاستزادة راجع، مصطفى بركات: نفس المرجع، ص ٢١-٢٢.

* أوقاف السلطان محمود على مدرسته:

ص (٢):

- ١٦- إليه أسبغ الله نعمه عليه قد وقف وحبس حسبة لله الواحد الصمد قرية بهنا الغنم وجميع.
- ١٧- توابعها القديمة وكافة لواحقها المستديمة التى هى عبارة عن أربعة وعشرين قيراط الداخلة.
- ١٨- قضاء المنوفية التابعة مصر القاهرة المحروسة الموضح حدودها بموجب تحرير وبيان روزنامجة.
- ١٩- مصر القاهرة التى هى من أملاكه الهمايونية وفى حوزة تصرفاته الملوكانية بالتمليك الصحيح.
- ٢٠- الشرعى لأجل المصاريف المقررة والوظائف المعينة لخدمة المدرسة والمكتب الشريف.
- ٢١- والسبيل اللطيف^(١) الذى وفق لبنائهم وإنشائهم وإحيائهم مجدداً خالصاً لوجه الله.
- ٢٢- تعالى....

* بشير أغادار السعادة المسئول عن بناء المدرسة المحمودية وألقابه

ووكالته من السلطان محمود بذلك:

ص (٢):

- ٨- ... ولما أن صار عقد مجلس الشرع الشريف قد قرر وعبر بالوكالة افتخار.
- ٩- الخواص والمقربين معتمد الملوك والسلاطين صاحب العز والتمكين ذو القدر الرفيع.
- ١٠- والجاه المنيع منبع الجود والكرم ومطلع هلال اللطف والهمم المحفوف بصفوف.
- ١١- عواطف الملك الأعلى سعادتلو رفعتلو حضرة بشير أغا أغادار السعادة^(٢) الشريفة.
- ١٢- الثالث ووكالته^(٣) على النهج الشرعى واللاحق ثبوت ووكالته الحكم الشرعى فى الخصوص الآتى.
- ١٣- ذكره

(١) يقع هذا السبيل بناصية شوارع سكة الحياتية المطل على شارع بورسعيد.

(٢) راجع هذا اللقب فى ترجمة بشير أغادار السعادة، بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه. ضمن تراجم المدرسة (التكية) المحمودية.

(٣) الوكالة: كما عرفها الفقهاء هى إقامة الإنسان غيره مقام نفسه فى تصرف جائز مملوك له معلوم، وعقد الوكالة من العقود الرضائية بين الموكل والوكيل، فالوكالة نيابة اتفاقية، ومصدرها اتفاق الطرفين العاقلين، وركنها الإيجاب والقبول وتتم بها، ولا يتم العقد إلا بقبول الوكيل، وقد وردت فى نقوش العصر العثمانى. وللاستزادة راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ١٤٨ - ١٤٩.

* عدد حجرات المدرسة والدارسين بها وبالمكتب الملحق:

ص (٣):

١٠- ... وأن يصيرا سكان أربعين طالب علم في العشرين حجرة^(١) التي صار بنائها في المدرسة.

١١- المذكورة....

ص (٤):

٩- ... وأن يكون في المكتب^(٢) المذكور عشرين نفر من صبيان المسلمين ويعطى لكل نفر منهم.

١٠- نظير ثمن الجراية والكسوة بارة^(٣) واحدة ونصف يومياً.

* دور سبيل مدرسة المحمودية في تعليم الصبية:

ص (٤):

١٠- ... وأن يكون في السبيل اللطيف.

١١- السالف الذكر شخصاً عالماً فاضلاً مدرس عربى وبعدها يجرى تدريس العلوم النافعة للطلبة.

١٢- وأن يكون في السبيل المذكور عشرة أنفار دعاكى.

١٣- يدعون بدوام عمر دولته وزيادة شوكته ويعطى لكل نفر منهم بارة واحدة وظيفة يومياً.

١٤- وأن يكون بالسبيل المذكور إحدى عشر قراء جزء وبعدها يؤدون الخدمة في كل يوم يعطى.

١٥- لكل نفر منهم بارة وظيفة يومياً وأن يكون بالسبيل المذكور شخصاً حسن الألحان^(٤) إماماً.

١٦- وبعدها يؤدى الخمسة أوقات المفروضة يعطى له مع ثمن الجراية ستة بارات وظيفة يومياً.

* حول وجود مسجد شريف ملحق بالمدرسة المحمودية:

ص (٤):

٢٤- ... ويشترى بها المقدار الكافى من الشمع العسل لأجل إيقاده بالمسجد الشريف.

٢٥- الكاين بالمدرسة المذكورة وأن يعطى سنوياً اثنى عشر ألف وستماية بارة نظير ثمن الزيت.

(١) راجع تخطيط المدرسة المحمودية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) يقع المكتب بداخل شارع سكة الحبانة وله مدخل مستقل.

(٣) بارة راجع تفسيرها ضمن معجم المصطلحات بالمجلد نفسه.

(٤) حسن الألحان أى عذب الصوت.

* موقع مدرسة ومكتب وسبيل المحمودية^(١) طبقاً لنص الوثيقة:

ص (٢):

- ٢٠ - ... لأجل المصاريف المقررة والوظائف المعيّنة لخدمة المدرسة والمكتب الشريف.
- ٢١ - والسبيل اللطيف الذى وفق لبنائهم وإنشائهم وإحيائهم مجدداً خالصاً لوجه الله.
- ٢٢ - تعالى الكائنين بالمحل المسمى بقنطرة آق سنقر بمصر المحروسة الوقف الصحيح المؤبد.
- ٢٣ - والحبس الصريح المخلد.

(١) حول الموقع وتفاصيله راجع موقع مدرسة المحمودية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه، مدخل المدرسة: ويطل على شارع بورسعيد الخليج المصرى سابقاً، مدخل السبيل: على شارع بورسعيد أيضاً بجوار ناصية شارع سكة الحبانية، ومدخل المكتب: بداخل شارع سكة الحبانية.

ملحق رقم (٨)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع أبى الذهب بميدان الأزهر

كما وردت

بحجة وقف الأمير محمد بك أبى الذهب

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٩٠٠) أوقاف.
- مؤرخة ٨ شوال (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م).
- الشكل وعدد الصفحات: (١١٦) صفحة، من رقم (١١١) حتى الصفحة رقم (١١٦) بإطار ذهبي، عدا الصفحة رقم (١١٦) فهي بيضاء تماماً، وأبعاد الصفحات ٢٤,٣ × ٢٥,٢ سم.

* واجهات جامع أبي الذهب ومادة بنائها:

ص (١٣):

... المشتمل ذلك بدلالة الإملاء والمشاهدة لذلك على ثلاث جهات قبلية وشرقية وغربية مبنيات بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر مكملات بالجفت والقفا تحته...

* وصف الواجهة الشمالية الشرقية الرئيسة الأولى بجامع أبي الذهب ومدخله:

ص (١٣):

وأما الواجهة الشرقية فإنها في ابتداء خان الزراكشة^(١) الكاين بالخط المذكور وإلى انتهاء المشطوفة^(٢) التي تجاه باب الجامع الأزهر الكبير المذكور بوسطها سلمين كبار في الرخام الملون^(٣) مركب عليهما درابزى وأبواب خرط بقطاظر رومى خشباً نقياً يصعد في كل منهما إلى بسطة كبيرة في الرخام الملون بها دكة خشب سفلها جلسة^(٤) عربى يعلوها عرائس خرط بالبسطة المذكورة باب كبير مربع مرتفع به جلستين في الحجر منقوش علوه مقرنص ودوابره في السفل إلى العلو جفت سفلها عتبه في الرخام يعلو الباب المذكور سفل المقرنص المذكور عتبه من الرخام الأبيض يعلوها فيما بين الجفت المذكور قيشانى^(٥) يعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب^(٦).

* وصف ما يلى المداخل الواقع بالواجهة الشمالية الشرقية من الزيادة وما بها من

شبابيكك:

ص (١٤):

يغلق على الباب المذكور درفتى باب عربى^(٧) كبار خشباً نقياً يدخل منه إلى دورقاعة كشف سماوى مفروش أرضها بالرخام بها يسرة سلم درجتين بالرخام الأبيض يتوصل منه إلى مجاز كشف سماوى^(٨) مفروش أرضه البلاط الكدان^(٩) الفرانى بصدرة مرتبة مركب عليها مقصورة من النحاس الأصفر معدة لخزن الكتب بصدرها شبابكين من النحاس الأصفر المنكس^(١٠) بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً - مطلين على الواجهة - القبلىة المذكورة... وبالمجازات المذكورة خزائن وستة.

(١) راجع ما ذكر عن خان الزراكشة ضمن موقع جامع أبي الذهب بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) تقع بالطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية، وتطل على المكتبة والمدفن.

(٣) السلم الحالى من مادة الحجر والبسطة كذلك حيث إنه من جناحين أو قليتين ويخلو من الرخام.

(٤) الجلسة: وردت في بعض حجج الوقف باسم مكسلة.

(٥) راجع وصف هذا القاشانى في الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٦) راجع نص النقش التأسيسى بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه، وكتابته بالحفر البارز على أرضية غائرة بخط

الثلاث، وقد تم تذهيبه في الترميم الأخير للمسجد.

(٧) الباب العربى: يتكون من مصراعين من الخشب يزدان كل منهما بزخارف عربية مكونة من حشوات مستطيلة.

(٨) مجاز كشف سماوى: يعنى الرواق المحيط بالقبلة المركزية من ثلاث جهات عدا جدار القبلة.

(٩) البلاط الكدان راجع وصفه ضمن معجم المصطلحات بالمجلد نفسه.

(١٠) نحاس أصفر منكس: هو النحاس المؤكسد.

ص (١٥):

شبابيك من النحاس الأصفر المنكس بكل منها درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلقين على الواجهة الشرقية المذكورة.

* تشكيل الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسة الثانية بجامع محمد بك أبى الذهب ومدخلها:

ص (١٩):

وأما الواجهة القبليّة^(١) المذكورة فإنها بالشارع الثانى الأعظم على يمنة السالك طالباً لوكالة المطرباز^(٢) وسوق الجزارين، وغير ذلك تجاه باب الجامع الأزهر الكبير المذكور وربيع الخضرين ابتداؤها من كتف المشطوفة المذكورة وانتهاءها باب وكالة المرحوم ناصف بك المعروفة بوكالة العسل بآخر الواجهة المذكورة بجوار وكالة العسل^(٣) المذكور سلم مدور^(٤) مبنى بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر يصعد من عليه إلى بسطة بها باب كبير مرتفع مربع به جلستين من الحجر منقوش على الباب المذكور مقرنص ومنقوش دايره من السفلى إلى العلو جفت سفله عتبة من الرخام.

يعلو الباب المذكور سفلى بالمقرنص المذكور عتبه من الرخام الأبيض^(٥) يعلو العتبة المذكورة فيما بين الجفت المذكور ألواح قيشاتى يعلوها لوح من الرخام مكتوب عليها بالذهب يعلق على الباب المذكور درفتى باب عربى كبار خشباً نقياً يتوصل من الباب المذكور إلى مجاز كبير كشف سماوى^(٦) مفروش أرضه بالبلاط الكداني الفرانى يتوصل منه إلى الزيادة المذكورة وهو المجاز الكشف السماوى الموعود بذكره.

ص (٢٠):

أعلاه وبصدر المجاز المذكور المنارة المذكورة وبصدره أيضاً يسرة سلم كبير هابط مبنى بالحجر يتوصل منه إلى الميضأة...^(٧)

(١) الواجهة الجنوبية الشرقية أو واجهة القبلة.

(٢) لا وجود لها الآن؛ إذ أنها اندثرت.

(٣) لا وجود لها الآن؛ إذ أنها اندثرت.

(٤) يوجد سلم فى الوقت الحالى من قلبية واحدة، أما المستدير فقد اندثر.

(٥) جُددَ هذا العتب الرخامى الآن.

(٦) المقصود الرواق المحيط بالجامع من ثلاث جهات.

(٧) الميضأة ودورة المياه أسفل المسجد بالطرف الغربى من الضلع الجنوبى الغربى للرواق.

* وصف الزيادة حول قبة جامع محمد بك أبي الذهب وشبابيكها والمدخل إليها:

ص (١٥):

وبصدر الدورقاعة المذكورة باب كبير خرط مئمن بقطاظر رومى يدخل منه إلى الزيادة الدائرة بالمسجد المذكور بها يسرة إيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكداني الفراتى بصدرة شباكين كبار من النحاس الأصفر المنكس بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلين على الواجهة القبليّة المذكورة وبها يمّة إيوان كبير داير بالمسجد المذكور مفروش أرضه بالبلاط الكداني الفراتى بآخر الزيادة المذكورة إيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكداني الفراتى بصدرة شباكين من النحاس الأصفر المنكس بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلين على الواجهة القبليّة المذكورة.

* وصف قباب الزيادة وما تتكى عليه من عقود وعمد:

ص (١٥):

... مسقف كامل الزيادة المذكورة عقداً بالمون المتقنة قيباً مقالى^(١) مجوف بدوايرها بالمسجد المذكور قناطر معقودة بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر محمولين على ستة عشر عموداً بقواعدهم من الرخام الأبيض سفلى القناطر المذكورة مراتب من الحجر مركب على أطروفيتهم شبابيك كبار خرط مئمن يعلوهم قناطر رومى خشباً.

ص (١٦):

نقياً مطلين على المجازات الكشف السماوى المذكورة وبالزيادة المذكورة ثلاث دورقاعات مفروش أرضها بالرخام الملون أحدهما يتوصل إليها فى المجاز الكشف السماوى الآتى ذكره فيه...

* القبة المركزية بجامع أبي الذهب وتكوينها المعماري:

ص (١٦):

ويدخل من الثلاثة أبواب المذكورة إلى المسجد المذكور معقود سقفه قبة كبيرة.

(١) المقصود قباب ضحلة.

ص (١٧):

مشايخي^(١) شاهقة فى العلوم مدونة بأنواع الدهانات مبنى جهات المسجد المذكور بالحجر الفص النحيت الجديد... وبظاهر القبة المذكورة سفلا بسطح الزيادة المذكورة ثمانية أبراج^(٢) من الحجر يعلوهم ستة عشر برجاً من الحجم منقوش كامل الأبراج المذكورين بالشرقة والمقرنص يعلو ذلك خوذ لطيفة فيما بين الأبراج المذكورين شبابيك سلك من داخلهم على قمريات من الحجر وبسطح الزيادة المذكورة.

* ذكر موقع المنارة^(٣) بالنسبة للزيادة حول جامع أبى الذهب:

ص (١٨):

وبسطح الزيادة المذكور

ص (١٩):

منارة المسجد المذكور

(١) قبة كبيرة مشايخي: يرجح على المليجي أنه اصطلاح وثائقى يمثل شكل القبة؛ ربما لأنها تشبه عمامة المشايخ.

راجع، على المليجي: الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية، مج ١، الملاحق، ص ٤٢٧، حاشية رقم (٥).

(٢) بمثابة دعائم سائدة؛ لمنع رفس القبة وتدعيمها مثلما هى الحال فى قبة السنانية.

(٣) هذه المنذنة تتشابه مع منذنة مدرسة الغورى المجاورة لجامع أبى الذهب، وهى تمثل المنذنة الوحيدة فى عمائر

النمط العثمانى الوافد التى لم تبنى على نمطه، الذى ينتهى بطرف مدبب يأخذ الشكل المخروطى.

ملحق رقم (٩) أ
عمائر القاهرة الدينية العثمانية
ذات النمط (الطراز) المحلى المصرى الموروث
الواردة ضمن الدراسة

ملحق رقم (٩) أ "عناصر القاهرة الدينية العثمانية ذات النمط (الطرز) المحلى المعصرى الموروث الواردة ضمن الدراسة"

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
١	جامع محب الدين أبى الطيب	٤٨	٩٣٦-٩٣٤	١٥٢٩-١٥٢٧	الأمير محب الدين أبى الطيب	جامع وصهرريج وميضاة	-	رأس شارع خان أبى طارقة بالخرنقش	الجمالية	شمال القاهرة
٢	زاوية الشيخ سمود الرفاعى	٥١٠	٩٣٥	١٥٢٨	سليمان باشا الخادم والى مصر	زاوية ولندثرت ملحقاتها	-	شارع سوق السلاح	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٣	زاوية الشيخ محمد ضرغام	٢٤١	القرن ١٠هـ	١٦م	الشيخ محمد ضرغام	زاوية وتهتمت ملحقاتها	-	بدررب القزازين	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٤	جامع داود باشا	٤٧٢	٩١١-٩٥٥	١٥٥٣-١٥٤٨	داود باشا والى مصر	جامع ولندثرت ملحقاته	-	بشارع سوقة اللالا	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٥	جامع المعمودية	١٣٥	٩٧٥	١٥٩٧	محمود باشا المقتول والى مصر	جامع وقبة مدفن وسيل اندثر	-	بميدان صلاح الدين بحى القلعة	الخليفة	جنوب القاهرة
٦	جامع مراد باشا	١٨١	٩٧٩-٩٧٦	١٥٧١-١٥٦٨	مراد باشا أحد كبار رجال الدولة العثمانية	جامع وسيل ومكتب ولندثر حوض الدواب	-	تجاه أول شارع الموسكى	الجمالية	شمال القاهرة
٧	جامع مسيح باشا	١٦٠	٩٨٣	١٥٧٥	مسيح باشا والى مصر	جامع وسيل يعلوه مكتب	-	بخط باب القرافة بشارع المسيحية	الخليفة	شرق القاهرة
٨	جامع عبد اللطيف القرافى	٤٦	٩٩٥	١٥٨٦	الشيخ عبد اللطيف بن سعد بن القرافى السمرودى	جامع وصهرريج اكتشف حديثاً	-	أول شارع الخرنقش من نهاية بين القصرين	الجمالية	شمال القاهرة
٩	جامع البرلينى	٢٠١	١٠٢٨-١٠٢٥	١٦٢٩-١٦١٦	الخوارجا كريم الدين أحمد البرلينى	جامع وميضاه	-	بشارع الدارودية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
١٠	جامع آلتى برفى	١٢٦	قبل سنة ١٠٣٣	١٦٢٣	محمد أفندى بن محمد الأسكركى	جامع وقبة وسيل لنذر مكتبه	-	بشارع الغندور من شارع سوق السلاح	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإهداء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
١١	جامع يوسف أغا الحين	١٩٦	١٠٢٥ .	١٦٢٥	الأمير يوسف أغا الحين	جامع وسبيل ومكتب	-	بميدان أحمد باشا ماهر (باب الخلق سابقاً)	الدراب الأحمر	جنوب القاهرة
١٢	زاوية رضوان بك الفقاري	٣٦٥	١٠٣٧	١٦٢٧	أمير كبير رضوان بك الفقاري	زاوية وضريح	-	بحارة القرية أو من أول قصبة رضوان	الدراب الأحمر	جنوب القاهرة
١٣	جامع مرزوق الأحمدى	٢٩	١٠٤٣	١٦٣٣	الأمير على بك أمير اللراء السلطاني	جامع وضريح	-	بشارع حبس الرحبة (رأس درب الطبلاوى)	الجمالية	شمال القاهرة
١٤	جامع تغرى بردى (المقاصيص)	٤٢	١٠٤٤	١٦٣٤	محمد بك تغرى بردى بن إيراهيم بك لغفردار	جامع وسبيل يعلوه مكتب	-	بشارع المقاصيص المتفرع من الصاغة	الجمالية	شمال القاهرة
١٥	جامع سيدى عقبة بن عامر	٥٣٥	١٠٦٦	١٦٥٥	محمد باشا السلحدار والى مصر الشهير بأبى النور	جامع وضريح وملحقات أخرى كثيرة	زاوية سيدى عقبة	بقرافة الإمام الليث بن سعد	مصر القديمة	مصر القديمة والفسطاط
١٦	جامع محمد كنفدا مستحقطان (الحبشلى)	١٩٣	١٠٨٠	١٦٦٩	الأمير محمد كنفدا مستحقطان (الحبشلى)	جامع وسبيل	جامع آق سنقر القارقانى	بشارع درب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة	الدراب الأحمر	شمال القاهرة
١٧	جامع ذى الفقار بك	٤١٥	١٠٩١	١٦٨٠	الأمير ذى الفقار تابع حسن بك الفقاري	جامع	-	بشارع بورسعيد يسار المتجه إلى السيد زينب	السيدة زينب	جنوب القاهرة
١٨	جامع مصطفى جوريجي ميرزه	٣٤٣	١١١٠	١٦٩٨	الأمير مصطفى جوريجي (ميرزه)	جامع وميضأة	-	بشارع ميرزه بيولاى	بولاق أبو العلا	غرب القاهرة
١٩	جامع محرم أفندى (عيسى الكردى)	٦١٠	١١٣٦	١٧٢٣	محرم أفندى الكاتب الكبير	جامع وضريح	-	بشارع سوقة اللالا من شارع بورسعيد	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٢٠	جامع عثمان كنفدا (الكخيا)	٢٦٤	١١٤٧	١٧٣٤	الأمير عثمان كنفدا القازدغلى	جامع وميضأة	-	على رأس شارع قصر النيل	عابدين	شمال القاهرة

م	اسم الاثر	رقم الاثر	تاريخ الإنشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			ميلادي	هجري						
٢١	جامع الفكهاني (الفكاهين)	١٠٩	١١٤٨		الأمير أحمد كندا مستحفظان الخريطلي	جامع وسيل ومكتب	جامع الظافر الفاطمي	رأس شارع حوش قدم بحيث يطل على شارع المعز	شمال القاهرة	المنطقة الإدارية
٢٢	جامع عبد الرحمن كندا المعروف بالشيخ المطهر	٤٠	١١٥٨	١٧٤٥	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاویش	جامع وسيل يطلوه مكتب	دار للمأمون ثم المدرسة للسيوفية ثم مسجد المشهد ثم مسجد الحليين	أول الصاغة يسار المار بشارع المعز لدين الله	شمال القاهرة	المنطقة الجمالية
٢٣	جامع عبد الرحمن كندا المعروف بالثو اذلية	٤٥٠	١١٦٨	١٧٥٤	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاویش	جامع ونشرت ملاحقه		بشارع الثو اذلية المقترع من شارع المرسكي	شمال القاهرة	المنطقة المرسكي
٢٤	جامع عبد الرحمن كندا المعروف بالغريب	٤٤٨	١١٦٨	١٧٥٤	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاویش	جامع وسيل	جامع الترية للأمير مغطاي	خلف مستشفى الحسين الجامعي	شمال القاهرة	المنطقة الدرب الأحمر
٢٥	زاوية عبد الرحمن كندا	٢١٤	١١٦٨-١١٧٥	١٧٥٤-١٧٦١	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاویش	زاوية وحو ليت أسفلها	-	بشارع الخيامية بالمعز بلين بجوار جامع جاني بك الاثرفي	جنوب القاهرة	المنطقة الدرب الأحمر
٢٦	جامع العريان (العروسي)	٦٠٠	١١٧١-١١٧٣	١٧٥٧-١٧٥٩	للشيخ أحمد بن حسن للنش تي (العريان)	جامع وسيل ومكتب وقبة	-	بشارع العريان المقترع من ميدان باب الشعرية	جنوب القاهرة	المنطقة باب الشعرية
٢٧	جامع الشيخ رمضان المعروف برياط كندا	٤٣٦	١١٧٥	١٧٦١	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاویش	جامع وضريح وملاحقات للثرت	-	شارع الشيخ مصطفى عبد الرزاق (سكة رجة عابدين)	جنوب القاهرة	المنطقة عابدين

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
٢٨	جامع يوسف جوريجي (الهيئاتم)	٢٥٩	١١٧٧	١٧٦٣	الأمير يوسف جوريجي جميلان هيئاتم	جامع وسبيل ومكتب وميضأة	-	بحارة الهيئاتم المتفرعة من شارع بورسعيد	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٢٩	جامع عثمان أغا (الشيخ علي البيومي)	٦٠٨٠٣٠٣١٠١٠ (رقم كودى)	١١٨٠	١٧٦٦	الوالي مصطفى باشا علي يد الأمير عثمان أغا	جامع وقبة سقطت وسبيل	جامع للمظفر بسويقة الجميزة	بشارع البيومي في حي الحسينية	الموسكى	شمال القاهرة
٣٠	جامع العربى	٤٥٩	قبل سنة ١١٨٣	١٧٦٩	للخوجا عبد السلام المغربى وأحمد المحروقى	جامع وميضأة	زاوية للشيخ علي بن العربى	بشارع الشرابى المتفرع من شارع المعز	الدرب الأحمر	شمال القاهرة
٣١	جامع السادات الوفاقية	٦٠٨	١١٩١-١١٩٩	١٧٧٧-١٧٨٤	السلطان عبد الحميد الأول علي يد الوالى محمد باشا عزت	جامع ومجموعة معمارية تمثل ملحقات	زاوية السادات الوفاقية	في قرافة سيدى على أبو الوفا	مصر القديمة	شرقى القاهرة
٣٢	جامع الخوجا محمود	٣٠	١٢٠٧	١٧٩٢	الخوجا محمود محرم	جامع وميضأة ومصلى	-	بشارع حبس الرحبة على رأس شارع درب المسمط	الجمالية	شمال القاهرة

ملحق رقم (٩) بـ
عمائر القاهرة الدينية العثمانية
ذات النمط الوافد
الواردة ضمن الدراسة

ملحق رقم (٩) ب "عناصر القاهرة الدينية العمالية ذات النمط الوافد الواردة ضمن الدراسة"

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإيشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
١	بن إلياس الرومي زاوية الشيخ حسن	٢٥٨	٩٢٩	١٥٢٢	سليمان باشا الخادم	زاوية وملحقات اندثرت	-	شارع سكة المحجر من ميدان صلاح الدين	الخليفة	جنوب القاهرة
٢	جامع سليمان باشا الخادم (سارية الجبل)	١٤٢	٩٣٥	١٥٢٨	سليمان باشا الخادم	جامع وبيوت خلا وأضرحة ومكتب مستقل	جامع سيدى قسطة الفاطمي	داخل قلعة الجبل بالقسم الشمالي الدفاعي	الخليفة	القاعة
٣	المدرسة (التكية) السلجوقية	٢٢٥	٩٥٠	١٥٤٣	الأمير سليمان باشا	مدرسة وتكية ولهما ملحقات.	-	بشارع السروجية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٤	جامع سنان باشا	٢٤٩	٩٧٩	١٥٧١	سنان باشا والي مصر	جامع وميضأة ودورة مياه	-	بشارع جامع السنائية في بولاق	بو لاق أبو العلا	غرب القاهرة
٥	جامع الملكة صفية وبوابة الملكة صفية	٢٠٠ ٣٣٠	١٠١٩	١٦١٠	الملكة صفية زوجة السلطان مراد الثالث	جامع وصهرريج وبوابة خارجية	-	بشارع الدارودية من ميدان الملكة صفية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٦	جامع عابدى بك (سيدى رويش)	٥٢٤	١٠٧١	١٦٢٠	أمير اللواء السلطاني عابدى بك	جامع وميضأة	-	شارع كورنيش النيل	مصر القديمة	مصر القديمة وفسطاط
٧	المدرسة (التكية) المحمودية	٣٠٨	١١٦٤	١٧٥٠	السلطان محمود الثاني بن السلطان مصطفى خان	مدرسة وتكية ومسجد وملحقات تمثل سيل ومكتب	-	شارع بورسعيد على رأس سكة الحبابية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٨	جامع محمد بك أبى الذهب	٩٨	١١٨٨-١١٨٧	١٧٧٣-١٧٧٤	الأمير محمد بك أبى الذهب	جامع وميضأة ودورة مياه وضريح ومكتبة وسيل.	-	شارع الأزهر	الدرب الأحمر	شمال القاهرة

ملحق رقم (١٠)

واجهات العماائر العثمانية الدينية بالقاهرة

ذات النمط المحلي الموروث

وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية

ملحق رقم (١٠) "واجهات المعائر العثمانية الدينية بالقاهرة ذات النمط المحلي الموروث وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية"

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١	جامع محب الدين أبى الطيب	الجنوبية الشرقية (على شارع خان أبى طائفة)	الشمالية الشرقية (على شارع سوق السمك وتغيرت معالمها الآن)	الطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية (غير مباشر).	لا توجد	عقد مدائى يشغل قوسيه الجانبين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته.	ينخفض الجامع بمقدار درجتين عن مستوى الطريق وكان يتقدم المدخل سلم أسفله باب يودى إلى الملحقات.	جفت مجرد	لا توجد
٢	زاوية الشيخ سعود الرفاعى	الجنوبية الشرقية (على شارع سوق السلاح و أمام أول حارة سليم باشا)	لا توجد	الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية يسار الارتداد بهذه الواجهة ٧٥, ١م (غير مباشر).	لا توجد	كان الباب الرئيس مربعاً أى غير معقوداً من خلال وثيقة الوقف أما الآن فهو معقود بعقد نصف دائرى	لا يوجد	لا يوجد	لا توجد
٣	زاوية الشيخ محمد ضرغام	الجنوبية الشرقية (على شارع درب القزازين).	لا توجد	قرب منتصف الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	باب مربع أى غير معقود وتتوج دخله ثلاث حطات من المقر نصات ذات الللايات.	لا يوجد	لا يوجد	لا توجد وإنما تطل واجهة السبيل كوايل حجرية.
٤	جامع داود باشا	الشمالية الغربية (على شارع سوقة اللالا).	لا توجد	الطرف الغربى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (مع وجود سقوفة تتقدم المدخل مرتدة للداخل) (غير مباشر)	مدخل فرعى منتصف الواجهة الشمالية الغربية	عقد مدائى يشغل قوسيه الجانبين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته، والتي تزدان بزخارف مشعة وفق النظام المشهور.	سلم المدخل الرئيس: من أربع درجات رخامية داخل السقوفة المرتدة للداخل ويتم عمل درجتين حجريتين أمام الباب الفرعى الآن..	جفت لا عيب ذى مميزات مستديرة	الورقة النباتية خصاسية الفصوص

م	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٥	جامع المحمودية	الجنوبية الغربية (على ميدان القلعة).	الجنوبية الشرقية، والشمالية الغربية، والشمالية الشرقية، الشمالية (واجهاته خالية تماماً).	يتوسط الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية (مباشر)	منتصف الواجهة الفرعية الشمالية الشرقية (يؤدي إلى الميضأة).	عقد مائتي تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية، وتزدان طاقيته بأشكال دائية رأسية وبكوشتي العقد مدورتين وكثفهما أشكال لوزية وميمية والمفتاح عليها (الله حسبي).	المدخل الرئيس: له سلم ذى قلابتين اليمنى من خمس درجات واليسرى من سبع درجات من الرخام المجدد.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة ويوجد جفت مجرد على جانبي المدخل الرئيس.	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٦	جامع مراد باشا	الشمالية الغربية (أمام أول شارع الموسكى ومطلة على شارع بورسعيد وتضم مدخلين).	لا توجد	المدخل الأول: الطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الغربية المدخل الثاني: الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية. ويؤدي للسبيل والميضأة (مدخلان غير مباشرين)	لا توجد	المدخل الأول: عقد مدائتي تشغل قوسيه الجانبين حطات من المقرنصات ثم تنظيما بحيث يشكل إطارها فى مجموعه هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل المروحية. المدخل الثاني: عقد مدائتي مجرد أو بسيط وطاقيته تركز على هيئة قبر يتشكل من خلال بروز القوسين الجانبين.	المدخل الأول: له سلم ولكن تجاه الداخل من أربع درجات وينزل من الخارج درجة عن مستوى الرصيف من الرخام الأبيض. المدخل الثاني: له سلم ولكن تجاه الداخل أيضاً من ثلاث درجات ويؤدي إلى الميضأة.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة. ويوجد جفت مجرد على جانبي المدخل الأول.	الورقة النباتية الثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٧	جامع مسيح باشا (يعرف لدى العامة بجامع المسيح)	الشمالية الشرقية (على شارع المسيحية بأول قرافة السيوطي يمين الازاهب في طريق صلاح سالم	الجنوبية الشرقية (تخل على حارة جانبية صغيرة يتوصل منها إلى قرافة السيوطي وإلى حارة المسيح.	الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر).	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين حطات مسن المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها في مجموعة هيئة مثلث مدول فيما بين الأرجل.	يرتفع الجامع عن مستوى الطريق بمقدار درجة سلم وبركاه الدخول سلم صاعد إلى داخل الجامع من ثلاث درجات حجرية.	جفت لأعب ذى ميمات مستديرة	لا توجد وإنما توجد كوابيل حجرية بارزة.
٨	جامع عبد اللطيف القرافي	الشمالية الشرقية (على حارة القرافي المتفرعة من شارع الخرنفش).		الركن الشرقي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات ذات الالابات بينها برقع" المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية وزينت الطاقية بلفظ الجلالة (الله) وفق النظام المشهر.	يتم النزول بمقدار درجة عن مستوى الطريق المطل عليه المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	لا توجد
٩	جامع البريني	الجنوبية الغربية (على شارع الداودية) وأسفل الجامع حواصل.	الشمالية الغربية وتطل على حارة جانبية تسمى حطة البريني.	في ارتداد الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية (غير مباشر)	باب صغير فى الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية يؤدي إلى دهليز مكشوف يؤدي إلى الميضاة.	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات ذات الالابات تتصاعد لأعلى حتى بداية طاقية العقد.	درج المدخل الرئيس من خمس درجات من الحجر تمتد أمام هذا المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات مستديرة	الورقة النباتية خماسية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفافات أعلى الواجهات
١٠	جامع آتلى برمق	الشمالية الشرقية (على شارع الغندور).	الجنوبية الشرقية، (وتطل على عطفة الغندور) والجنوبية الغربية، (وتضم أربعة حوائط).	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائى مجرد أو بسيط.	يوجد بتركاه الدخول سلم من قلابتين ذى ثمانى درجات (وحالة الجامع الآن يرى لها حيث لا تقام الصلاة بالمسجد وإنما بمصلى بالقرب من الميضأة).	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	لا توجد وإنما يعلو الواجهة الرئيسية كابوليان حجريان بارزان
١١	جامع يوسف أغا الحين	الجنوبية الشرقية (على شارع القلعة وميدان باب الخلق).	الشمالية الشرقية، على ميدان باب الخلق (وتشمل واجهة الدركاه) والشمالية الغربية (وتشمل السبيل والسدائين) والجنوبية الغربية وتشمل دورة مياه حديثة على تقاطع بورسعيد مع شارع القلعة وواجهات الجامع خالية تماماً.	في الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية (غير مباشر).	المدخل إلى السبيل ويقع منتصف الواجهة الشمالية الشرقية.	عقد مدخل الجامع: مدائى مجرد أو بسيط ويلاحظ أن الجزء الداخلى من القوسين الجانبين للمقد عبارة عن قوس يتقابل مع بداية الطاقية؛ لإمكان إقامتها عليه وتسير مدايمكه وفق نظام المشهور. عقد مدخل السبيل: تتوج دخلكه حطات من المقرنصات ذات الالابات	يصعد إلى المدخل الرئيس بسلم من ثلاث درجات حجرية (كانت فى الأصل من ست درجات) وهذا الدرج بداخل دخلة المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
١٢	زاوية رضوان بك	الشمالية الغربية (على حارة القرية)	الشمالية الشرقية (على حارة القرية وهي بسيطة للغاية)	في الطرف الغربي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر)	لا توجد	باب مربع أى غير معقود طبقاً لنص الوثيقة.	كان يتقدم الباب الرئيس سلم من ثلاث درجات وبسطة منيئة بالحجر الفص النحيت الأحمر، أما الآن توجد درجة عالية محاطة بسيياج حديد منخفض أمام المدخل.	لا يوجد جفت	لا توجد
١٣	جامع مرزوق الأحمدى	الشمالية الغربية (على شارع حبس الرحبة)	الجنوبية الغربية، (على شارع درب الطبلوى) والجنوبية الشرقية على شارع درب الطبلوى.	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر)	باب صغير يتوسط دخلة تتوسط الواجهة الغربية الجنوبية الغربية إلى داخل الجامع والضريح الملحق به.	عقد مدائى مجرد أو بسيط	لا يوجد	جفت لا عيب ذى ميمات سداسية	لا توجد
١٤	جامع تغرى بردى	الجنوبية الغربية، والشمالية الغربية (وكلاهما على شارع المقاصيص)	لا توجد	المدخل الأول: منتصف الواجهة الجنوبية الغربية، المدخل الثانى: الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية (مدخلان مباشرين)	لا توجد	المدخل الأول: مربع أى غير معقود وتخرج دخله أربع حطات من المقرنصات. المدخل الثانى: عقد مدائى يزدان قوساه الجائيان بحطات من المقرنصات تم تنظيها بحيث يشكل إطارها فى مجموعة هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل المروحية.	المدخل الأول: يتوصل إليه من خلال سلم ذى قلابين كل منهما من أربع درجات ويحيط بهذا السلم دريزين حجري تعلوه بابات حجرية شغل ما بينها بصف أفقى من الشرفات ثلاثية القصوص.	جفت لا عيب ذى ميمات مستديرة	لا توجد

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
١٥	جامع سيدى عقية بن عامر	الجنوبية الغربية وتمثل الضلع الشمالى الشرقى للحوش الكبير ، وتضم المدخل الرئيس والباين وكثانة الجانبين له وكثانة المئذنة.	الجنوبية الشرقية (تضم رواق القبلة وواجهة الضريح والفسحة المطيئة) والشمالية الغربية (وتمثل واجهة الرواق الثانى للجامع).	يتوسط الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية ويمثل هذا المدخل الباب التاسع من أبواب الحوش (غير مباشر).	مدخل جانبي أول: يمين الواجهة أمام المدخل الرئيس ويمثل الباب الثامن للحوش فى الطرف الجنوبى من الواجهة الجنوبية الغربية. مدخل جانبي ثانى: يسار الواجهة أمام المدخل الرئيس ويمثل الباب العاشر من أبواب الحوش فى الطرف الغربى من الواجهة الجنوبية الغربية.	عقد المدخل الرئيس: عقد مدلتى مجرد أو بسيط عقدا البابين الجانبين: من النوع الموتر.	لا يوجد	جفت مجرد	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
١٦	جامع محمد كندا مستحقان المعروف بجامع الحبشلى	الشمالية الغربية (على شارع درب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة).	الجنوبية الغربية (على شارع سكة النورية).	فى الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدلتى تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الالايات) المتصاعدة حتى بداية الطاقية.	لا يوجد	جفت لا لعب ذى عيمات مستديرة	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	المشرفات أعلى الواجهات
١٧	جامع ذي الفقار بك	الشمالية الغربية (على شارع بورسعيد)	الشمالية الشرقية (على حارة جانبية أمام بداية شارع على خليل ومن ثم لم تحط بالعناية.	في الطرف الغربي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (أثاث الدلايات) المتصاعدة حتى بداية الطاقية ويلاحظ أن الحطات الثلاثة العلوية تمتد لتشغل المساحة الوسطى فيما بين القوسين الجانبين للمقد.	سلم من داخل دركاه الدخول من ست درجات	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص في الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية، ولكنها اندثرت في الواجهة الفرعية الشمالية الشرقية.
١٨	جامع مصطفى جوريجي ميرزه	الشمالية الغربية (على شارع ميرزه).	الشمالية الشرقية (على زقاق صغير غير نافذ) أسفلها أربعة حواصل.	في الطرف الغربي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية ويرتد عنها إلى الداخل بحوالي ١,٦٠م (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (أثاث الدلايات) تتصاعد حتى بداية الطاقية تنطلق من عقد صغير.	يتقدم المدخل الرئيس سلم دائري من درجتين فقط، وقديماً كان من ثلاث درجات.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
١٩	جامع محرم أفندي المعروف بجامع الكردي	الجنوبية الشرقية (على شارع سوقة اللالا وهي واجهة بسيطة تخلو من الدخلات.	الشمالية الشرقية (تطل على الساحة المكشوفة التي تتقدم المدخل الرئيس.	يرتد هذا المدخل عن الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية بمقدار ٢,٥م (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني مجرد أو بسيط.	يتوصل إلى المدخل الرئيس للجامع من خلال سلم من ست درجات.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	المشرفات أعلى الواجهات
٢٠	جامع عثمان كنددا المعروف بجامع الكفيا	الشمالية الشرقية (تطل على رأس شارع قصر النيل) والجنوبية الشرقية تطل على شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً).	لا توجد	يتوسط الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الشرقية ويرز عن سمت الجدار بمقدار ١,٢٢م (مباشر).	في الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسة الثانية الجنوبية الشرقية باب صغير مستخدم يوصل إلى الميضاة وكان يودي إلى مجاز الجامع.	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقية.	يتوصل إلى المدخل الرئيس: عن طريق سلم من سبع درجات ويكتفه من جانبيه درابزين رخامي وهما من رخام أبيض مجدد وينتهي الدرج بمصطبة من الصوران الأزرق أمام المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٢١	جامع الفكهاني	الشمالية الغربية (تشرف على شارع المعز لدين الله (العقادين سابقاً) والشمالية الشرقية (تشرف على حارة حوش قدم).	الجنوبية الغربية (تشرف على عطفة الرسام).	المدخل الأول: يتوسط الواجهة الرئيسية الأولى ش خ وتقدمه سقفة لا تبرز عن الواجهة وإنما ترتد للداخل مسافة (صقها) ٢,٤٠م. المدخل الثاني: يتوسط الواجهة الثانية للرئيسة الشمالية الشرقية (مدخلان مباشرين).	كان يوجد قديماً بهذه الواجهات ثلاثة أبواب إلا أن الأمير أحمد كنددا مستحفظان قد أبطل الباب الذي كان من عطفة الرسام وأبقى البابين الرئيسين.	عقد المدخل الرئيس الأول: عقد مدائني مجرد أو بسيط. عقد المدخل الرئيس الثاني: عقد مدائني مجرد أو بسيط.	المدخل الأول: يبدأية السقفة المرتدة إلى الداخل أمام المدخل الأول سلم حجري من ثماني درجات ينتهي ببسطة أمام المدخل. المدخل الثاني: ويتوصل إليه بسلم من ثماني درجات ينتهي ببسطة أمام باب الدخول.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٢٢	جامع العريان المعروف بجامع أحمد العروسي	الشمالية الشرقية (على شارع الخرطين المشهور بشارع العروسي).	واجهة السبيل ومكتبه ترتد إلى الداخل عن المدخل الرئيس بمقدار ٧٦سم.	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر).	في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية ارتداد للداخل به المدخل المؤدى إلى السبيل والمكتب.	عقدا مدخلي الجامع والسبيل: من عقد مدائني تشغل قوسيه الجائبين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات اللايات وبينها برقع) المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية.	المدخل إلى الجامع: يليه دركاه الدخول وهي صغيرة ومستطيلة وعلى يسار الداخل منها سلم صاعد من عشر درجات يتوصل منه للداخل. المدخل إلى السبيل: يوجد بداخل الدركاه سلم من ثلاث درجات.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٢٣	جامع الأمير يوسف جودبجي المعروف بجامع الهياثم	الجنوبية الشرقية (تشرف على حارة الهياثم).	لا توجد	في الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية وهو في دخلة ترتد للداخل عن سمت جدار الواجهة ١,٥٧م. (غير مباشر)	بو اجهة السبيل ومكتبه يوجد المدخل إليهما وهو بالطرف الشرقي من الواجهة الجنوبية الشرقية والآن هو مدخل مصلى النساء.	عقدا مدخلي الجامع والسبيل: من عقد مدائني تشغل قوسيه الجائبين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات اللايات وتتخلها برقع) المتصاعدة . لأعلى حتى بداية الطاقية أما الطاقية فقد زينت بزخارف مشعة تنطلق من عقد صغير.	المدخل إلى الجامع: يلي هذا المدخل دركاه الدخول يوجد على يمينها سلم صاعد من ست درجات من الحجر ويطرف الدرج السفلي شطف؛ لكي يسمح بغلق الباب الذي هو من ضلقة واحدة. المدخل إلى السبيل: يلي هذا المدخل دركاه بها درج صاعد من ست درجات تؤدي إلى بسلطة.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية الفصوص (الورقة المركبة)

م	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٢٤	جامع عثمان أغا المعروف بجامع البيومي	الجنوبية الشرقية (تطل على شارع البيومي) والجنوبية الغربية (تطل على شارع القويسني السبع والضبع سابقاً).	لا توجد	المدخل الرئيس الأول: في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية. المدخل الثاني: الطرف الغربي من الواجهة الجنوبية الشرقية يبرز عن سمت الجدار بمقدار ٥٧سم (مدخلان مباشران).	في بداية الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية باب صغير معقود ويتوصل منه إلى الميضنة وهو غير مستخدم حالياً.	المدخل الأول: عقد مدائني مجرد أو بسيط. المدخل الثاني: عقد مدائني مجرد أو بسيط.	المدخل الأول: ينخفض عن مستوى الطريق درجة سلم. المدخل الثاني: يصعد له بدرجتي سلم.	لا يوجد جفت	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٢٥	جامع العربي	الجنوبية الغربية (على شارع الشرابي)	لا توجد	في أقل من منتصف الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية. (مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين فيما بين الأرجل المروحية حنيتان بواقع حنية بكل ريشة تزدان كل منها بحطات مقرنصة صغيرة لكنها مسطحة وتزين الطاقية حطات صغيرة مقرنصة ومسطحة أيضاً.	لا يوجد درج وإنما يحيط بباب الدخول سور حديدي والجامع كله مجدد عدا الواجهة فقط هي التي تحتفظ بطابعها القديم.	جفت لا لعب ذي ميمات سداسية	لا توجد وإنما يطو الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية كابوليان حجر يان.

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٢٦	جامع السادات الوفاائية	الشمالية الغربية (تطل على ميدان السادات الوفاائية).	لا توجد	مدخل المجمع والملحقات: يتوسط الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية وهو من الحجر الفص النحيت ويؤدي للمساحة المكشوف.	لا توجد	مدخل السور الخارجي: عقد مدائني مجرد أو بسيط المدخل إلى الجامع: عقد نصف دائري مفصص وهو على طراز الباروك العثماني.	الباب الأول أمامه سلم من ثلاث درجات مبني بالحجر الفص النحيت ومصطبة برسم الركوب طبقاً لوثيقة وقعه في الخطط التوثيقية جـ ٥٠ ص ٣١٥.	جفت لاعب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٢٧	جامع محمود محرم	الشمالية الغربية (تطل على شارع حبس للرجبة) والشمالية الشرقية (تطل على شارع درب المسمط).	لا توجد	المدخل الرئيس الأول: في الطرف الشمالي من الواجهة الأولى للرئيسة الشمالية الغربية. المدخل الرئيس الثاني: في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الثانية الشمالية الشرقية (غير مباشرين).	على يمين المدخل الرئيس الثاني بالواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية باب صغير معقود وعن يمينه باب مربع.	عقد المدخل الأول: عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (تخللها برقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية. عقد المدخل الثاني: عقد مدائني مجرد أو بسيط.	درج الباب الأول: أمام هذا المدخل سلم من قلابتين بكل قلبة ثلاث درجات من الحجر ولهذا السلم درابزين من ثلاث بابات. درج المدخل الثاني: ويؤدي إلى الميضأة والمصلى الملحق بها أسفل الجامع وعن يمين الداخل من هذا المدخل سلم صاعد بنهايته على يسار الصاعد باب يقضي لداخل الجامع.	إطار حجري بارز ينتهي بميعة أعلى الصنجة المفتاحية لمعد المدخل الرئيس الأول	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
---	-----------	------------------	------------------	--------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------	----------------	-----------------------

عناصر عبد الرحمن كتخدا القرن (١٢هـ / ١٨م):

٢٨	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشيخ المطهر	الجنوبية الشرقية (على شارع المعز لدين الله بمنطقة الصاغة).	لا توجد	في الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية. (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (تدخلها برقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية.	لا يوجد	جفت لا لعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٢٩	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشواذلية	الجنوبية الغربية (على شارع الشواذلية).	لا توجد	المدخل الثاني (الرئيس): بالطرف الجنوبي من الواجهة الجنوبية الغربية وتتقدمه سقيفة لا تبرز عن مستوى جدار الواجهة وإنما ترتد للداخل ١,٤٥م (غير مباشر).	لا توجد	المدخل الأول: بالطرف الجنوبي من الواجهة الجنوبية الغربية يليه دهليز كان قديماً يؤدي إلى باقي المجموعة المعمارية: القرن والطاحون والساقية وباقي الملحقات والمناقع.	درج الباب الثاني (الرئيس): يفتح هذا الباب على دركاه صغيرة بصدرها سلم من خمس عشرة درجة تنتهي ببسطة بصدرها (بضلعها الشمالي الشرقي) سلم هابط ويؤدي إلى المصلى والميضأة أسفل الجامع.	جفت لا لعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سداسية (الورقة المركبة)
٣٠	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الغريب	الشمالية الشرقية (تطل على الطريق المار أمام المعهد الأزهرى ومستشفى الحسين الجامعي).	لا توجد	يتوسط الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (مباشر).	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (تدخلها برقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية أما الطاقية فقد زينت بزخارف مشعة تتطابق من عقد صغير.	لا يوجد	جفت لا لعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سداسية الفصوص

٢	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٣١	رابط كنفذا المعروف بجامع الشيخ رمضان	الشمالية الشرقية (تطل على شارع الشيخ مصطفى عبد الرزاق).	الجنوبية الشرقية تشرف على حارة جانبية صغيرة تعرف بحوش الرباط وهي واجهة بسيطة جداً.	يتوسط الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية وهي من الحجر المشهور (غير مباشر)	لا توجد	عقد نصف دائري صنجاته على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة يجرى أعلاها صف من العقود الصغيرة والمتصلة.	يُنزل درجة عن مستوى الطريق.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٣٢	زاوية الأمير عبد الرحمن كنفذا	الشمالية الغربية (تطل على شارع المغربلين).	لا توجد	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدبب صنجاته على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة يجرى أعلاها صف من العقود الصغيرة المتصلة.	كانت كتلة المدخل فى الطرّف الشمالي من الواجهة الشمالية الغربية تنخفض عن مستوى أرضية الطريق ومن ثم كان ينزل لها بعدد من الدرجات أما الآن وبعد إجراء الترميم الأخير أصبح المدخل على مستوى الطريق.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص

ملحق رقم (11)

**واجهات العماائر العثمانية الدينية
ذات النمط (الطراز) الوافء بالقاهرة
وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية**

أ- الجوامع والزوايا

ب- المدارس

ملحق رقم (١١) "ترابحات المعائر العثمانية الدينية ذات النمط (الطرز) الواقع بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية"

١ - الجوامع والزوايا:

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الترابحات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١	زاوية حسن بن إلياس الرومى المعروفة بزاوية العمود	الشمالية الغربية (تطل على شارع سكة المحجر) كانت قديماً هي الواجهة الوحيدة للزاوية.	الجنوبية الغربية (تطل الآن على منطقة خربة يحيطها سور حديدى وهى تجاور المنطقة التى تلى بلب العزب من القلعة).	منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر).	كان يوجد باب فرعى يمين المدخل الرئيس يودى إلى التربة وللثاني تغيرت معالمه أما الثالث فهو المدخل الرئيس.	عقد مدبب صنجائه على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة وكان يتلى من عقد المدخل عمود رخامى سمائى معلق بطوق وسلسلة من الحديد ولا تزال السلسلة معلقة بدون العمود.	نتيجة لارتفاع مستوى الشارع هناك درج جديد ينزل إلى الزاوية يقع بفسار الداخل وهو من ست درجات، وعلى المدخل باب خشبى حديث.	لا يوجد جفت	لا توجد
٢	جامع سليمان باشا الخادم المعروف بسيدى سارية	يدور حول الجامع سور يشتمل على واجهات من الجهات الثلاث الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية والشمالية الغربية ويفتح بهذا السور من الجهة الجنوبية باب.	الجنوبية الشرقية وكانت تطل على حديقة والآن مغروسة بأشجار الريحان، والواجهة الشمالية الشرقية، وتطل على ساحة كشف وخزان مياه ويتأخذه جهة الشرق الميضأة ودورة مياه وأقصى الشرق المكاتب الخاص بالصبيان.	عند التقاء الجدار الجنوبي للإيوان الجانبى بجدار قاعدة المئذنة على بفسار الداخل من السور الخارجى، ويقدم المدخل ظلة خشبية (مباشر).	يوجد بالإيوان الشمالى الواقع إلى بفسار الواقف بليون القبلة باب يواجهه المدخل الرئيس المؤدى إلى الإيوان الجنوبي المواجه له. ويوجد باب آخر يودى إلى الحرم (مباشران).	عبارة عن صفوف مقرنصة مرتدة تعلوها طاقية مخرصة تتقدمها سقيفة (ظلة) خشبية تركز على ثلاثة أعمدة خشبية مزخرفة.	درج المسور الفشارجى: يفتح بالسور الخارجى من الجهة الجنوبية باب يتوصل إليه من خلال سلم من قنيتين. درج سقيفة المدخل الرئيس: يودى إليها درجتى سلم.	لا يوجد جفت	لا توجد

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٣	جامع سنان باشا المعروف بجامع السنانية	الشمالية الغربية (تجاه النيل) حيث تواجهها التكية الرفاعية على رأس شارع سوق الحطب. وكان يحيط بالجامع سور ولكنه أزيل على يد لجنة حفظ الآثار المصرية؛ لإظهار أجهاته، وحل مكانه سائر حديدى منخفض.	الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية (يطلان على شارع السنانية)، والواجهة الجنوبية الشرقية تطل على حديقة داخلية، والجنوبية الغربية (تطل على الميضاة وكراسى الخلا) ومن ثم فإن أجهاته حرة خالية.	منتصف الواجهة الرئيسية (الشمالية الغربية) حيث يتوسط السقفة التى تتقدم المدخل إلى جناح القبلة وهو على محوره (مباشر).	المدخل الجنوبي الغربي: منتصف الواجهة الغربية للجنوبية الغربية؛ إذ يتوسط السقفة التى تتقدم هذه الواجهة ومدخلها المؤدى إلى جناح القبلة على نفس محوره. المدخل الشمالي الشرقي: منتصف الواجهة الغربية الأخرى الشمالية الشرقية حيث يتوسط كذلك السقفة التى تتقدم هذه الواجهة ومدخلها المؤدى إلى بيت الصلاة على نفس محوره (مباشران).	المدخل إلى الرواق الشمالي الشرقي: كان يتكون من ثلاثة عقود مدبية تركز على عمودين وكثفين، العقد الأوسط أكبرهم وقد سد الآن مكان العقدين الجانبين. المدخل إلى الرواقين الجنوبي الغربي والشمالي الغربي: من ثلاثة عقود مدبية العقد الأوسط أكبرهم يركزوا على عمودين وكثفين. المدخل إلى بيت الصلاة: عقودها جميعاً ماثورة ويعلمها حجور غائرة يتوجها صفوف من المقرنصات المرتدة مقوسة لأخايا تتخللها دلايات.	كان لكل مدخل من المدخل الثلاثة قديماً سلم على شكل نصف دائرى من الحجر ولكن لارتفاع منسوب الشارع الآن فلا وجود لهذا الدرج، وإنما يوجد أمام كل مدخل درجة واحدة من الرخام الأبيض المجدد حديثاً.	جفت لأعب ذى ميمات مستديرة	الورقة النباتية خماسية القصوص

٢	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٤	جامع المملكة صفية بالداودية المعروف بجامع المملكة	الشمالية الغربية (تطل على شارع عصفور) وأسفل الجامع صهاريج مياه، وقد كان الجامع يتوسط حرماً واسعاً خارجياً وكان يحيط بالجميع سور على طراز الجوامع المشائية في إستانبول ولم يبق سوى بوابة المملكة صفية.	الجنوبية الغربية، والشمالية الشرقية، (تطل على شارع الداودية) والجنوبية الشرقية (وتطل جدار القبلة) ومن ثم فإن واجهاته الأربع حرة خالية.	منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية حيث يؤدي إلى أحد أضلاع الرواق المحيط بالمصحن. (غير مباشر)	المدخل الأول: بالقسم الغربي من الواجهة الجنوبية الغربية. المدخل الثاني: بالقسم الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية. (غير مباشرين)	عقد مدخل السور الخارجي (بوابة المملكة صفية): عقد مدلتى تشغل ريشته بين الأرجل المروحية حطات من المقرنصات نظمت داخل إطار يشكل في مجموعه هيئة مثلث مدول. عقود المداخل الثلاثة إلى الحرم: من النوع المدلتى المجرد أو البسيط، ويلاحظ ان عقد المدخل الشمالى الشرقى: طاقته تركز على هيئة قبر يتشكل من خلال بروز القوسين الجانبين.	درج مدخل الواجهة الجنوبية الغربية: من قبة كبيرة ذات مسقط دائرى يبلغ قطره ١٥م ويتكون من خمس عشرة درجة بينما قديماً كان من ثمانى عشرة درجة، أما درج مدخل الواجهة الشمالية الغربية: من ثمانى عشرة درجة ويمثل الدرج السابق، وفقد درج مدخل الواجهة الشمالية الشرقية ولا أثر لوجوده الآن.	جفت لا عيب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية المقصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٥	جامع عابدي بك المعروف بجامع سيدي رويش	الشمالية الغربية (تطل على شارع كورنيش النيل تجاه نهر النيل).	الشمالية الشرقية (تطل على شارع الشيخ رويش) والجنوبية الغربية (تطل على ملحقات الجامع الميضاة ودورة المياه والبيت المقابل) والجنوبية الشرقية (تطل على منزل ومخزن حبيب) وهكذا فإن واجهات الجامع تكاد تكون خالية.	منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر).	يفتح بالطرف الغربي من الجدار الجنوبي الغربي باب فرعي يوصل إلى دورة المياه والميضاة، كما يفتح بجدار القبلة الجنوبي الشرقي بباب مربعان غير معقودين، باب بكل طرف أحدهما مفتوح على يمين الورقف أمام المحراب ويوصل إلى المئذنة أما الآخر فهو مسدود الآن.	عقد مدائني مجرد أو بسيط	لهذه الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية بضعة سلام يهبط منها إلى الداخل لارتفاع مستوى الطريق وموقعها في الطرف الغربي من الواجهة وعدد درجاتها أربع درجات ثم ينمطف الداخل يساراً حيث توجد درجتان؛ لانخفاض مستوى الجامع عن مستوى الشارع. أما درجات المدخل الفرعي فعددها أربع درجات يهبط منها إلى داخل الميضاة ودورة المياه وإلى يسار الداخل منها يوجد مدخل الواجهة الجنوبية إلى الجامع.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفافات أعلى الواجهات
٦	جامع محمد بك أبي الذهب	الشمالية الشرقية (تطل على ميدان الأزهر) والجنوبية الشرقية (في مواجهة الجامع الأزهر وأسفل هاتين الواجهتين محلات تجارية (جامع معلق).	الجنوبية الغربية (تطل على شارع الشيخ محمد عبيده والموصل إلى سوق التبليطة والغورية أيضاً وتخلو هذه الواجهة من المحلات التجارية).	المدخل الرئيس الأول: يقع منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية. المدخل الرئيس الثاني: بالطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الثانية الجنوبية الشرقية وبفضى إلى الطريقة الجنوبية المكشوفة (السمارية) وفي نهايتها بالجهة الغربية المنذنة وأسفلها الميضأة (مدخلان غير مباشران).	يفتح بالواجهة الجنوبية الغربية مدخل جانبي قرب منتصفها وهو الموصل إلى دورة المياه والبيضأة.	عقدا مدخلي الجامع الرئيسين: من النوع المدائلي الذي تشغل قوسيه الجانبين حطات من المقرنصات تم تنظيمها، بحيث يشكل إطارها في مجموعة هيئة مثلث معدول فيما بين الأركان المروحية، وشغلت المساحة الوسطى فيما بين قوسيه بحنية مسطحة يحددها عقود منكسرة صغيرة، ويوسطها نقش كتابي وبطاقته توجد حطتان من المقرنصات أسفلها.	درج المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية: كان قديماً من سلم مزدوج من الرخام الملون حسب وثيقة الوقف أما الموجود الآن فهو من قلابتين كل قلبة من ثمانى درجات من الحجر. درج المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية: كان مستديراً لكنه استبدل بغيره من قلبة واحدة من سبع درجات من الحجر.	جفت لاعب ذي ميمات سداسية	لا توجد شرفافات وإنما يحدد أعلى الواجهة الشمالية الشرقية زخرفة قلابية بارزة ولا توجد في غيرها من الواجهات الأخرى.

ب- المدراس

٢	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٧	المدرسة (التكية) السليمانية	الشمالية الغربية (تطل على شارع السروجية).	الجنوبية الغربية (تطل على عطفة الليمون).	يبدو أنه كان يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لتهم باقي الواجهة يمين المدخل الرئيس (غير مباشر)	يوجد مدخل على بُعد شمالية أمتار من بداية الواجهة الغربية الجنوبية الغربية للملحقات يؤدي إلى المساكن الخاصة بالطالبة.	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين فيما بين الأرجل المروحية حثيثان بواقع حنية بكل ريشة ترددان بحطات مقرنصة صغيرة، وهو نموذج فريد ضمن نماذج النمط المشائي الواقع لكنه ظهر في نموذج محلي هو جامع المري.	درج المدخل: توجد درجتى سلم يتم النزول منهما إلى المدخل الرئيس (حالته سيئة) ثم في داخل دركاه الدخول (بصدرها) سلم صاعد من اثنتى عشرة درجة تنتهى ببسطة طويلة.	جفت لأعب ذى ميمات مستديرة	لا توجد
٨	المدرسة (التكية) المحمودية	الشمالية الغربية (تطل على شارع بورسعيد الخليج المصرى سابقاً).	واجهة السبيل (على ناصية حارة سكة الحبابية) والجنوبية الغربية وتمثل واجهة باقى السبيل والمكتب (تطل على حارة سكة الحبابية)، وكذلك الواجهة الجنوبية الشرقية ومن ثم فإن لوجهاتها حرة خالية.	يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (غير مباشر)	مدخل السبيل: يقع على شارع بورسعيد حيث يشمل ناصية حارة سكة الحبابية. مدخل المكتب: وهو مستقل بحارة سكة الحبابية ويقع منتصف الواجهة الفرعية الجنوبية الغربية.	عقد مدخل المدرسة: مديب صنجائه على هيئة وسائل متلاصقة، وعقد مدخل السبيل: مديب من صنج حجرية ذات زخرفة من باطنه ومن واجهته تشبه الميمية، وعقد مدخل المكتب: مديب مكون من وسائل صغيرة متلاصقة ويوجد أسفله عقد مفصص آخر ينتهى بأرجل مقرنصة على كنفى المدخل.	درج مدخل المدرسة: ينزل بدرجتى سلم إلى مدخل التكية لارتفاع مستوى الطريق ويدخل الدركاه في صدرها سلم صاعد من درجات رخامية تؤدي إلى بسطة تتقدم الوراق الشمالى الغربى للمدرسة وتغطيه قباب ضحلة.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية القصوص (الورقة المركبة)

ملحق رقم (١٣)

**الواجهات العثمانية الدينية الرئيسية والفرعية
ومداخلها ضمن عمائر النمط المحلى المصرى الموروث بالقاهرة**

ملحق رقم (١٢) "الواجهات المعمارية الدينية الرئيسية والفرعية ومدخلها ضمن عناصر النمط المحلى المصرى الموروث بالقاهرة"

رقم	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
١	جامع محب الدين أبى العليپ	-	-	الطرف الغربى	-	-	بئرون مدخل	-	-	غير مباشر
٢	زاوية الشيخ سمود	-	-	الطرف الشرقى	-	-	-	-	-	غير مباشر
٣	زاوية الشيخ ضرغام	-	-	قرب منتصف	-	-	-	-	-	غير مباشر
٤	جامع داود باشا	الطرف الغربى للجامع. ■ المنتصف مدخل فرعى.	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٥	جامع المحمودية بالرميلة	-	-	-	المنتصف	بئرون مدخل	المنتصف	بئرون مدخل	-	مباشر
٦	جامع مراد باشا	الطرف الشمالى ■ مدخل رئيس للجامع. ■ الطرف الغربى مدخل السيل.	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٧	جامع المسيح	-	الطرف الشمالى	-	-	-	بئرون مدخل	-	-	غير مباشر
٨	جامع عبد اللطيف القرافى	-	الركن الشرقى	-	-	-	-	-	-	غير مباشر

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل	
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية		
٩	جامع البردبني	-	-	-	ارتداد الواجهة	مدخل	-	-	-	غير مباشر	
١٠	جامع آتشي بريمق	-	الطرف الشمالي	-	-	-	-	بدون مدخل	بدون مدخل	غير مباشر	
١١	جامع يوسف أغا الحين	-	-	الطرف الشرقي	-	مدخل	بدون مدخل	المنتصف للسبيل	-	غير مباشر	
١٢	زاوية رضوان بك الفقاري	الطرف الغربي	-	-	-	-	-	بدون مدخل	-	مباشر	
١٣	جامع مرزوق الأحمدى	الطرف الشمالي	-	-	-	-	-	بدون مدخل	المنتصف باب صغير	مباشر	
١٤	تغري بردى	الطرف الشمالي مدخل ثان رئيس.	-	-	-	المنتصف مدخل أول رئيس.	-	-	-	مباشر	
١٥	سيدي عقبة بن عامر	-	-	-	-	المنتصف	بدون مدخل	-	-	غير مباشر	
١٦	جامع الحيشلى	الطرف الشمالي	-	-	-	-	-	-	بدون مدخل	غير مباشر	
١٧	جامع ذي الفقار	الطرف الغربي	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر	
١٨	جامع مصطفى جوريجي ميرزه	الطرف الغربي	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر	
١٩	جامع محرم أفندي (الكردي)	-	-	ارتداد الواجهة	-	-	-	مدخل	-	غير مباشر	

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها				الواجهة الغربية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
٢٠	جامع عثمان كتخدا	-	المدخل للجامع، المنتصف	الطرف الجنوبي للميضأة.	-	-	-	-	-	مباشر
٢١	جامع الفكهائي	المنتصف مدخل أول رئيس.	المنتصف مدخل ثان رئيس.	-	-	-	-	-	بدون مدخل	مباشر
٢٢	جامع الشيخ المطهر	-	-	الطرف الجنوبي	-	-	-	-	-	غير مباشر
٢٣	الشمس اقلية	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ■ بالطرف الغربي للجامع. ■ بالطرف الجنوبي للمحقات. 	-	-	-	-	غير مباشر
٢٤	جامع الغريب	-	المنتصف	-	-	-	-	-	-	مباشر
٢٥	زاوية عبد الرحمن كتخدا	الطرف الشمالي	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٢٦	جامع العريان	-	<ul style="list-style-type: none"> ■ الطرف الشمالي للجامع. ■ وفي الارتداد للسبيل. 	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٢٧	جامع الشيخ رمضان	-	المنتصف	-	-	-	-	الطرف الجنوبي	-	غير مباشر

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
٢٨	جامع يوسف جوردجي	-				-	-	-	-	غير مباشر
٢٩	جامع عثمان أضا (الببومي)	-			مدخل أول رئيس بالطرف الشرقي.	مدخل ثان رئيس بالطرف الغربي.	-	-	-	مباشر
٣٠	جامع العربي	-			-	أقل من منتصفها	-	-	-	مباشر
٣١	جامع السمادات الوفاوية	المنتصف إلى المجمع.			الشرقية يؤدي المساحة.	منتصف الجنوبية	-	-	-	مباشر
٣٢	جامع محمود محرم	مدخل أول رئيس بالطرف الشمالي.	مدخل ثان رئيس بالطرف الشرقي.		-		-	-	-	غير مباشر

ملحق رقم (١٣)

**الواجهات العثمانية الدينيّة الرئيسيّة والفرعيّة
ومداخلها ضمن عمائر النمط الوافد بالقاهرة**

ملحق رقم (١٣) " التوجيهات المعمارية الدينية الرئيسية والفرعية ومدخلها ضمن عناصر النمط الواقد بالقاهرة"

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها						الواجهة الغربية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية			
١	زاوية حسن الرومى	المنتصف	-	-	-	-	-	-	-	بدون مدخل	مباشر	
٢	جامع سيدى سارية	-	-	-	-	الطرف الغربى	-	-	-	بدون مدخل	مباشر	
٣	المدرسة (التكية) السليمانية	المنتصف	-	-	-	-	-	-	-	بدون مدخل	غير مباشر	
٤	جامع السنائية	المنتصف لسقيفة	-	-	-	-	-	-	-	المنتصف مدخل أول فرعى.	مباشر	
٥	جامع الملكة صفية	المنتصف لسقيفة الصحن	-	-	-	-	-	-	-	الطرف الغربى مدخل أول فرعى.	غير مباشر	
٦	جامع عابدى بك رويش	المنتصف للجامع	-	-	-	-	-	-	-	الطرف الغربى للميضأة.	غير مباشر	
٧	المدرسة (التكية) المحمودية	المنتصف للتكية و الطرف الغربى للسبيل.	-	-	-	-	-	-	-	المنتصف للمكتب	غير مباشر	
٨	جامع محمد بك أبى الذهب	-	المنتصف مدخل أول رئيس.	الطرف الجنوبى مدخل ثان رئيس.	-	-	-	-	-	قرب المنتصف للميضأة.	غير مباشر	

ملحق رقم (١٤)

جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية
الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة.

ملحق رقم (١٤) "عناصر الزخارف الكتابية بواجهات المعابر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة"

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
عناصر القرن (١٠هـ/١٦م):						
١	جامع داود باشا: صدر حجر المدخل الرئيس.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد بعد الترميم
٢	جامع المحمودية بالرميلة: المبىة أعلى الصنجة المفتاحية لعقد حجر المدخل الرئيس.	عبارة دينية نصها: "الله حسبى"	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد
٣	جامع مراد باشا: عضادتي المدخل الثانى إلى هذا الجامع.	آيات قرآنية	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث الجلى	جيد
٤	جامع عبد اللطيف القرافى: طاوية العقد المدائى أعلى حجر المدخل الرئيس.	لفظ الجلالة "الله"	على الحجر	المشهر	الثلاث	جيد بعد الترميم
عناصر القرن (١١هـ/١٧م):						
١	جامع البردينى: أوسط صحنجات العقد العائق أعلى الشباك الثانى بالواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية من اليمين.	لفظ الجلالة "الله".	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد
٢	ب-البدن المئمن بمقناة الجامع. جامع يوسف أغا الحين: أ-المنطقة المستطيلة أسفل الجفت للاعب الذى يحدد القوسان الجانيان لعقد المدخل الرئيس إلى هذا الجامع.	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرى نظم آخره وفق حساب الجُمَّل. نقش تأسيسى.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الفارسى	جيد
٣	جامع مرزوق الأحمدي: عضادتي المدخل الرئيس.	آية قرآنية	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	سيئة
٤	جامع سيدى عقبة بن عامر: أعلى المدخل الرئيس.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية منظومة باللغة التركية.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
٥	جامع محمد كرخدا الحبشلي: أعلى العقد العاتق لشباك السبيل الملحق بالجامع.	نقش تأسيسي يمثل آياتاً شعرية منظومة باللغة الترككية.	لوح رخامي	حفر بارز على أرضية غائرة	الفارسي	جيد
٦	جامع ذي الفقار بك: وسط منطقة مستطيلة أعلى العقد العاتق لمدخل الجامع.	نقش تأسيسي يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجمل.	لوح رخامي	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد
■ عصائر القرن (١٢ هـ / ١٨م):						
١	جامع محرم أقدري "الكردي": أوسط منطقة مستطيلة أعلى عقد المدخل. ب-شباك صدر المدخل. ج-أعلى شباك على يسار الواقف أمام الواجهة الجنوبية الشرقية.	نقش تأسيسي يمثل آياتاً شعرية. لفظ الجلالة بصيغة "يا الله". عبارة تعريفية نصها: "هذا مقام سيدي عيسى الكردي رضى الله عنه".	لوح رخامي خرط خشب لوح رخامي	حفر بارز على أرضية غائرة أسلوب خرط خشب حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث الكوفي الثلاث	جيد جيد جيد
٢	جامع الفكهاني: أ-كوشتي عقد المدخل الرئيس الأول. ب-جانبى شباك صدر حجر المدخل الرئيس الأول. ج-شباك صدر حجر المدخل الرئيس الأول. د-أعلى المدخل الرئيس الأول. هـ-أعلى عقد شباك السبيل العاتق. و-أسفل مصبغات شباك السبيل النحاسية. ز-أعلى المدخل الرئيس الثاني.	آية قرآنية. عبارة دينية تمثل "عبارة التوحيد". لفظ الجلالة "الله". نقش تأسيسي آخر مورخ. نقش تأسيسي آخر مورخ. لفظ الجلالة ثلاث مرات بصيغة "الله". نقش تأسيسي آخره مورخ.	على الحجر على الحجر خرط خشب لوح رخامي لوح رخامي النحاس	حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة أسلوب خرط خشب حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة التفريغ في مصبغات النحاس	الثلاث الكوفي الكوفي الثلاث الثلاث الثلاث	جيد جيد جيد جيد جيد جيد

حاليته	نوع الخط	طريقة التنفيذ	مادة الكتابة	نوع نص الكتابة	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	٢
جيد نوعاً ولكنه يحتاج ترميز	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	عتب رخامي	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخر نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَل.	جامع يوسف جوريجي: أ-عتب المدخل الرئيس إلى الجامع.	٣
	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	الواح رخامية	حديث شريف وعبارات دينية.	ب-أعلى الشبائيك السفلى يسار مدخل الجامع الرئيس.	
	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	عتب رخامى	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرياً نظم آخره نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَل.	ج-عتب المدخل إلى سبيل الجامع (مصلى النساء الآن).	
جيد	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرياً نظم آخره نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَل.	د-أسفل شرفة المكتب وأعلى عقد شباك التسبيل بواجهة السبيل.	٤
	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	نقش تأسيسى آخره مؤرخ.	جامع عثمان أغا "اليومى": أ-صدر حجر المدخل الرئيس الأول.	
جيد	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	نقش تأسيسى آخره مؤرخ.	ب-صدر حجر المدخل الرئيس الثانى.	٥
جيد	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	عتب مرمر	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَل.	جامع السادات الوفاية:	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	آيات قرآنية.	أ-عتب المدخل الرئيس إلى المجمع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	الحميد عليها أربعة تواريخ.	ب-أعلى عتب المدخل إلى الجامع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	آيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد	ج-عتب المدخل إلى الجامع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	دائرتان من الرخام الأبيض.	آيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد وعليها التاريخ بالإضافة إلى نظم البيت الأخير من الجانب الأيمن	د-جانبي باب المدخل إلى الجامع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	دائرة من الرخام الأبيض-	نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَل.	هـ-أعلى شباك يقع بجوار المدخل إلى الجامع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	دائرة من الرخام الأبيض-	آيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد بالإضافة إلى نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ الجامع.		

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
٦	جامع محمود محرم: أ- عتب المدخل الرئيس الأول إلى الجامع. ب- عتب المدخل الرئيس الثاني إلى الجامع.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل. نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى	الحفر البارز باللون الذهبى على أرضية غائرة زرقاء قاتمة.	الثالث	ثمة
عناصر عبد الرحمن كنفدا (١٢هـ/١٨م)						
١	جامع المطهر: أ- اسفل عقد المدخل إلى الجامع. ب- أسفل مقرنصات قوسى العقد المدائى أعلى المدخل إلى الجامع على يسار الراقف أمام هذا الباب.	ذكر اسم الصانع بصيغة: (عمل على بن نشأت). عبارة دينية تمثل باقى عبارة التوحيد بالإضافة لاسم الصانع بصيغة: (محمد رسول الله عمل على بن نشأت).	على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة	النسخ	جيد بعد الترميم. جيد بعد الترميم الترميم ولكن التى عن يمين الراقف وضاعت الآن.
٢	جامع الشوانذلية: عتب المدخل إلى هذا الجامع.	نقش تأسيسى من بيت شعرى نظم آخره نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثالث	يحتاج الترميم
٣	جامع القريب: وسط المنطقة المستطيلة أعلى صدر جبر المدخل.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثالث	جيد

ملحق رقم (١٥)

**جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية
الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة.**

ملحق رقم (١٥) "عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة"

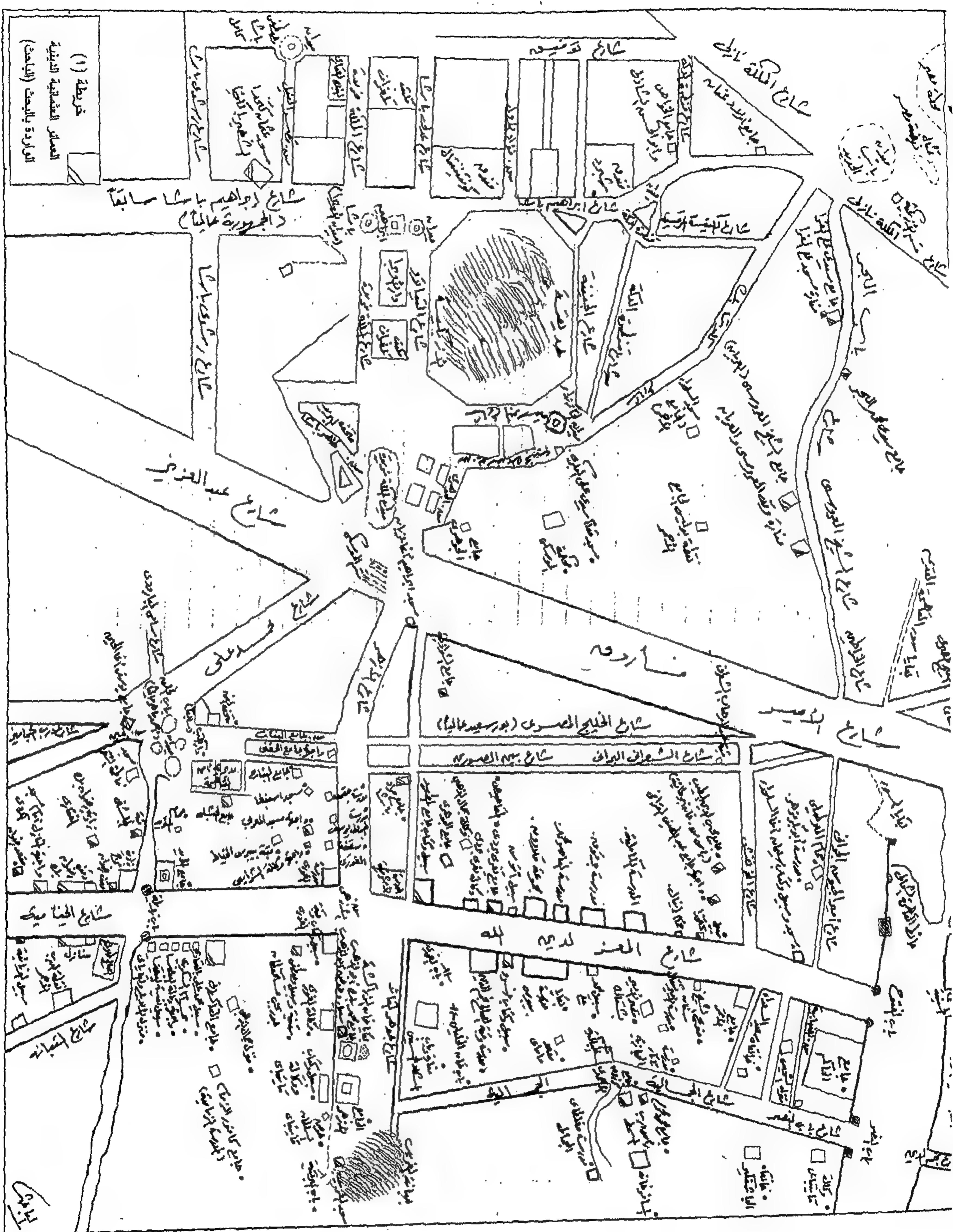
م	اسم الاثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حاليته
عمائر القرن (١٥١٠هـ/١٦م)						
١	زاوية حسن الرومي: أ-أعلى عتب المدخل منتصف الواجهة الشمالية الغربية. ب-أعلى النافذة على يسار الوراقف أمام الزاوية ومدخلها.	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ. عبارة تعريفية نصها: "... زاوية الشيخ حسن الرومي... سليمان الخادم".	عتب خشبي على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلاث	اندثرت أجزاء كبيرة منه الآن.
٢	جامع سليمان باشا الخادم: أعلى العقد العاتق للمدخل الخارجى منتصف السور الخارجى أمام الجامع.	عبارة دينية تمثل: "عبارة التوحيد".	على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد
٣	المدرسة (التكية) السلطانية: أعلى العقد العاتق بالمدخل الرئيس.	نقش تأسيسى.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	النسخ	جيد
عمائر القرن (١١هـ/١٧م)						
	جامع عابدى بك: أعلى المدخل الرئيس منتصف الواجهة الشمالية الغربية.	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلاث	اندثر

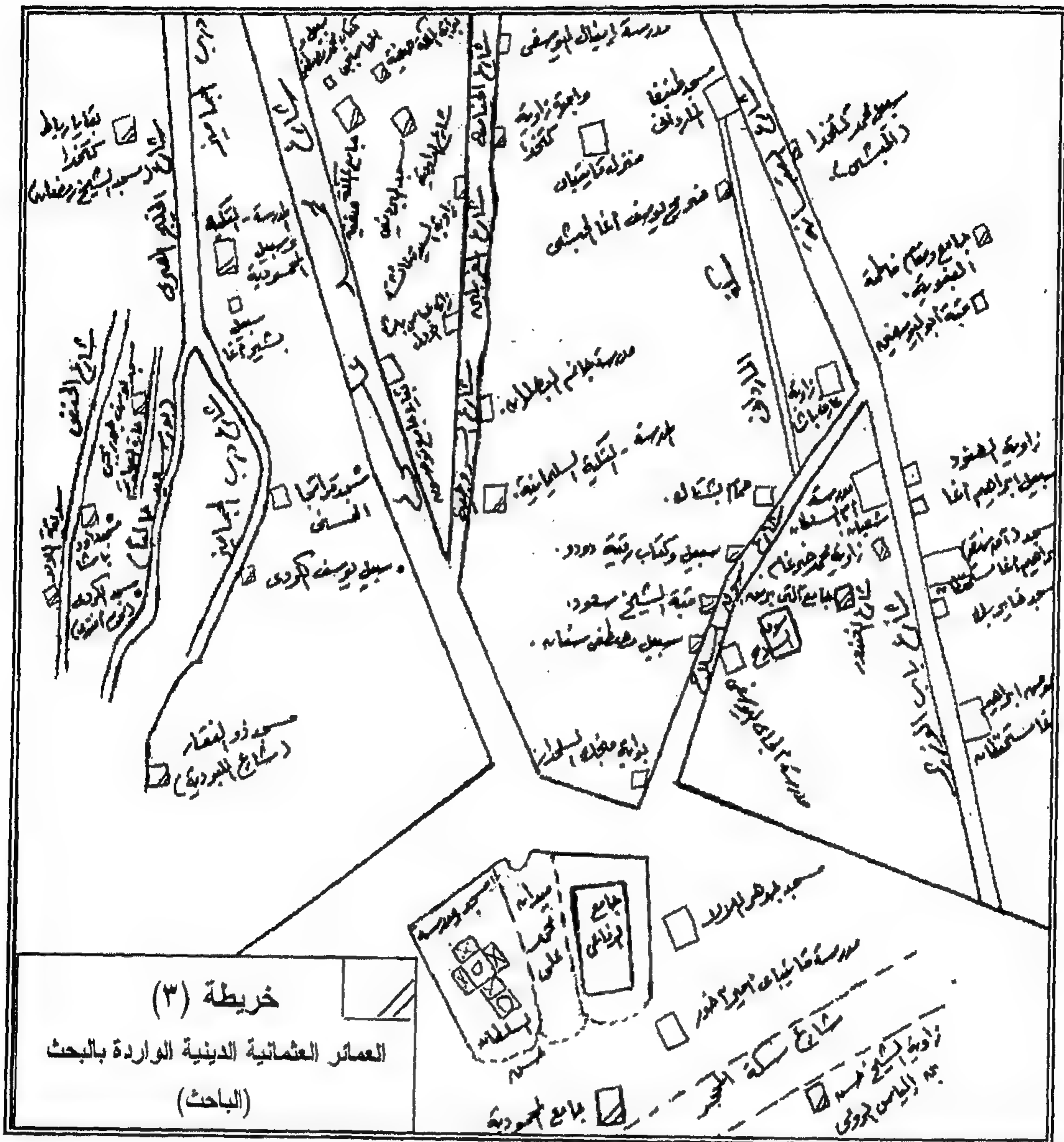
حالة	نوع الخط	طريقة التنفيذ	مادة الكتابة	نوع نص الكتابة	اسم المؤلف وموقع الكتابة بواجهاته	م
عائل القرن (١٢هـ / ١٨م)						
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامي.	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ.	المدرسة (التكية) المحمودية:	١
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	دائرتان من الرخام.	أسماء دينية نصها: * يمين الواقف أمام الباب: "الله" * يسار الواقف أمام الباب: "محمد".	أ- اللوحة المستطيلة أعلى العقد العائق بمدخل التكية. ب- جانبي للوحة المستطيلة أعلى العقد العائق بمدخل التكية.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	عتب رخامي.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجمل.	ج- عتب المدخل إلى سبيل التكية.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامي.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجمل.	د- أعلى واجهة السبيل وأسفل الرفرف الخشبي المتوج للواجهة.	
جيد	الطعراء	الحفر البارز على أرضية غائرة	على الرخام.	توقيع يمثل طغراء السلطان محمود.	هـ- المسافة بين عقد شباك التسجيل وعقد الدخلة الكبرى بواجهة السبيل.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	خرطوش دائري.	يشبه الرنك الكتابي ويمثل نقشاً تأسيسياً ينتهى بتاريخ.	و- المناطق المربعة في كوشات دخلات واجهة السبيل.	
سيئة	الثالث		عتب رخامي.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجمل.	ز- عتب مدخل المكتب.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامي	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجمل.	جامع محمد بك أبى الذهب: أ- صدر حجر المدخل الرئيس الأول. ب- صدر حجر المدخل الرئيس الثانى.	٢
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامي	نقش التأسيس التأسيسى السابق.		

الفرايط

فهرس الخرائط

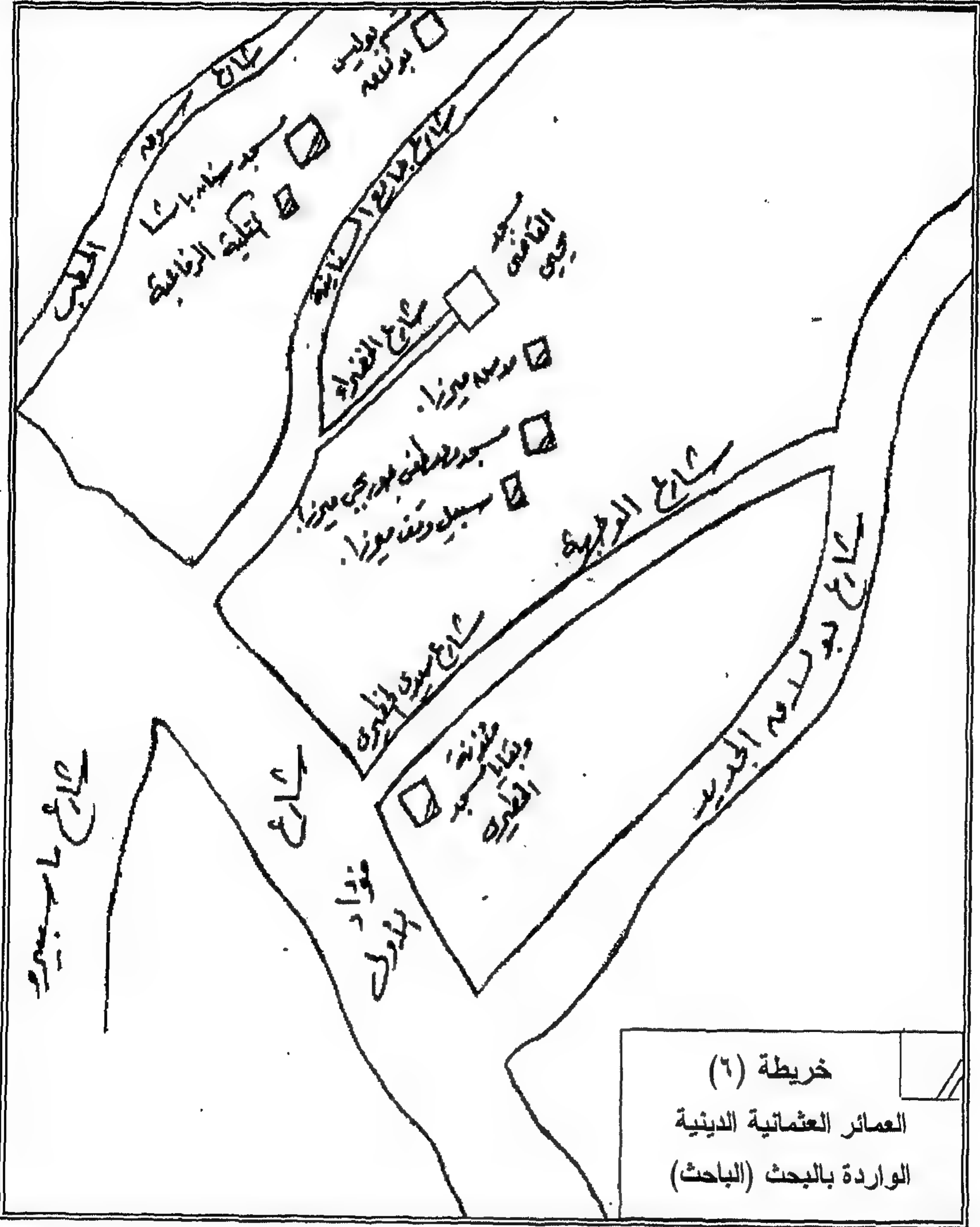
رقم الخريطة	العنوان
(١)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى شارع المعز لدين الله والجمالية والخرنفش وميدان باب الخلق (ميدان أحمد ماهر باشا) وشارع الخيامية وشارع باب البحر وميدان الأوبرا.
(٢)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى منطقة الحسينية وشارع البيومى.
(٣)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى شارع المغربلين والداودية والغندور وشارع التبانة وباب الوزير وسوق السلاح وشارع درب الجماميز والخليج المصرى (بورسعيد حالياً).
(٤)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى القسمين الشمالى والجنوبى بالقلعة وميدان صلاح الدين وشارع سكة المحجر وخارج باب القرافة وجبانة ابن عطاء الله السكندرى وجبانة الإمام الليث بن سعد وشارع السيدة عائشة.
(٥)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى منطقة مصر القديمة.
(٦)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها بمنطقة بولاق.





خريطة رقم (٣): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التي وردت في الدراسة ومواقعها في شارع المغربلين والداودية والغندور وشارع التبانة وباب الوزير وسوق السلاح وشارع درب الجماميز والخليج المصري (بورسعيد حالياً).





خريطة رقم (٦): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التي وردت في الدراسة ومواقعها بمنطقة بولاق.

الأشكال



أولاً: الأشكال:

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١)	مسقط أفقى لجامع محب الدين أبى الطيب بالخرنقش.	هيئة الآثار المصرية
(٢)	مسقط أفقى لجامع داود باشا.	هيئة الآثار المصرية
(٣)	زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى فى الحشوة الوسطى لباب مدخل جامع داود باشا.	شادية الدسوقى
(٤)	كرادى خشبى مقرنص ينتهى بتأريخ وخورنق يشبه مثيله فى واجهة سقيفة جامع داود باشا المرتدة للداخل.	دلى
(٤) مكرر	منظر لميدان الرملة وموقع جامع المحمودية به.	دوترتر
(٥)	مسقط أفقى لجامع المحمودية بميدان صلاح الدين.	كمال الدين سامح
(٦)	المدخل الرئيس الجنوبى الغربى بجامع المحمودية، والطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية، ويظهر فيه كرسى المئذنة.	الباحث
(٧)	الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع ومدرسة السلطان حسن ويبدو منها بروز قبة الضريح عن جدار القبلة، وموضع كرسى المئذنة.	كونتبه
(٨)	مسقط أفقى لجامع مراد باشا أمام أول شارع الموسيقى.	هيئة الآثار المصرية
(٩)	قطاع رأسى وأفقى يمثل مئذنة جامع مراد باشا.	الباحث
(١٠)	مسقط أفقى لجامع مسيح باشا المعروف حالياً بجامع "المسبح".	هيئة الآثار المصرية
(١١)	مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بحى الجمالية.	هيئة الآثار المصرية
(١٢)	مسقط أفقى وقطاع رأسى للصهرج المكتشف أسفل إيوان قبلة جامع عبد اللطيف القرافى حديثاً.	هيئة الآثار المصرية
(١٣)	التوثيق المعمارى لأحد شبائيك الواجهة الرئيسة بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء إجراء ترميمات له.	هيئة الآثار المصرية
(١٤)	التوثيق المعمارى للواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء القيام بإجراء ترميمات بها.	هيئة الآثار المصرية
(١٥)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ سعود.	محمد حمزة
(١٦)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ محمد ضرغام بدرب القزازين.	محمد حمزة
(١٧)	مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية.	هيئة الآثار المصرية
(١٨)	مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية وواجهته الجنوبية الشرقية.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٩)	الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البردينى وكتلة المدخل والمنذنة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(٢٠)	الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البردينى وتفاصيل توضيح الدخالات ذات الصدور المقرنصة وما بها من نوافذ قتالية وتفاصيل زخرفية.	بريس دافن
(٢١)	مسقط أفقى لجامع آلى برمق بشارع الغندور.	هيئة الآثار المصرية
(٢٢)	شكل الخراط الخشبي من نوع البرمق.	بريس دافن
(٢٣)	مسقط أفقى لجامع يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق.	هيئة الآثار المصرية
(٢٤)	الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٢٥)	شرفة المؤنن بمنذنة جامع الحين وحطات المقرنصات أسفلها.	الباحث
(٢٦)	مسقط أفقى يمثل سبيل يوسف أغا الحين الأصلي الدور الأول.	حامد الحسينى
(٢٧)	مسقط أفقى يمثل سبيل يوسف أغا الحين الحديث بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية الدور الأرضى.	حامد الحسينى
(٢٨)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الحين ومشربيات البيت الإسلامى المشيد على يد لجنة حفظ الآثار العربية بها.	الباحث
(٢٩)	منظر يمثل شكل المقعد التركى.	عاصم رزق
(٣٠)	الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٣١)	تفاصيل المقرنصات والفسيفساء أعلى سبيل لجنة حفظ الآثار بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٣٢)	نماذج لحرمضان حجرى مقرنص وآخر على هيئة طيات مروحية يشبه مثيله فى واجهة سبيل لجنة حفظ الآثار العربية الملحق بجامع الحين.	دلى
(٣٣)	مسقط أفقى لجامع تغرى بردى بالمقاصيص.	هيئة الآثار المصرية
(٣٤)	مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد.	محمد حمزة
(٣٥)	مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد يظهر موضع قبة الضريح.	هيئة الآثار المصرية
(٣٦)	قبة جامع سيدى عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد وشكل تضاريساتها.	الباحث
(٣٧)	مسقط أفقى لجامع محمد كتحدا مستحقطان الشخير بجامع الحبشلى.	هيئة الآثار المصرية
(٣٨)	مسقط أفقى لجامع ذى الفقار بك أمير اللواء السلطانى بشارع بورسعيد.	هيئة الآثار المصرية

رقم الشكل	الموضوع	عن
(٣٩)	الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لجامع ذى الفقار بك وكنة مدخله على شارع بورسعيد.	الباحث
(٤٠)	مسقط أفقى لجامع مصطفى جوربجي ميرزه ببولاق.	هيئة الآثار المصرية
(٤١)	مسقط أفقى لزاوية رضوان بك الفقارى بالقريبة.	هيئة الآثار المصرية
(٤٢)	مسقط أفقى لجامع محرم أفندى الشهير بجامع عيسى الكردي بسويقة اللالا.	هيئة الآثار المصرية
(٤٣) مكرر	منظر يمثل ميدان الأربكية الجهة الجنوبية.	دوتنر
(٤٣)	مسقط أفقى لجامع عثمان كندا الشهير بجامع الكخيا.	هيئة الآثار المصرية
(٤٤)	كنة المدخل بجامع عثمان كندا الشهير بجامع الكخيا حيث البلاطات الخزفية التى تشغل نفيس العقد العاتق أعلى فتحة الباب.	الباحث
(٤٥)	مئذنة جامع عثمان كندا وواجهتها وشكل شرفتها.	الباحث
(٤٦)	مسقط أفقى لجامع الفكهائى بشارع المعز على رأس حارة حوش قدم.	هيئة الآثار المصرية
(٤٧)	الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الغربية لجامع الفكهائى.	هيئة الآثار المصرية
(٤٨)	الواجهة الرئيسية الثانية الشمالية الشرقية لجامع الفكهائى.	هيئة الآثار المصرية
(٤٩)	مسقط أفقى لجامع العريان بميدان باب الشعرية.	هيئة الآثار المصرية
(٥٠)	مسقط أفقى لجامع يوسف جوربجي الشهير بجامع الهياثم.	هيئة الآثار المصرية
(٥١)	فتحة باب حانوت أسفل الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية لجامع الهياثم.	الباحث
(٥٢)	مسقط أفقى لجامع العربى بشارع الشرايبي.	هيئة الآثار المصرية
(٥٣)	مسقط أفقى لجامع محمود محرم بدرى المسقط وتوثيق معمارى لواجهته الرئيسية الأولى الشمالية الغربية أثناء الترميمات الحديثة.	هيئة الآثار المصرية
(٥٤)	الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الغربية لجامع محمود محرم وكنة مدخلها.	الباحث
(٥٥)	تفاصيل لأعمال الترميم والتكميل بكنة المخل الرئيس بجامع محمود محرم.	هيئة الآثار المصرية
(٥٦)	تفاصيل لأعمال الترميم الأخير بالواجهة الرئيسية الأولى لجامع محمود محرم.	هيئة الآثار المصرية
(٥٧)	مسقط أفقى للدور الأرضى بمسجد الشوانلية الموسيقى.	كمال الدين سامح
(٥٨)	مسقط أفقى للدور الأول بمسجد الشوانلية بالموسكى.	كمال الدين سامح
(٥٩)	مسقط أفقى لجامع الغرب خلف مستشفى الحسين الجامعى.	هيئة الآثار المصرية

رقم الشكل	الموضوع	عن
(٦٠)	موقع باب وحارة البرقية.	كازانوف
(٦١)	موضع كيمن وباب البرقية وموقع جامع الغريب منهما.	كازانوف
(٦٢)	مسقط أفقى لجامع الأمير عبد الرحمن كئخدا المعروف بجامع الشيخ رمضان بشارع مصطفى عبد الرازق.	هيئة الآثار المصرية
(٦٣)	مسقط أفقى للدور الأرضى بزاوية الأمير عبد الرحمن كئخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٤)	مسقط أفقى للدور الأول بزاوية الأمير عبد الرحمن كئخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٥)	كتلة مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كئخدا وشرقة المؤذن التى تعلوه.	بريس دافن
(٦٦)	الوجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كئخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٧)	الوجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كئخدا وما ألم بها من شروخ قبل الترميمات الأخيرة.	الباحث
(٦٨)	البلاطات الخزفية التى تكسو نفيس العقد العاتق أعلى فتحة باب مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كئخدا بالمغربلين وزخرفة العقد العاتق.	الباحث
(٦٩)	مسقط أفقى ومنظور لمدرسة قره طاي بقونية (٦٤٩هـ/١٢٥١م).	بهجت وهينبراند
(٧٠)	مسقط أفقى لمدرسة انجه مناره لى بقونيه.	فريد شافعى
(٧٠) مكرر	منظور لمدرسة انجه مناره لى بقونيه.	هينبراند
(٧١)	مسقط أفقى لمسجد طاش ذى القبة وتتقدمها سقيفة (٦١٢هـ/١٢١١م).	أصلان آبا
(٧٢)	مسقط أفقى لمسجد صر جالى النصف الثانى من القرن (٥٧هـ/١٣م).	أصلان آبا
(٧٣)	مسقط أفقى ليشيل جامع فى أزنيك لقره خليل جاندالى باشا ونظير فيه شكل السقيفة المزبوجة.	أصلان آبا
(٧٤)	مسقط أفقى لمجمع بايزيد الصاعقة فى بروسة يظهر التخطيط العشوائى للمجمعات العثمانية الأولى.	جودوين
(٧٥)	مسقط أفقى ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة.	بهجت أونصال
(٧٦)	منظور ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة.	هينبراند
(٧٧)	مسقط أفقى لمسجد ومدرسة مراد الأول فى بروسة.	جودوين
(٧٨)	منظور لأولو جامع فى بروسة أو ما يعرف بالجامع الكبير.	هينبراند
(٧٩)	منظور لجامع أوج شرقلى بأدرنة.	هينبراند
(٨٠)	مسقط رأسى لجامع أوج شرقلى بأدرنة يظهر بداية التدرج الهرمى.	جودوين
(٨١)	مسجد أفقى لجامع جوزليج حسن بك فى حابر أبولو يظهر الصحن.	بهجت أونصال

رقم الشكل	الموضوع	عن
(٨٢)	مسقط أفقى لمجمع الفاتح بإستانبول وتخطيط جامعہ الأصلی وبداية التخطيط الهندسى الدقيق للمجمعات العثمانية ومركزية الجامع بالنسبة لباقي مباني المجمع.	جودوين
(٨٣)	مسقط أفقى لمجمع الباييزيدية بأدرنة.	جودوين
(٨٤)	مسقط أفقى لجامع الباييزيدية بإستانبول.	أصلان آبا
(٨٥)	مسقط أفقى لمجمع جوبان مصطفى باشا بجيزه.	كوران
(٨٦)	مقارنة بين مسطى جامع جوبان مصطفى باشا بجيزه وجامع خاصكى خرم بإستانبول.	كوران
(٨٧)	مسقط أفقى لجامع مهرماه فى أسكدار بإستانبول يظهر السقفة المزدوجة.	كوران
(٨٨)	مسقط أفقى لمجمع شيزاده محمد بإستانبول.	كوران
(٨٩)	منظور لجامع شيزاده محمد بإستانبول يُظهر بداية الأجنحة الجانبية.	كوران
(٩٠)	مسقط أفقى لمجمع السليمانية بإستانبول يُظهر مركزية الجامع بالنسبة لباقي عمائر المجمع الأخرى.	جودوين
(٩١)	منظور لجامع السليمانية يوضح تطور المجنات والتأكيد على وجودها.	كلوس
(٩٢)	الواجهة الرئيسة لجامع السليمانية بإستانبول وكتلة المدخل الرئيس وكونه مدخلاً سلطانياً.	إبراهيم أدهم
(٩٣)	مسقط أفقى لمجمع السليمانية بأدرنة.	كوران
(٩٤)	واجهة جامع السليمانية الرئيسة بأدرنة وكتلة المدخل الرئيس وتطورها.	إبراهيم أدهم
(٩٥)	مسقط أفقى لجامع بياله باشا بقاسم باشا فى إستانبول.	كوران
(٩٦)	مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا فى أيوب بإستانبول.	كوران
(٩٧)	مسقط أفقى لجامع سيدى سارية المعروف بجامع سليمان باشا الخادم بالقلعة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(٩٨)	قطاع لجامع سيدى سارية، ومنظر يمثل واجهته الجنوبية الشرقية.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(٩٩)	مدخل جامع سيدى سارية وعقده للموتور المزوج.	الباحث
(١٠٠)	زخرفة الأطباق النجمية فى المنطقة الوسطى بالمصراع الأيسر للشباك بالجدار الأيسر من إيوان القبلة بجامع سيدى سارية.	شادية الدسوقي
(١٠١)	تفاصيل زخرفة الطبق النجمى ذى الثمانى كندات تزين مصراع الشباك يسار الواقف أمام المحراب بجامع سيدى سارية.	شادية الدسوقي

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٠٢)	منظر يمثل ميناء بولاق وجامع السنانية المطل عليه.	علماء الحملة الفرنسية
(١٠٣)	مسقط أفقى لمجمع السنانية ببولاق.	كمال الدين سامح
(١٠٤)	مسقط أفقى لجامع السنانية ببولاق.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٠٥)	قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٠٦)	قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق يوضح جدار القبلة من الداخل.	حامد الخوصى
(١٠٧)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع السنانية ببولاق.	الباحث
(١٠٨)	موقع جامع الملكة صفية بالداودية.	هدايت تيمور
(١٠٩)	للطرق المحيطة بجامع الملكة صفية بالداودية.	هدايت تيمور
(١١٠)	موقع جامع الملكة صفية والأحياء التى تحده من الجهات الأربع.	هدايت تيمور
(١١١)	مسقط أفقى لجامع الملكة صفية مبيناً عليه العقود أسفل أرضية الجامع.	هدايت تيمور
(١١٢)	مسقط أفقى لجامع الملكة صفية .	هدايت تيمور
(١١٣)	قطاع رأسى لجامع الملكة صفية .	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١١٤)	أ-مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية. ب-مسقط أفقى يمثل الواجهة الشمالية الشرقية وشكل درجها نصف الدائرى للمندثر بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٥)	مسقط أفقى يمثل الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٦)	مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الشرقية (جدار القبلة) لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٧)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٨)	الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٩)	كتلة مدخل جناح قبلة جامع الملكة صفية.	الباحث
(١٢٠)	عقد مدخل جناح القبلة بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١٢١)	مسقط أفقى لجامع عابدى بك الششير بسيدى رويش بمصر القديمة.	هيئة الآثار المصرية

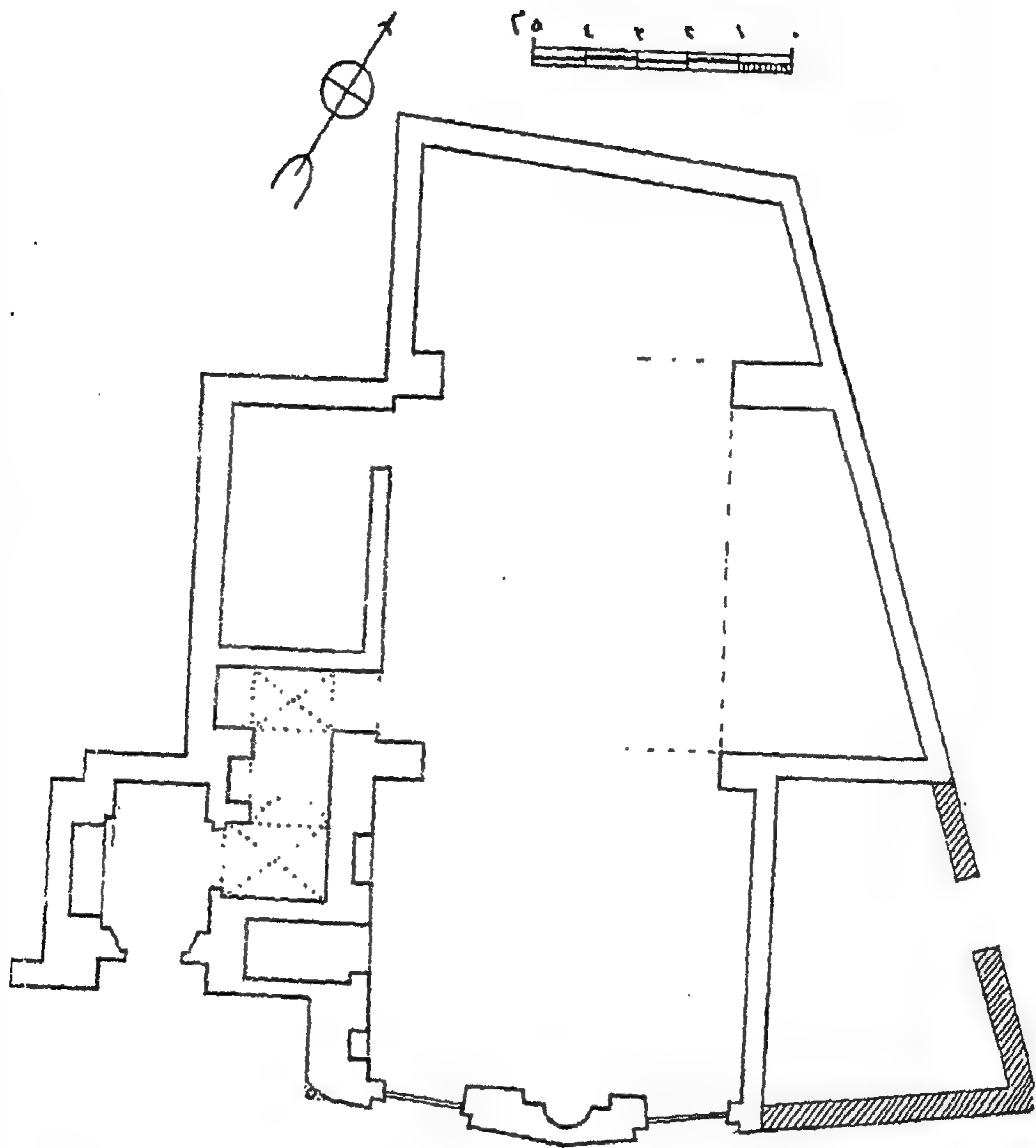
رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٢٢)	مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب وما يتبعه من منافع وملحقات.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٢٣)	مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب.	حسن عبد الوهاب
(١٢٤)	الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب ودرجه من قليبين.	الباحث
(١٢٥)	أ-قطاع رأسى لجامع الأمير محمد بك أبى الذهب منظمة العواصم والمدن الإسلامية ب-الواجهة الرئيسية للثانية الجنوبية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٢٦)	مسقط أفقى لسبيل وحوض محمد بك أبى الذهب الملحق بجامعه بالطابق الأرضى.	حامد الحسينى
(١٢٧)	مئذنة جامع الأمير محمد بك أبى الذهب.	الباحث
(١٢٨)	موقع الاصطبل وسوق الخيل من قلعة الجبل.	كازاتوفا
(١٢٩)	موقع الطبلخانة من القلعة.	كازاتوفا
(١٣٠)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومى سفلى الطبلخانة.	هيئة الآثار المصرية
(١٣١)	الواجهة الرئيسية وكتلة مدخل زاوية الشيخ حسن الرومى.	الباحث
(١٣٢)	منظور لمدرسة قاىى أغاسى بأماسيه.	هيابنراند
(١٣٣)	مسقط أفقى لمدرسة رستم باشا بإستانبول.	كوران
(١٣٤)	مسقط أفقى للمدرسة (النكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٥)	قطاع رأسى للمدرسة (النكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٦)	مسقط أفقى للمدرسة (النكية) المحمودية والسبيل والمكتب الملحقين بها.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٧)	أ- قطاع رأسى للمدرسة (النكية) المحمودية بشارع بورسعيد. ب- الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لمدرسة وسبيل المحمودية بشارع بورسعيد.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٨)	مسقط أفقى نصهرنج سبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد.	حامد الحسينى

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٣٩)	مسقط أفقى لسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد (الدور الأرضي).	حامد الحسينى
(١٤٠)	مسقط أفقى لسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد (الدور الأول ويمثل المكتب).	حامد الحسينى
(١٤١)	شكل يوضح اليايات أو الرمانات فى دربين الدرج.	الباحث
(١٤٢)	مسايط أفقية وقطاعات لليايات (الرمانات).	دلى
(١٤٣)	العقد المدائنى ثلاثى الفصوص المجرى (البسيط).	دلى
(١٤٤)	نموى يمثل عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبين أرجل مروحية شكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقية.	دلى
(١٤٥)	العقد المدائنى أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قجماس الإسحاقى.	جمال عبد الرحيم
(١٤٦)	العقد المدائنى أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قانى باى الرماح بالقلعة.	جمال عبد الرحيم
(١٤٧)	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من الحطات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية.	برايس دافن
(١٤٨)	العقد المدائنى أعلى حجر المدخل الغربى بخانقاه السلطان الناصر فرج بن برقوق.	جمال عبد الرحيم
(١٤٩)	العقد المدائنى أعلى حجر المدخل الغربى بمدرسة الأمير قانى باى المحدى.	جمال عبد الرحيم
(١٥٠)	العقد المدائنى أعلى حجر المدخل بمدرسة الأمير الجمالى يوسف.	جمال عبد الرحيم
(١٥١)	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبين حطات من المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها فى مجموعه هيئة مثلث مدول فيما بين الأرجل المروحية أعلى حجر مدخل ضريح مدرسة الأمير خاير بك.	جمال عبد الرحيم
(١٥٢)	العقد المدائنى أعلى المدخل الأول بمدرسة السلطان قايتباى بقلعة الكيش فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية.	جمال عبد الرحيم
(١٥٣)	طاقية العقد المدائنى التى تزدان بألف الجلالة وفق نظام المشهر أعلى حجر مدخل مدرسة السلطان قانصوه الغورى.	جمال عبد الرحيم
(١٥٤)	الأنشكال المختلفة للعقود.	أسامة النحاس
(١٥٥)	أ- العقد المديب من مركزين بالمسجد الأموى الجامع بدمشق. ب- العقد المديب من أربعة مراكز بباب بغداد بمدينة الرقة.	فريد شافعى
(١٥٦)	العقد حدوة القوس (المتجاوز للشكل نصف الدائرى).	فريد شافعى

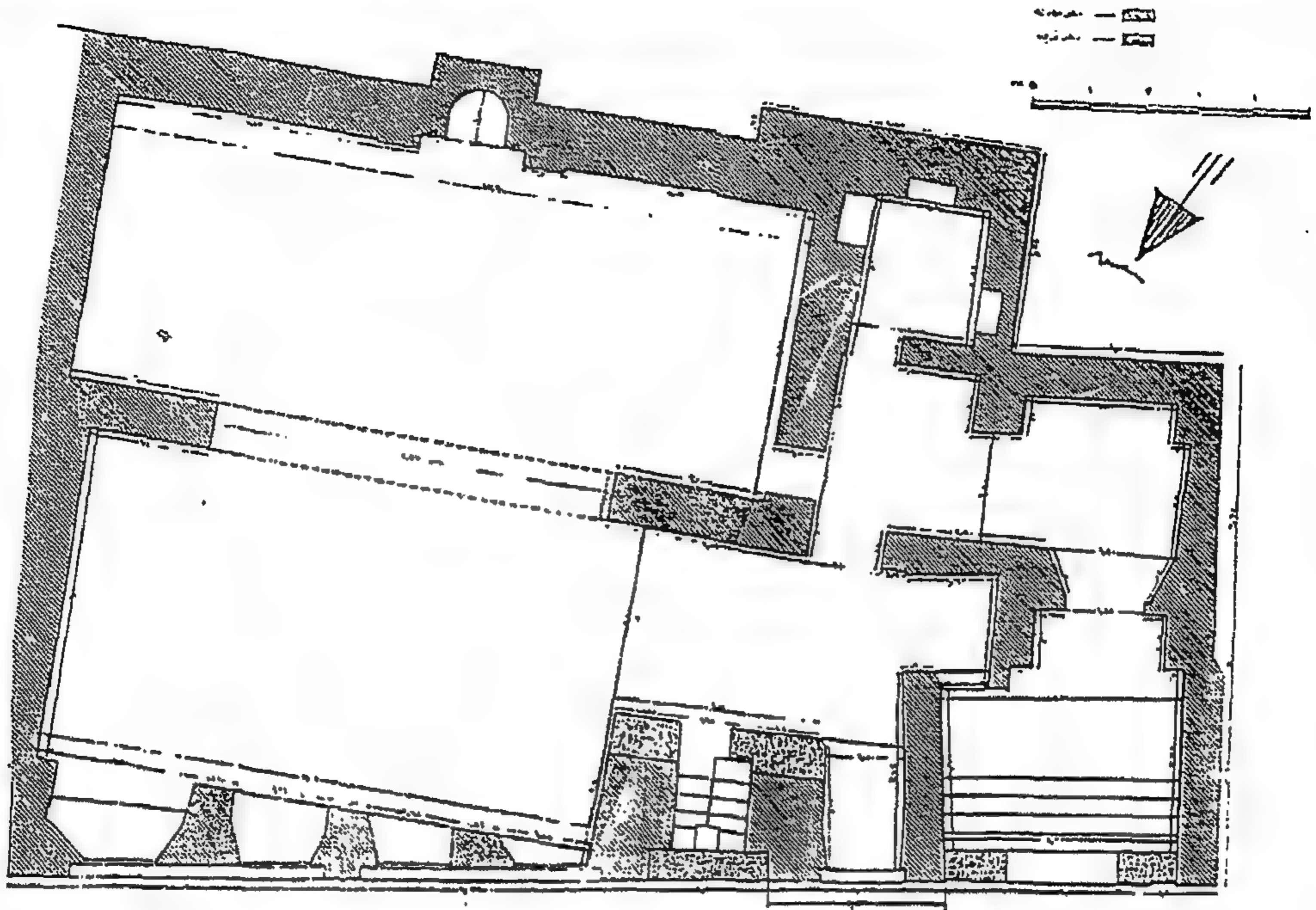
رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٥٧)	العقد ذى الوسائد أو المخدات المتلاصقة.	عاصم رزق
(١٥٨)	العقد العاتق (عقد التخفيف) أعلى فتحات المداخل.	عبد السلام نظيف
(١٥٩)	حليات نفيس العقد العاتق أعلى مدخل مدرسة أيتمش البجاسى.	جمال عبد الرحيم
(١٦٠)	حليات نفيس العقد العاتق أعلى باب مدخل مدرسة الأمير مقبل الرومى.	جمال عبد الرحيم
(١٦١)	العمود المدمج بالركن الشرقى لمدرسة الأمير جمال الدين الأستادار (عمود ناصية).	جمال عبد الرحيم
(١٦٢)	العمود المدمج بركن الواجهة الشمالية الشرقية لليمارستان المؤيدى.	جمال عبد الرحيم
(١٦٣)	تيجان العمود الناقوسى أو الكأسى للشكل.	نللى
(١٦٤)	تاج العمود المقرنص والتاج الناقوسى المحزوم والتاج العثماني من مثلثات تركية.	الباحث
(١٦٥)	الدخلة ذات الصدر المقرنص (القوصرة).	عبد السلام نظيف
(١٦٦)	دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع السلطان حسن.	كمال الدين سامح
(١٦٧)	دخلات الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية بمسجد السلطان برقوق.	محمد ماجد الخلوصى
(١٦٨)	دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية بمسجد وخانقاه السلطان برقوق.	محمد ماجد الخلوصى
(١٦٩)	الصدر المقرنص أعلى أحد الدخلات بصحن مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى.	جمال عبد الرحيم
(١٧٠)	الدخلة المتسعة أفقياً بواجهة جامع قجماس الإسحاقى.	محمد ماجد الخلوصى
(١٧١)	القمریات المطولة بالمسجد الأموى فى دمشق.	فريد شافعى
(١٧٢)	إحدى القمریات الجصية بجامع أحمد ابن طولون بالقاهرة.	وزارة الأوقاف
(١٧٣)	القنولية البسيطة (قندلون بسيط).	نللى
(١٧٤)	القنولية المركبة (قندلون مركب).	عبد السلام نظيف
(١٧٥)	شكل يوضح نبت قمرية وشند قمرية.	الباحث
(١٧٦)	كرسى المئذنة.	الباحث
(١٧٧)	مسقط أفقى وقطاع لشكل المئذنة المملوكية.	عبد السلام نظيف
(١٧٨)	المئذنة ذات الرأس المزدوجة.	بريس دافن
(١٧٩)	الصنج المعشقة وأشكالها المختلفة.	أحمد فكرى
(١٨٠)	أ-صنج معشقة هندسية بداسية الشكل. ب-صنج معشقة ذات صبغة نباتية.	الباحث

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٨١)	أ-صنج معشقة على شكل شرافات موزقة. ب-صنج معشقة هندسية مسننة.	الباحث
(١٨٢)	صنج مزررة تشغل أطرافها الجانبية أشكالاً مقعرة ذات صبغة نباتية.	جمال عبد الرحيم
(١٨٣)	صنج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية متجاورة معدولة ومقلوبة بالتناوب.	دلى
(١٨٤)	صنج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية مقلوبة ومعدولة بالتبادل كل منها بداخل وحدة تشبه القلب.	جمال عبد الرحيم
(١٨٥)	للصنجات المعشقة أعلى أحد الأبواب الأربعة الرئيسة بصحن مدرسة الأمير جمال الدين الأستاذدار.	جمال عبد الرحيم
(١٨٦)	صنج مزررة على هيئة الورقة الثلاثية المركبة ذات الخمس بتلات.	جمال عبد الرحيم
(١٨٧)	الصنجات المزررة بالعتب المستقيم أعلى شباك قبة مدرسة الأمير محمود الأستاذدار.	جمال عبد الرحيم
(١٨٨)	الصنجات المزررة (المعشقة) بأشكال مختلفة في وجهة جامع البريني.	أحمد فكرى
(١٨٩)	حليات المداميك الملونة وفق نظام الأبلق.	جمال عبد الرحيم
(١٩٠)	نماذج للشرافات (الشراريف) التى سادت فى العمارة الإسلامية بالقاهرة.	محمد ماجد الخوصى
(١٩١)	نماذج للشرافات (الشراريف) الموزقة التى سادت فى العصر للمملوكى.	الباحث
(١٩٢)	نماذج للشرافات (الشراريف) ذات الورقة المركبة (السباعية الفصوص).	دلى
(١٩٣)	وحدات الطبق النجمى.	عاصم رزق
(١٩٤)	وحدة هندسية مكونة من نجمة سداسية الأضلاع مركزية يحيط بها من الجانبين شكل سداسى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس خاتم.	شادية الدسوقي
(١٩٥)	وحدة هندسية سداسية الأضلاع مقسمة إلى ستة أقسام كل قسم عبارة عن شكل رباعى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس سرود.	شادية الدسوقي
(١٩٦)	زخرفة الجدران المصفورة فى العمارة المصرية القديمة والعراقية.	فريد شافعى
(١٩٧)	زخرفة المفروكة بأحد الأبواب.	بريس دافن وعبد السلام نظيف
(١٩٨)	قوام زخرفة المفروكة.	فريد شافعى
(١٩٩)	قوام زخرفة المفروكة قديماً وحديثاً.	الباحث
(٢٠٠)	رسم مفرغ يمثل زخارف محورية للورقة النباتية الريحية المشرشرة.	أرسفان
(٢٠١)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى ووحداتها.	أرسفان

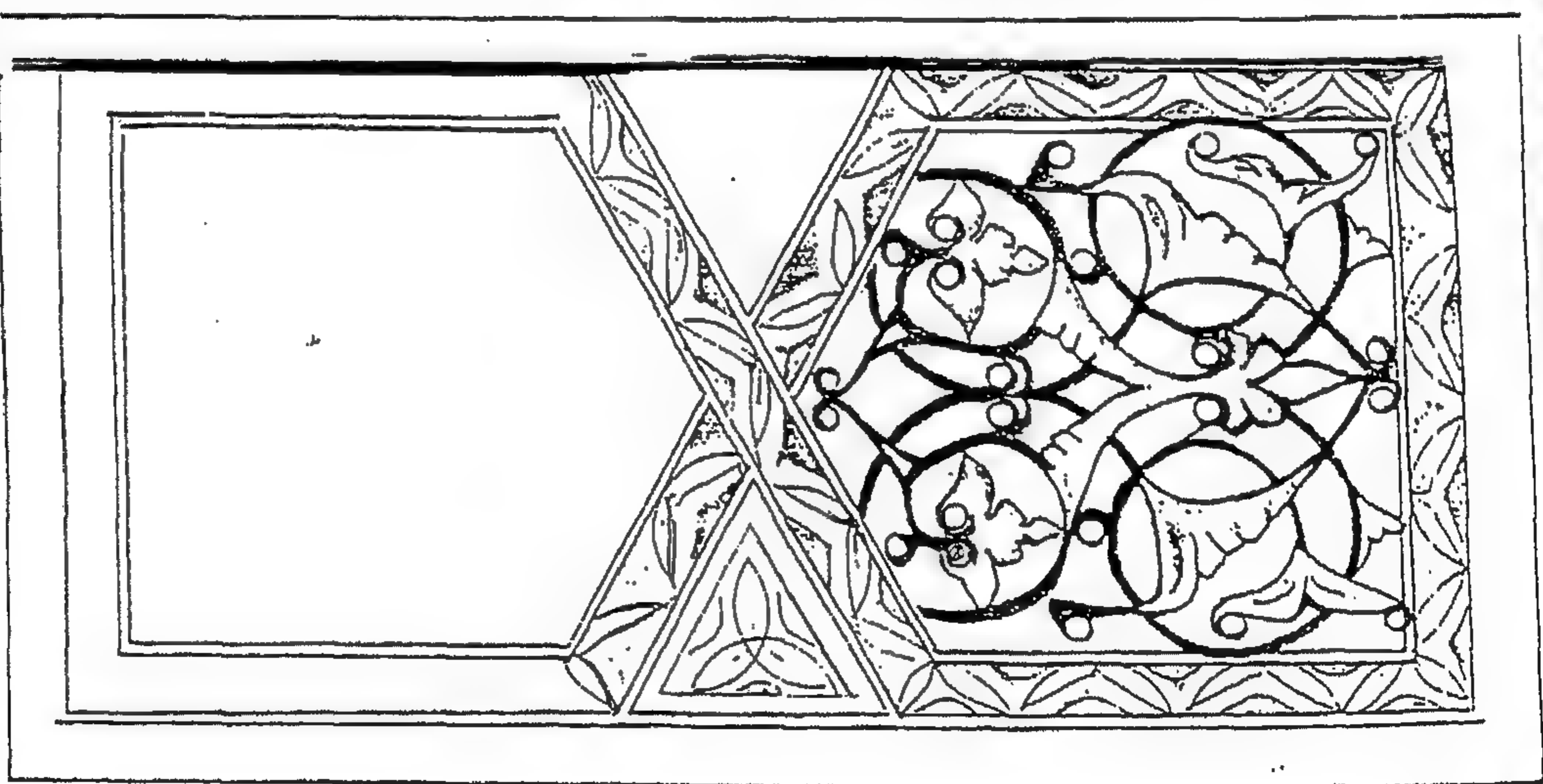
رقم الشكل	الموضوع	عن
(٢٠٢)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي إلى جانب زهور محورة وطبيعية.	أرسفان
(٢٠٣)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ويبدو مدى تداخل وتلاحم فروعها.	عاصم رزق
(٢٠٤)	رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة للقرنفل.	أرسفان
(٢٠٥)	أرسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة اللاله (شفائق النعمان). ب-رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة الورد.	أرسفان
(٢٠٦)	الجفت اللاعب من ميمات دائرية.	الباحث
(٢٠٧)	قطاع يمثل الجفت اللاعب من ميمات دائرية.	عبد السلام نظيف
(٢٠٨)	جفت لاعب ينتهي بميمة كبيرة وقطاع له.	دلى
(٢٠٩)	نماذج متنوعة للميمة الكبيرة.	دلى
(٢١٠)	جفت لاعب من ميمات سداسية الشكل.	عبد السلام نظيف
(٢١١)	مواضع استخدام المقرنصات كعنصر إنشائي أو زخرفي أو الاثنين معاً.	أسامة النحاس
(٢١٢)	شكل المقرنص البلدي (العربي).	أسامة النحاس
(٢١٣)	وحدات من المقرنص.	كمال الدين سامح
(٢١٤)	شكل المقرنص الحلبى والمقرنص البلدى.	الباحث
(٢١٥)	أ-شكل المقرنص بدلاية. ب-شكل المقرنص المكون من وحدة ذات قمة معقودة ومزخرفة طاقيتها بأشكال مشعة.	جمال عبد الرحيم دلى وأسامة النحاس



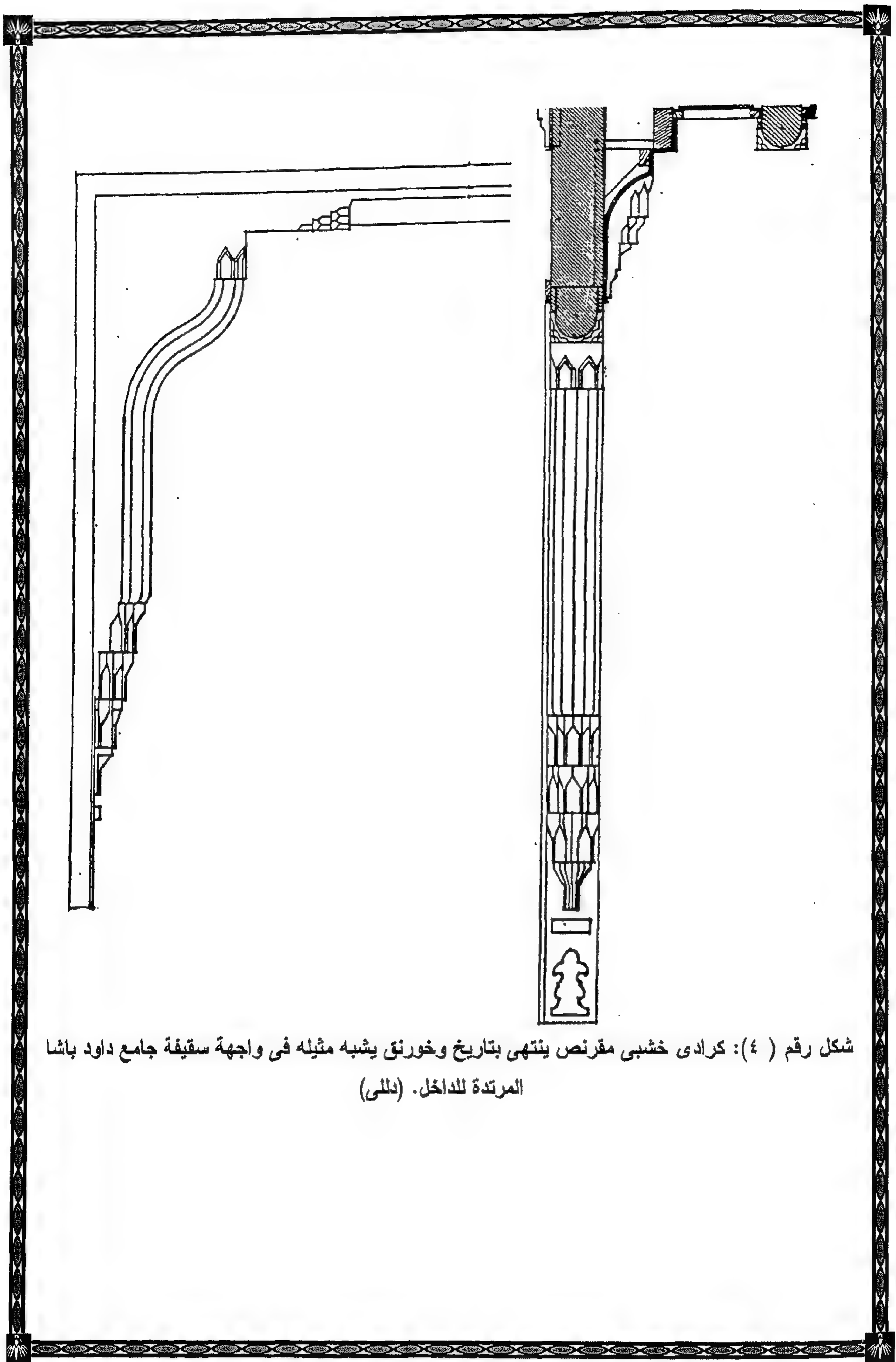
شكل رقم (١) : مسقط أفقى لجامع محب الدين أبى الطيب بالخرنقش. (هيئة الآثار المصرية)



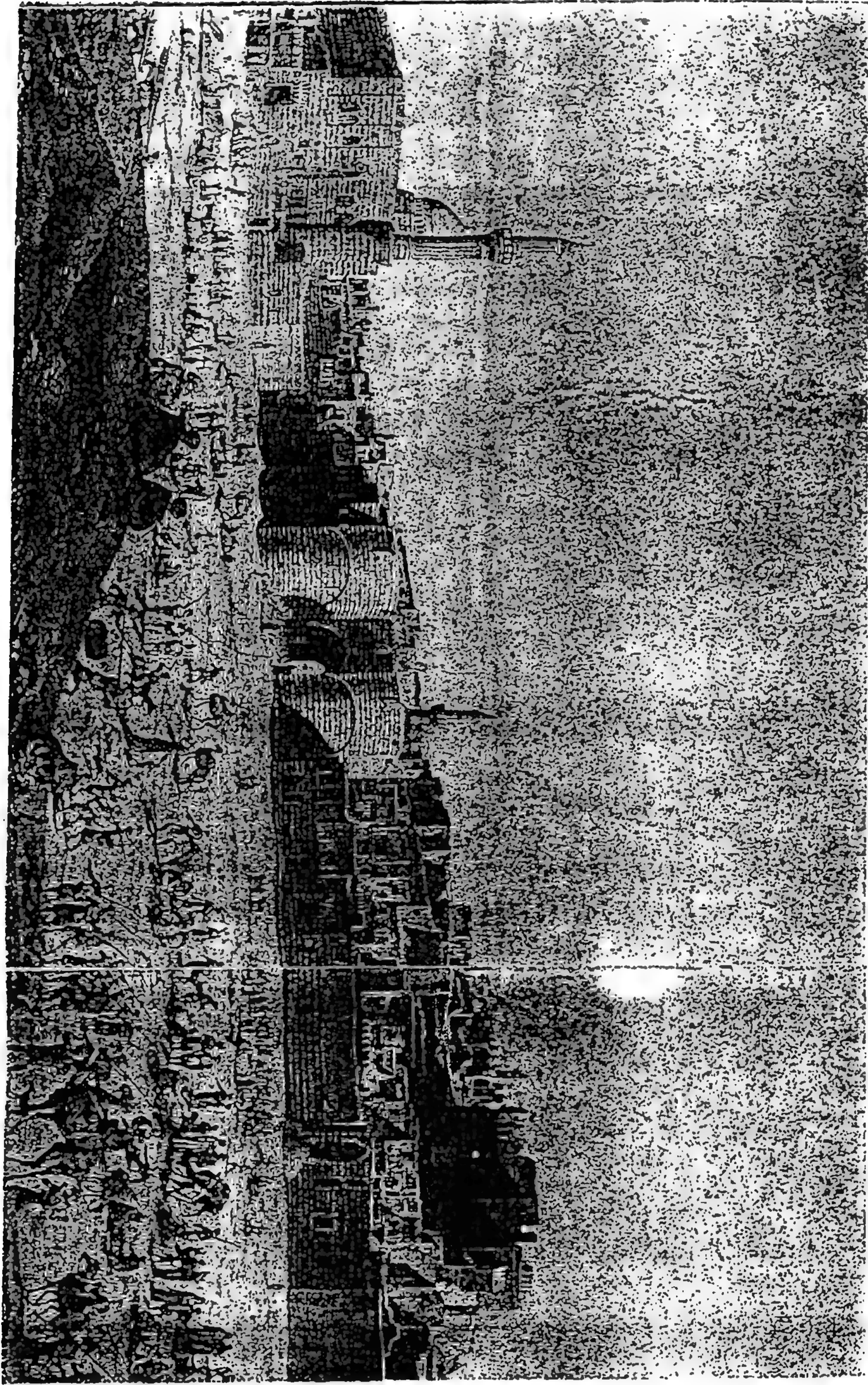
شكل رقم (٢) : مسقط أفقى لجامع داود باشا. (هيئة الآثار المصرية)



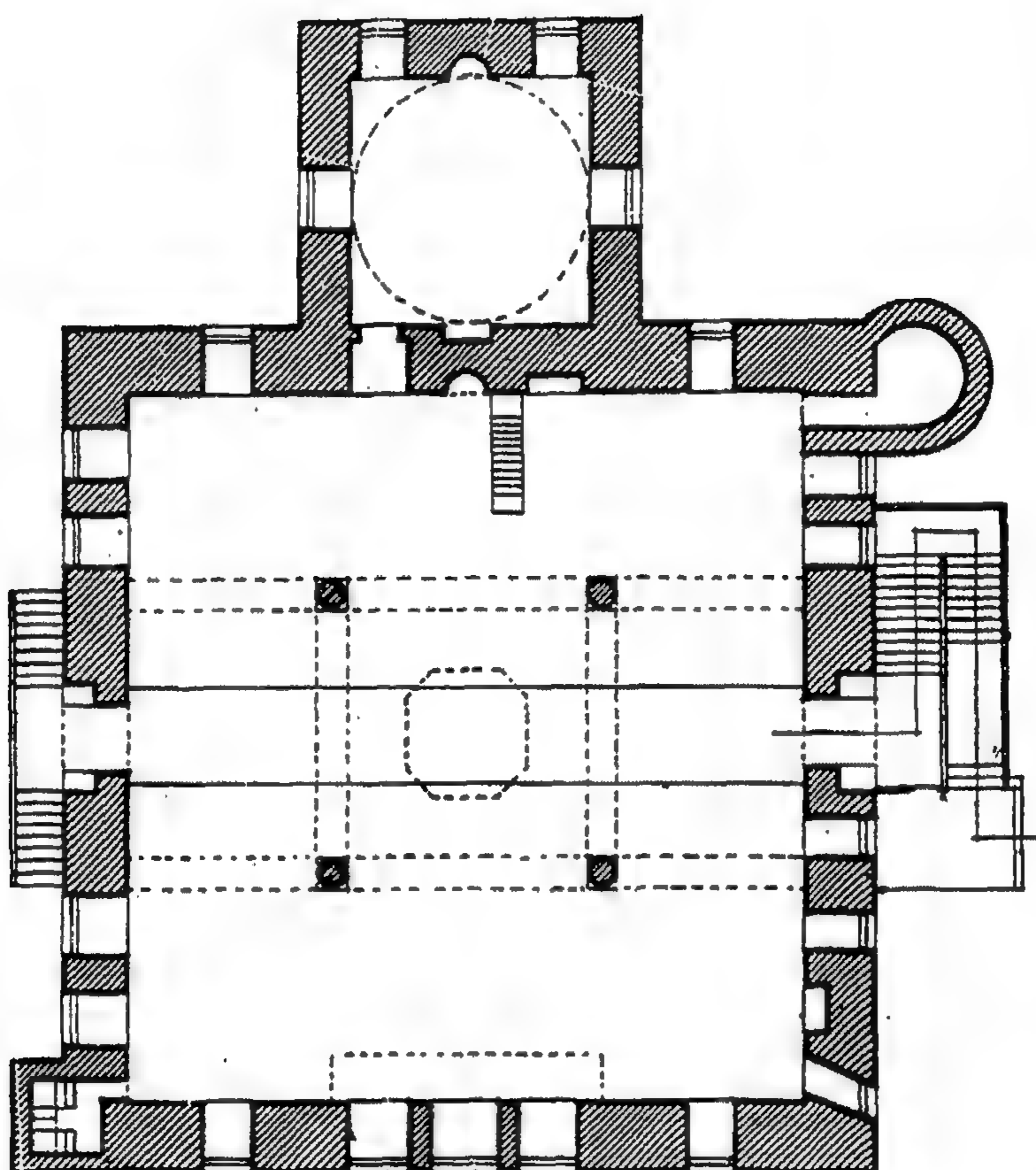
شكل رقم (٣) : زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى فى الحشوة الوسطى لباب مدخل جامع داود باشا. (شادية الدسوقى)



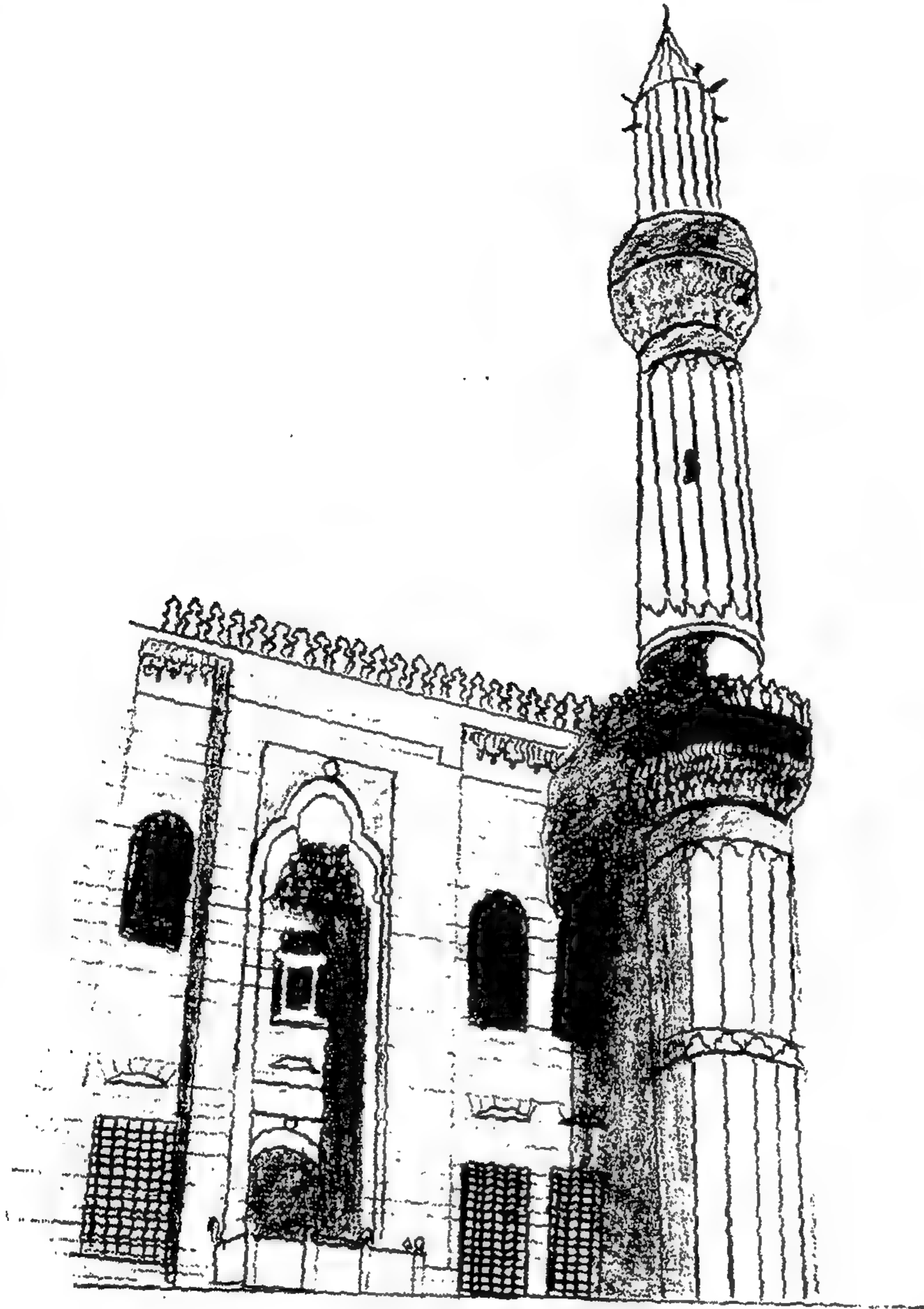
شكل رقم (٤) : كرادى خشبى مقرنص ينتهى بتاريخ وخورنق يشبه مثيله فى واجهة سقيفة جامع داود باشا
المرتدة للداخل. (دلى)



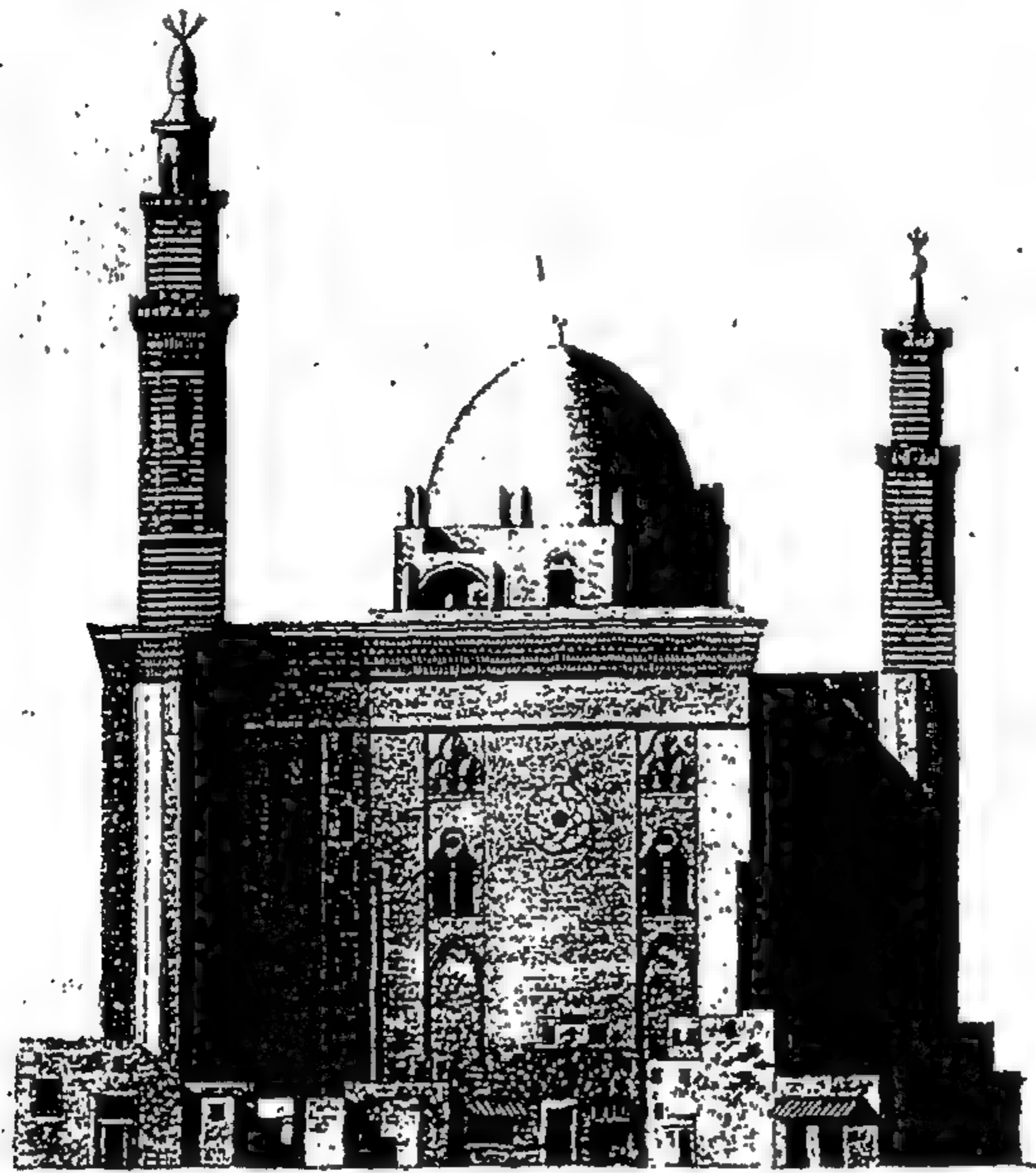
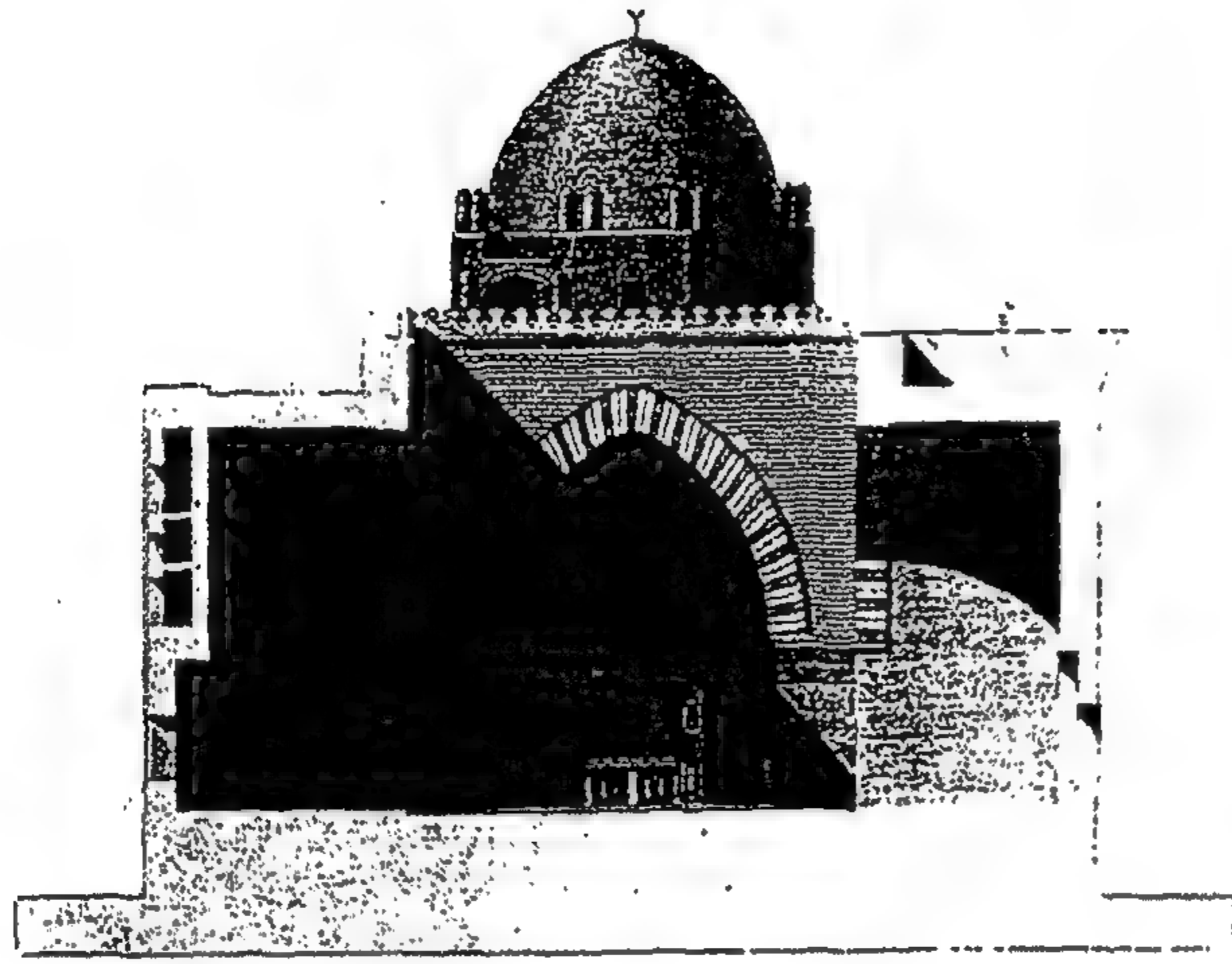
شكل رقم (٤) مكرر: منظر لميدان الرمييلة وموقع جامع المحمودية به. (دوترتز)



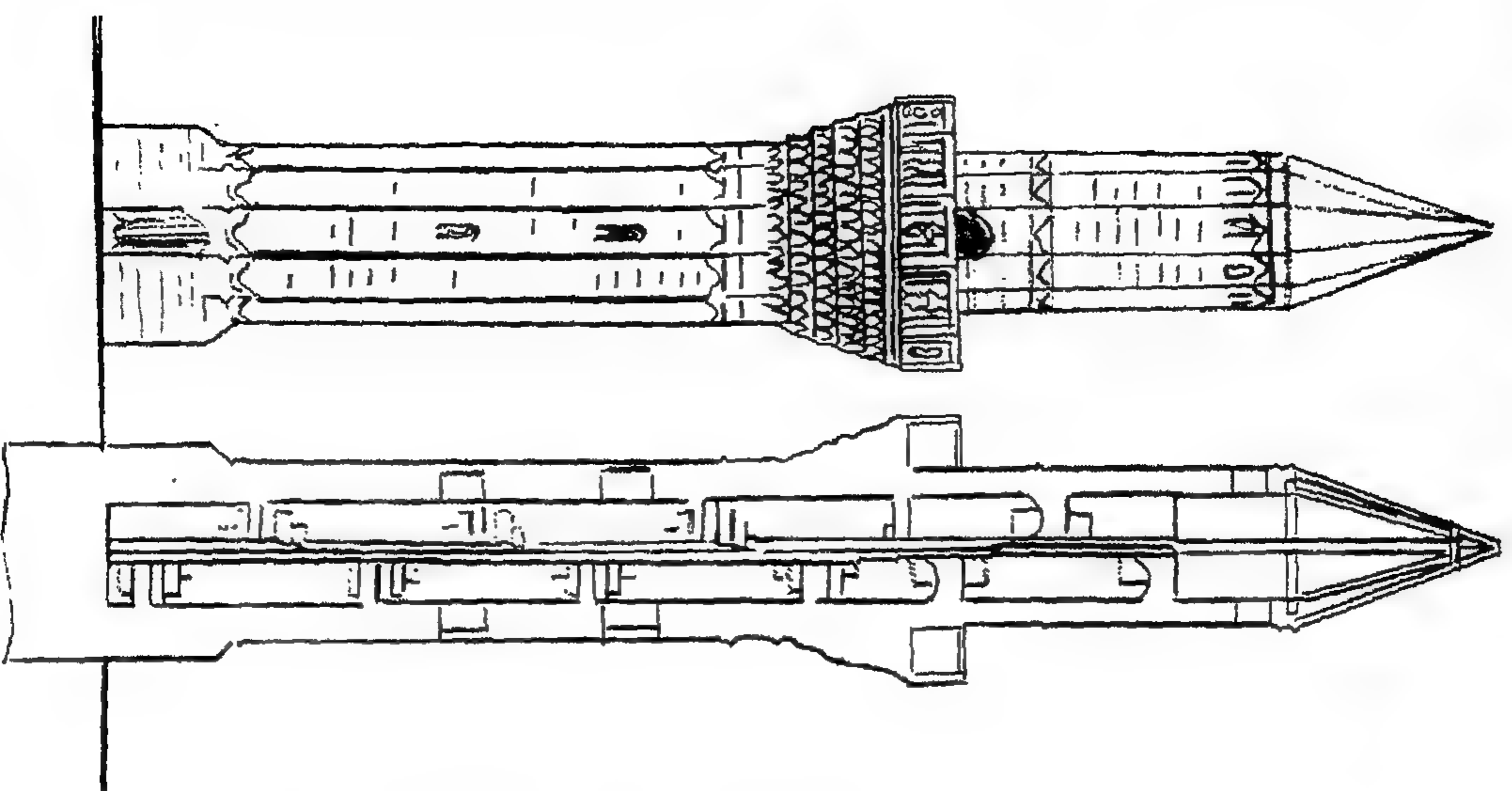
شكل رقم (٥) : مسقط أفقى لجامع المحمودية بميدان صلاح الدين. (كمال الدين سامح)



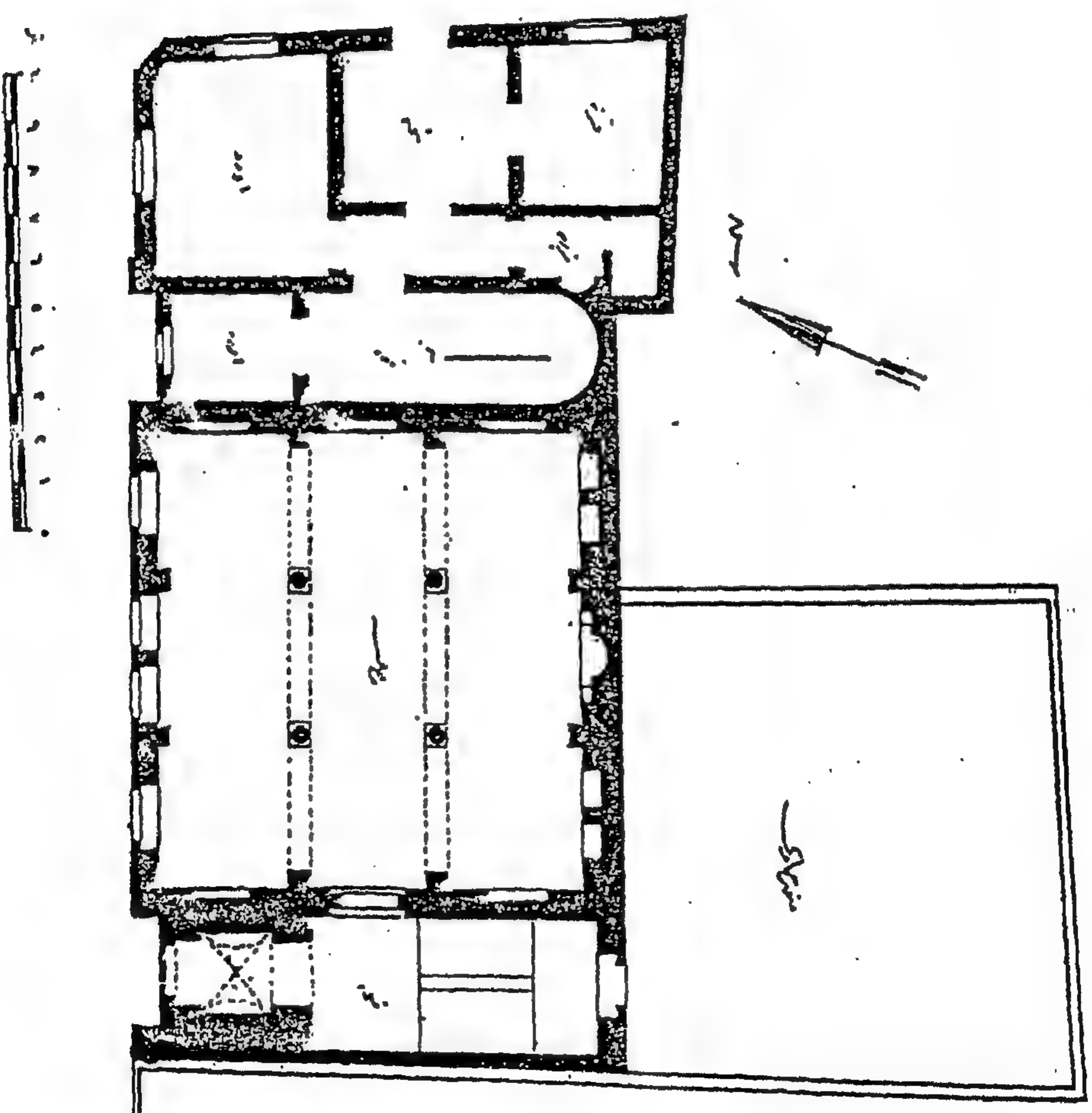
شكل رقم (٦) : المدخل الرئيس الجنوبي الغربي بجامع المحمودية، والطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية، ويظهر فيه كرسى المئذنة. (الباحث)



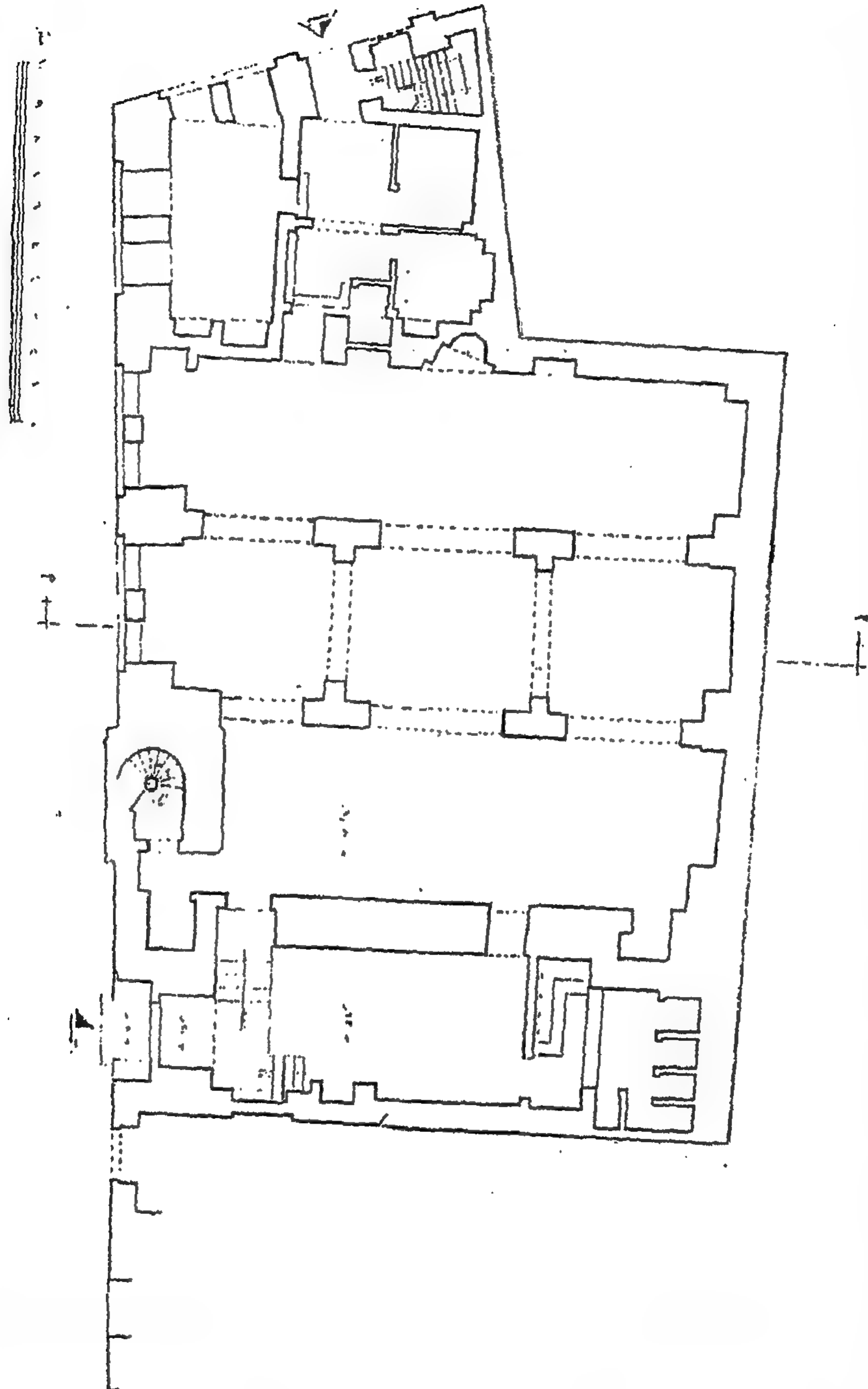
شكل رقم (٧) : الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع ومدرسة السلطان حسن ويبدو فيها بروز قبة الضريح عن جدار القبلة، وموضع كرسي المئذنة. (كوتنيه)



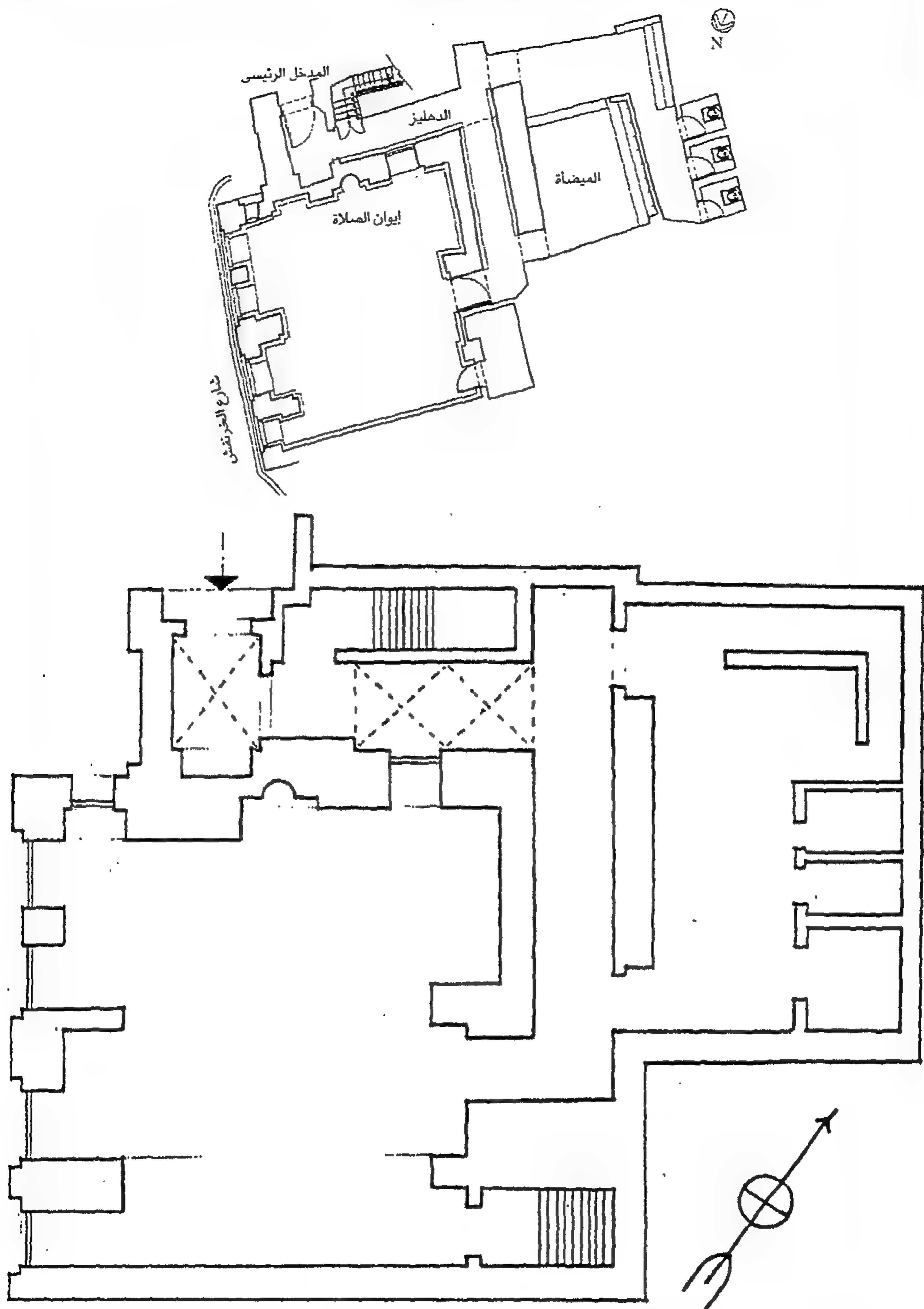
شكل رقم (٩) : قطاع رأسى وأفقى لمئذنة جامع مراد باشا. (الباحث)



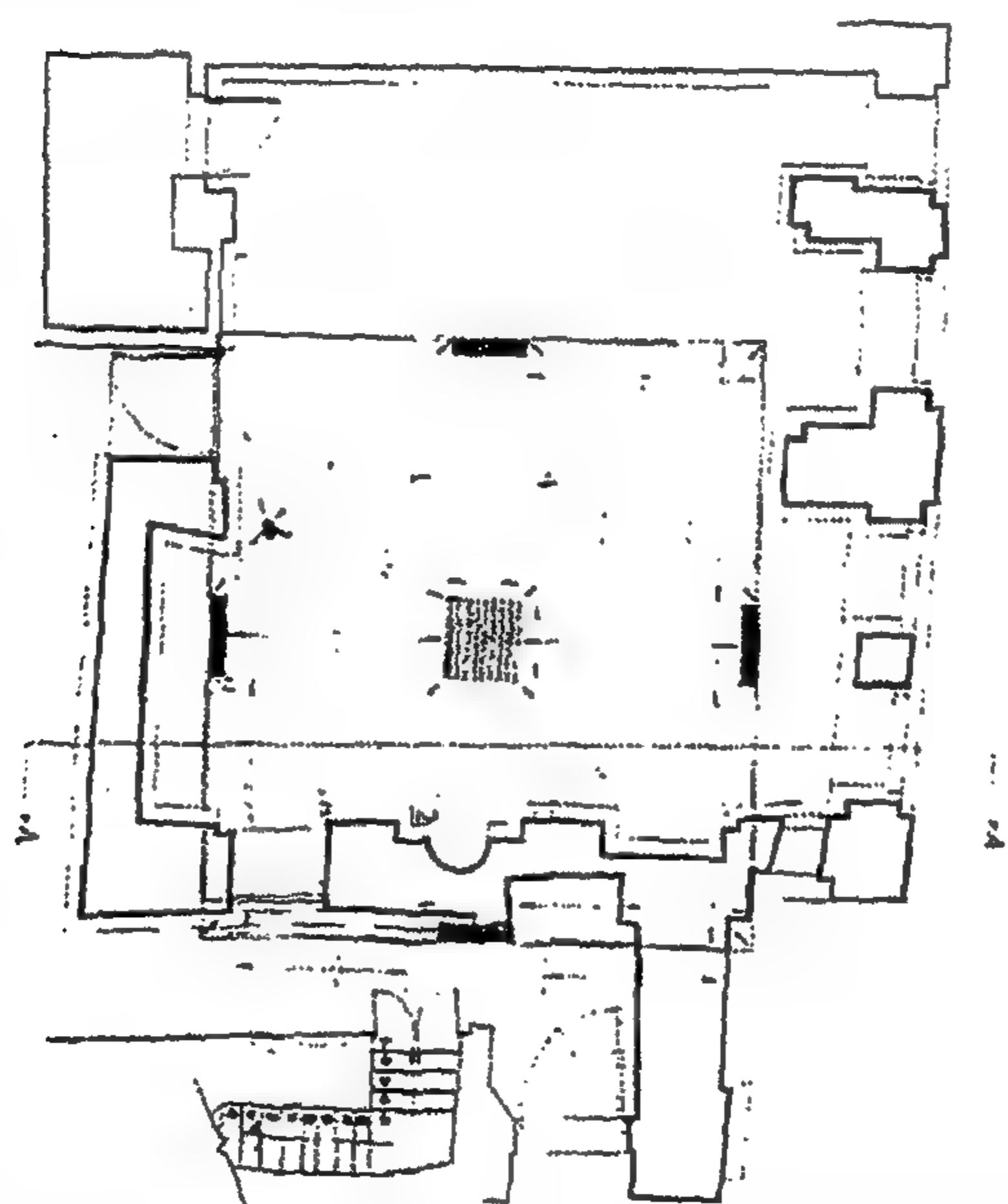
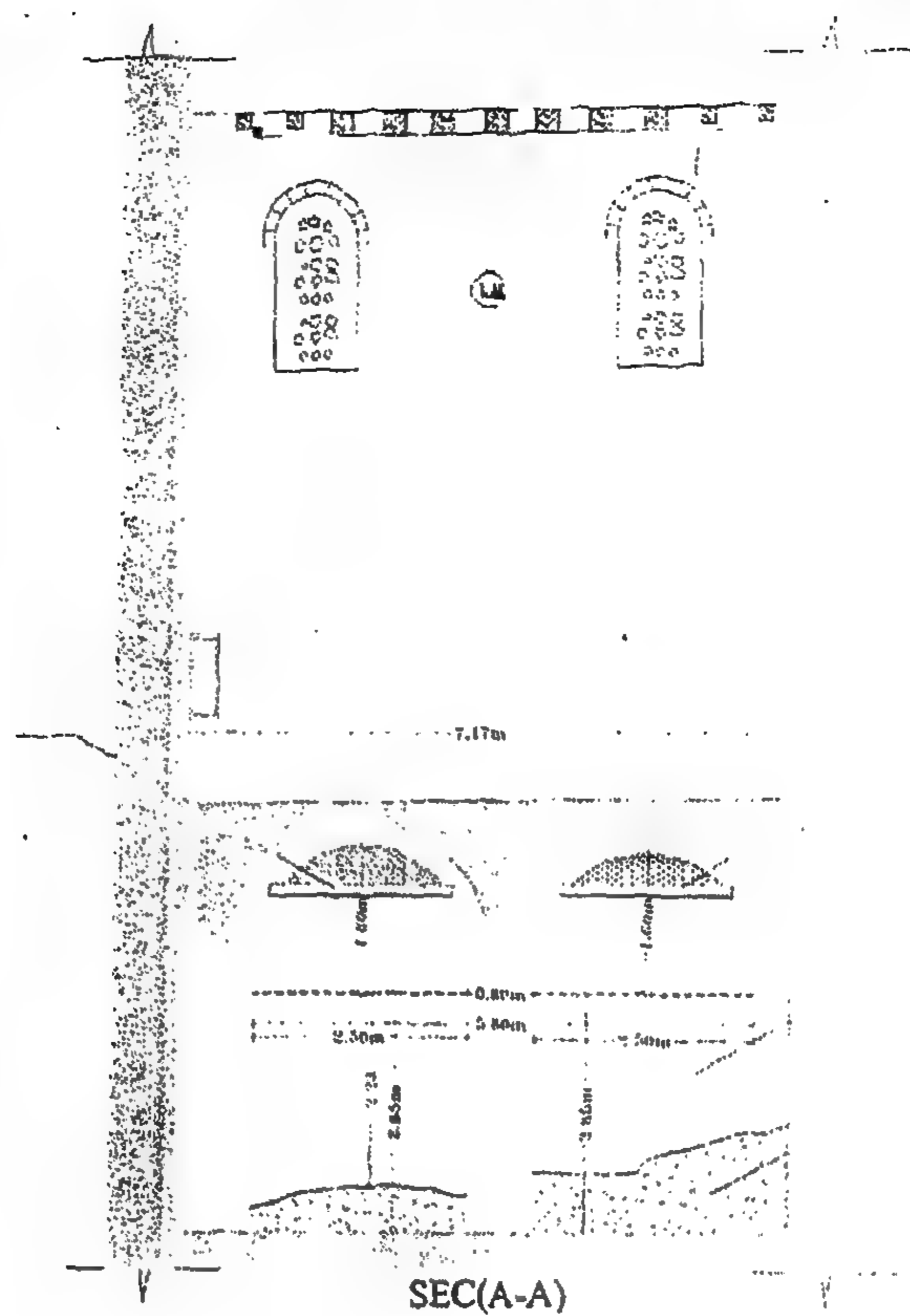
شكل رقم (٨) : مسقط أفقى لجامع مراد باشا أمام أول شارع الموسيقى.
(هيئة الآثار المصرية)



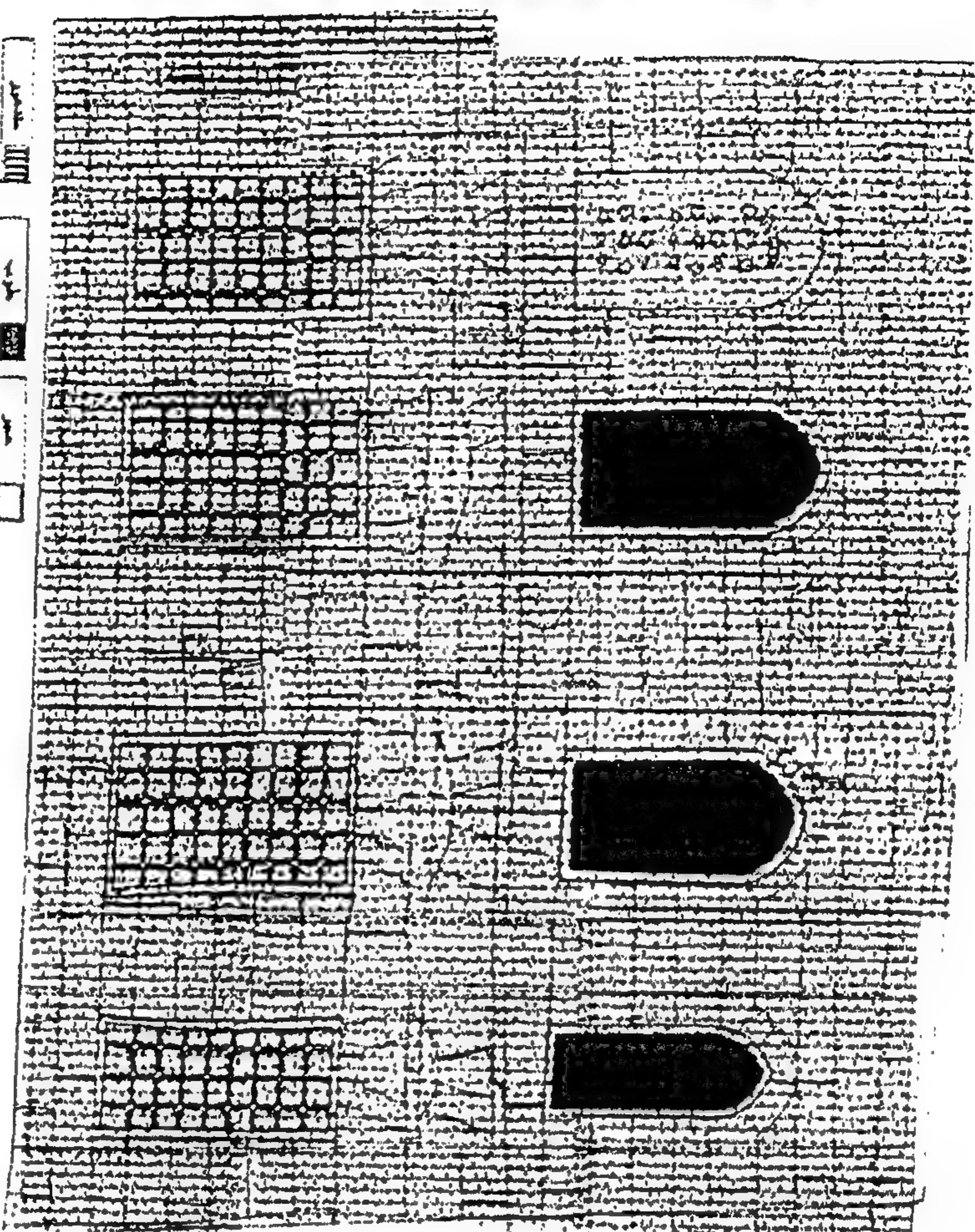
شكل رقم (١٠) : مسقط أفقى لجامع مسيح باشا المعروف حالياً بجامع "المسيح". (هيئة الآثار المصرية)



شكل رقم (١١) : مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بحى الجمالية. (هيئة الآثار المصرية)

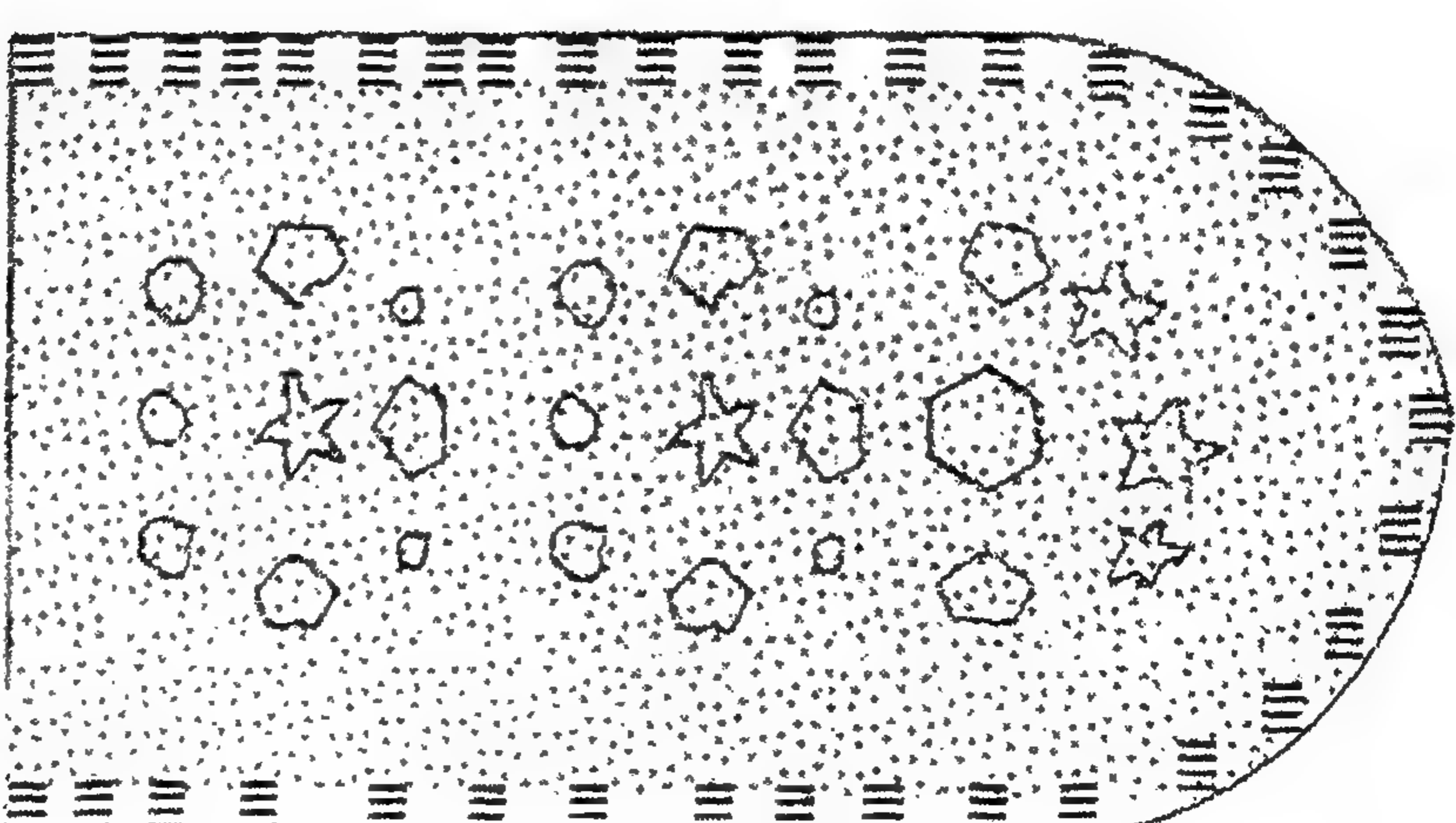


شكل رقم (١٢) : مسقط أفقى وقطاع رأسى للصهريج المكتشف أسفل إيوان قبلة جامع عبد اللطيف القراقى حديثاً. (هيئة الآثار المصرية)



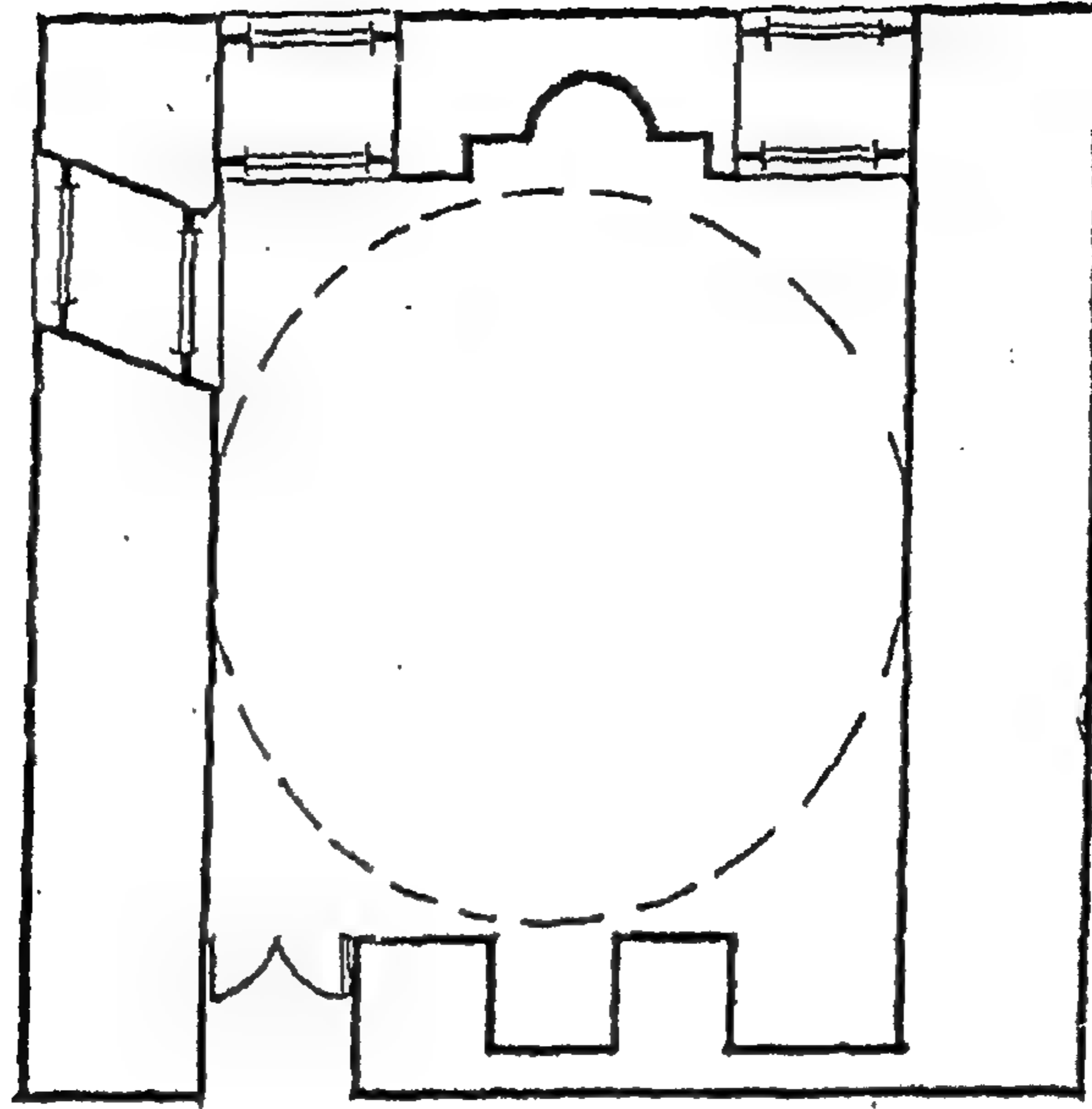
شماره	تاریخ	محل	موضوع

شکل رقم (١٤) : التوثيق المعماري للواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية بجامعة
عبد المطفف القرافي أثناء القيام بإجراء ترميمات بها. (هيئة الآثار المصرية)

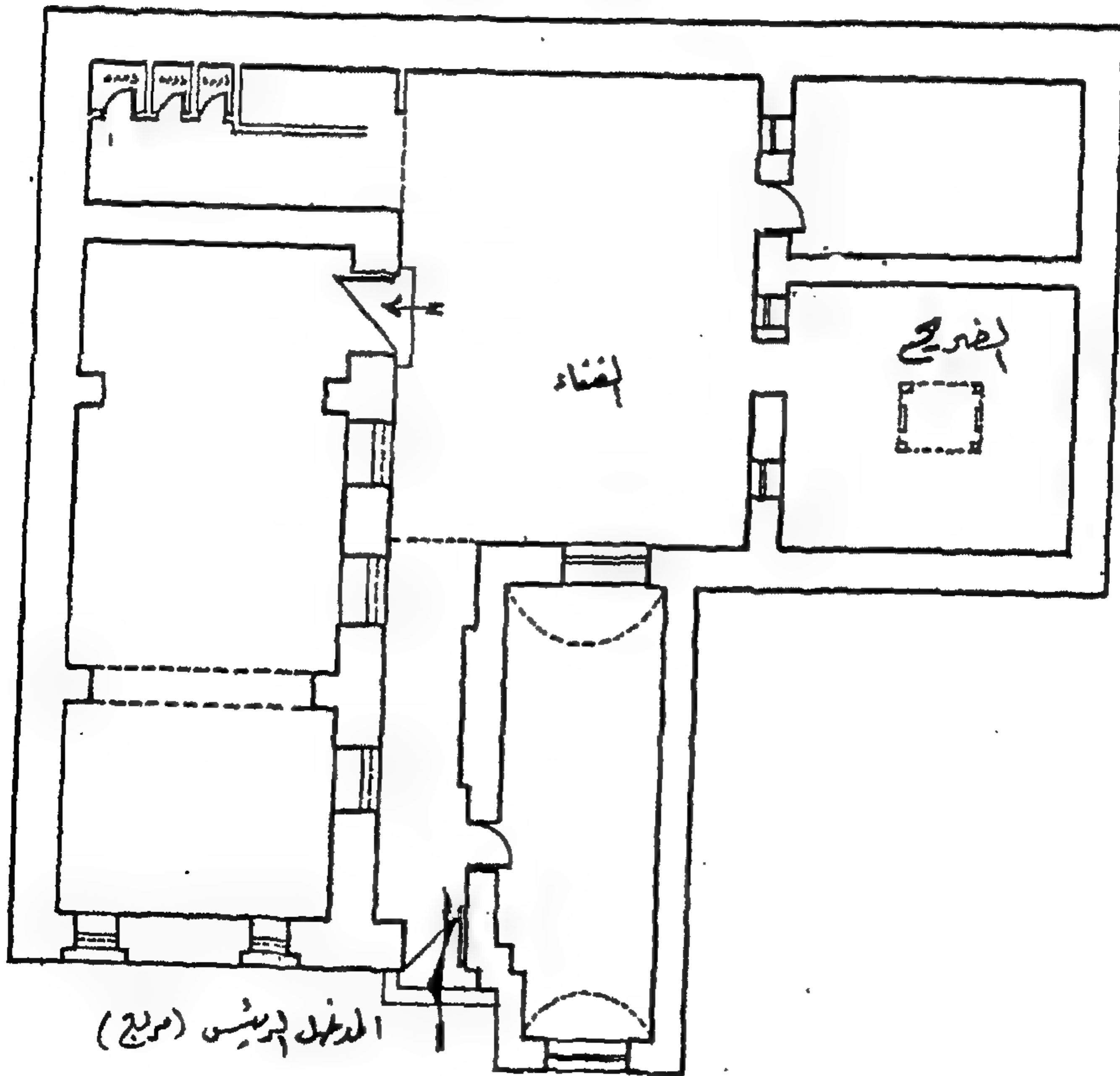


شماره	تاریخ	محل	موضوع

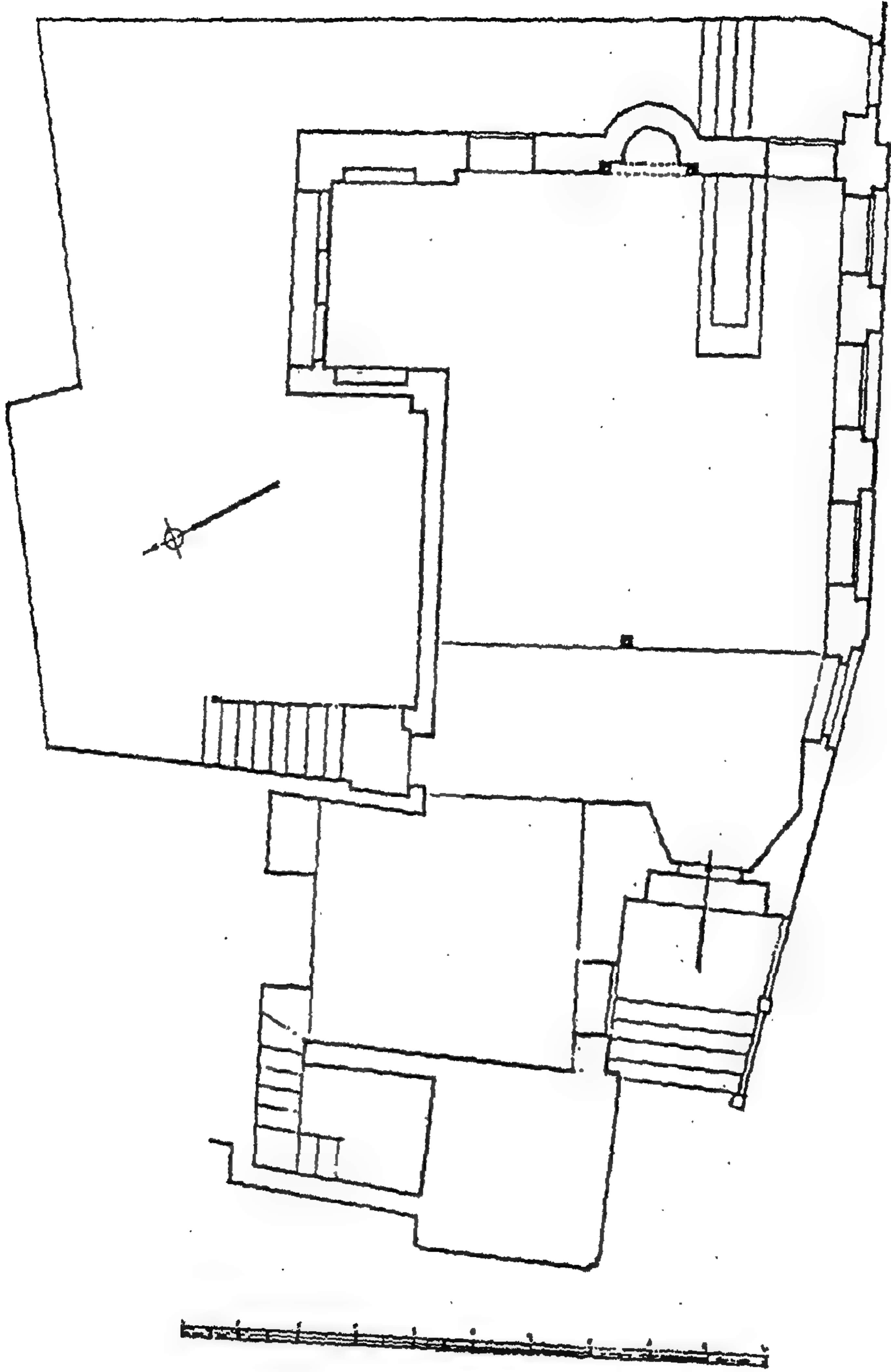
شکل رقم (١٣) : التوثيق المعماري لأحد شبائيك الواجهة الرئيسية بجامعة
عبد المطفف القرافي أثناء إجراء ترميمات له. (هيئة الآثار المصرية)



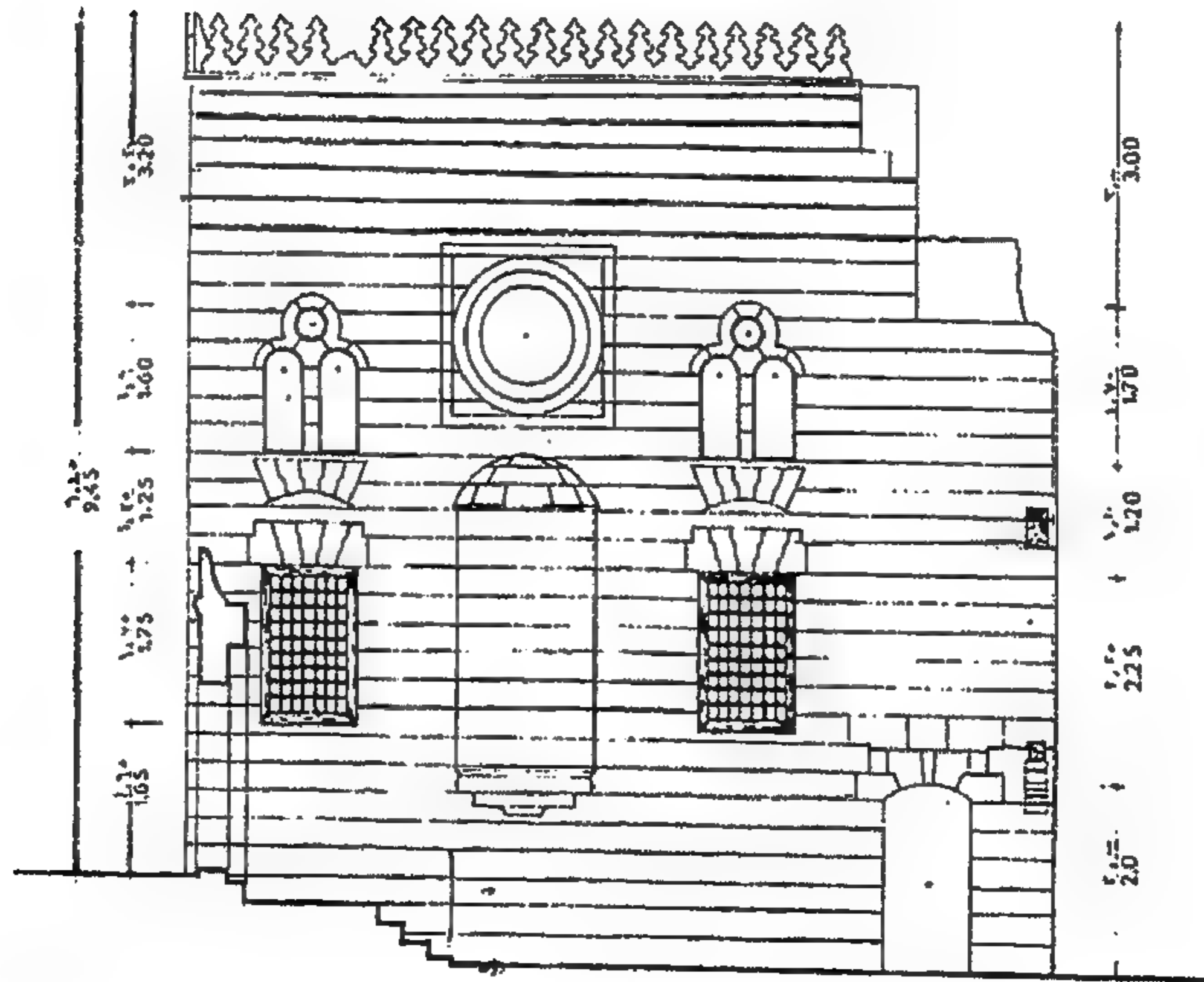
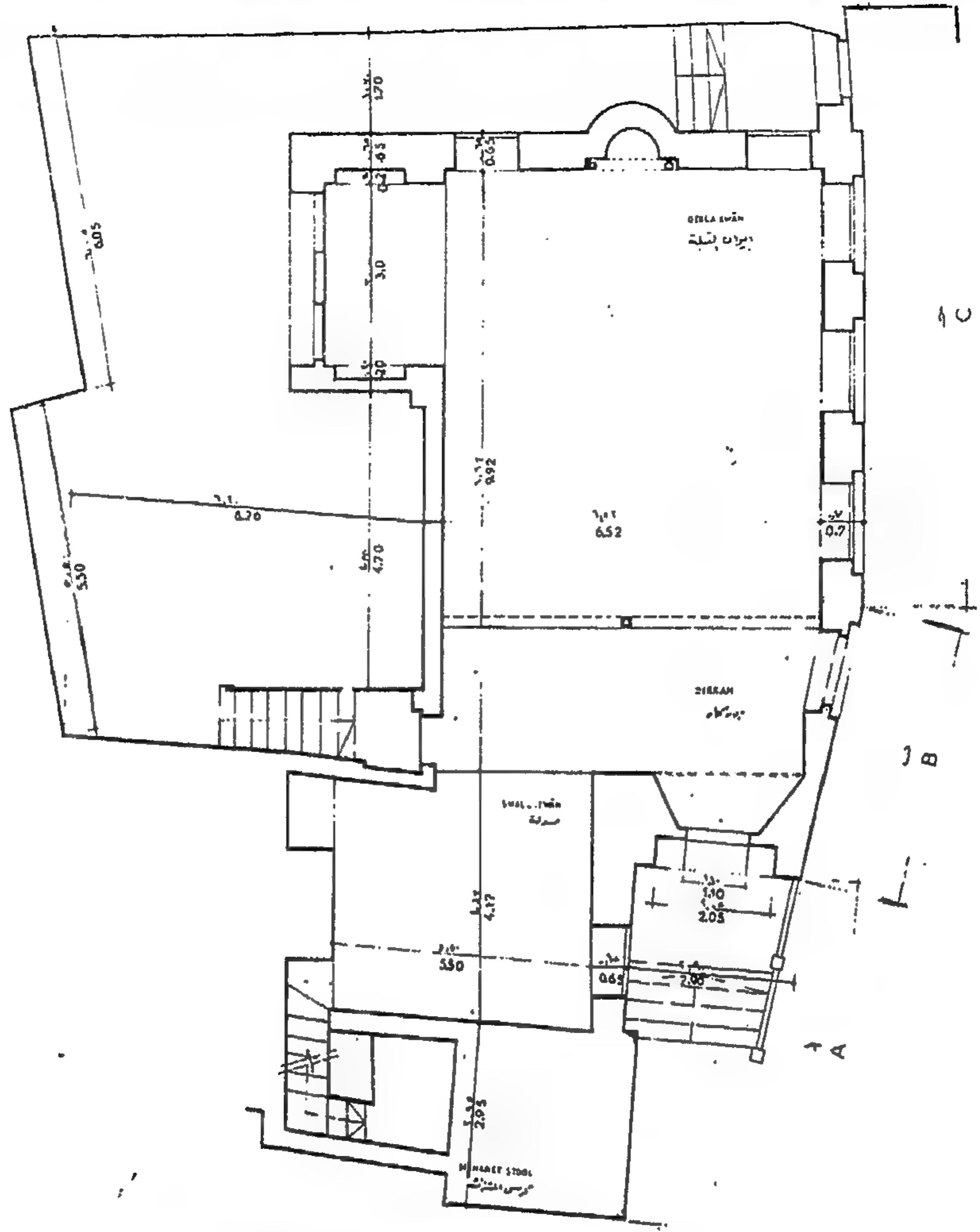
شكل رقم (١٥) : مسقط أفقى لزواية الشيخ سعود. (محمد حمزة)



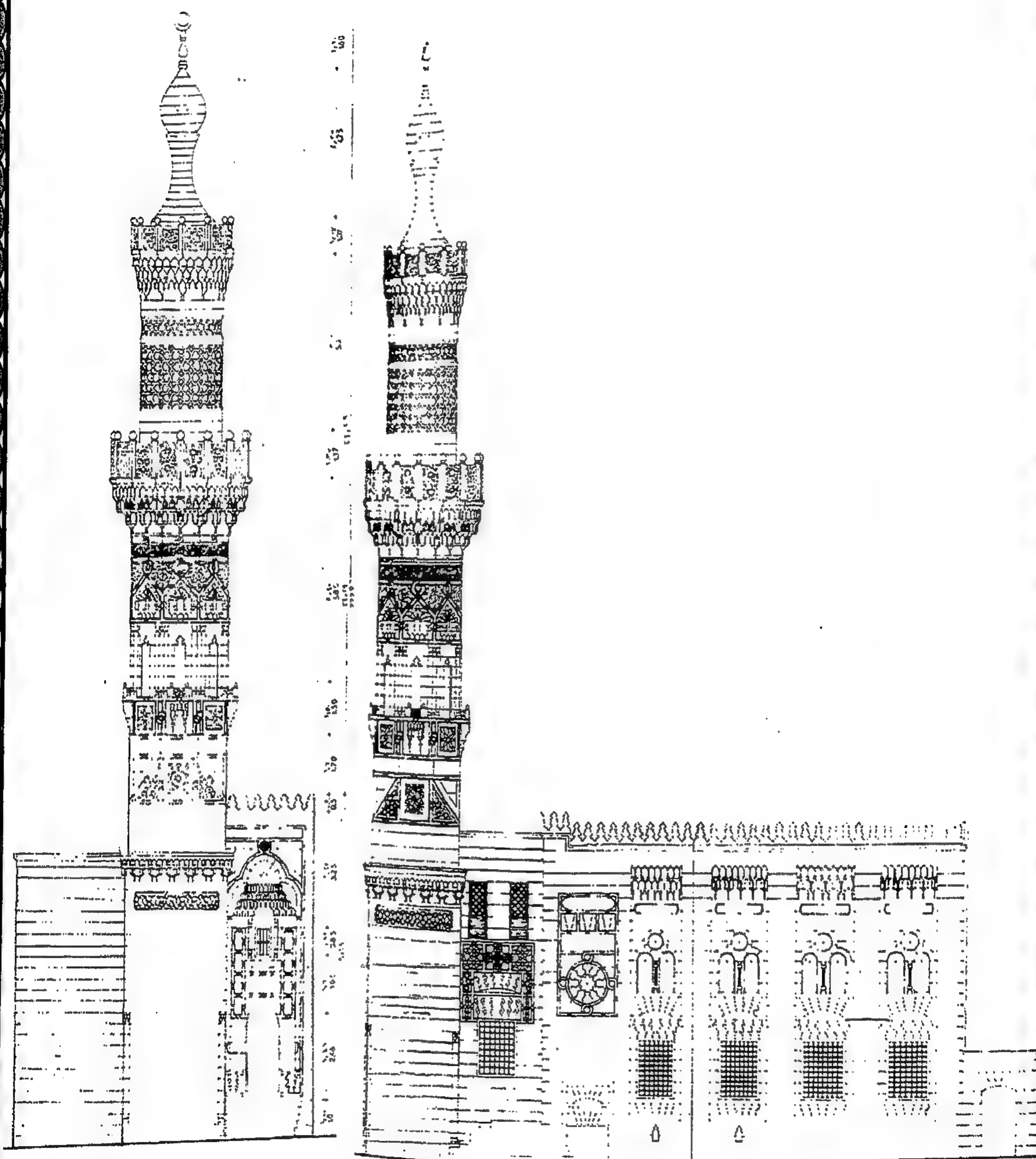
شكل رقم (١٦) : مسقط أفقى لزواية الشيخ محمد ضرغام بدر القزازين. (محمد حمزة)



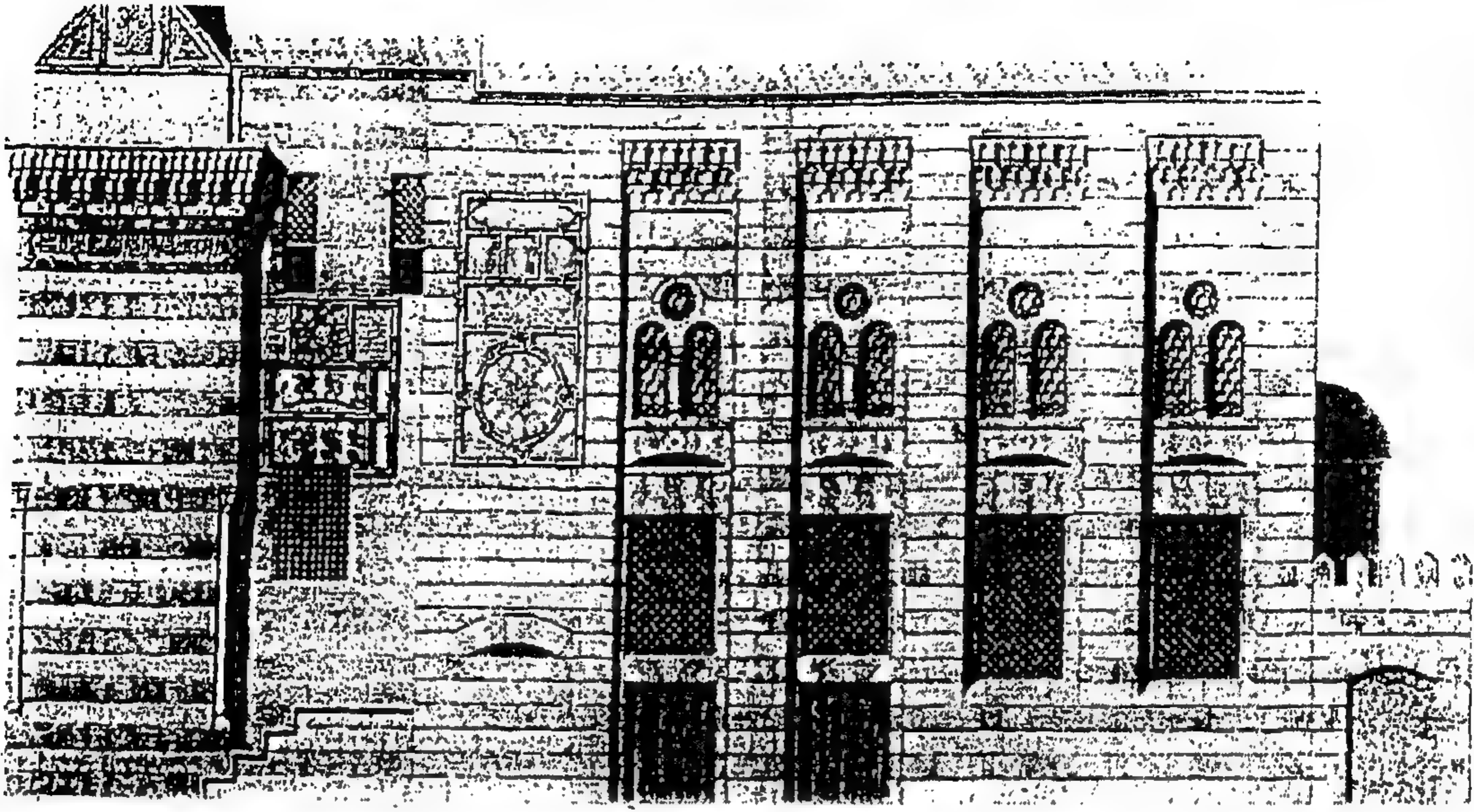
شكل رقم (١٧) : مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية . (هيئة الآثار المصرية)



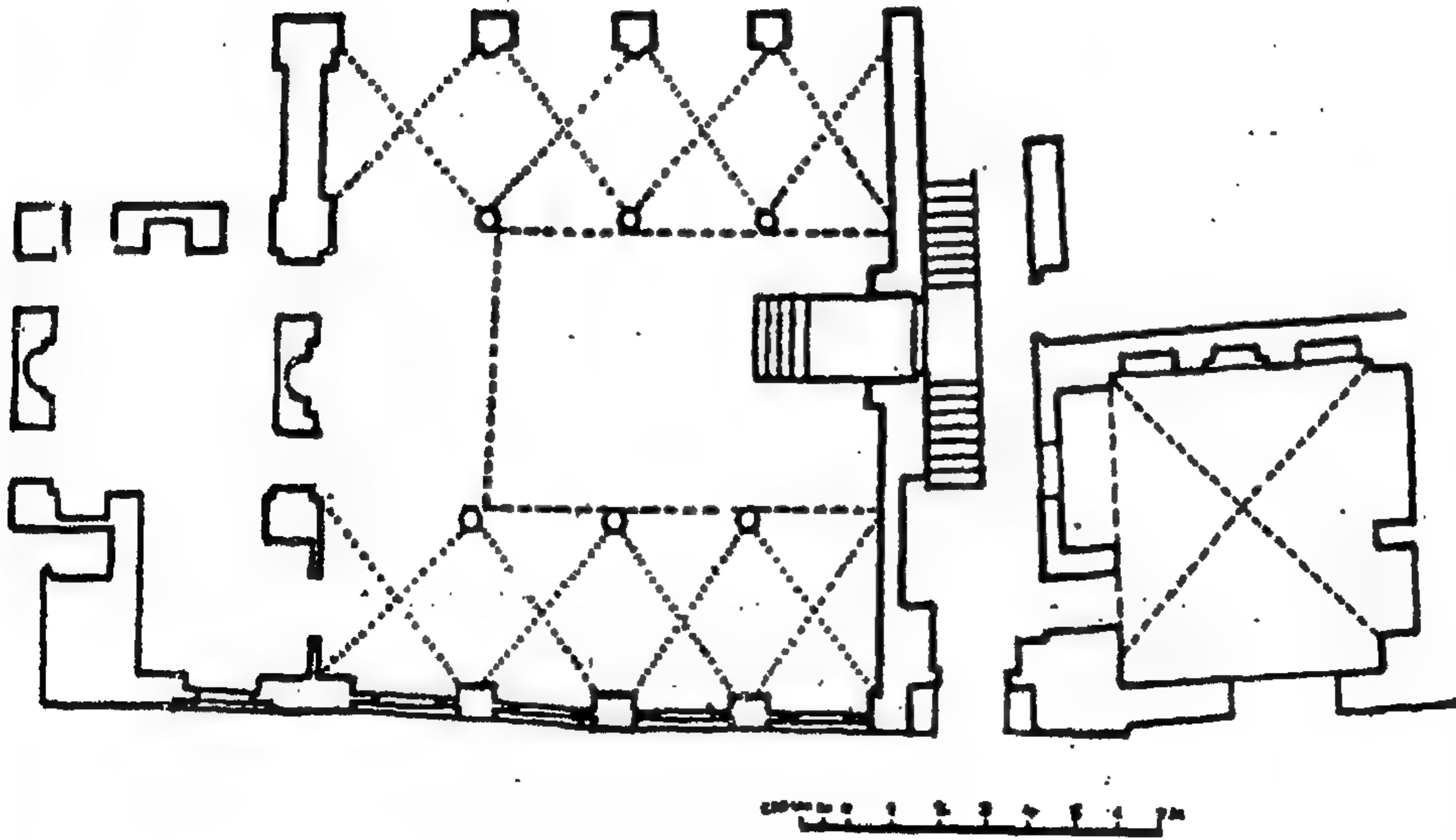
شكل رقم (١٨) : مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية وواجهته الجنوبية الشرقية.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



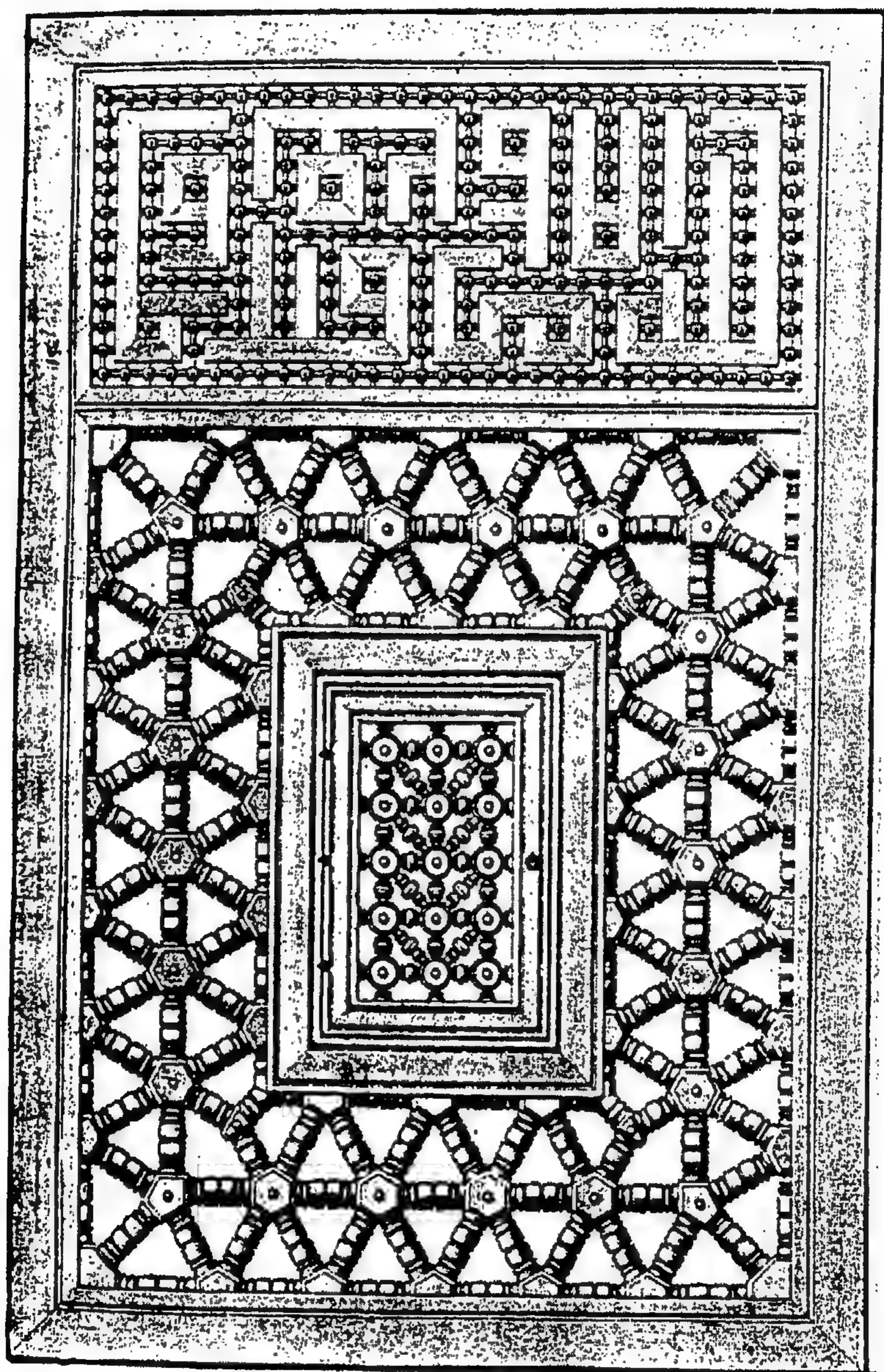
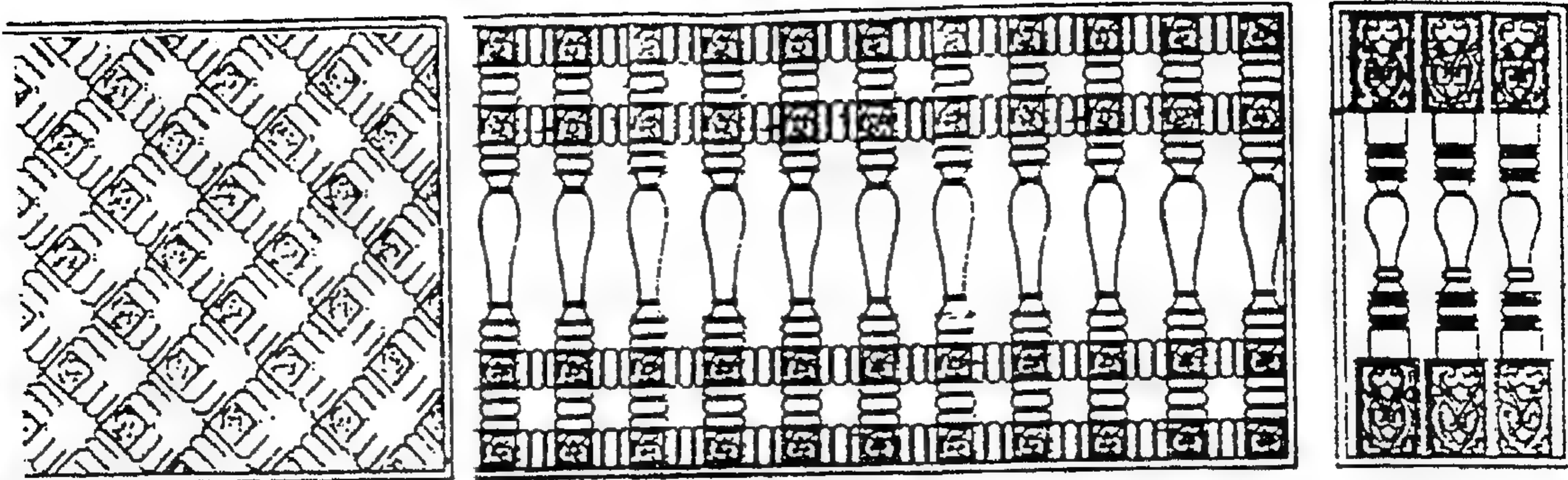
شكل رقم (١٩) : الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البردنبى وكتلة المدخل والمنذنة.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



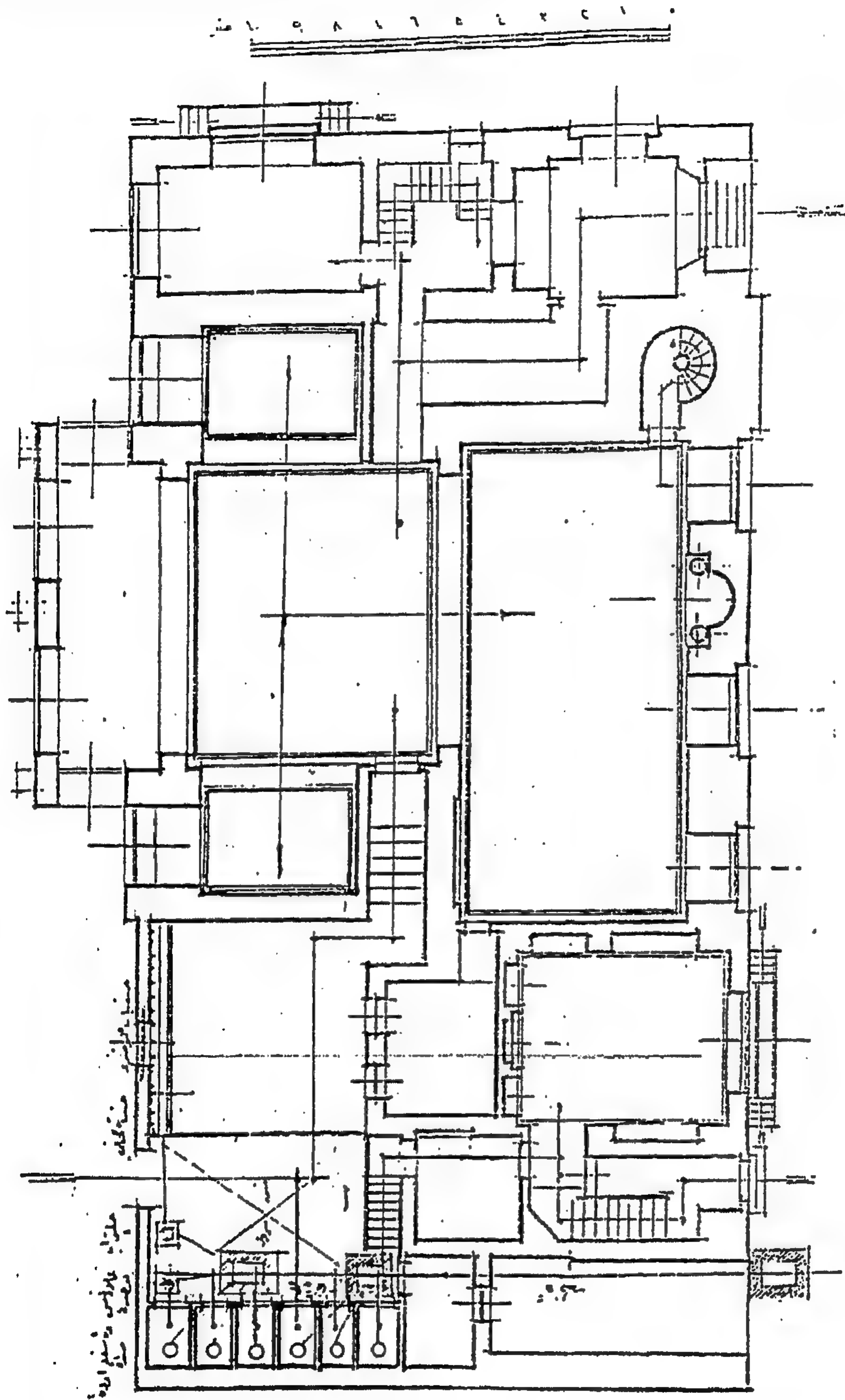
شكل رقم (٢٠) : الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البرديني وتفاصيل توضح الدخلات ذات الصدور المقرنصة وما بها من نوافذ قنولية وتفصيلات زخرفية. (بريس دافن)



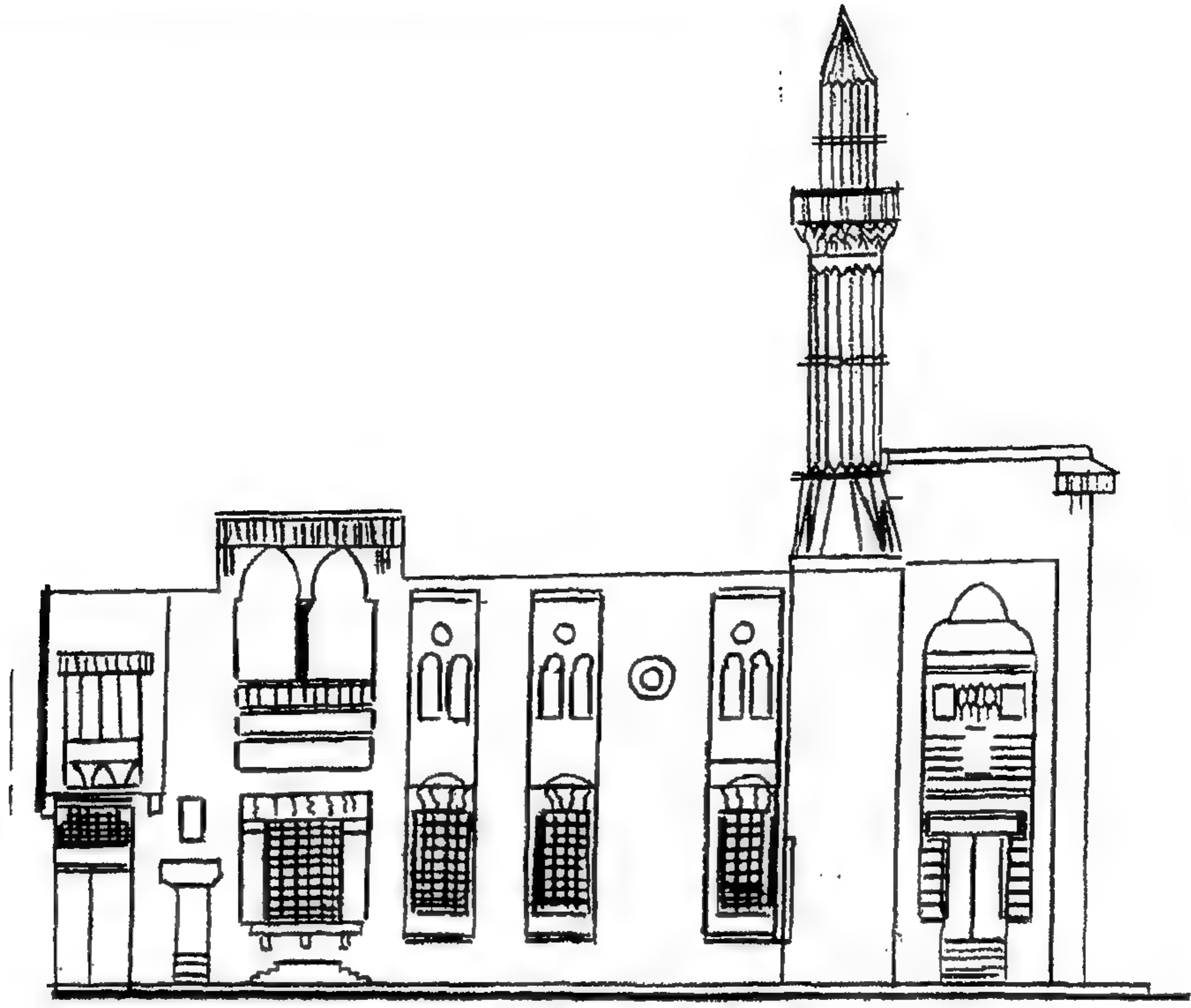
شكل رقم (٢١) : مسقط أفقى لجامع آلتى يرمى بشارع الغندور. (هيئة الآثار المصرية)



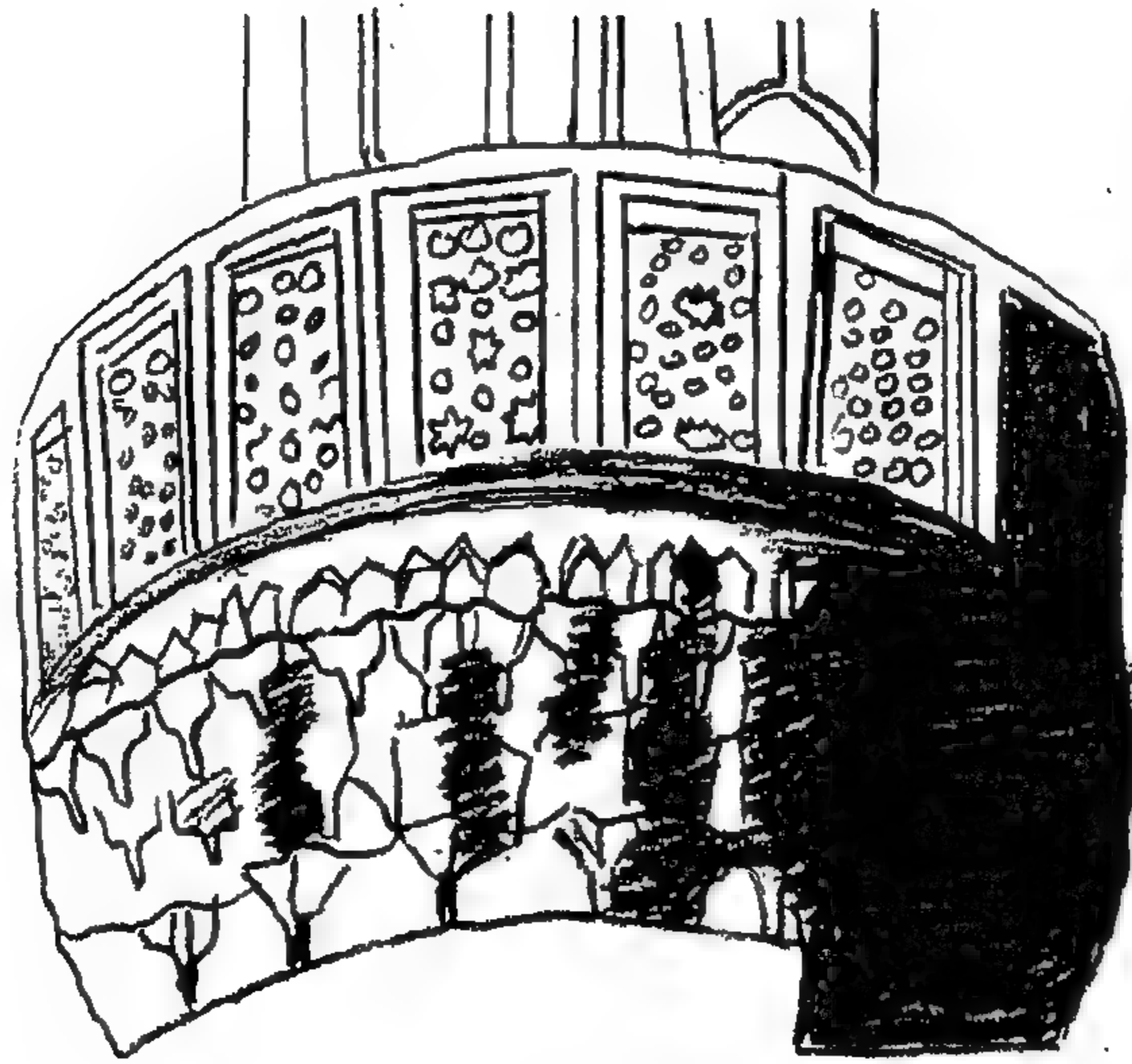
شكل رقم (٢٢) : شكل الخرط الخشبي من نوع البرمق . (بريس دافن)



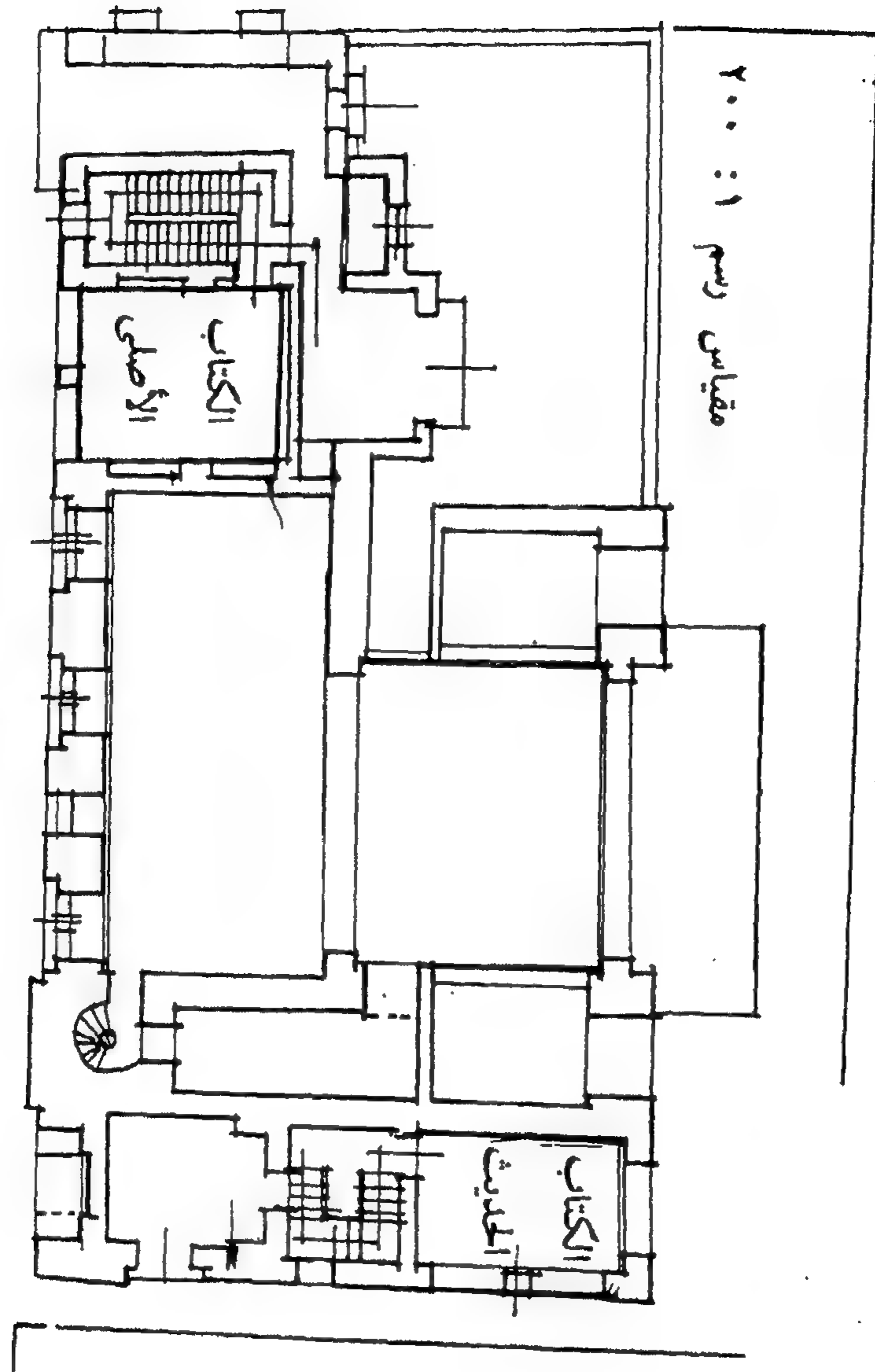
شكل رقم (٢٣) : مسقط أفقى لجامع يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق.
(هيئة الآثار المصرية)



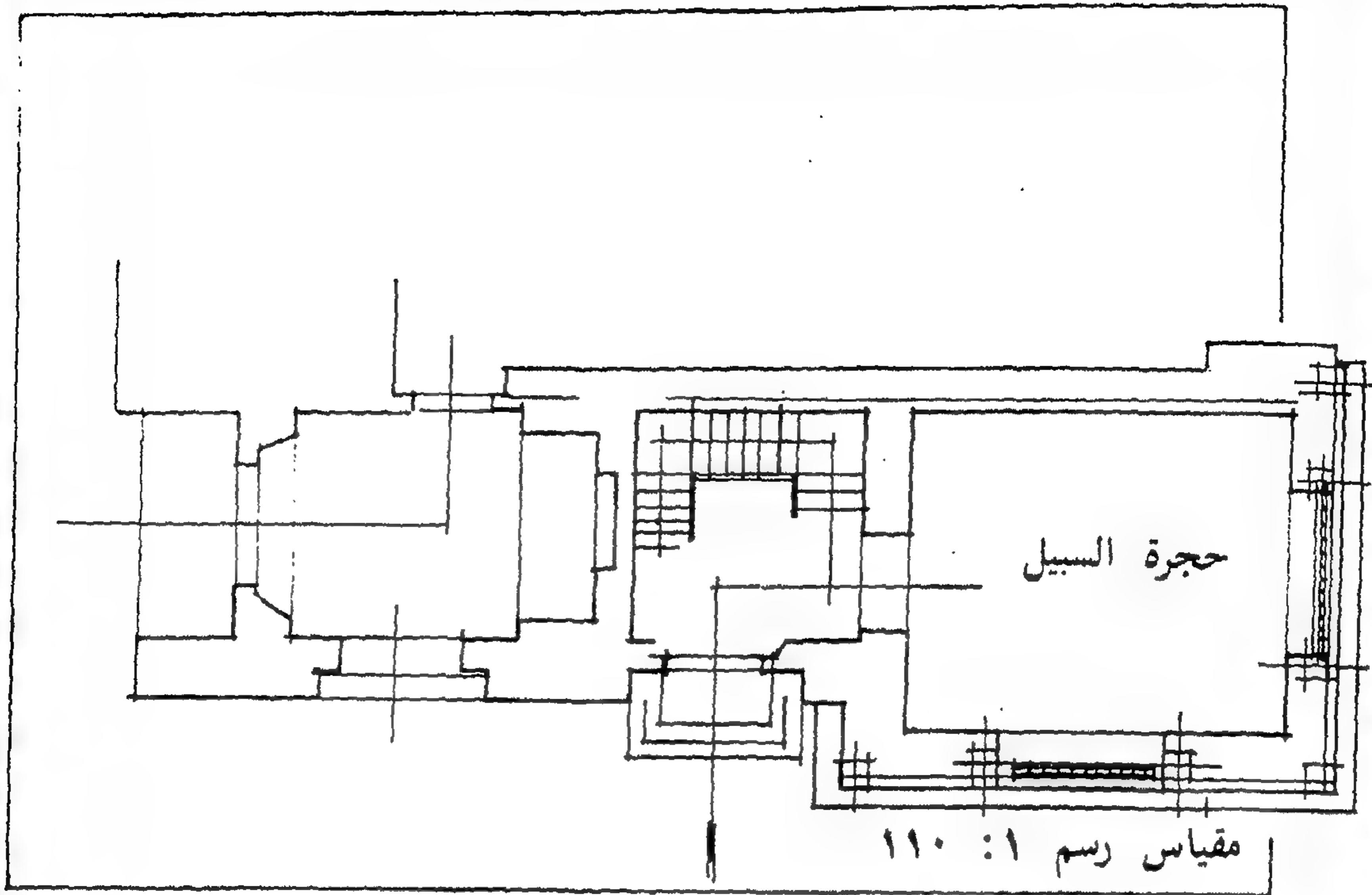
شكل رقم (٢٤) : الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



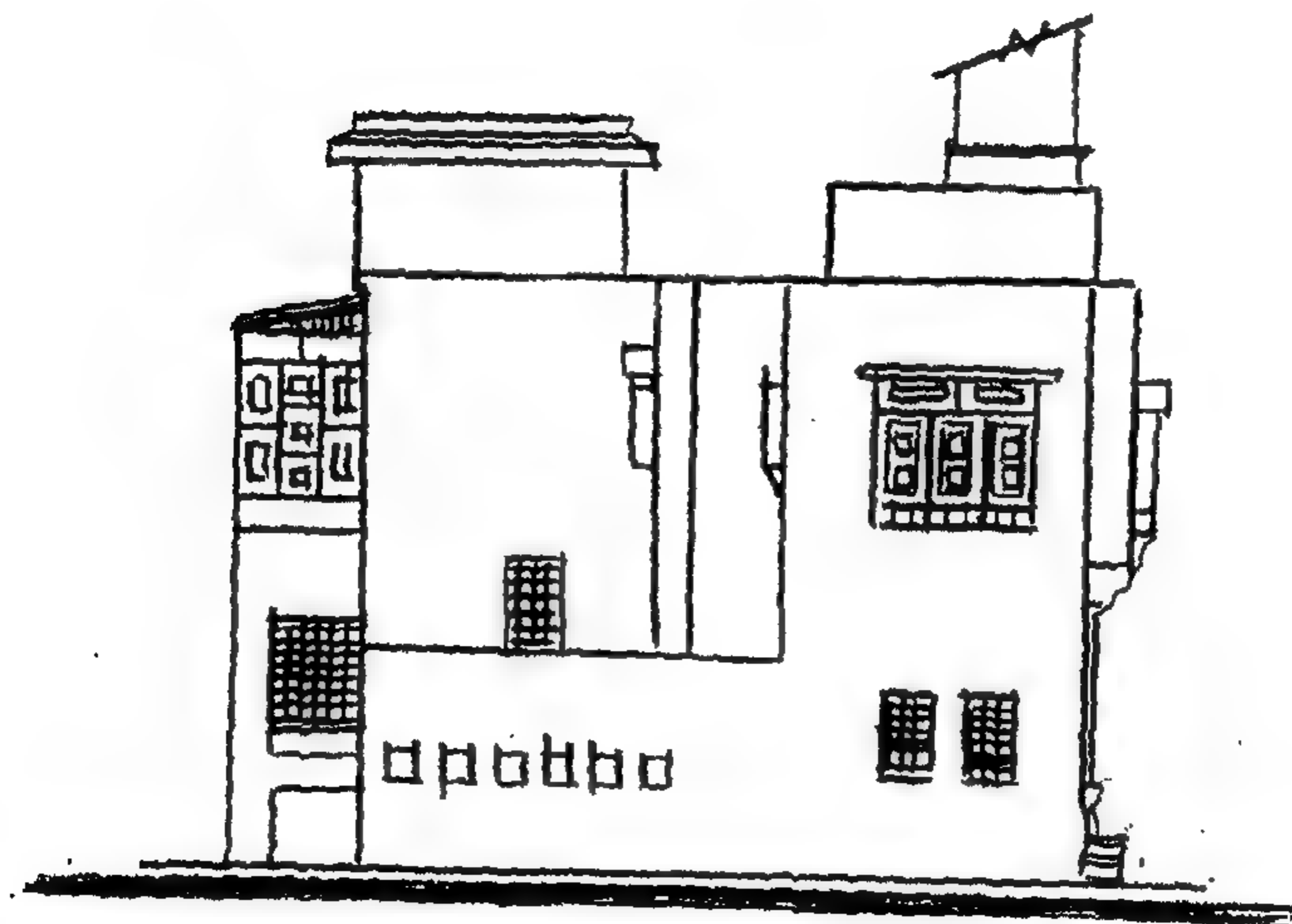
شكل رقم (٢٥) : شرفة المؤذن بمئذنة جامع الحين وحطات المقرنصات أسفلها. (الباحث)



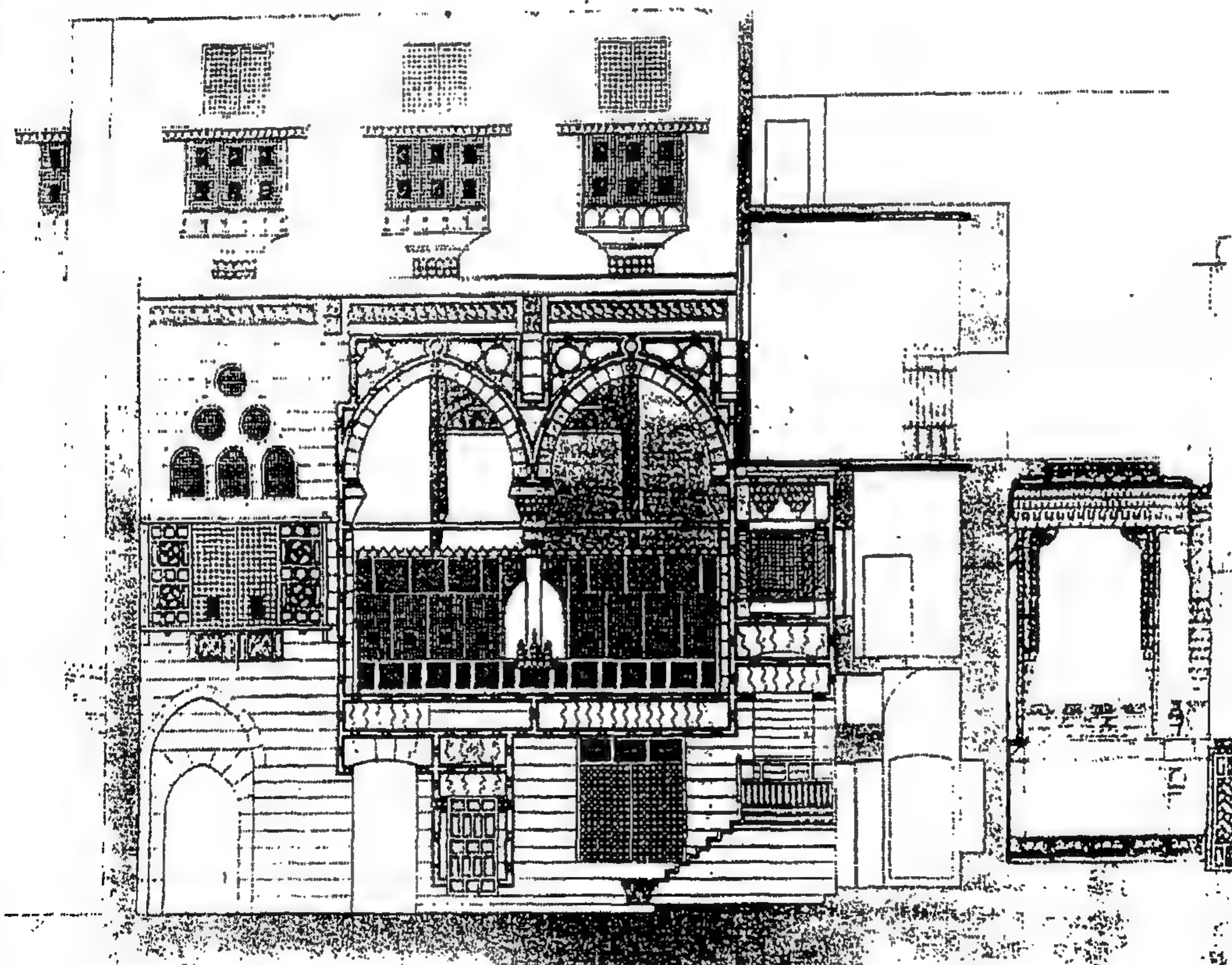
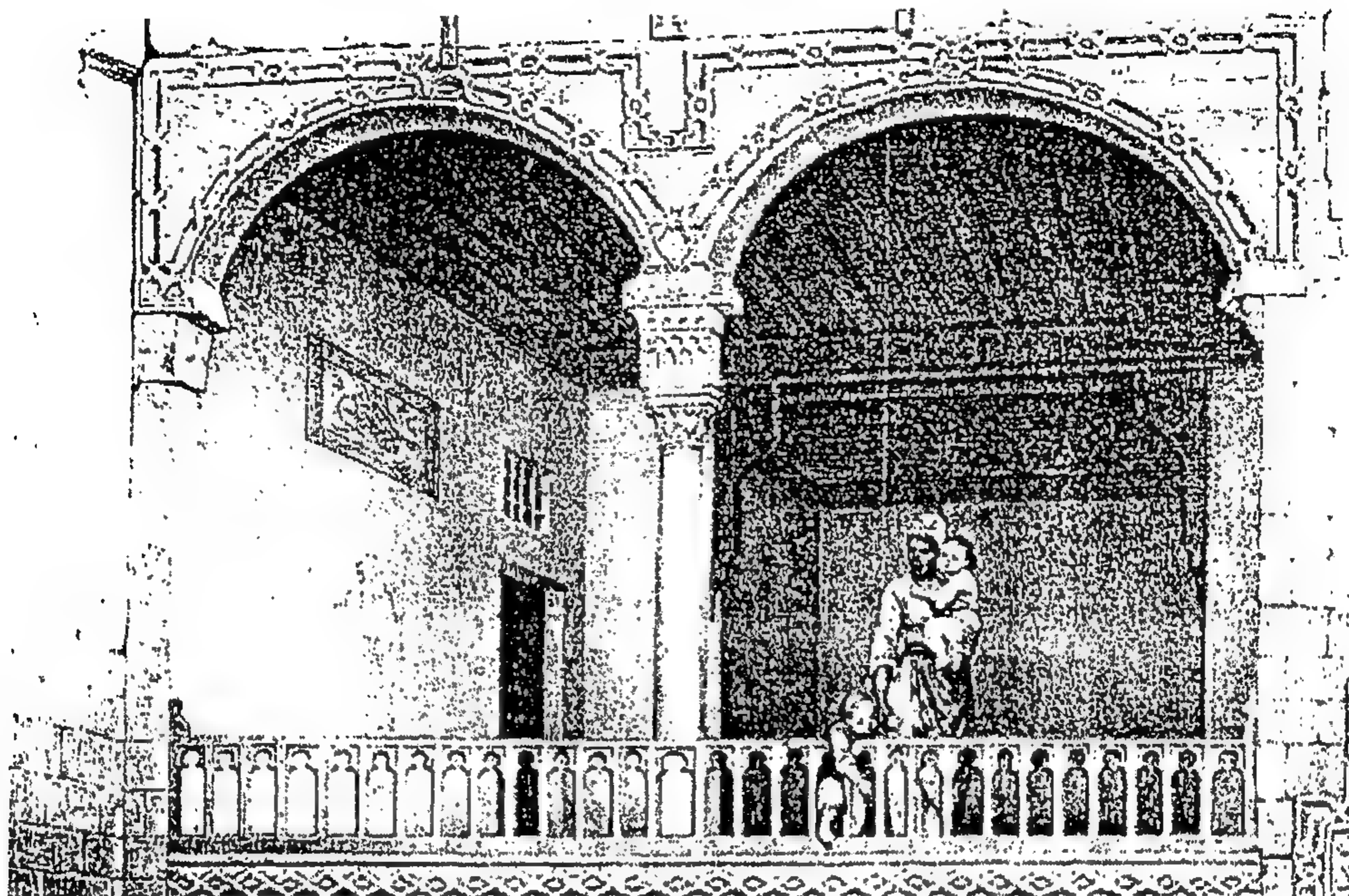
شكل رقم (٢٦) : مسقط أفقى يمثل سبيل يوسف أغا الحين الأصلي (الدور الأول).
(حامد الحسيني)



شكل رقم (٢٧) : مسقط أفقي يمثل سبيل يوسف أغا الحين الحديث بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية (الدور الأرضي). (حامد الحسيني)



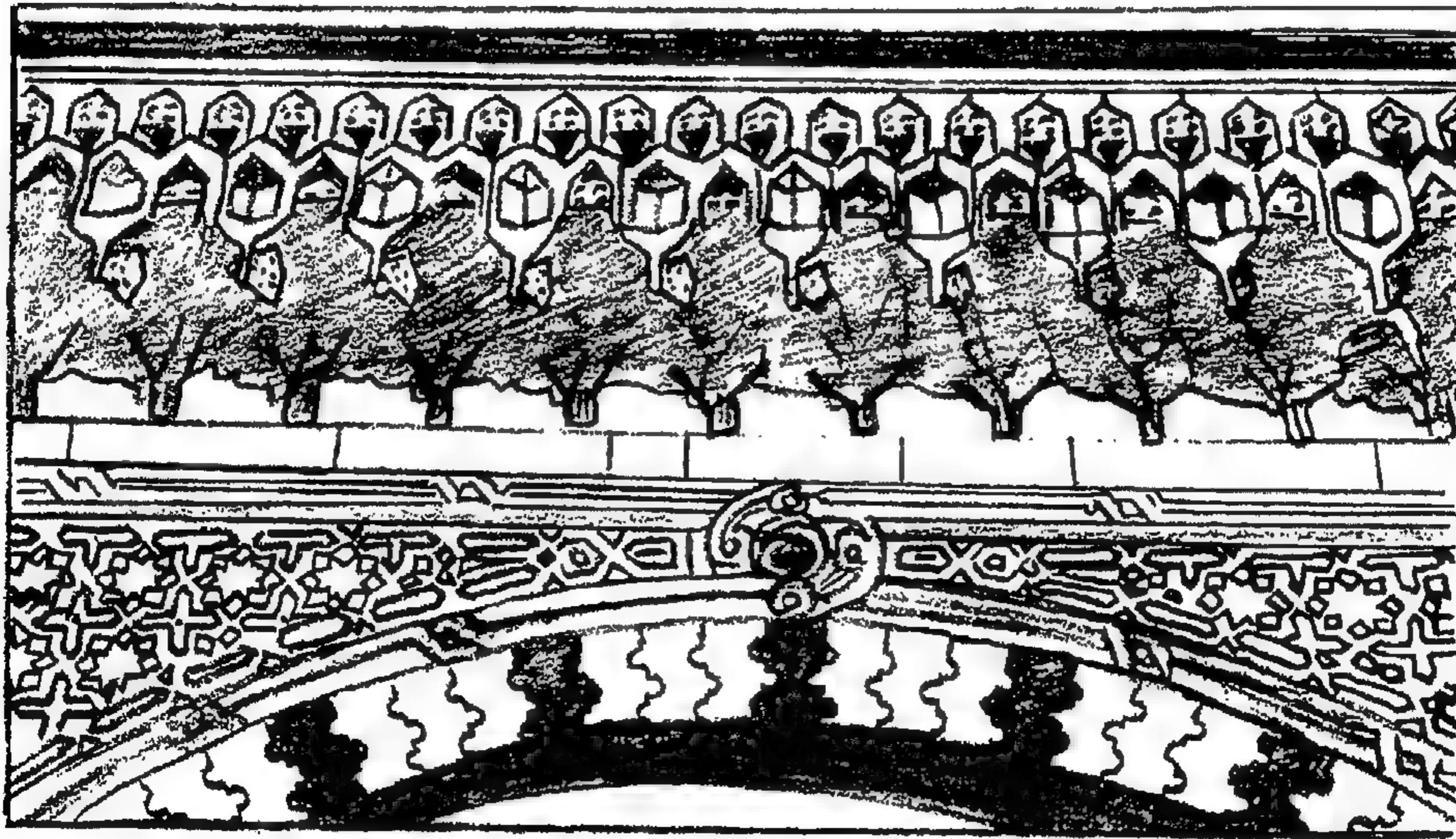
شكل رقم (٢٨) : الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الحين ومشربيات البيت الإسلامي المشيد على يد لجنة حفظ الآثار العربية بها. (الباحث)



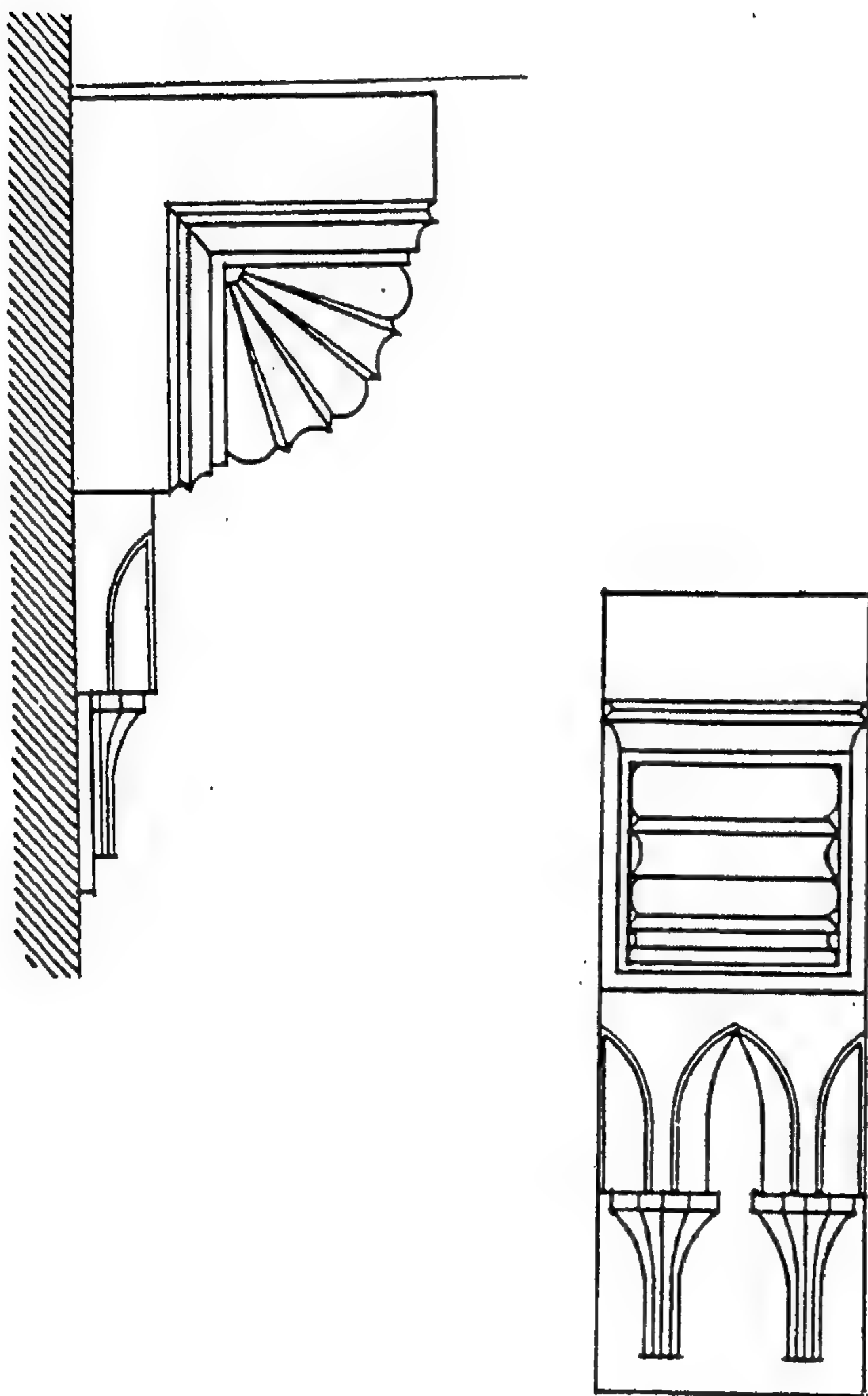
شكل رقم (٢٩) : شكل المقعد التركي. (عاصم رزق)



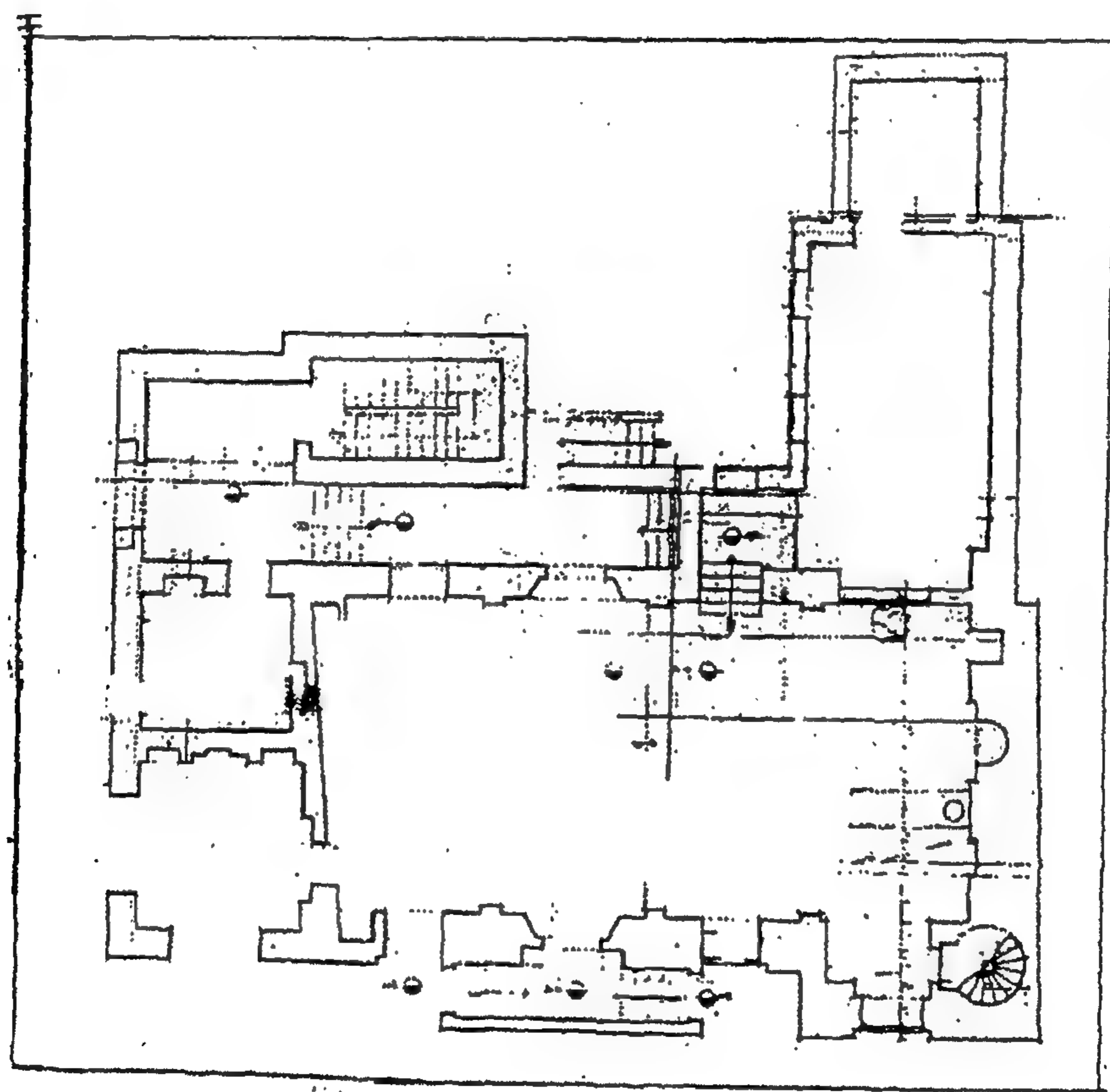
شكل رقم (٣٠) : الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



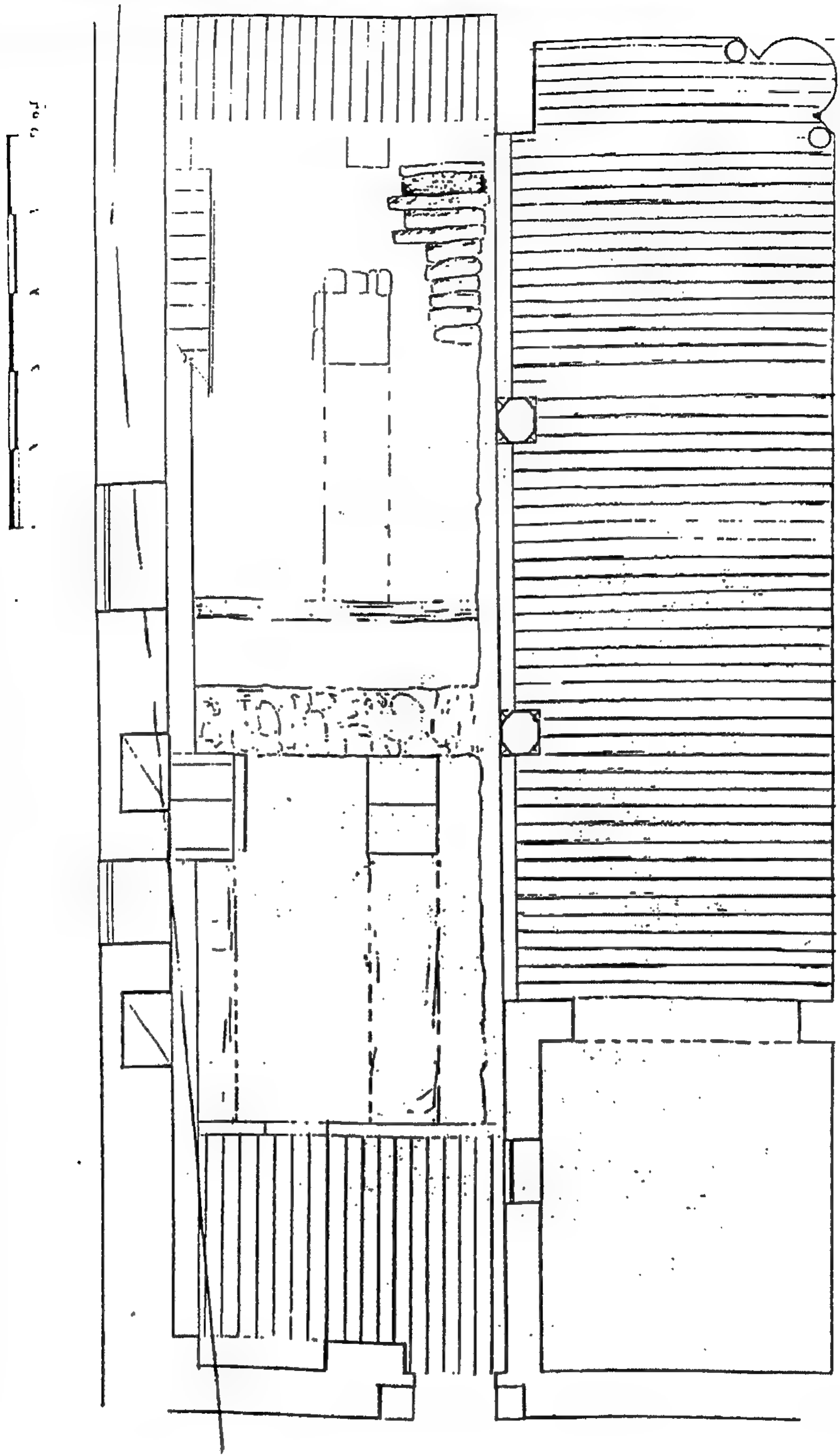
شكل رقم (٣١) : تفاصيل المقرنصات والفسيفساء أعلى سبيل لجنة حفظ الآثار بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



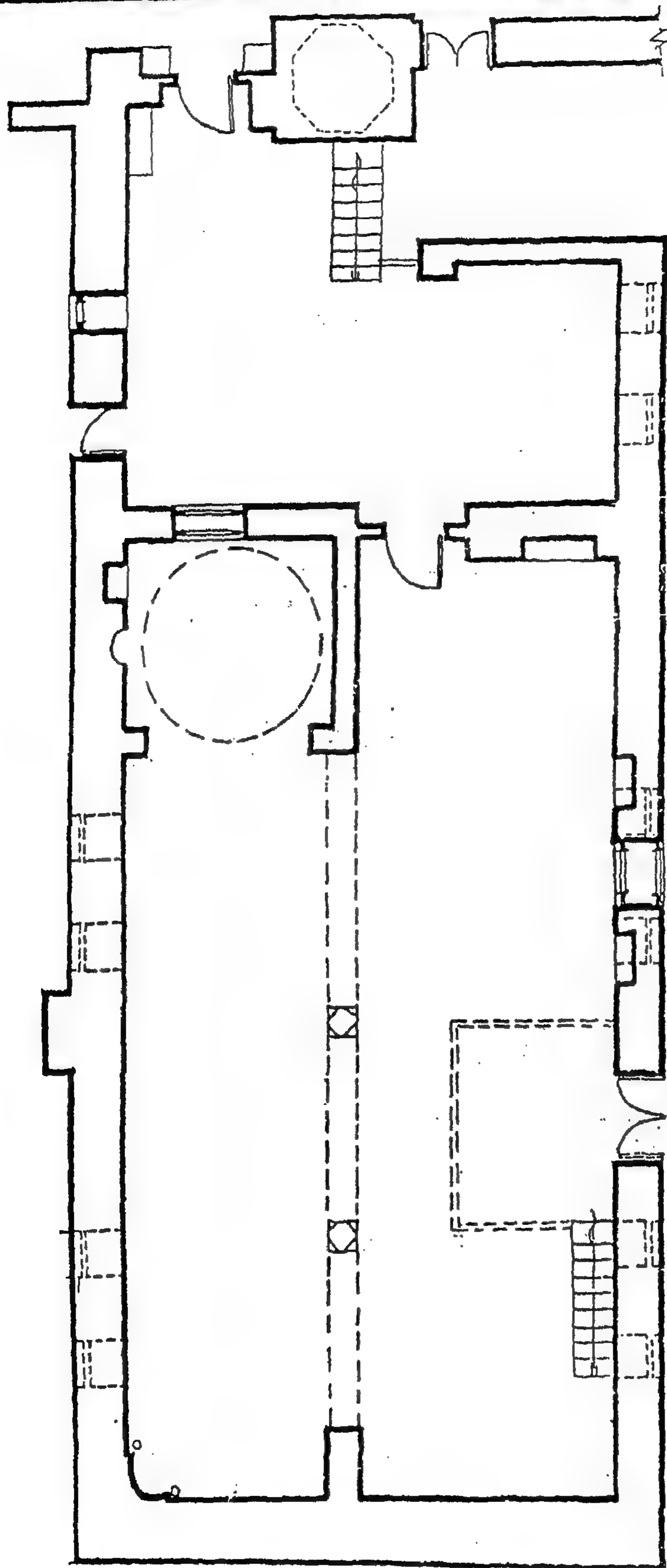
شكل رقم (٣٢) : نماذج لحرمدان حجرى مقرنص وآخر على هيئة طيات مروحية يشبه مثيله فى واجهة
سبيل لجنة حفظ الآثار العربية الملحق بجامع الحين. (دلى)



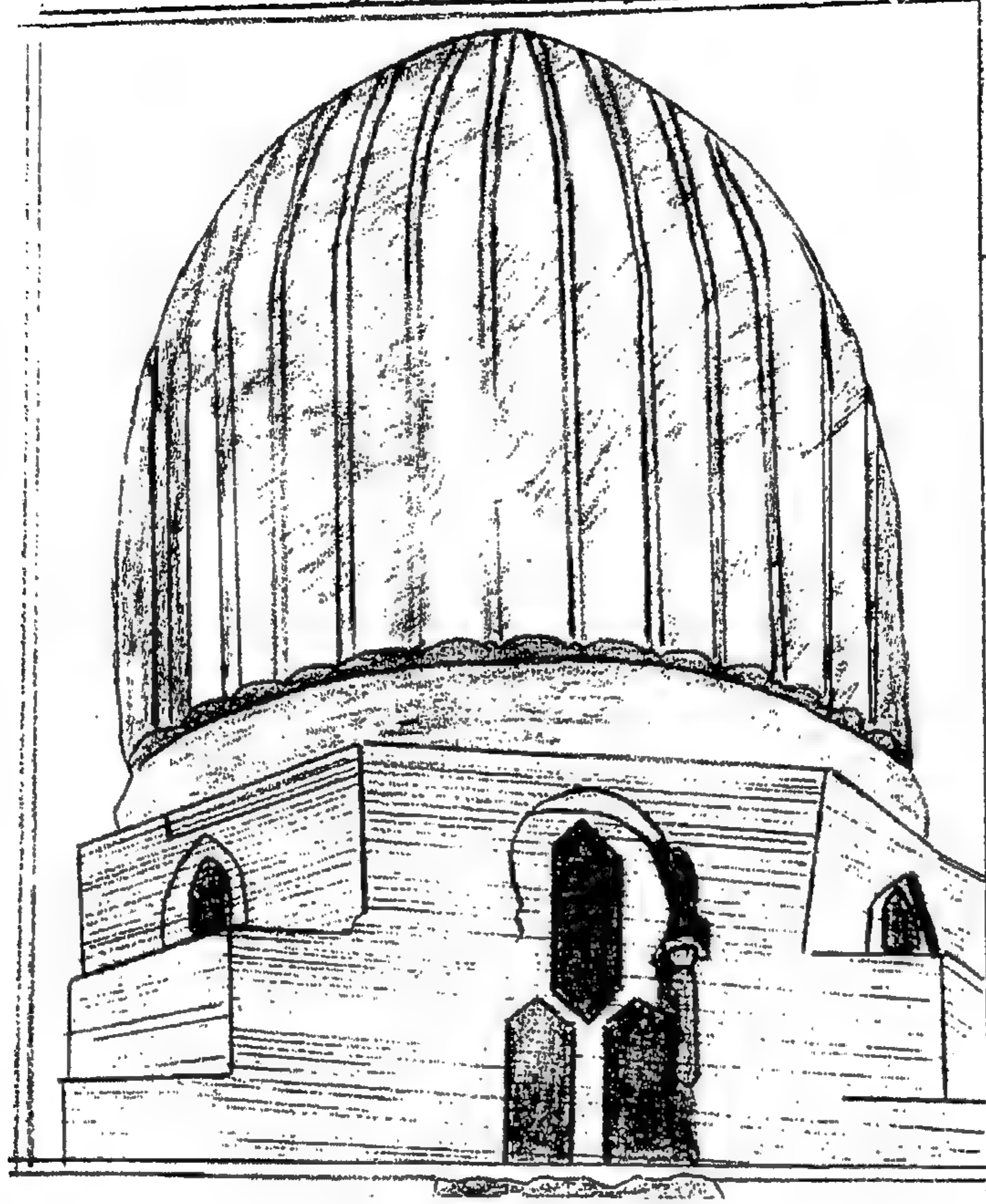
شكل رقم (٣٣) : مسقط أفقى لجامع ثغرى بردى بالمقاصيص.
(هيئة الآثار المصرية)



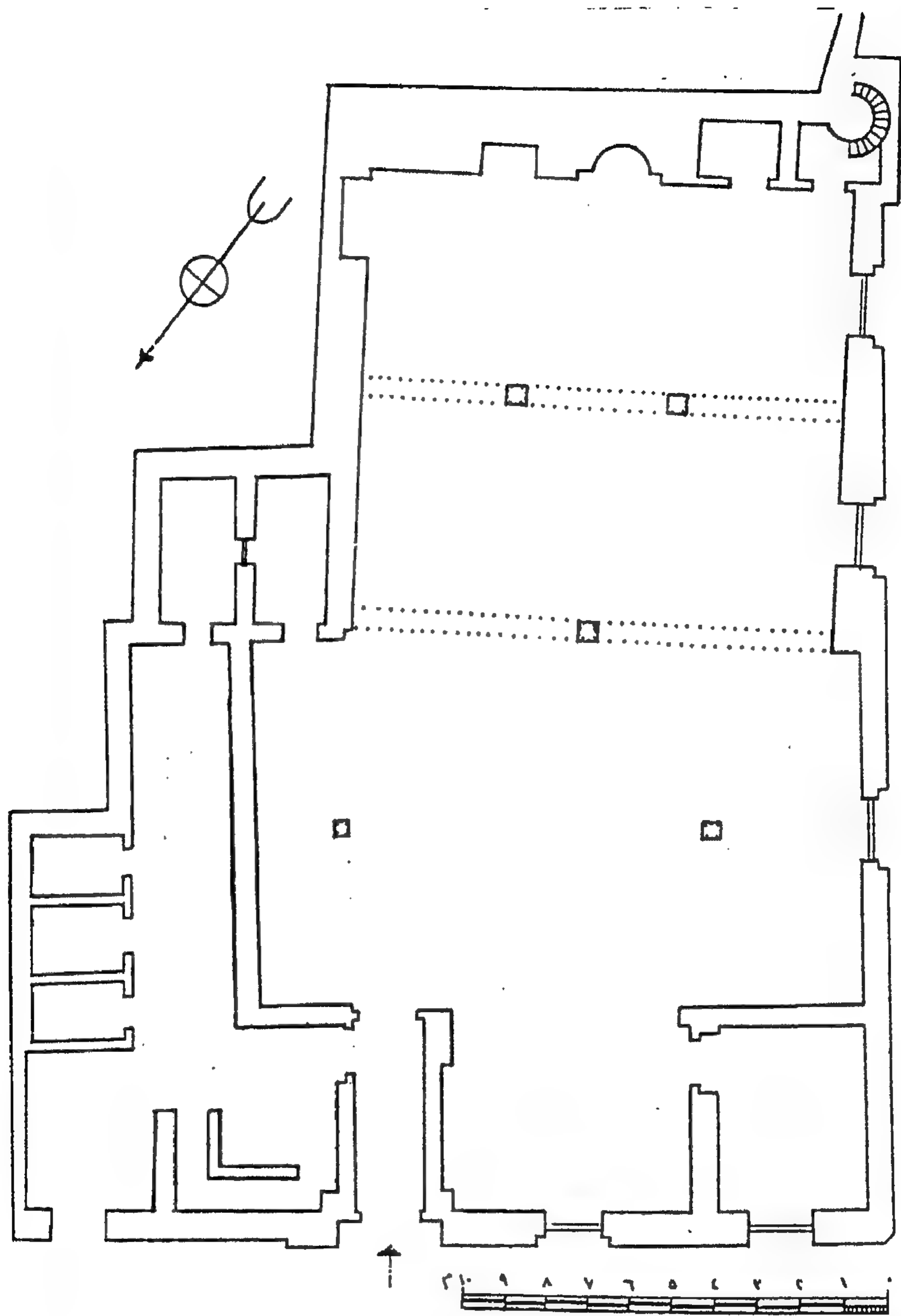
شكل رقم (٣٤) : مسقط أفقي لجامع عقبة بن عامر بقراءة الإمام الليث بن سعد.
(محمد حمزة)



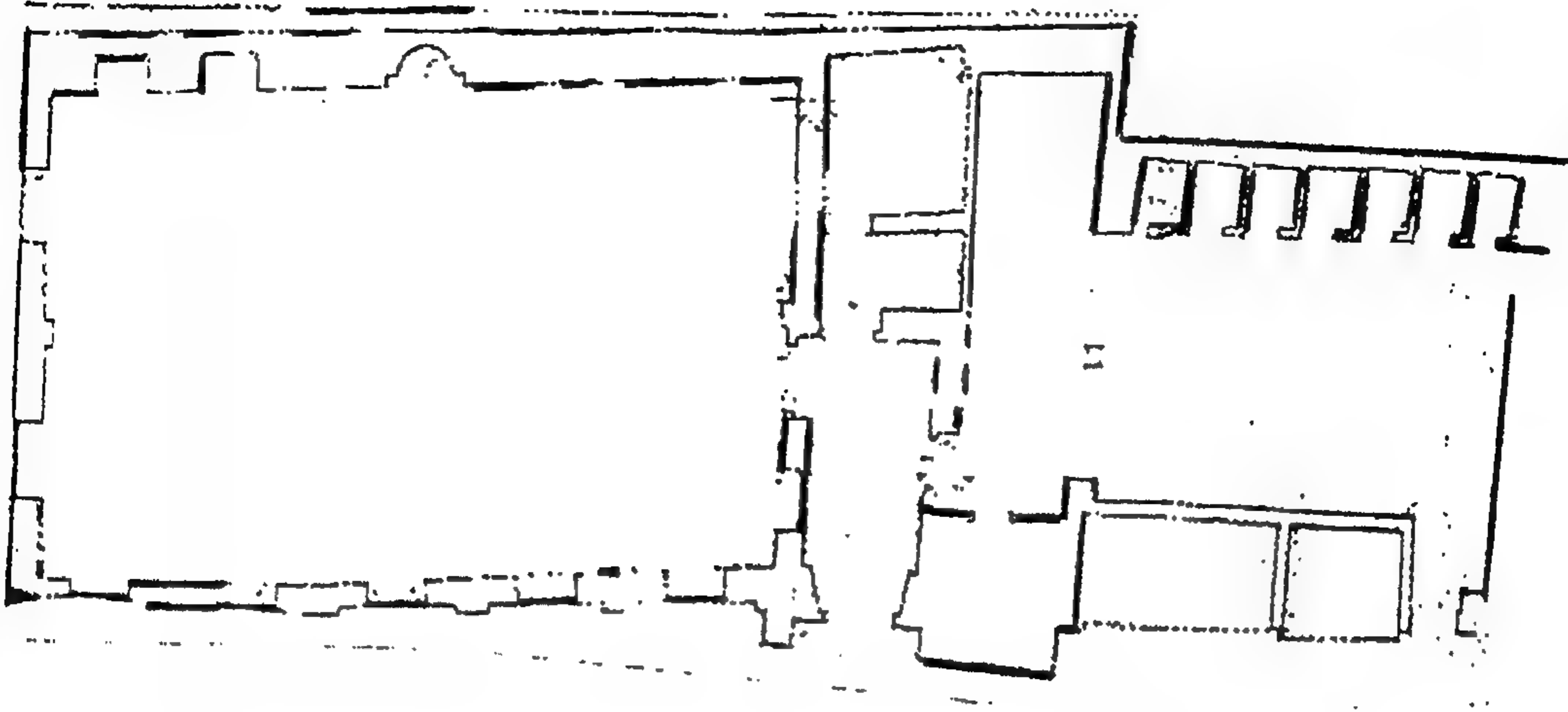
شكل رقم (٣٥): مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد يظهر موضع قبة الضريح.



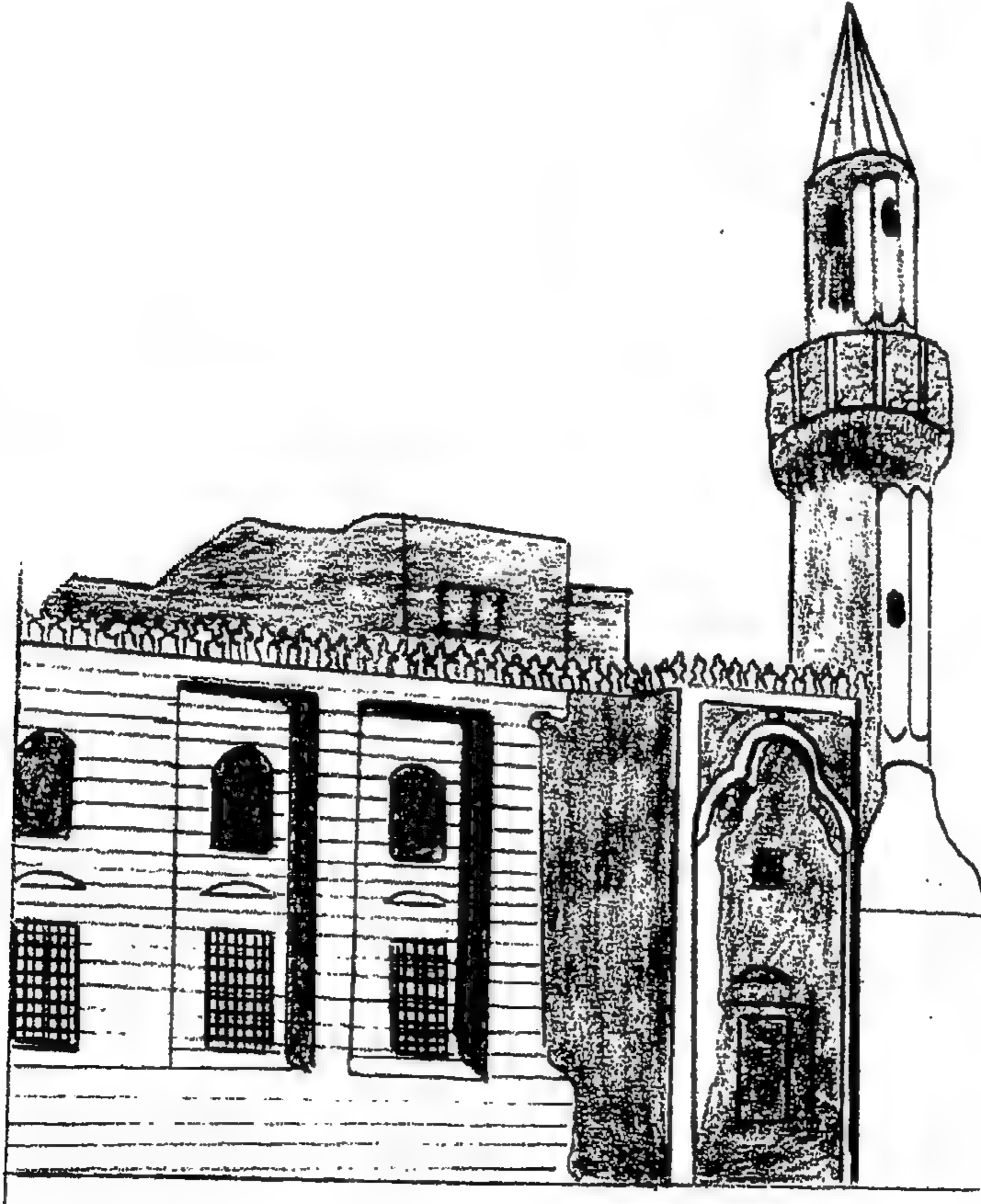
شكل رقم (٣٦) : قبة جامع سيدى عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد وشكل تضييعاتها.
(الباحث)



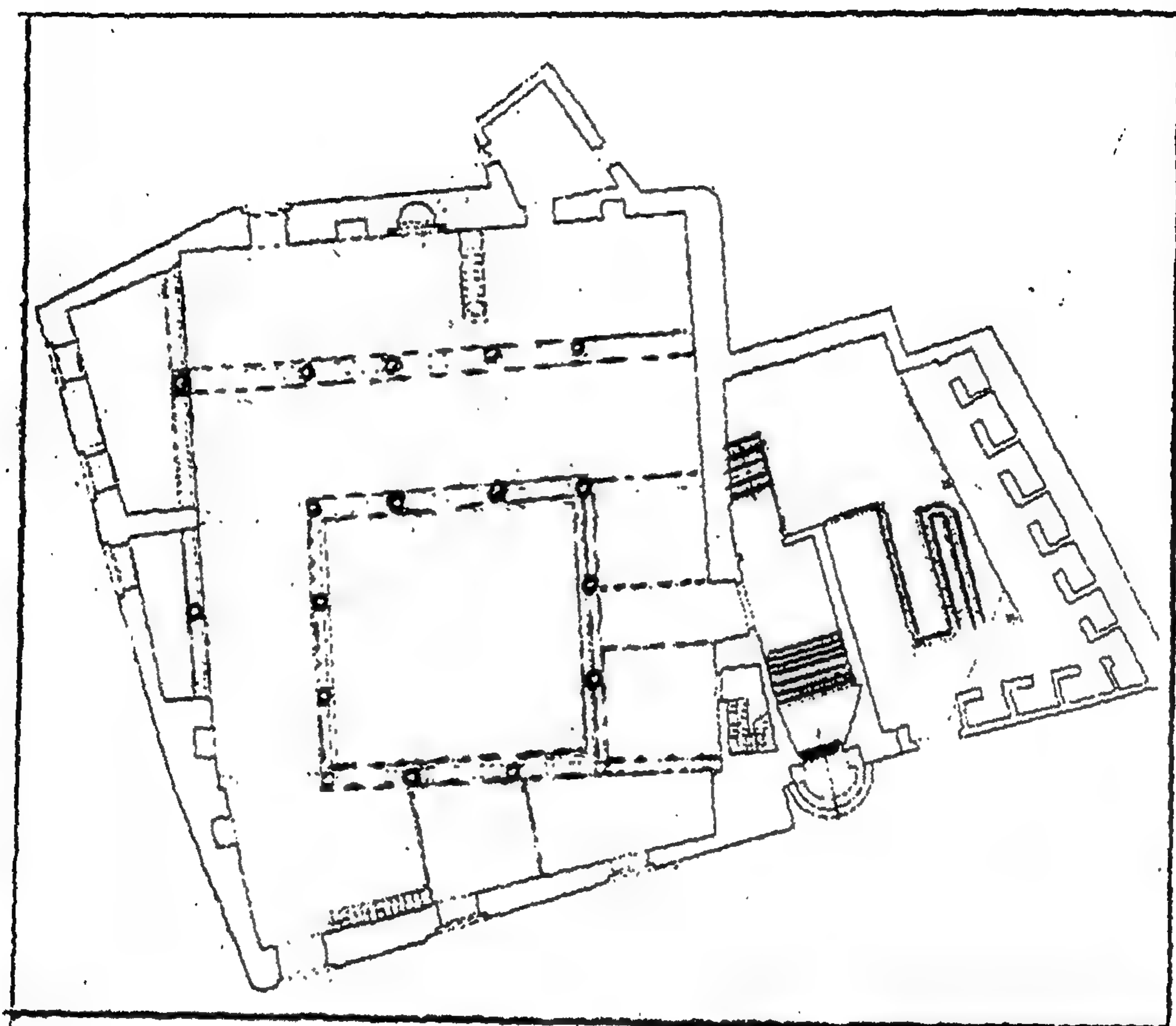
شكل رقم (٣٧) : مسقط أفقى لجامع محمد كتخدا مستحفظان الشهير بجامع الحبشلى.
(هيئة الآثار المصرية)



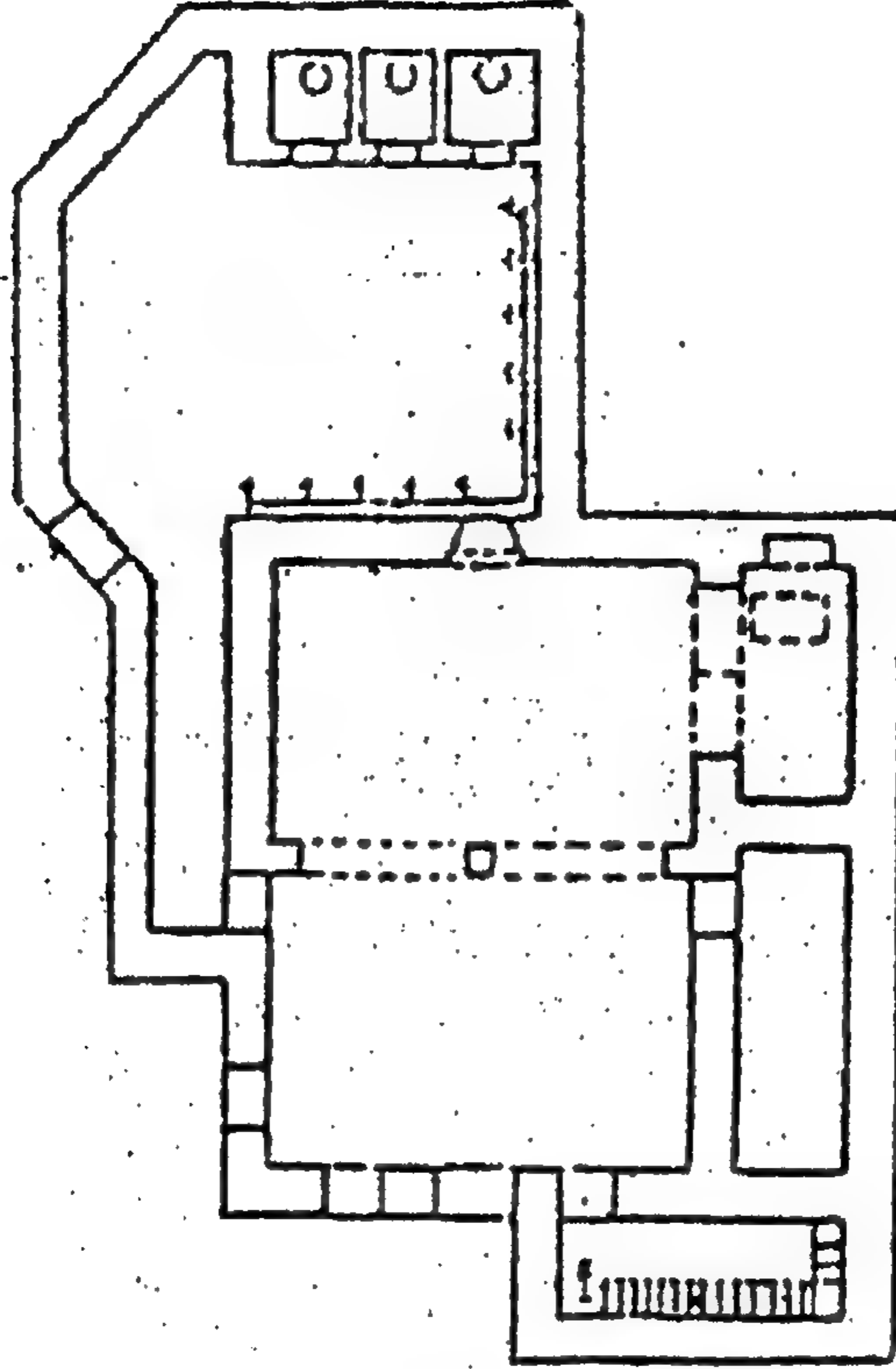
شكل رقم (٣٨) : مسقط أفقى لجامع ذى الفقار بك أمير اللواء السلطانى بشارع بورسعيد.
(هيئة الآثار المصرية)



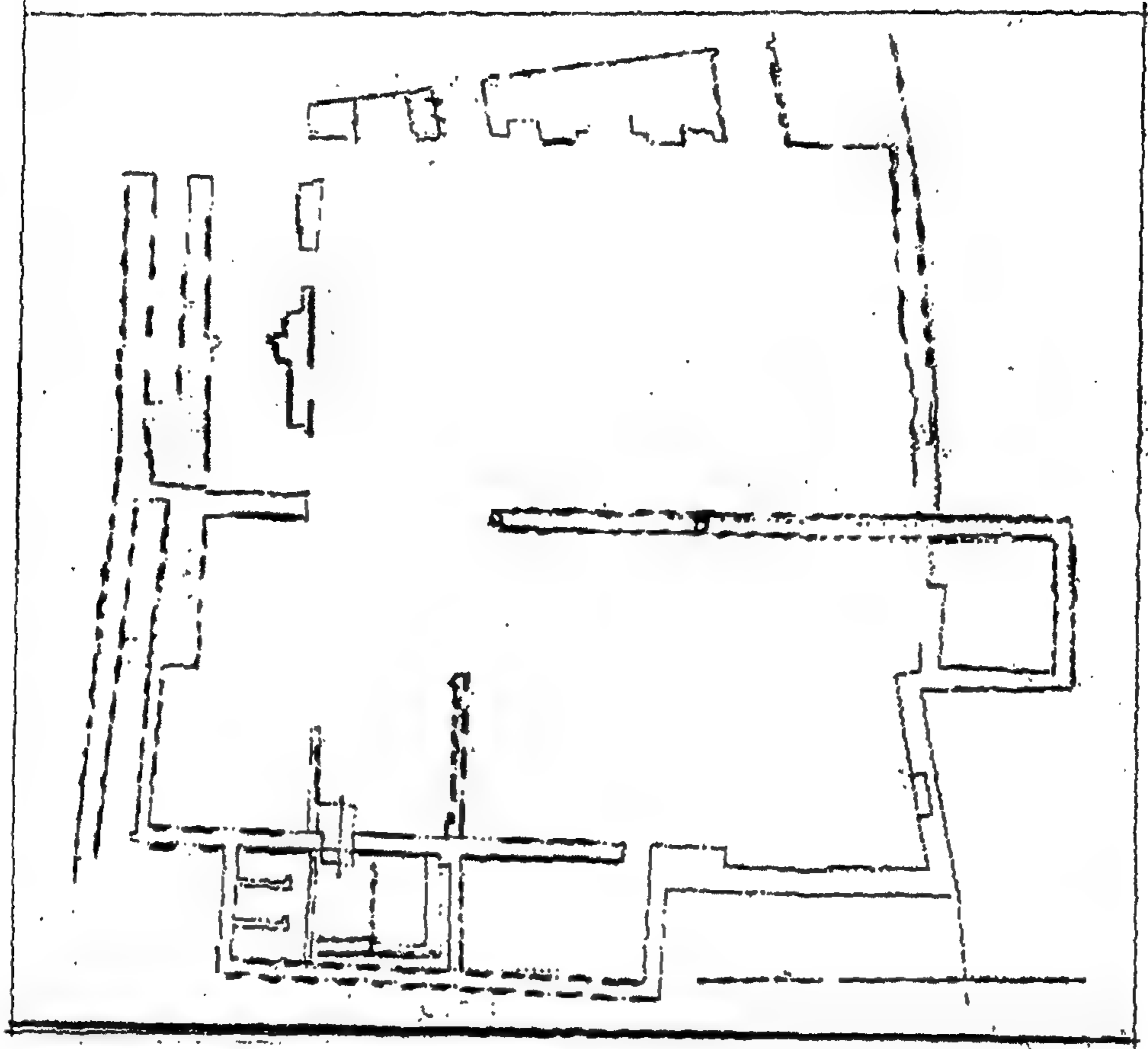
شكل رقم (٣٩) : الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لجامع ذى الفقار بك وكتلة مدخله. (الباحث)



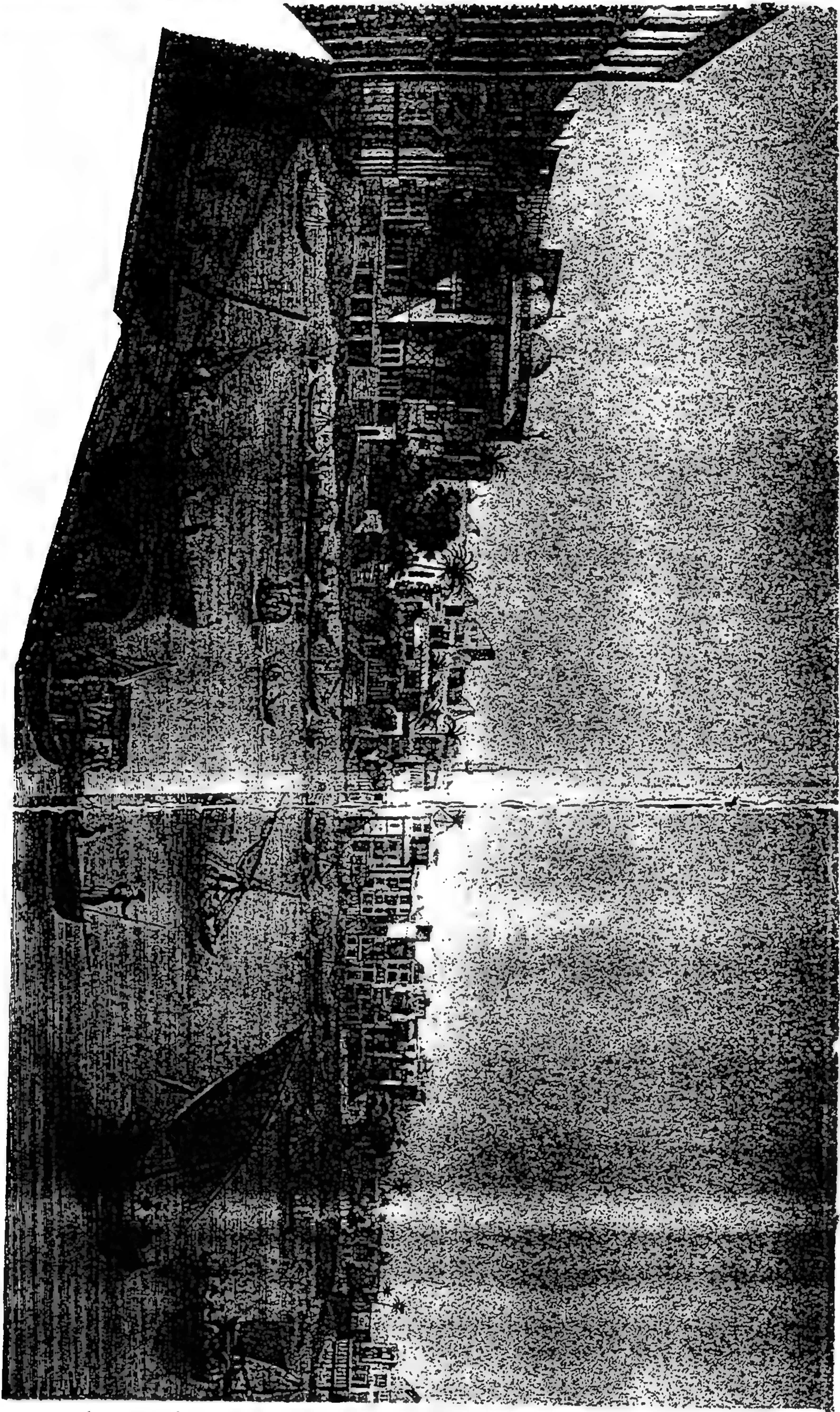
شكل رقم (٤٠) : مسقط أفقى لجامع مصطفى جوريجى ميرزه ببولاق.
(هيئة الآثار المصرية)



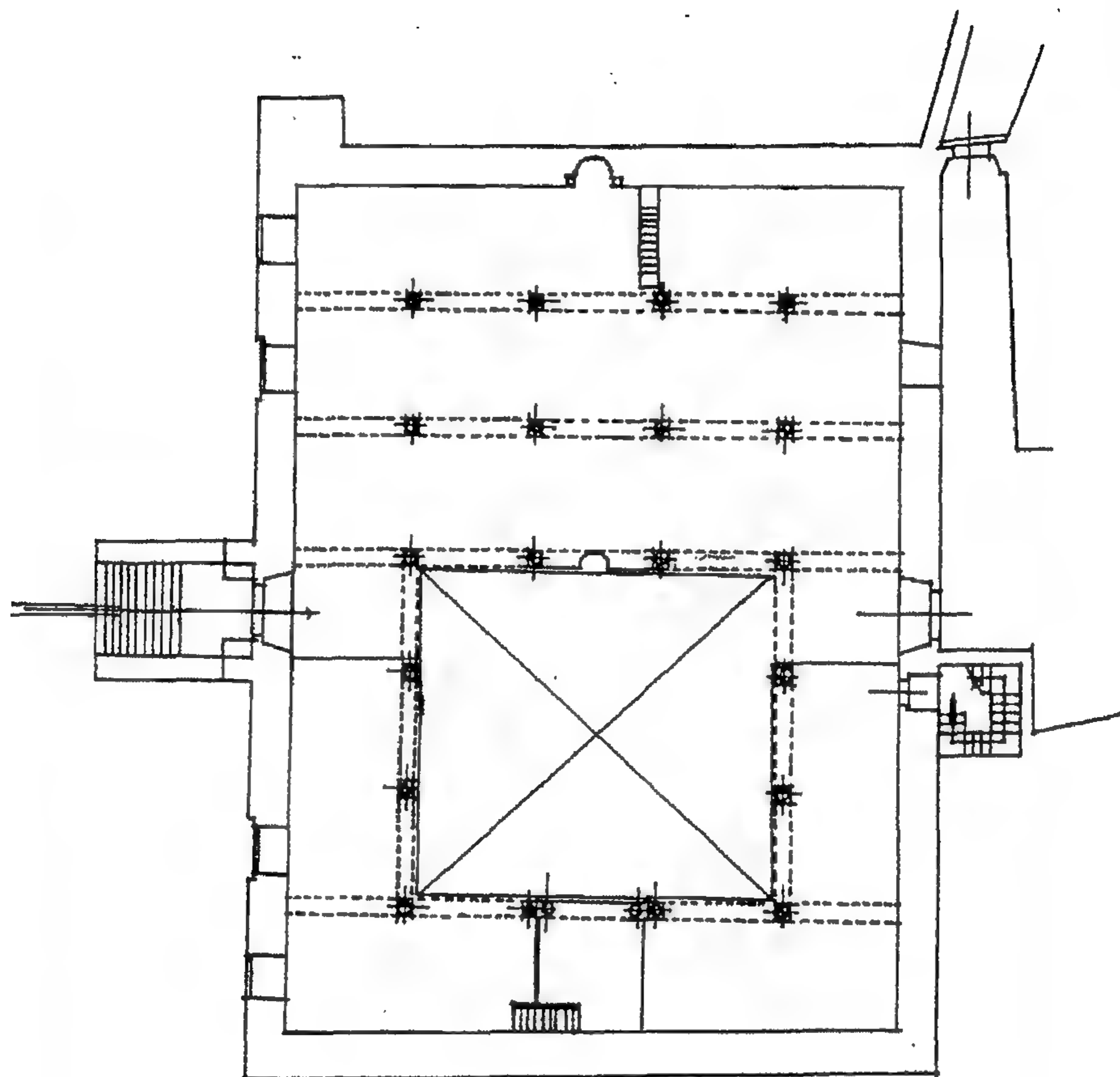
شكل رقم (٤١) : مسقط أفقى لزاوية رضوان بك الفقارى بالقريبة.
(هيئة الآثار المصرية)



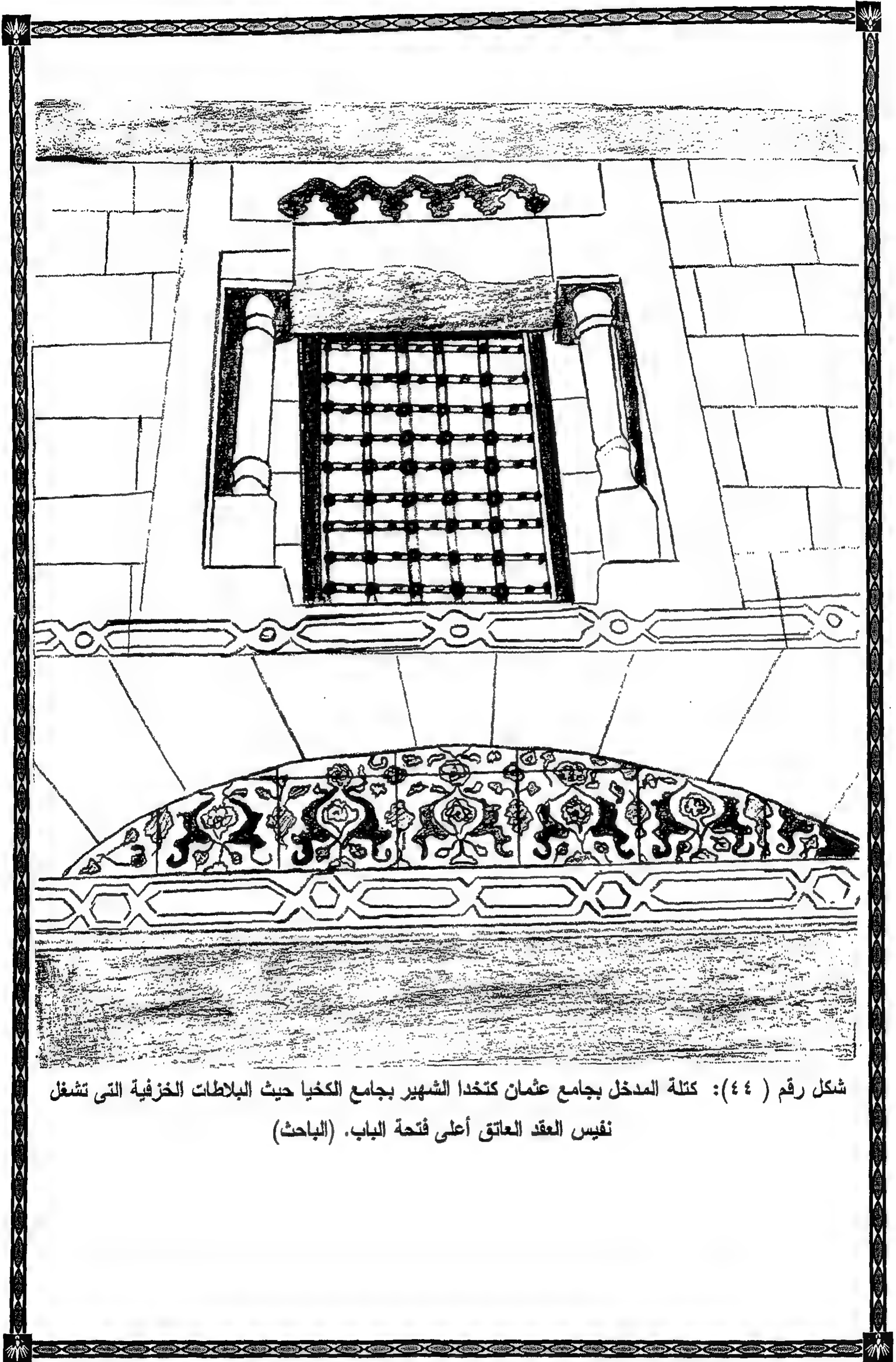
شكل رقم (٤٢) : مسقط أفقى لجامع محرم أفندى الشهير بجامع عيسى الكردي بسوقة اللالا.
(هيئة الآثار المصرية)



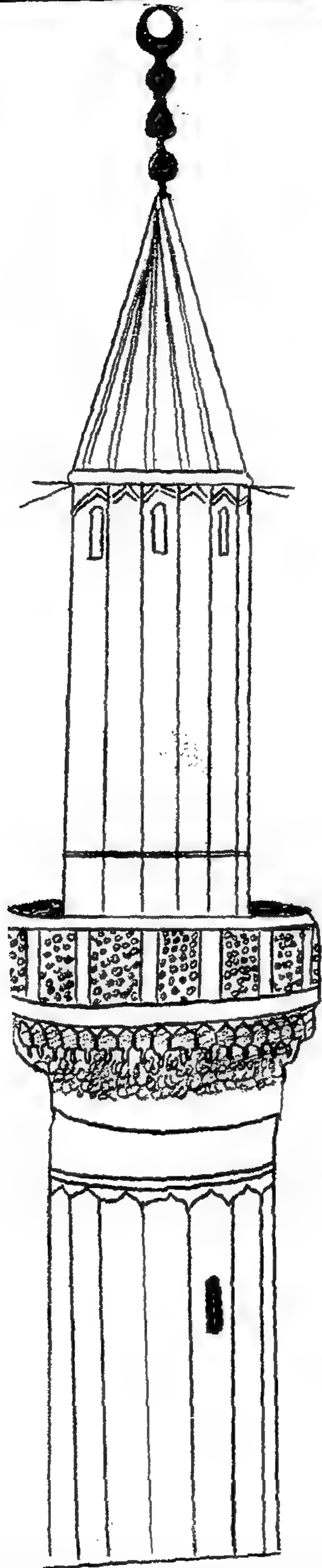
شكل رقم (٤٢) مكرر: منظر يمثل ميدان الأزيكية الجهة الجنوبية. (دوتتر)



شكل رقم (٤٣) : مسقط أفقى لجامع عثمان كتخدا الشهير بجامع الكخيا.
(هيئة الآثار المصرية)

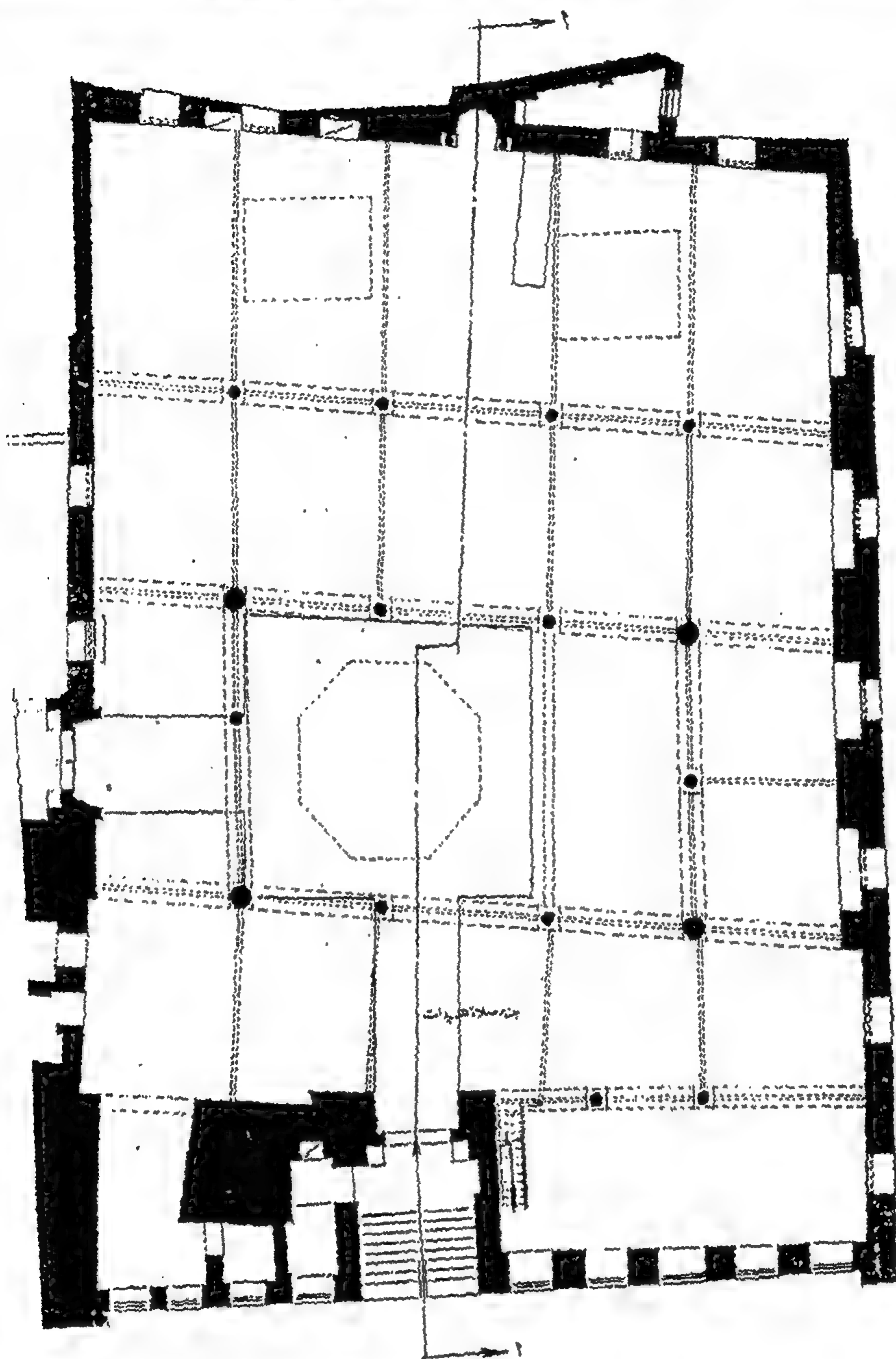


شكل رقم (٤٤) : كتلة المدخل بجامع عثمان كئخدا الشهير بجامع الكخيا حيث البلاطات الخزفية التى تشغل نفيس العقد العاتق أعلى فتحة الباب. (الباحث)

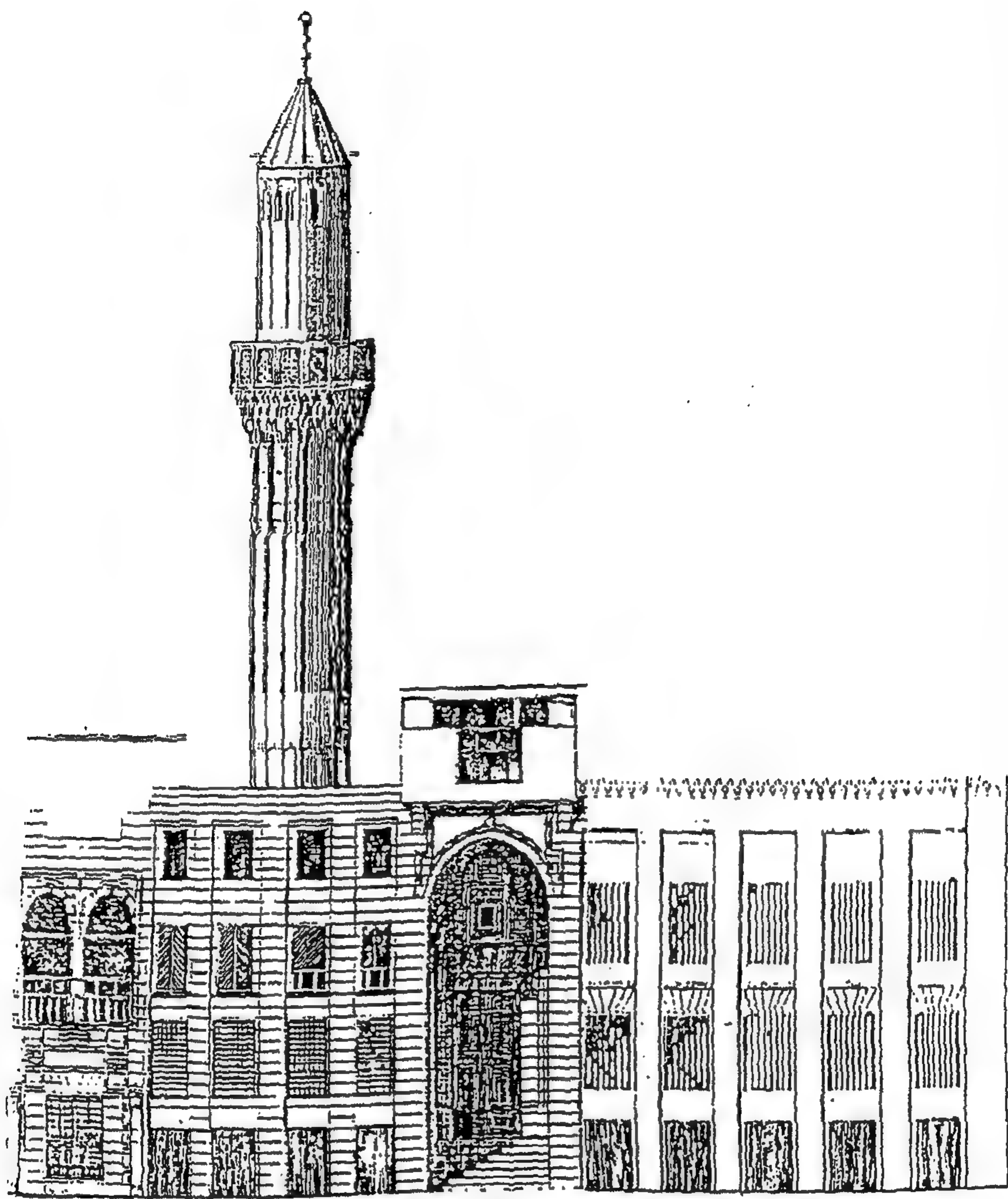


شكل رقم (٤٥) : مئذنة جامع عثمان كتخدا وواجهتها وشكل شرفتها.

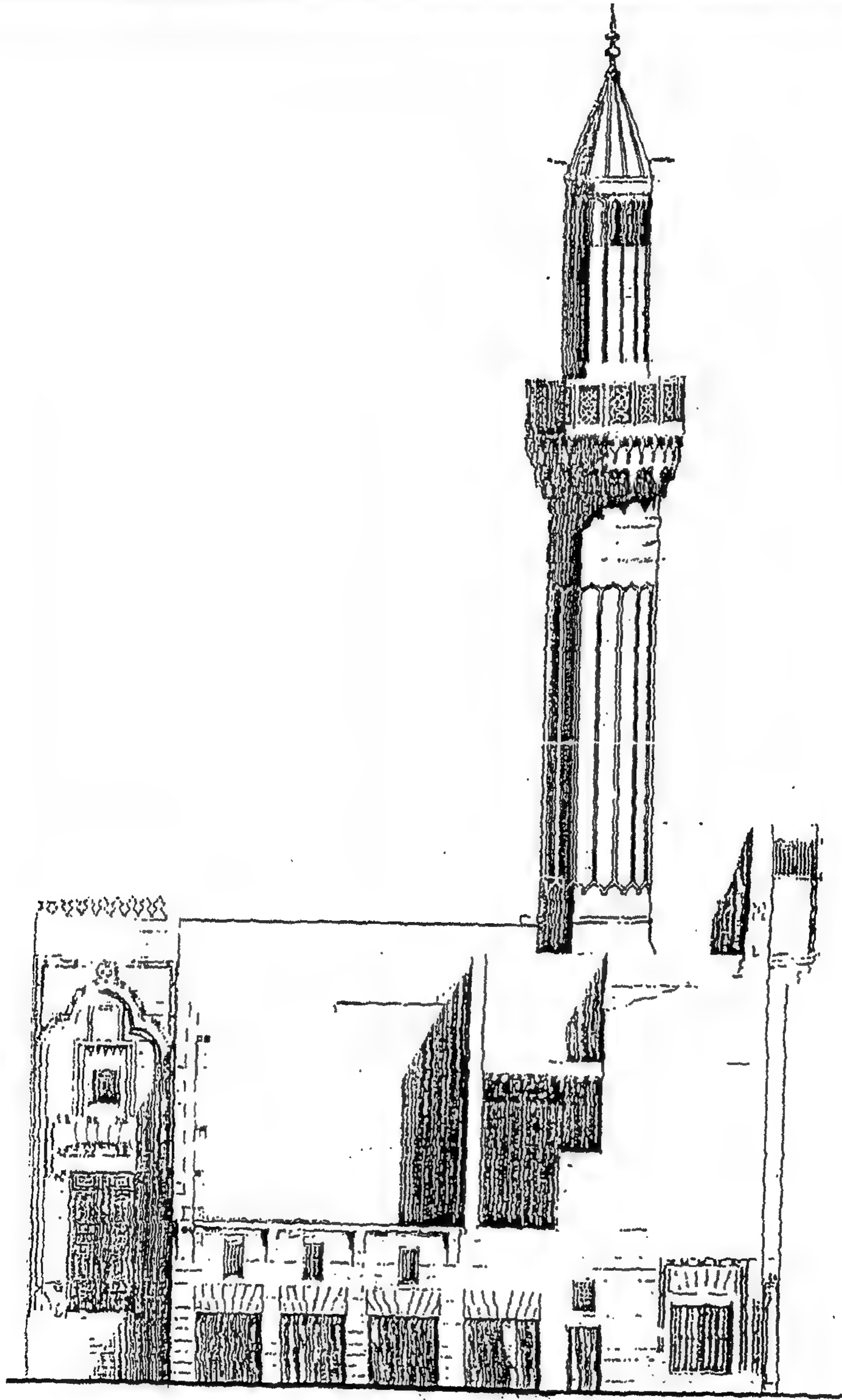
(الباحث)



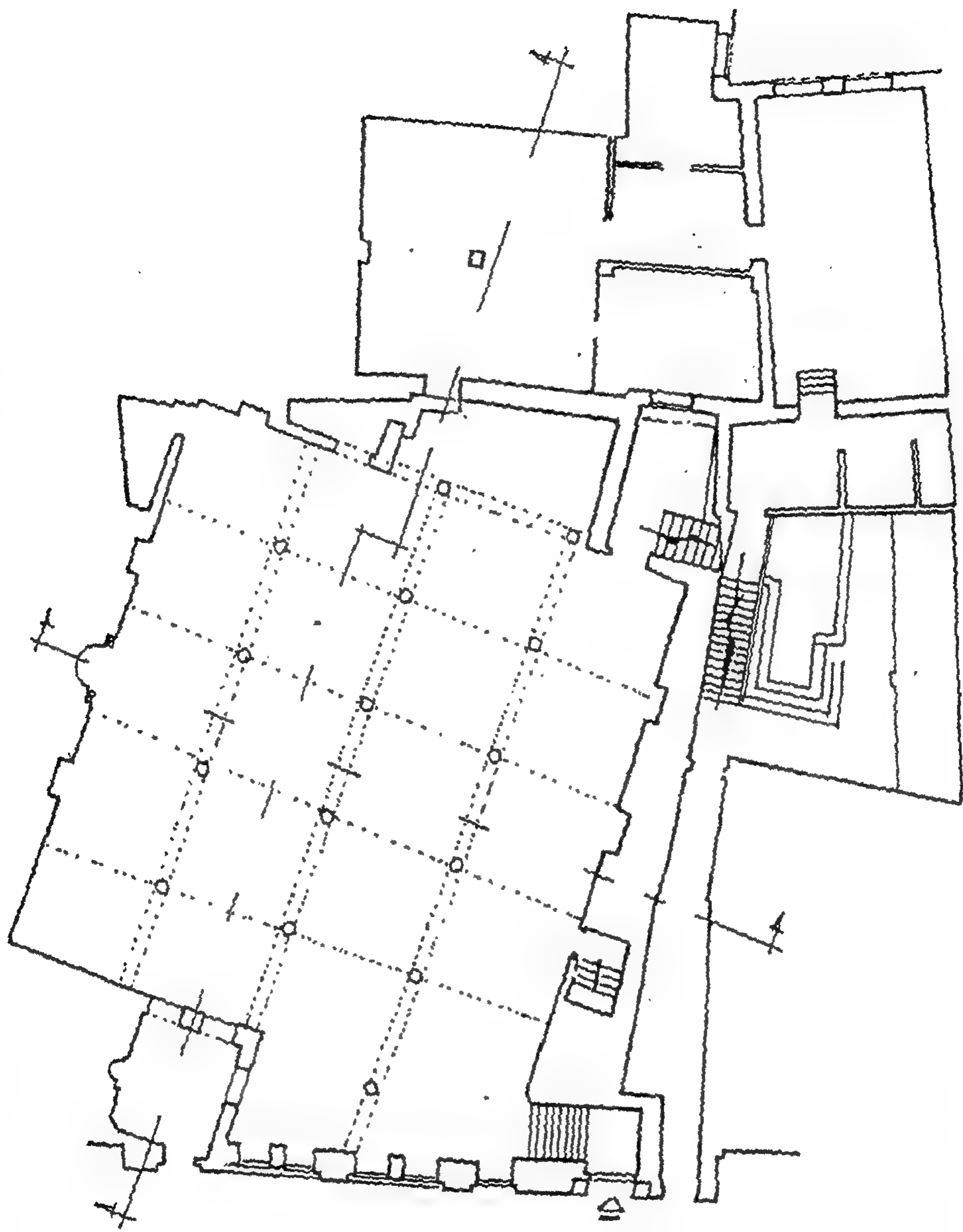
شکل رقم (٤٦) : مسقط أفقى لجامع الفكهاني بشارع المعز على رأس حارة حوش قدم.
(هيئة الآثار المصرية)



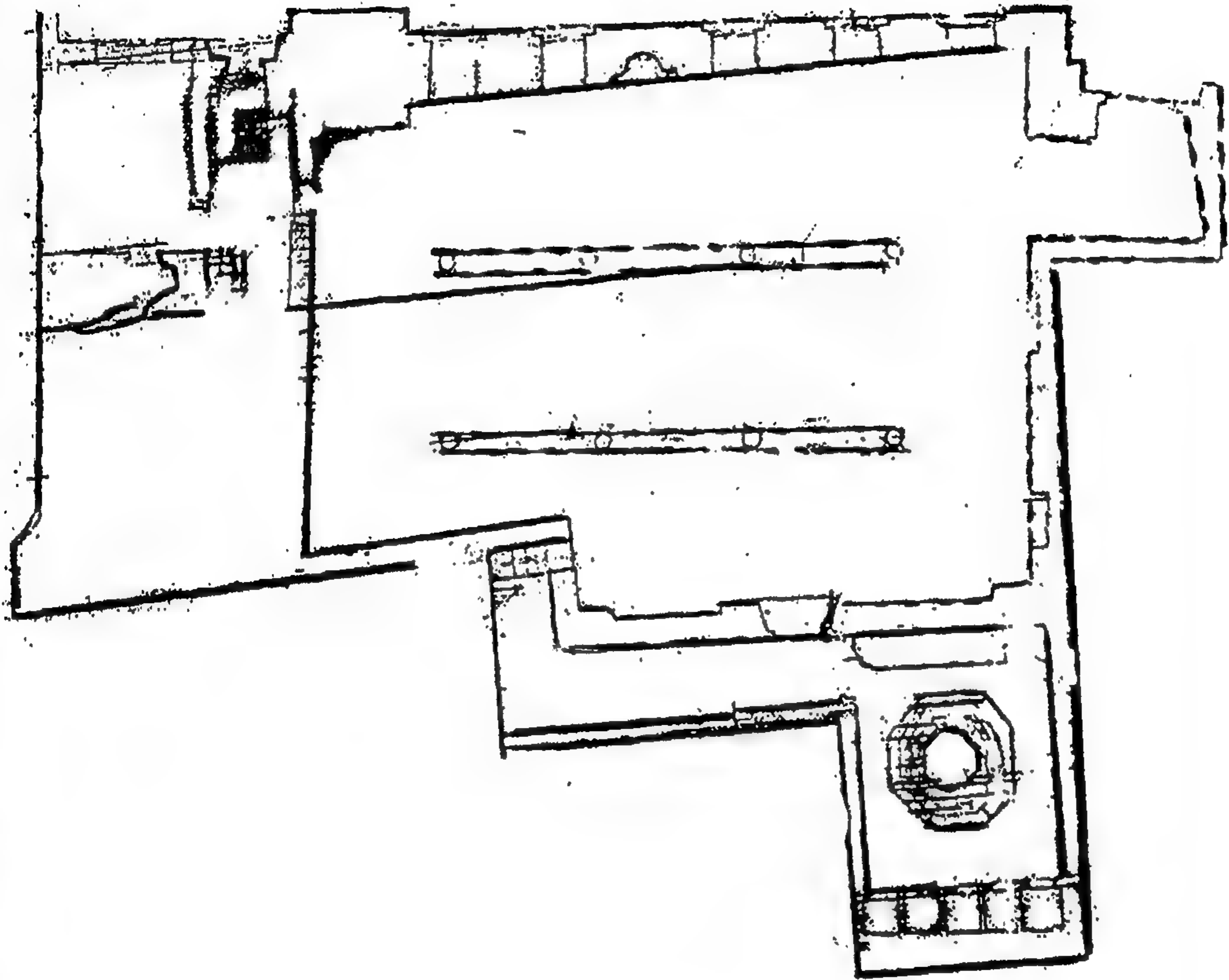
شكل رقم (٤٧) : الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الغربية لجامع الفكهاني.
(هيئة الآثار المصرية)



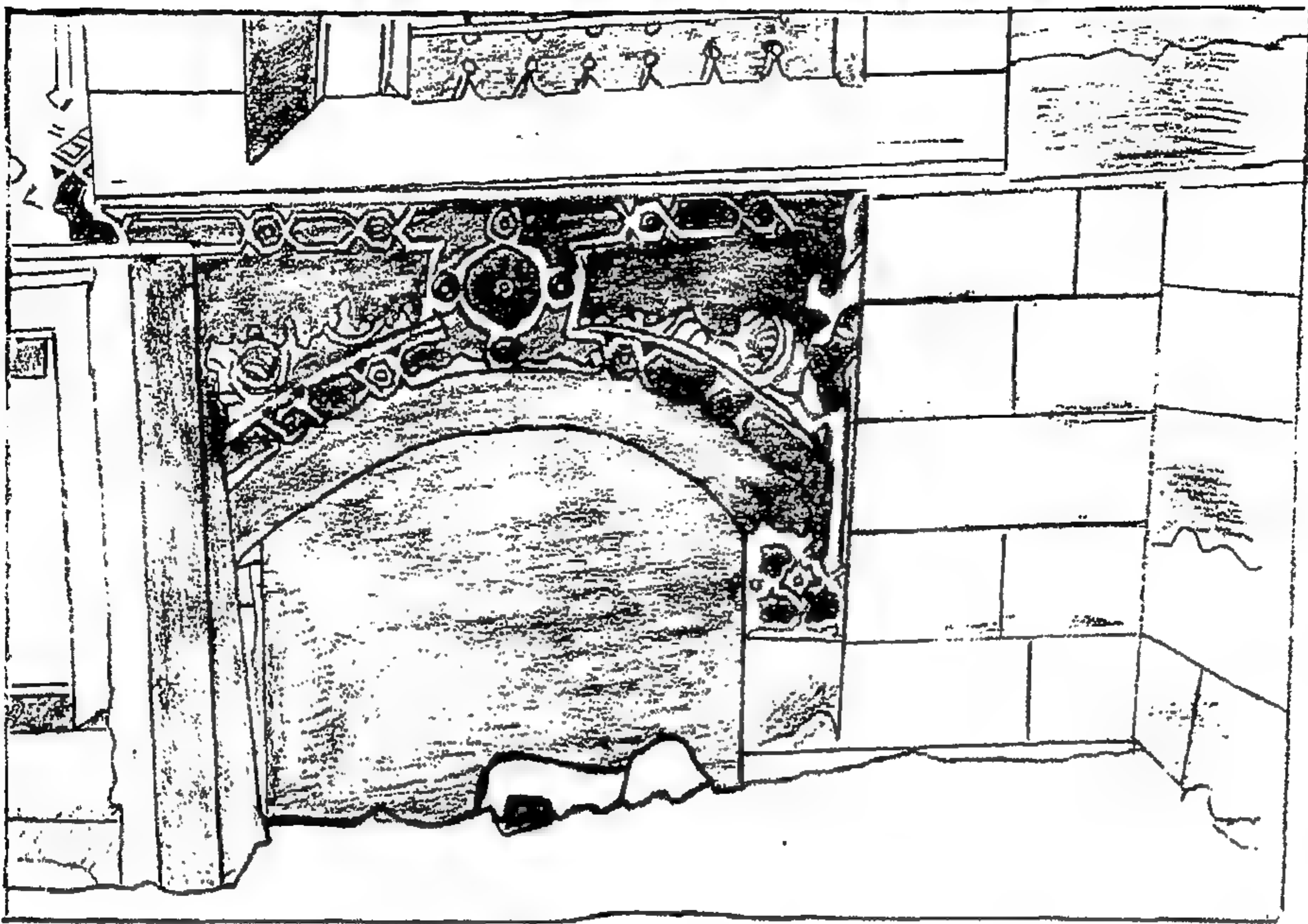
شكل رقم (٤٨) : الواجهة الرئيسية الثانية الشمالية الشرقية لجامع الفكهاني.
(هيئة الآثار المصرية)



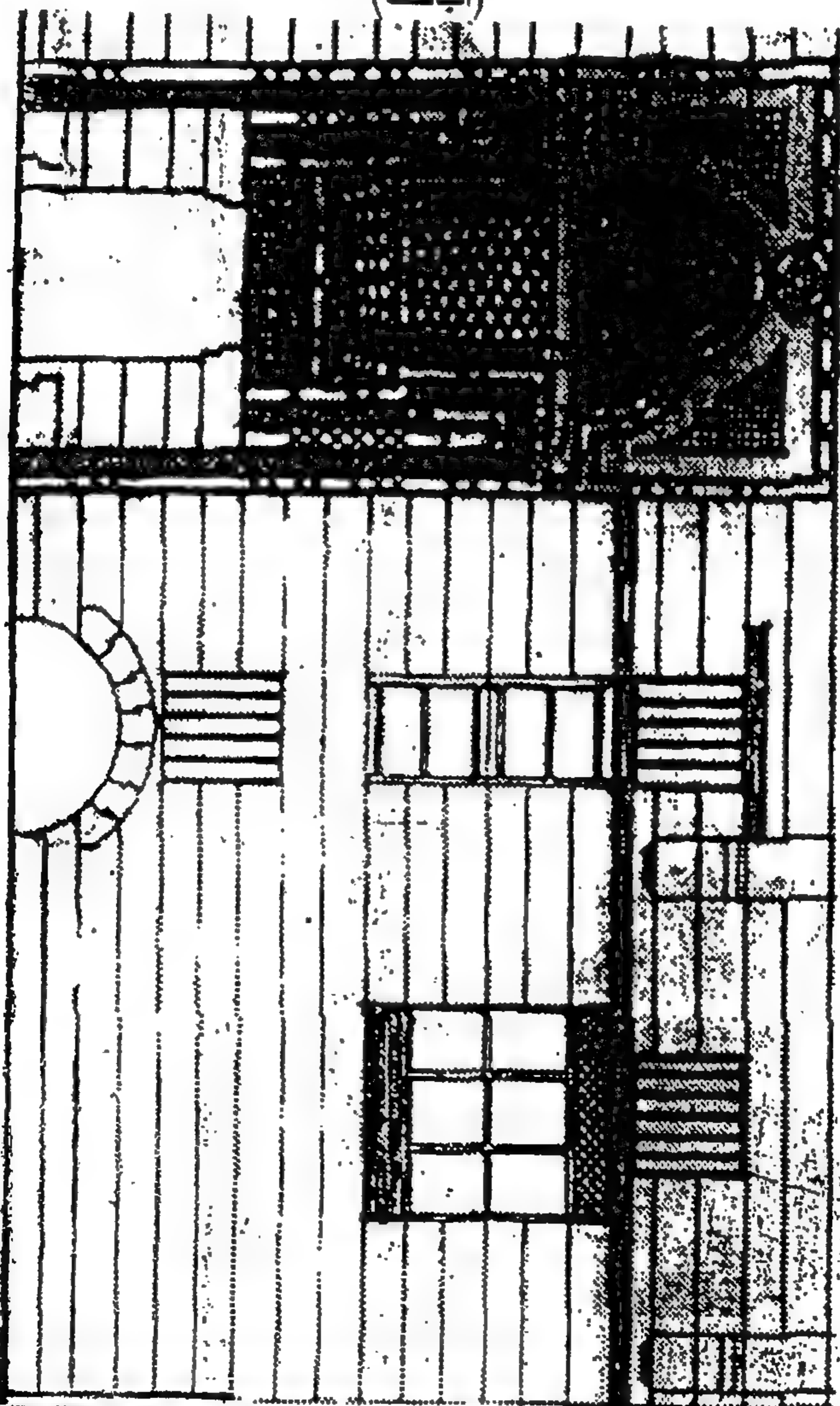
شكل رقم (٤٩) : مسقط أفقى لجامع العريان بميدان باب الشعرية.
(هيئة الآثار المصرية)



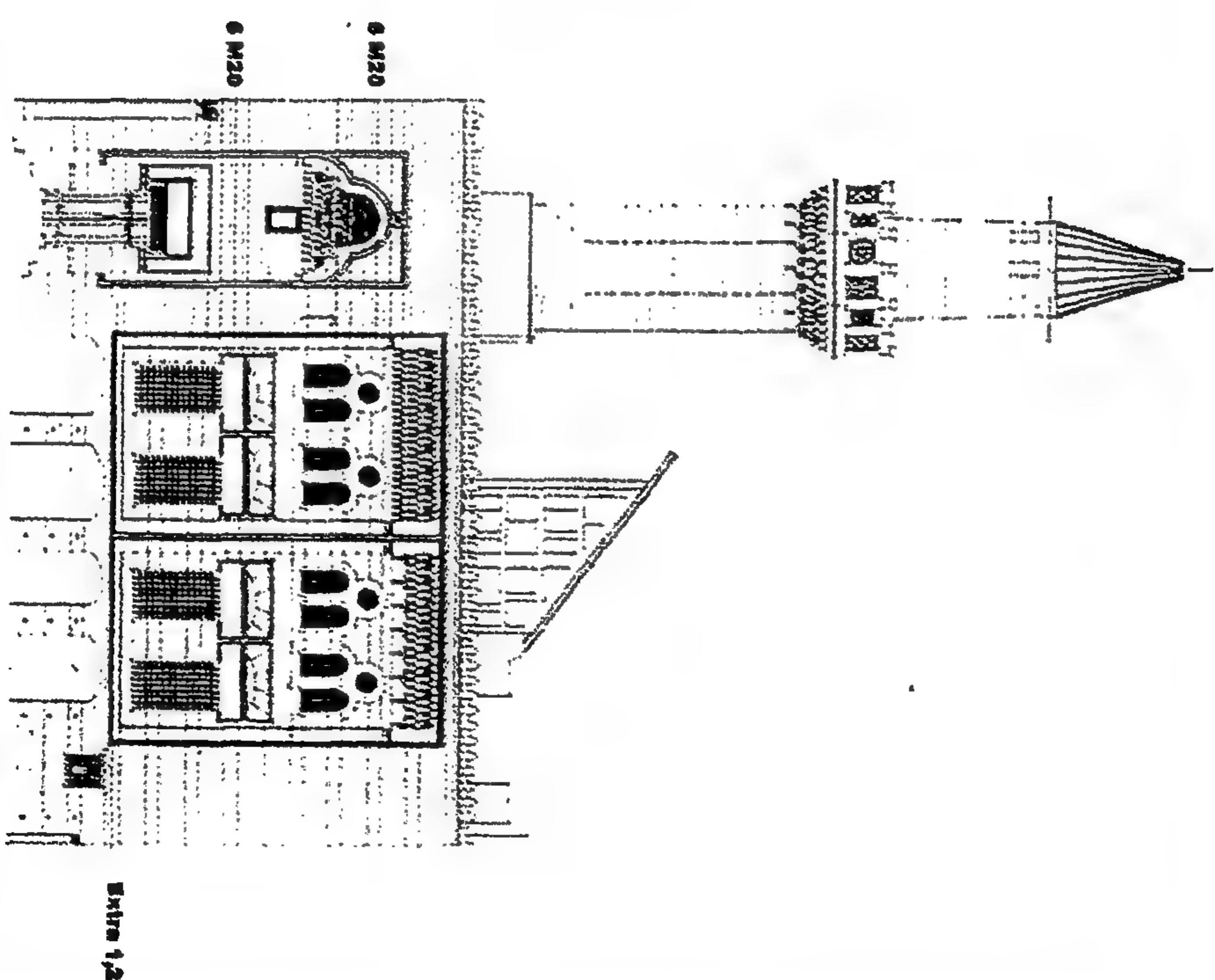
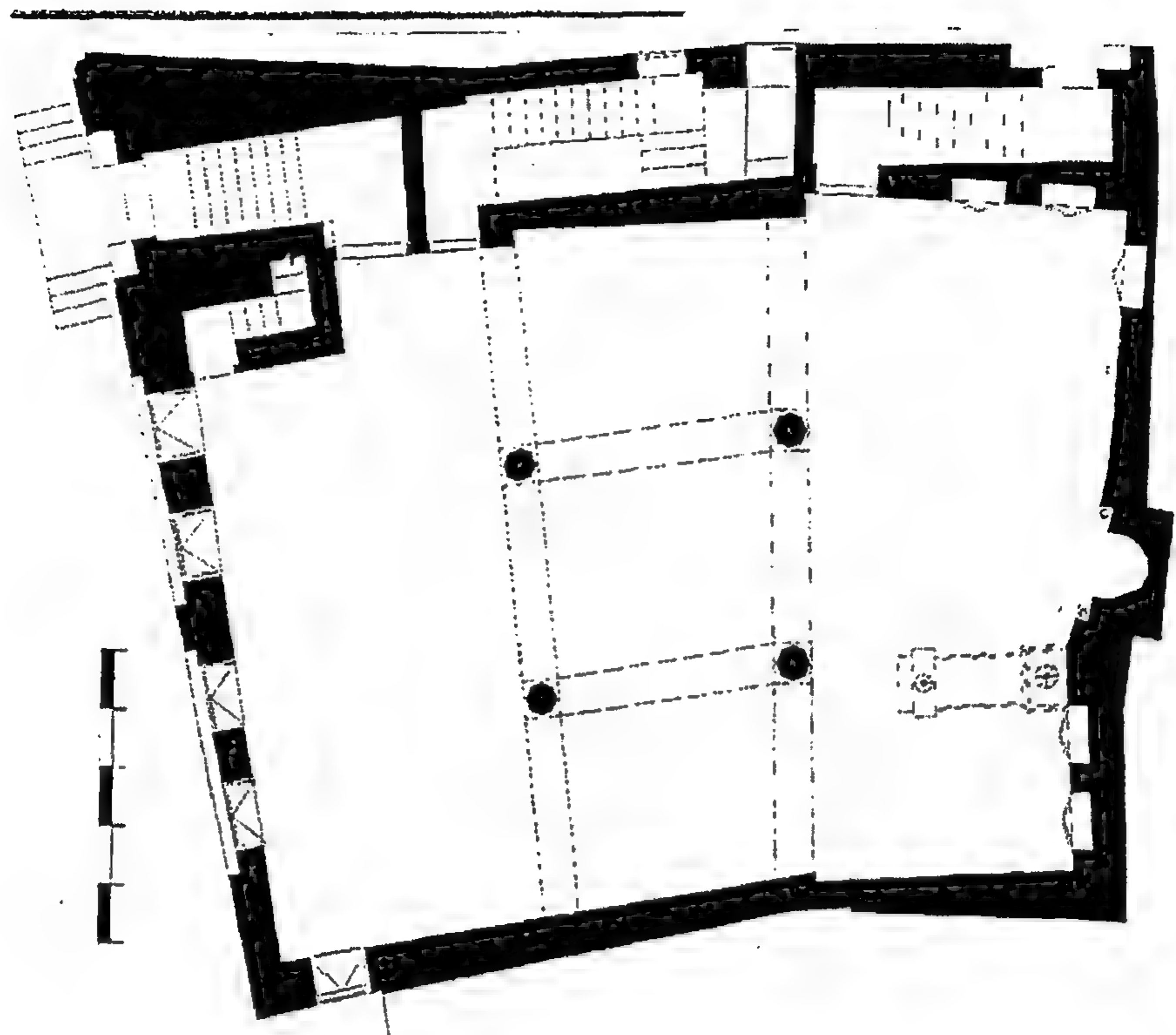
شكل رقم (٥٠) : مسقط أفقى لجامع يوسف جوريجى الشهير بجامع الهياثم.
(هيئة الآثار المصرية)



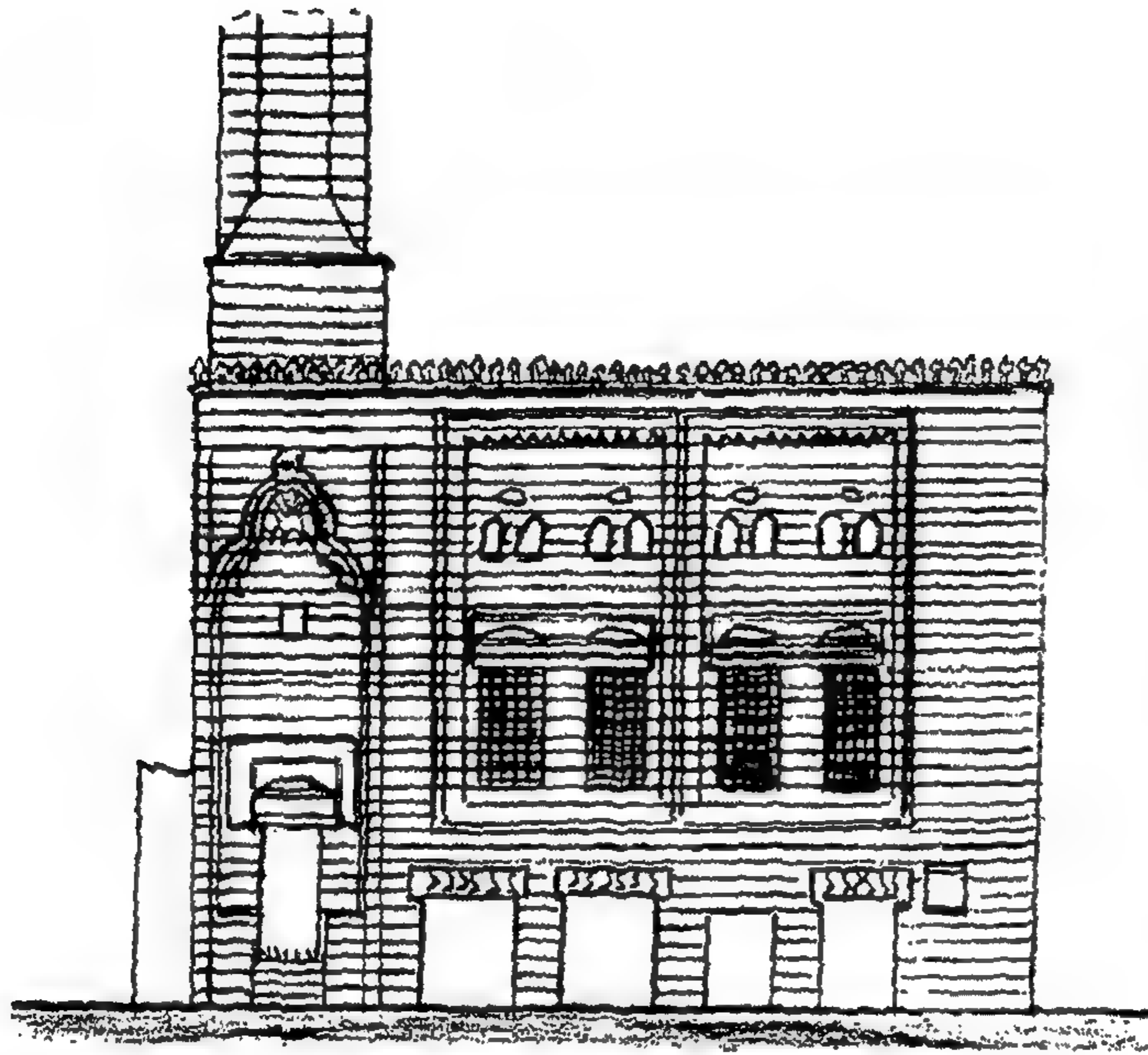
شكل رقم (٥١) : فتحة باب حائوت أسفل الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية لجامع الهياثم.
(الباحث)



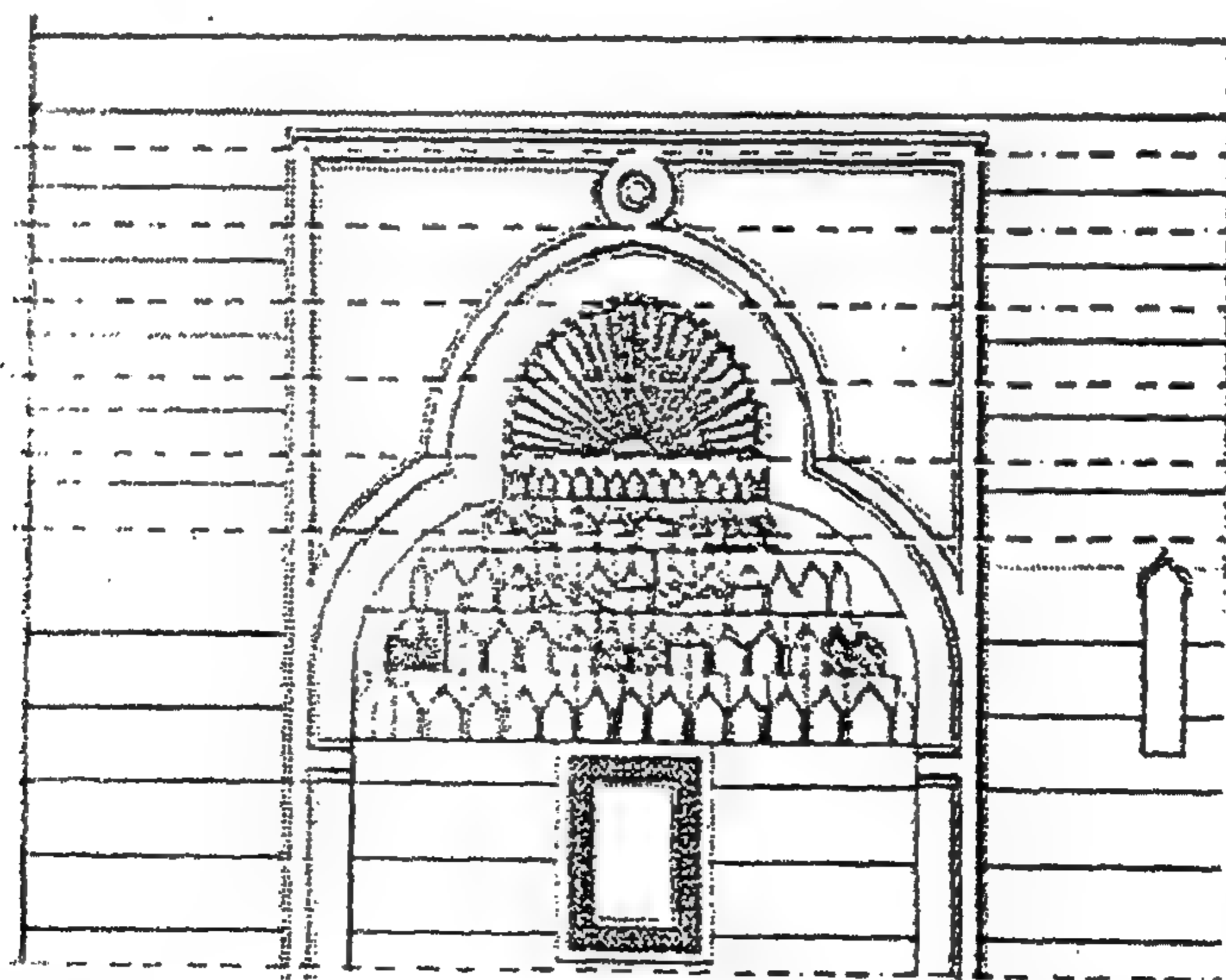
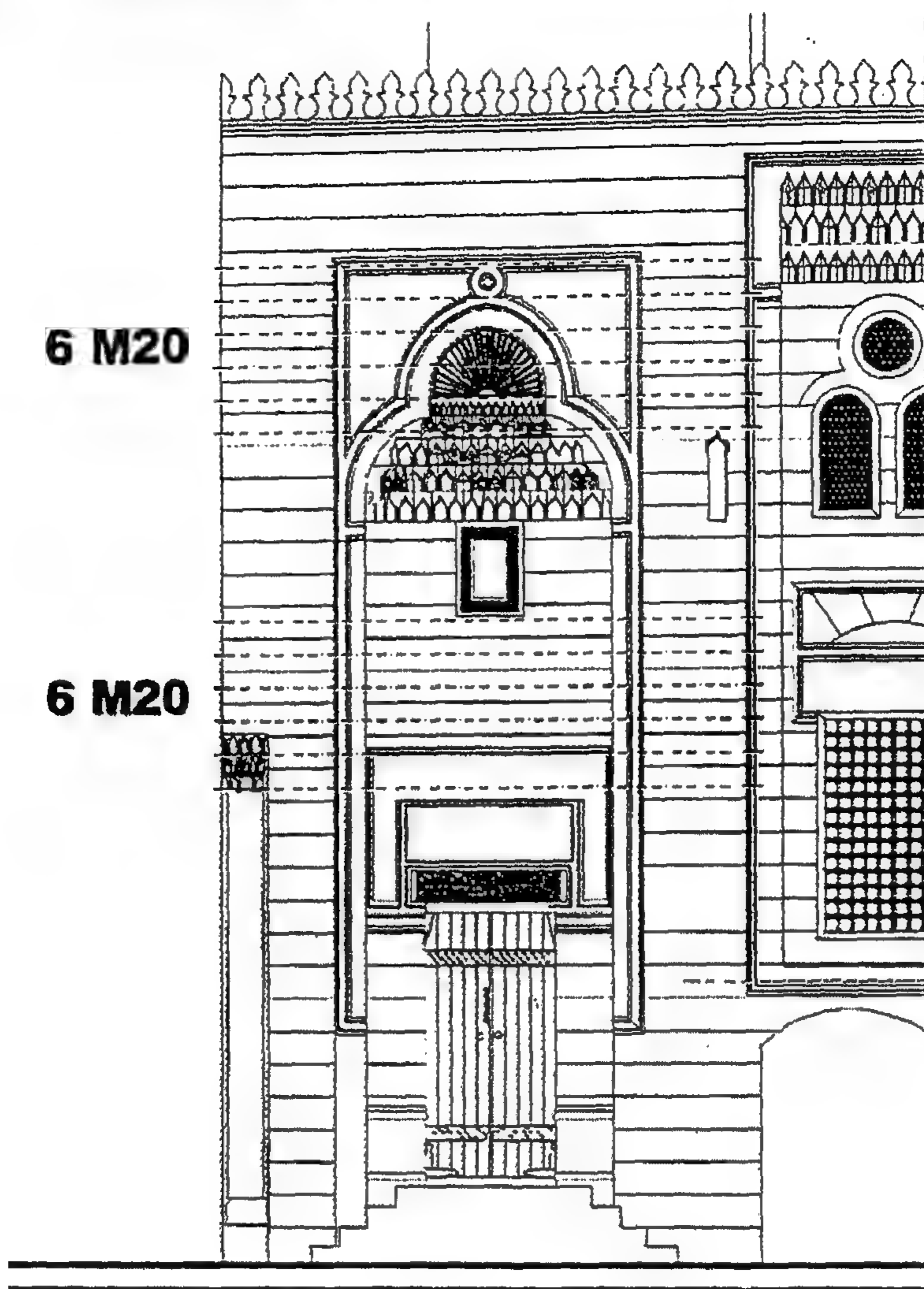
شكل رقم (٥٢) : مسقط أفقى لجامع العربى بشارع الشرابى.
(هيئة الآثار المصرية)



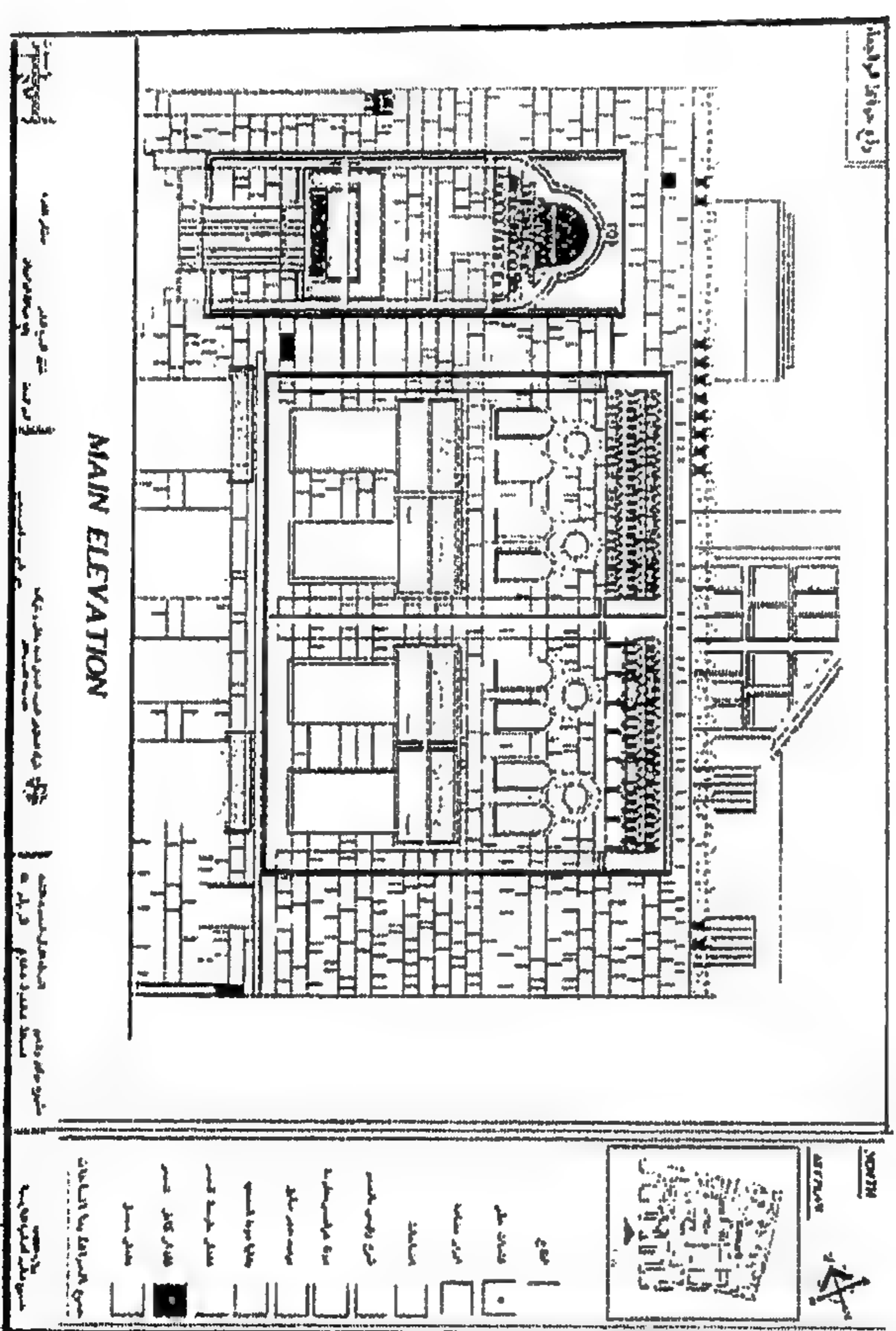
شكل رقم (٥٣) : مسقط أفقى لجامع محمود محرم بإديب المسط وتوثيق معمارى لواجهته الرئيسة الأولى الشمالية الغربية
 إنشاء الترميمات الحديثة. (هيئة الآثار المصرية)



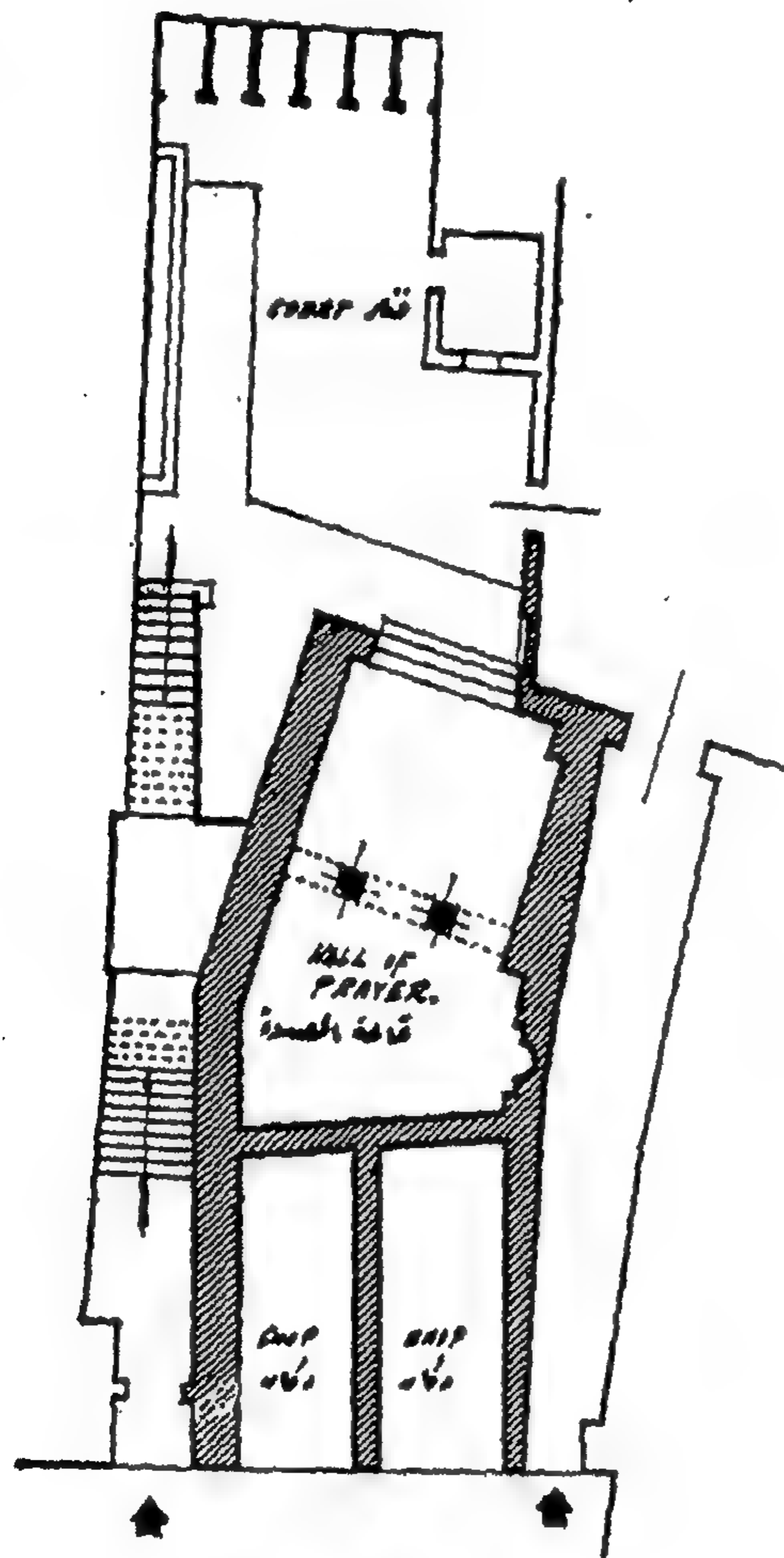
شكل رقم (٥٤) : الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الغربية لجامع محمود محرم وكتلة مدخلها.
(الباحث)



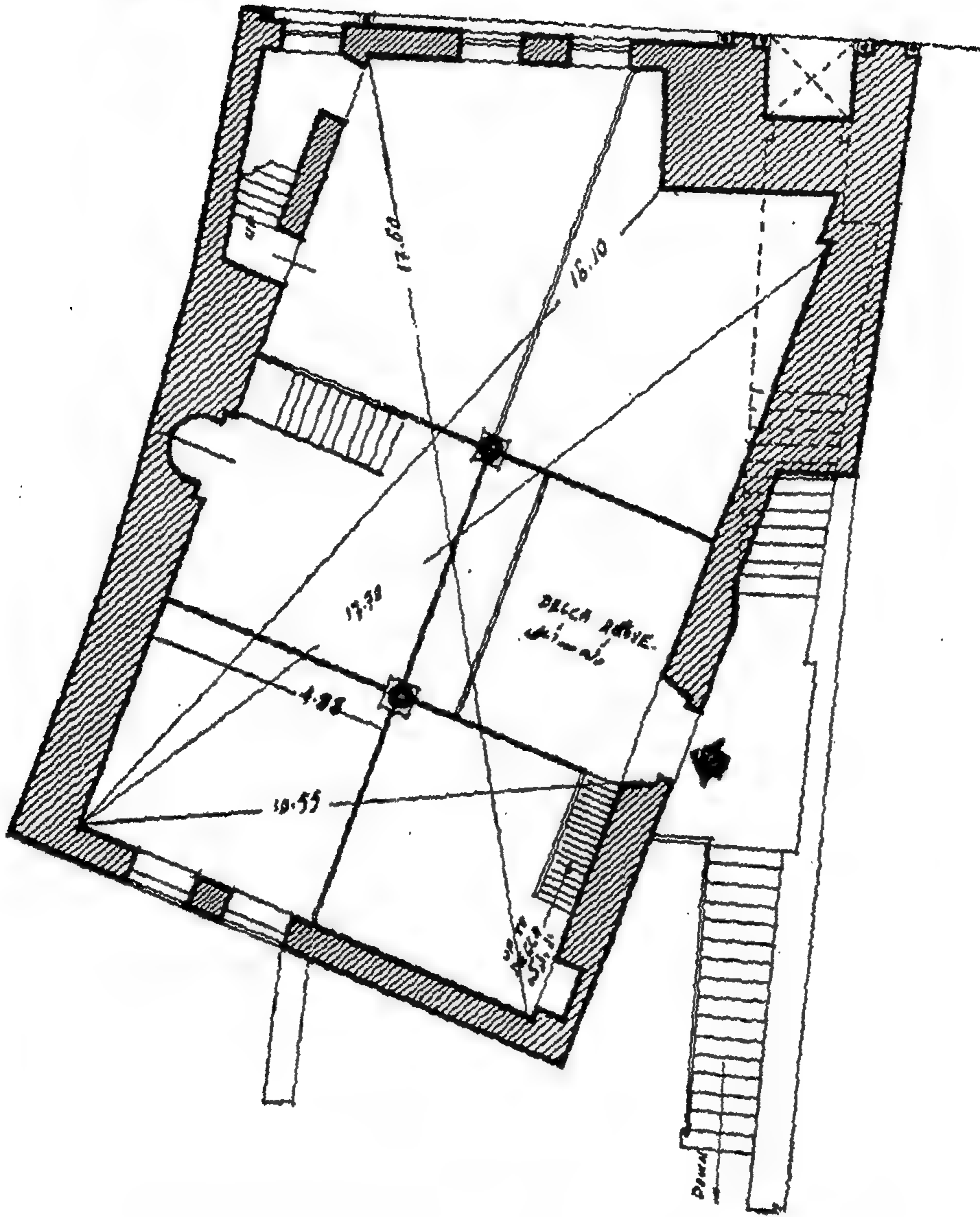
شكل رقم (٥٥) : تفاصيل لأعمال التزيين والترميم بكتلة المخل الرئيس بجامع محمود محرم.
(هيئة الآثار المصرية)



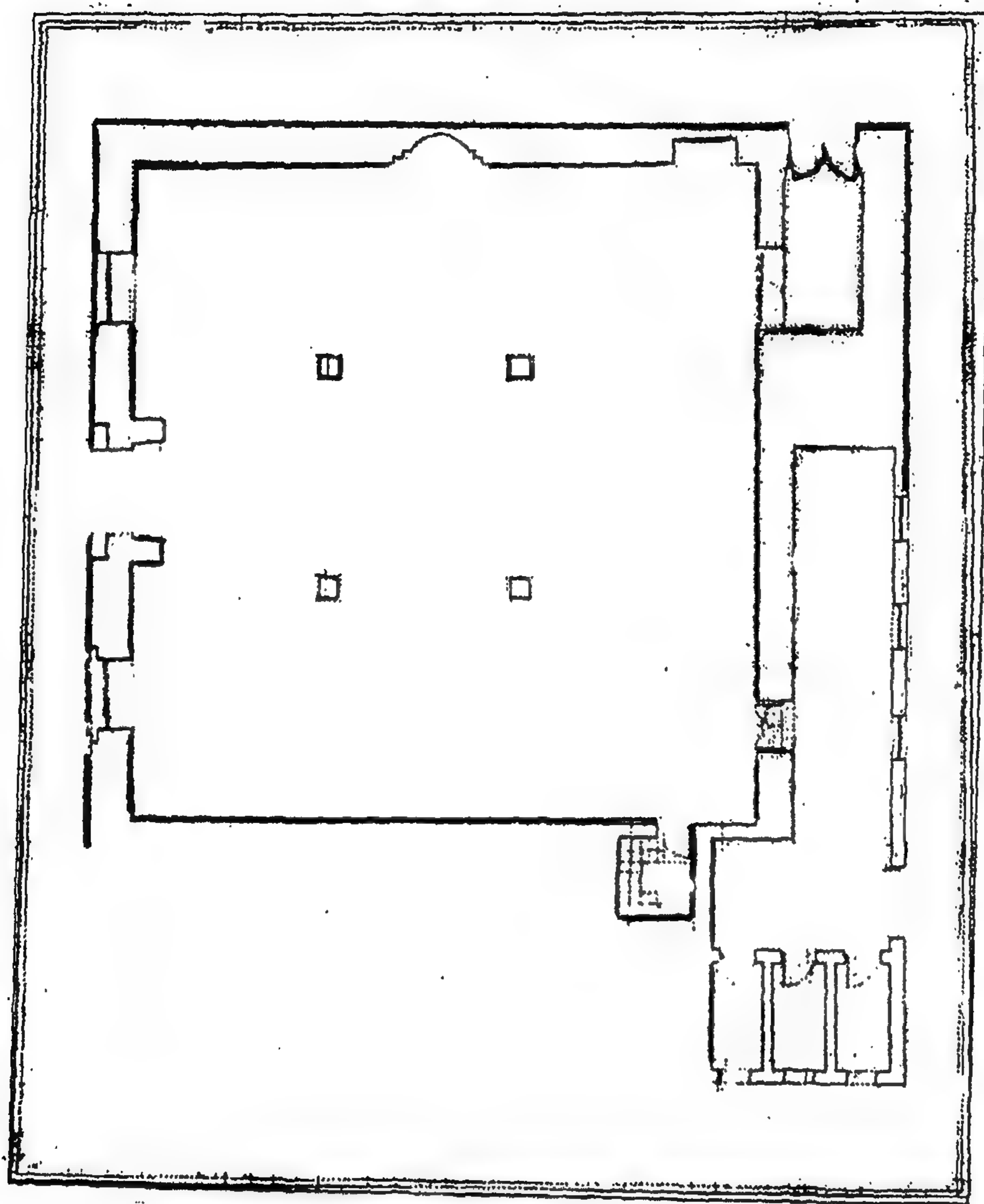
شكل رقم (٥٦) : تفاصيل لأعمال الترميم الأخير بالواجهة الرئيسية الأولى لجامع محمود محرم. (هيئة الآثار المصرية)



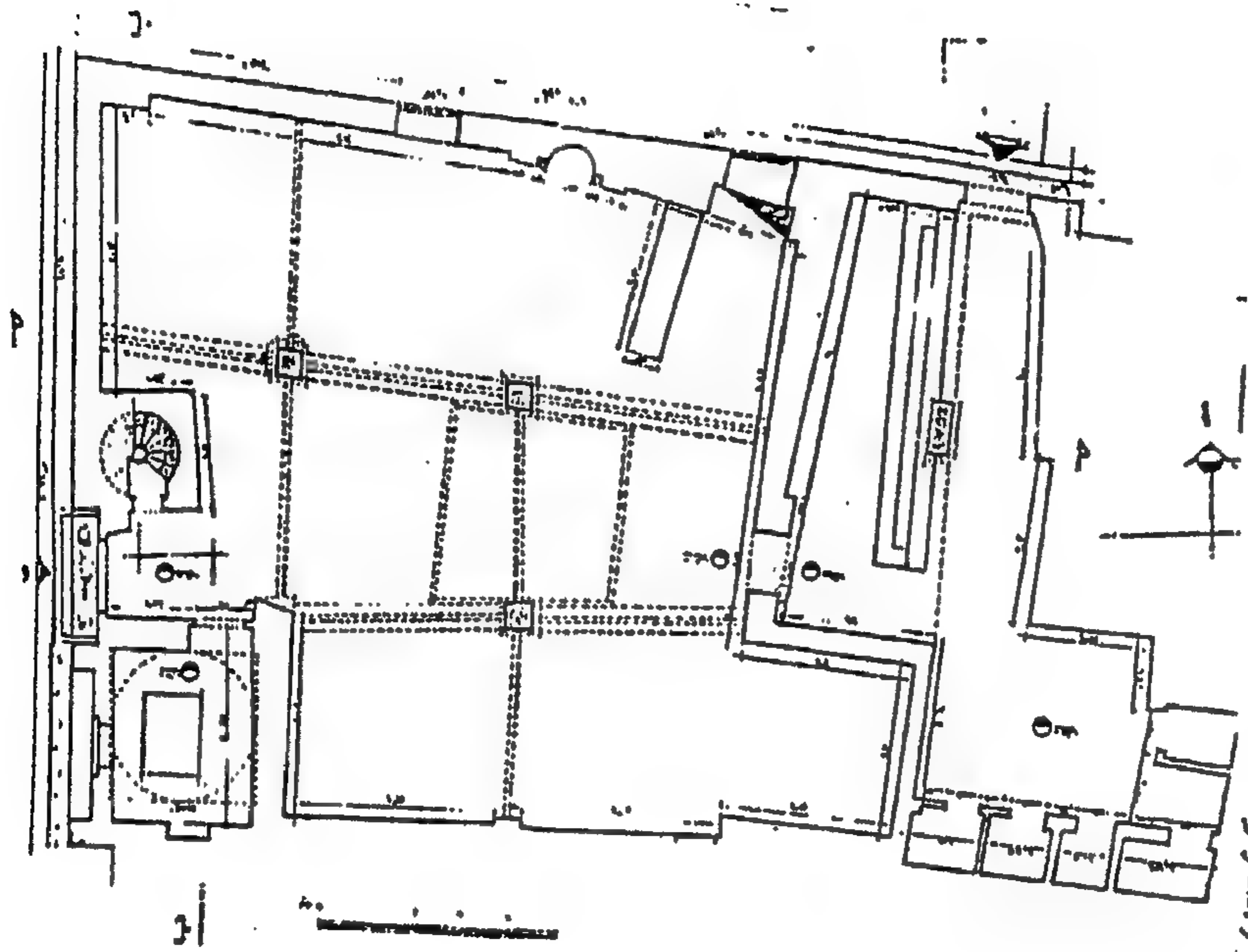
شكل رقم (٥٧) : مسقط أفقى للدور الأرضى بمسجد الشواتلية الموسكى.
(كمال الدين سامح)



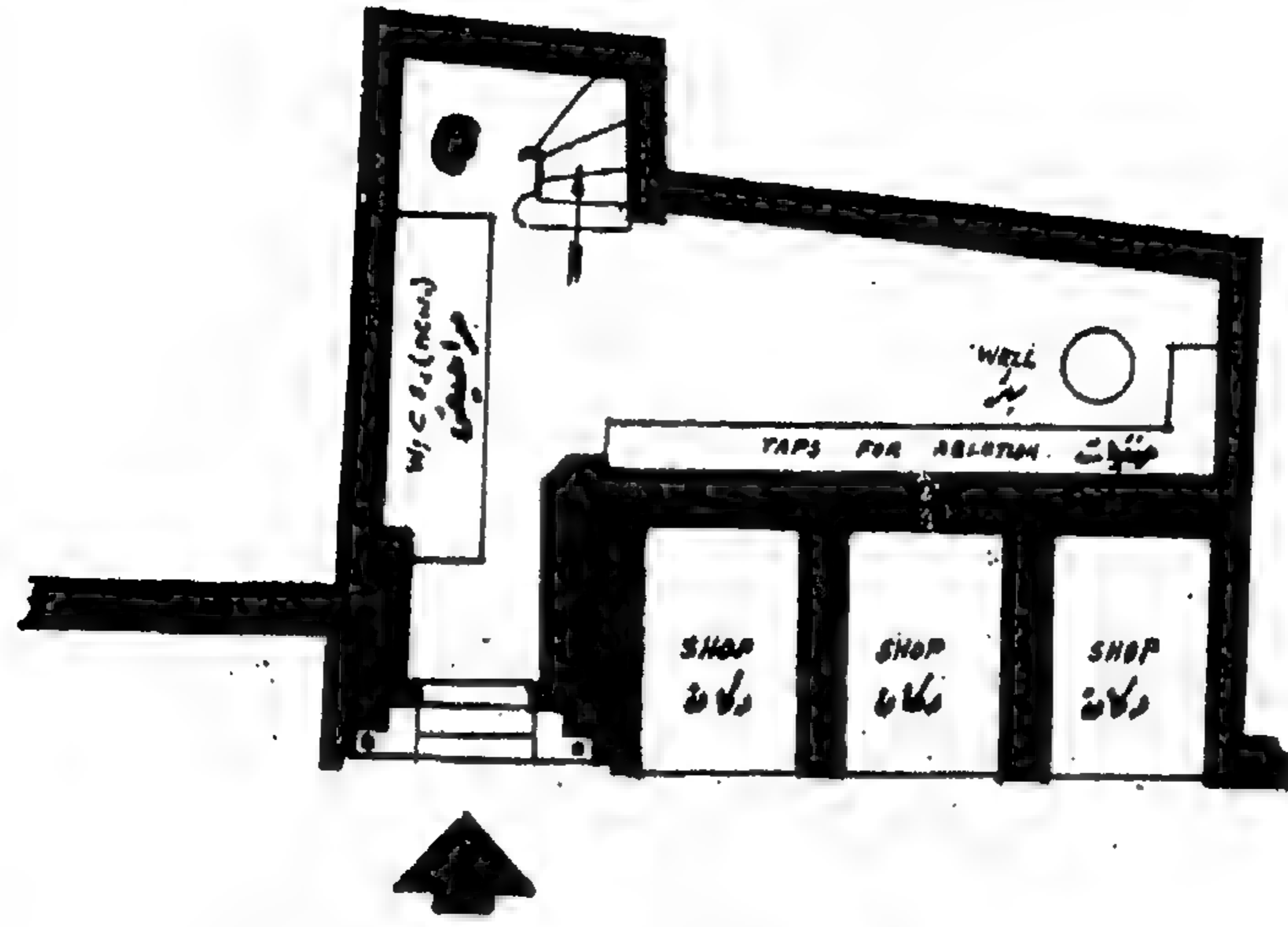
شكل رقم (٥٨) : مسقط أفقي للدور الأول بمسجد الشوائبية بالموسكى.
(كمال الدين سامح)



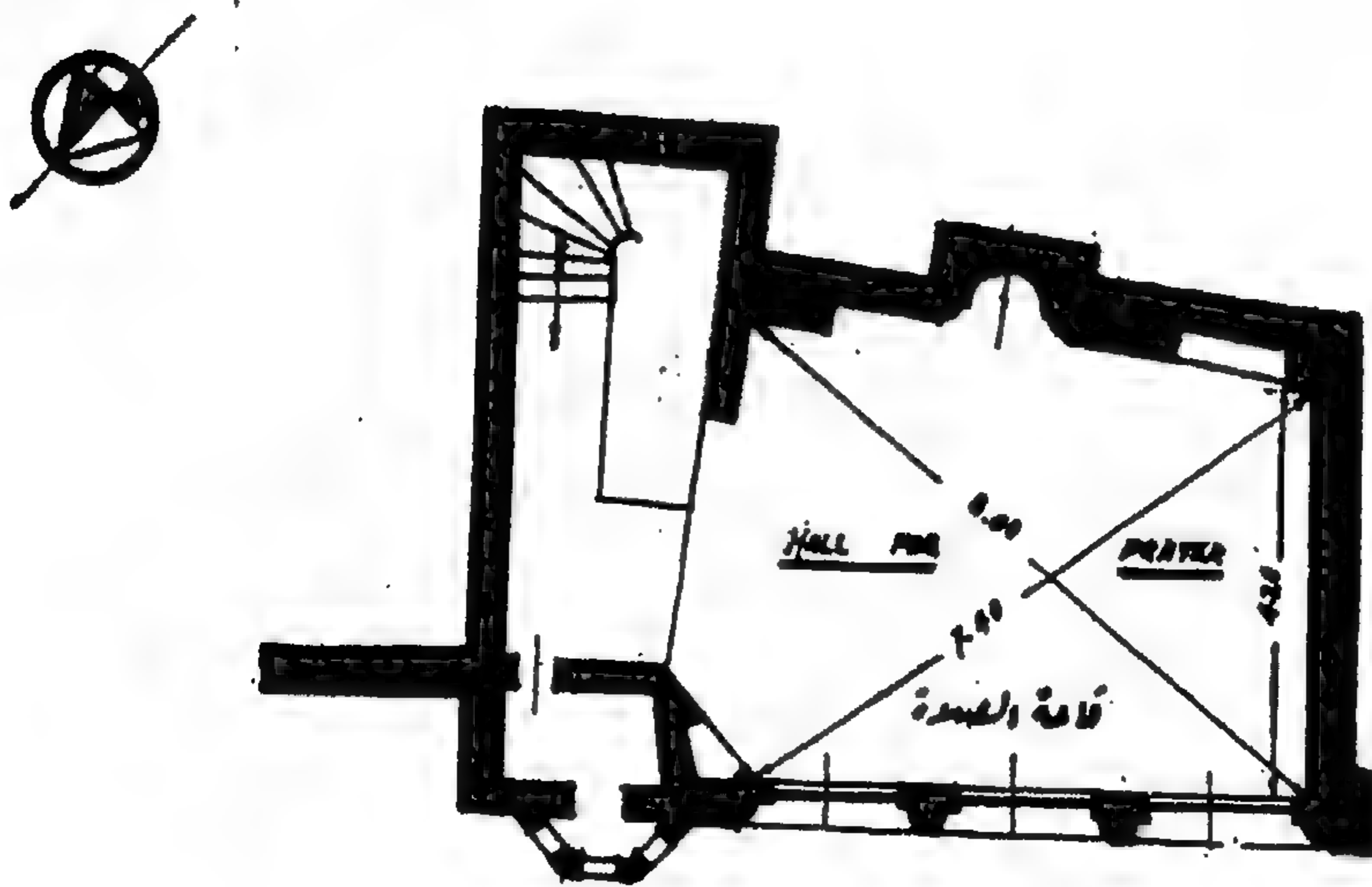
شكل رقم (٥٩) : مسقط أفقى لجامع الغريب خلف مستشفى الحسين الجامعى.
(هيئة الآثار المصرية)



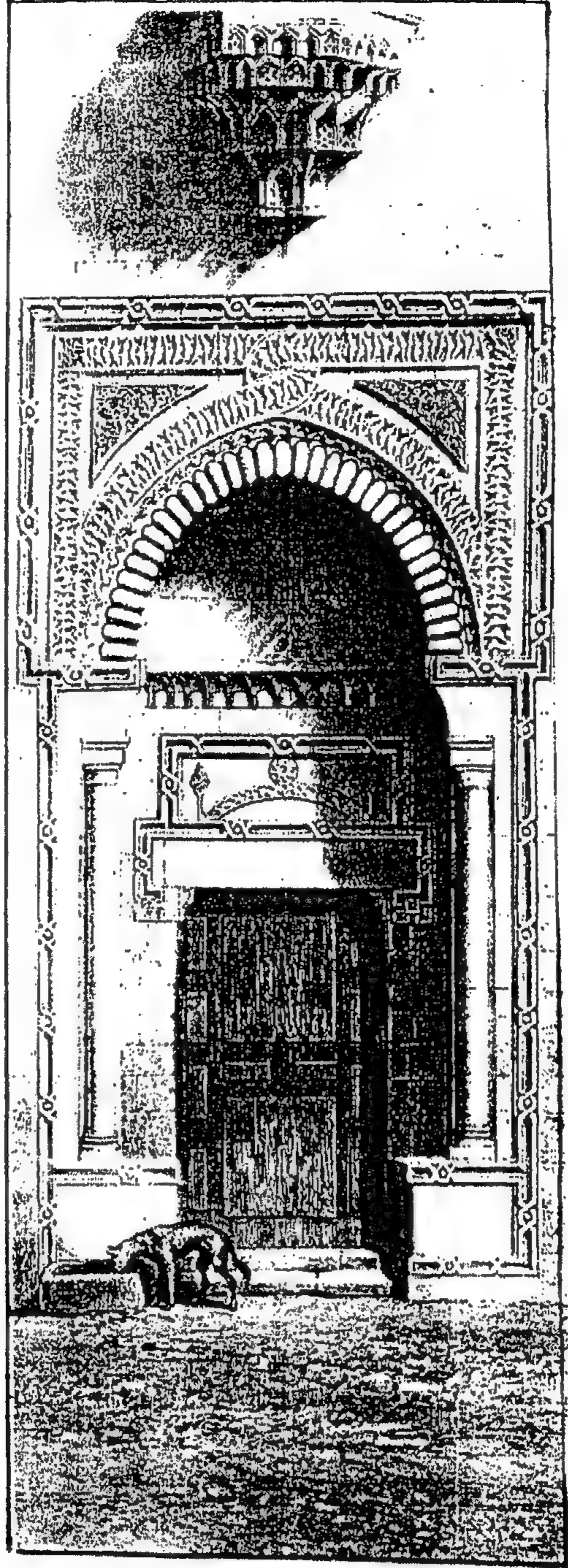
شكل رقم (٦٢) : مسقط أفقى لجامع الأمير عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشيخ رمضان بشارع مصطفى عبد الرازق. (هيئة الآثار المصرية)



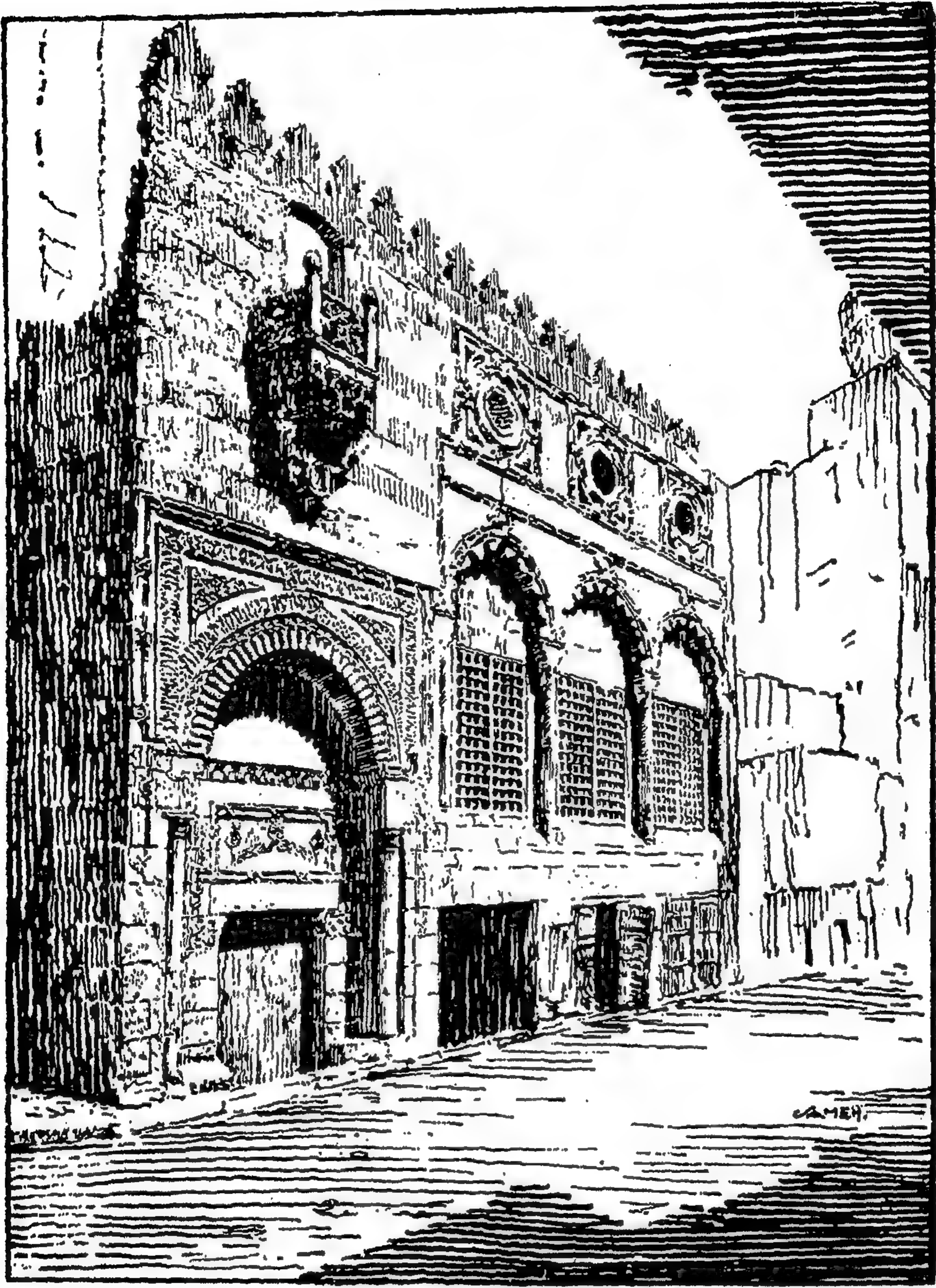
شكل رقم (٦٣) : مسقط أفقى للدور الأرضى بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.
(كمال الدين سامح)



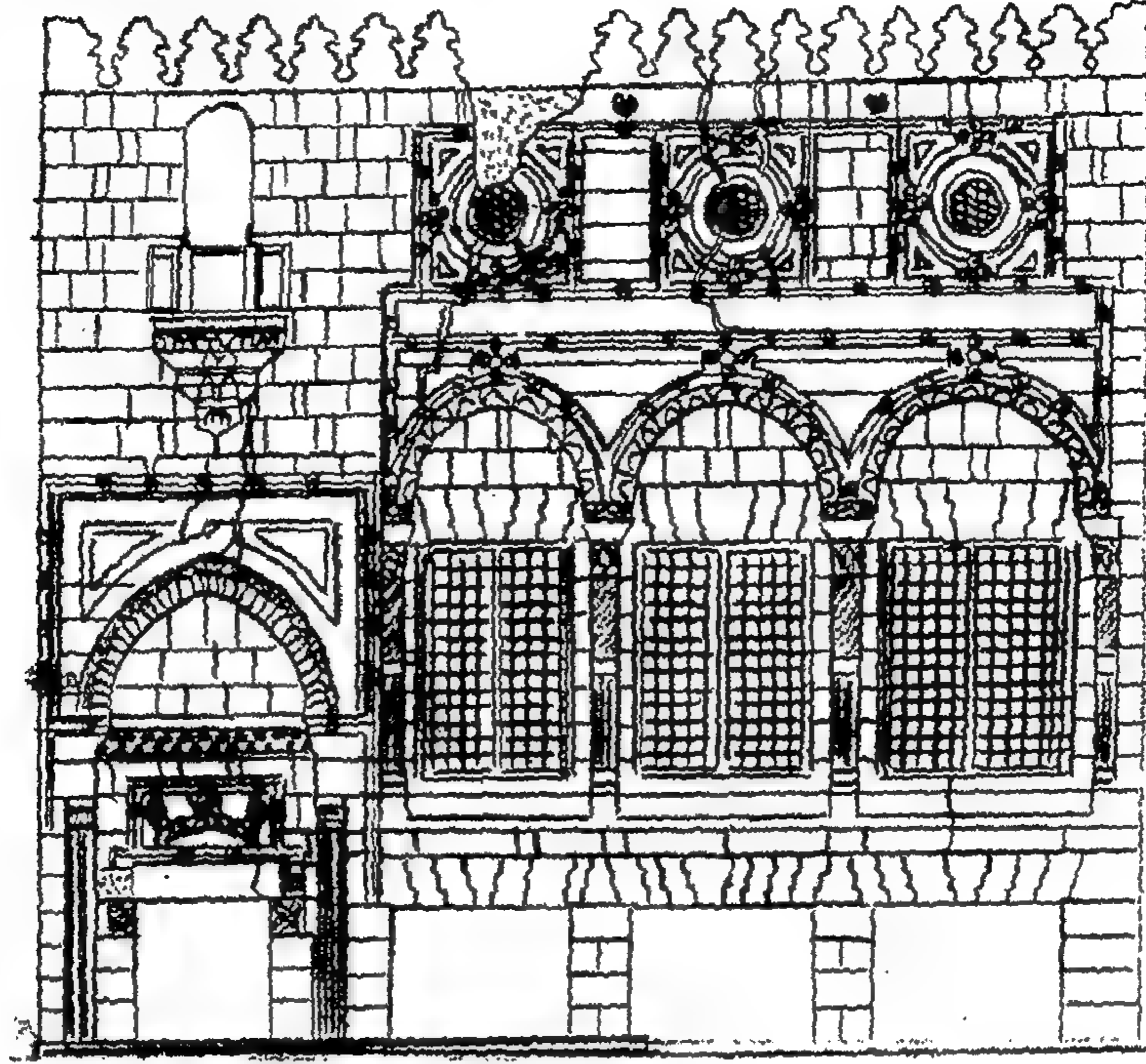
شكل رقم (٦٤) : مسقط أفقى للدور الأول بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.
(كمال الدين سامح)



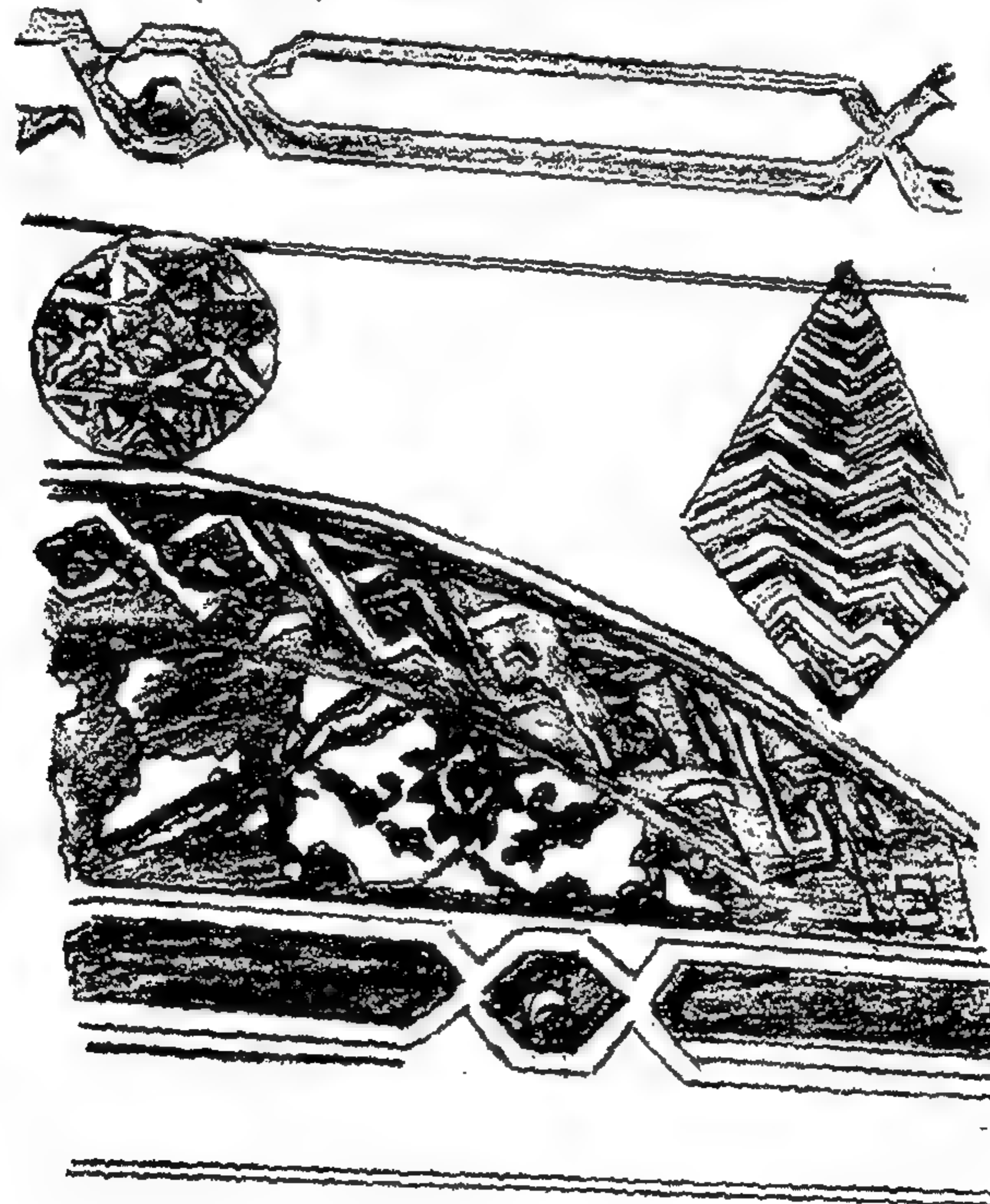
شكل رقم (٦٥) : كتلة مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتحدا وشرفة المؤذن التي تعلوه.
(بريس دافن)



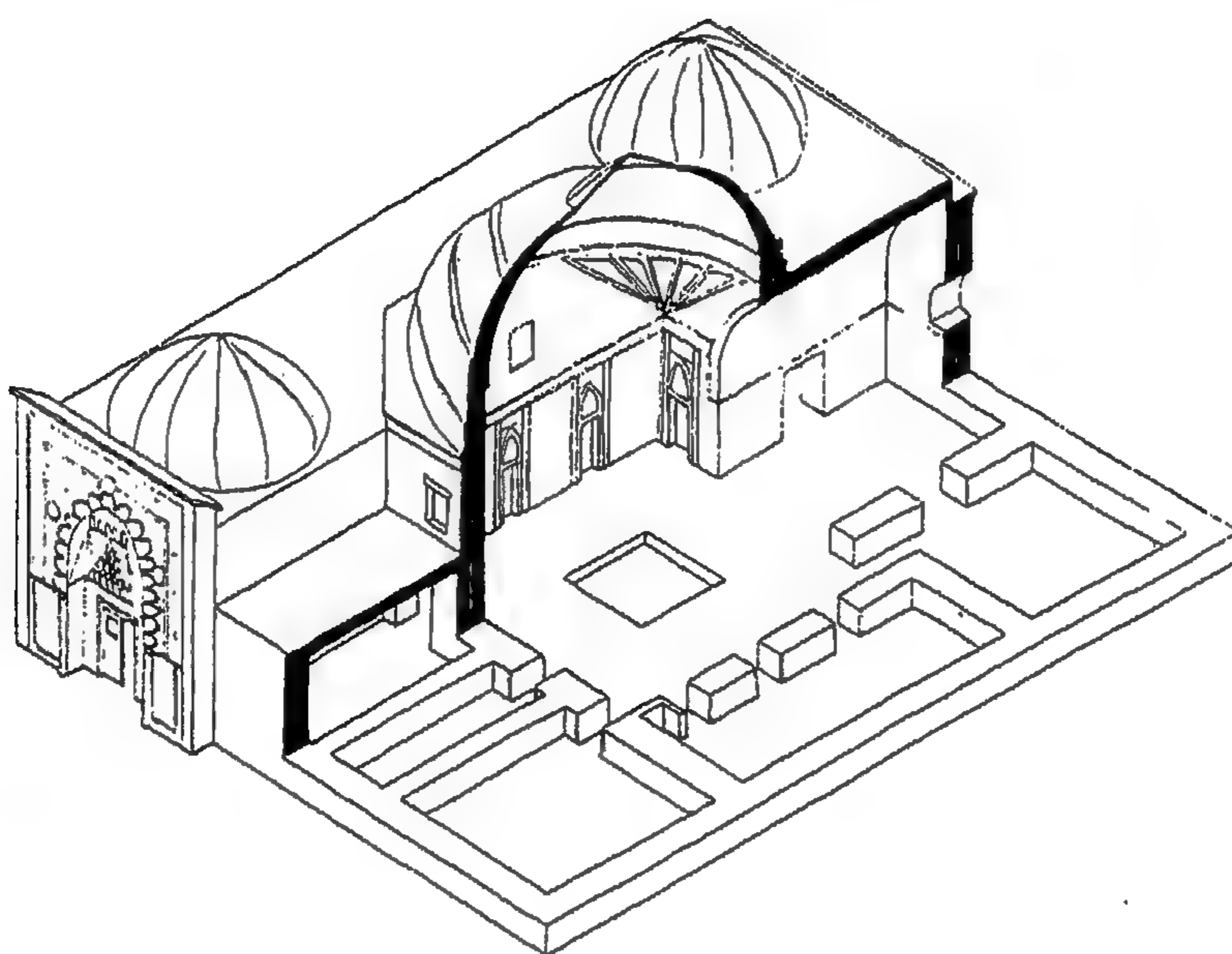
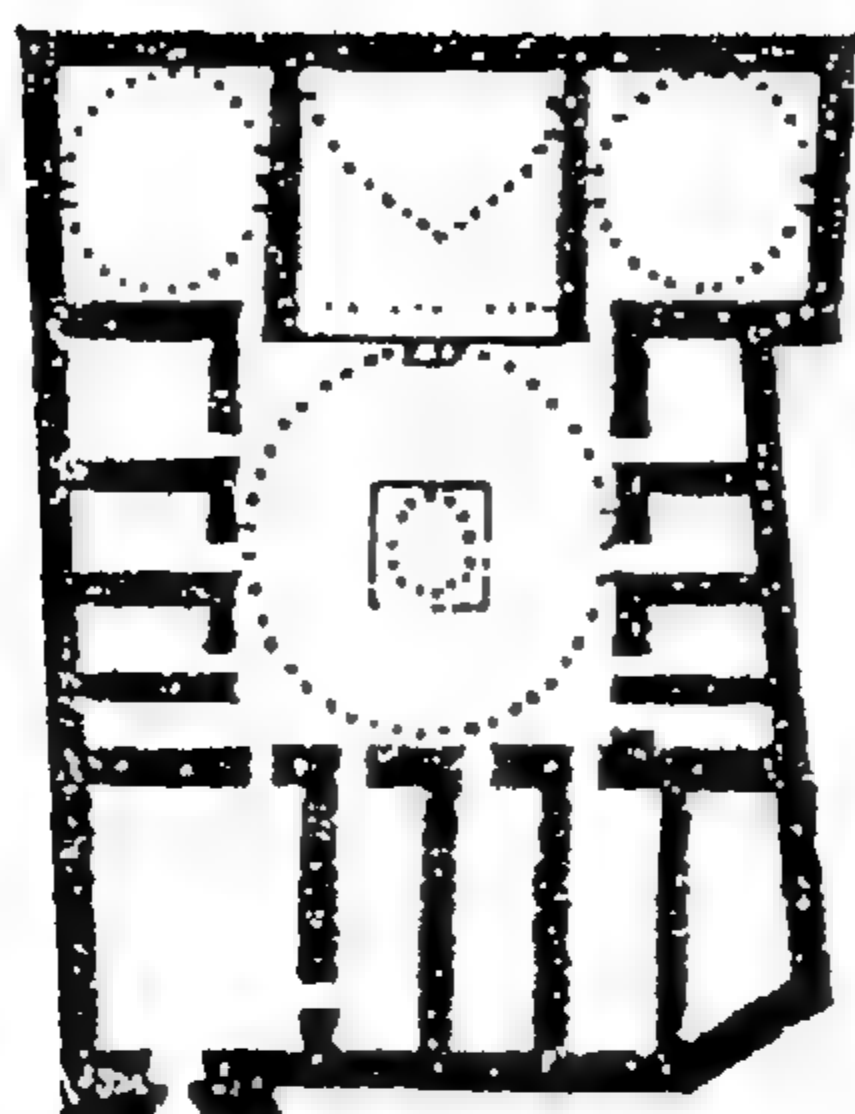
شكل رقم (٦٦) : الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربيلين.
(كمال الدين سامح)



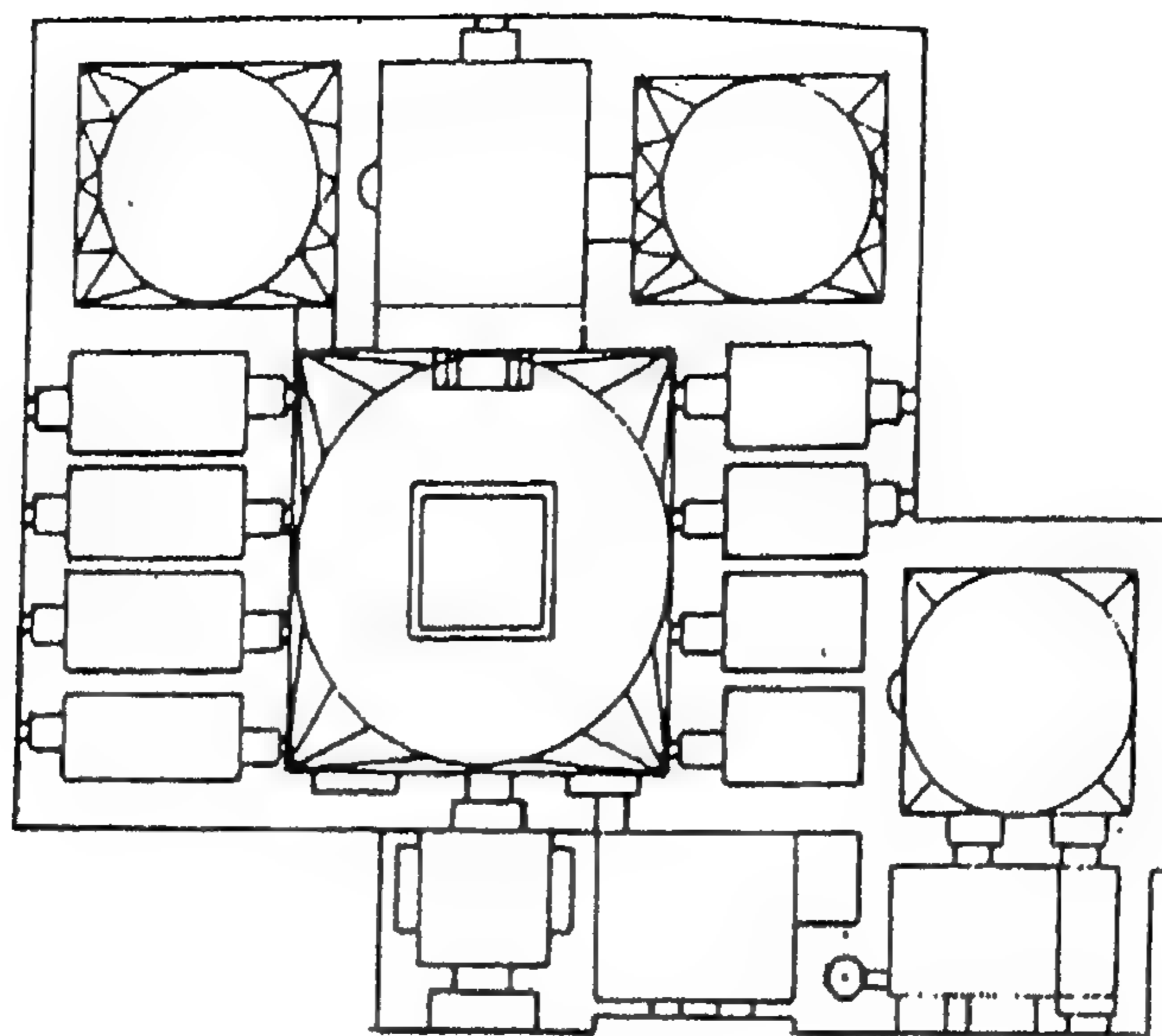
شكل رقم (٦٧) : الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا وما ألم بها من شروخ قبل الترميمات الأخيرة. (الباحث)



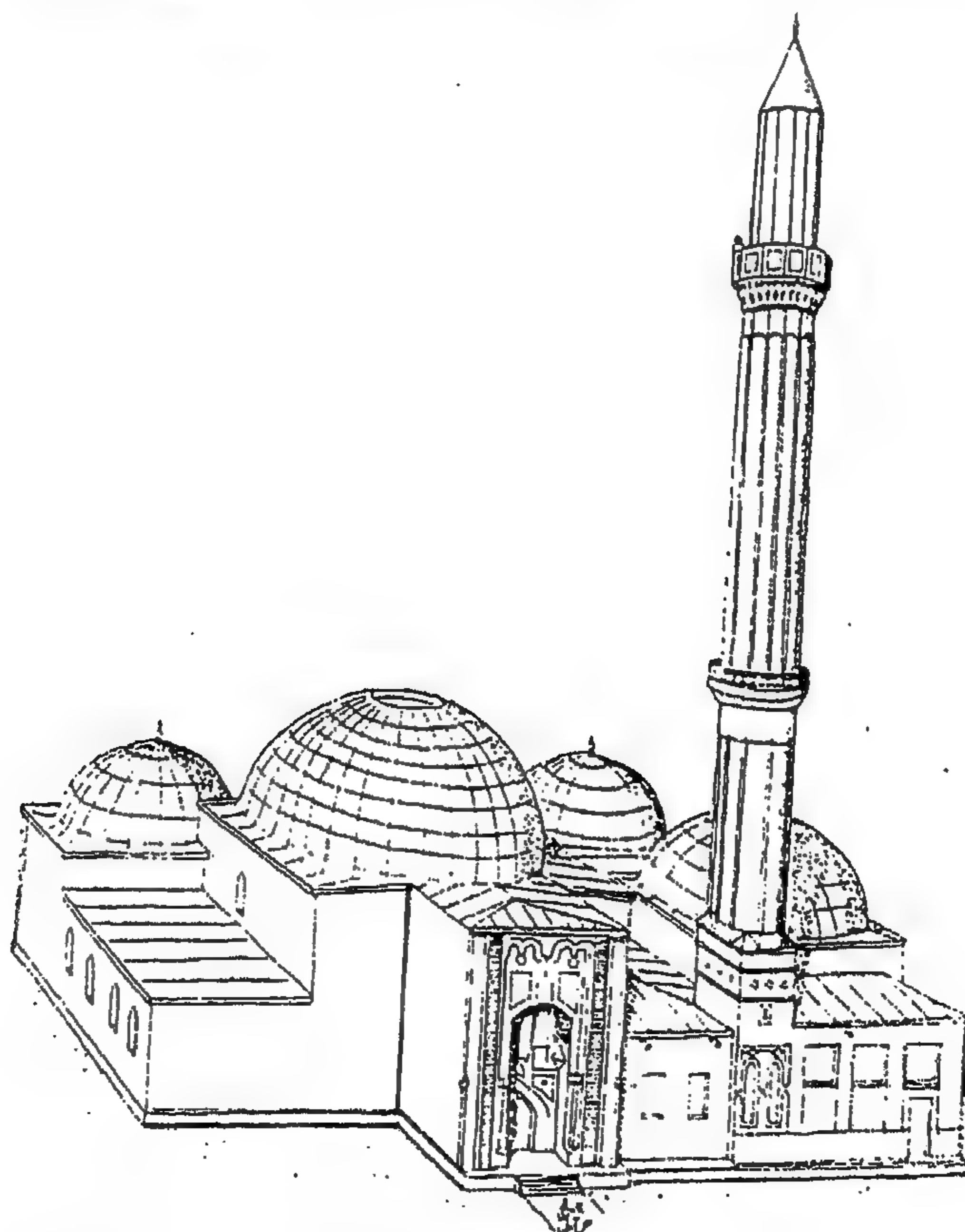
شكل رقم (٦٨) : البلاطات الخزفية التي تكسو نفيس العقد العاتق أعلى فتحة باب مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربيلين وزخرفة العقد العاتق. (الباحث)



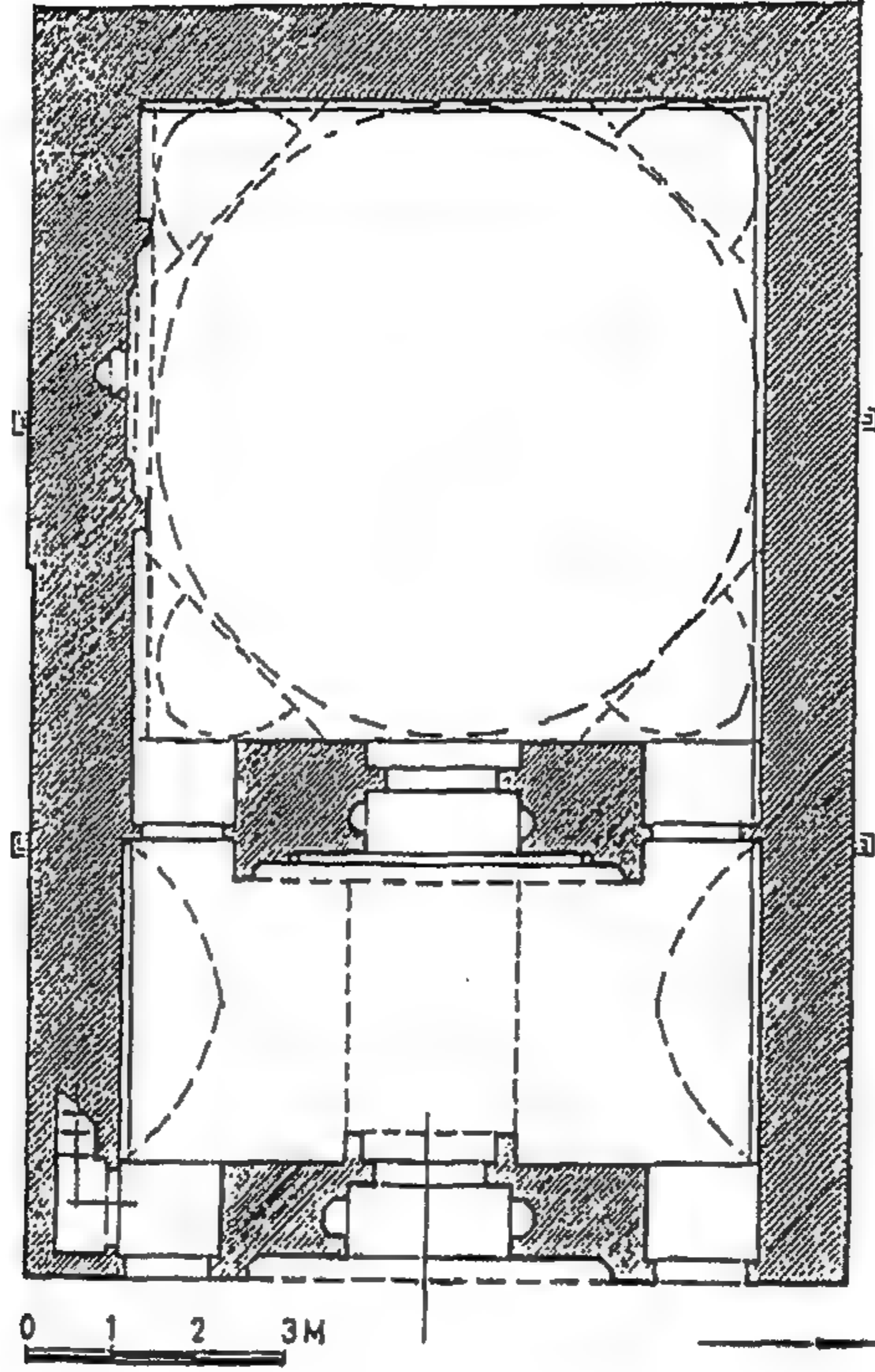
شکل رقم (۶۹) : مسقط افقی و منظور لمدرسة قره طای بقونية (۶۴۹ هـ / ۱۲۵۱ م).
(بهجت و هیلنبراند)



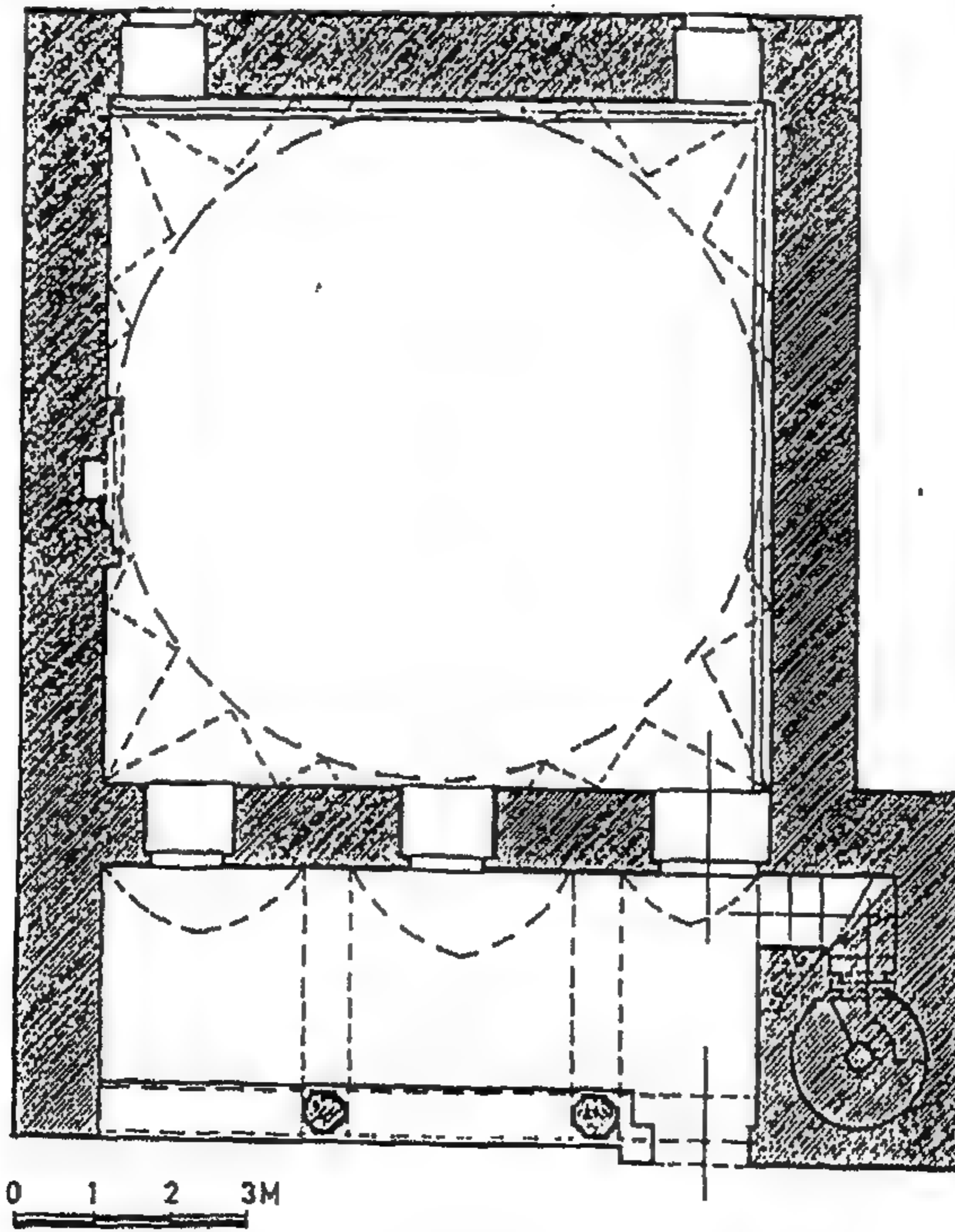
شکل رقم (۷۰) : مسقط أفقی لمدرسة انجه مناره لی بقونیه. (فريد شافعى)



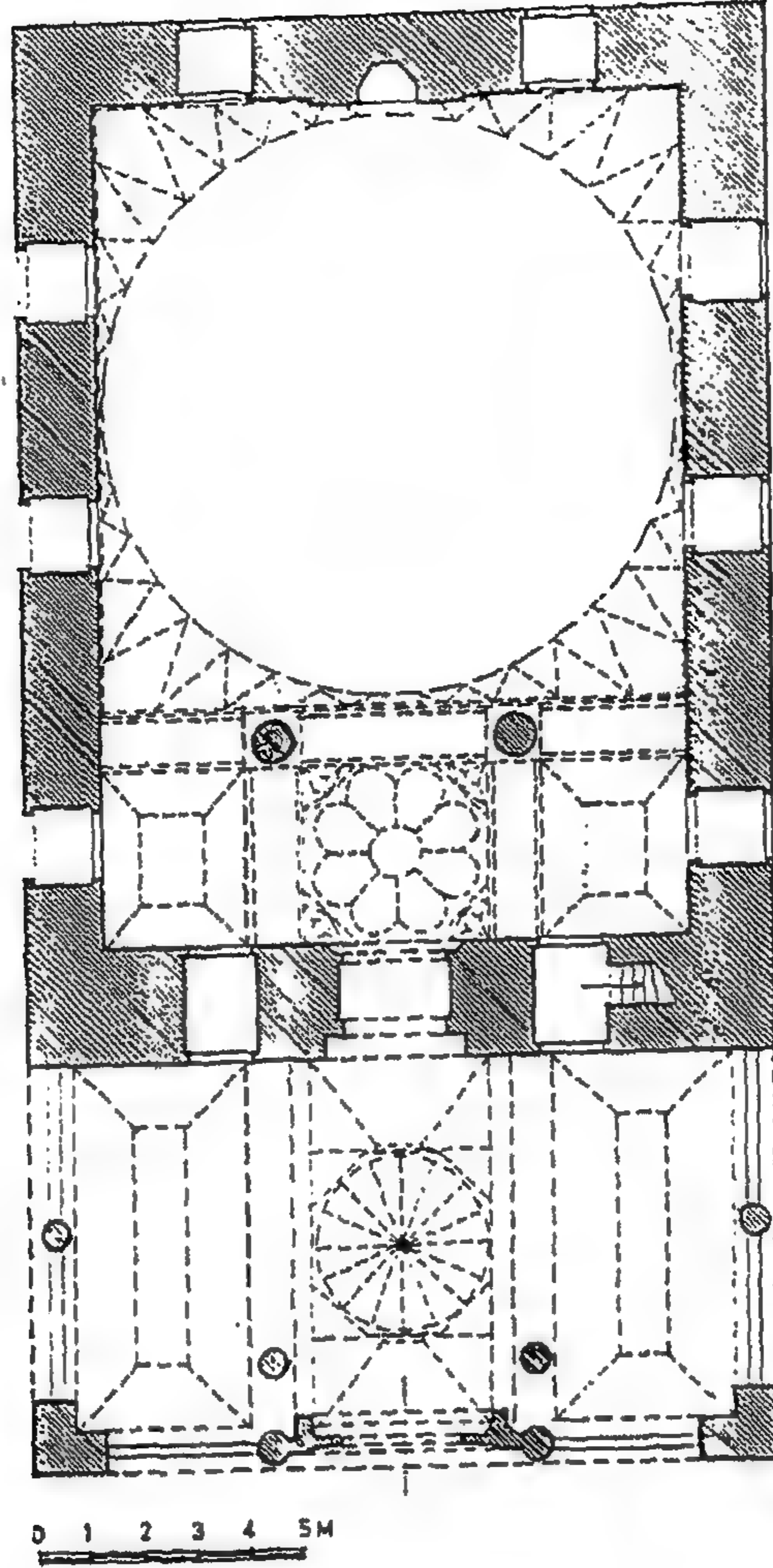
شکل رقم (۷۰) مکرر: منظور لمدرسة انجه مناره لی بقونیه. (هیلنبراند)



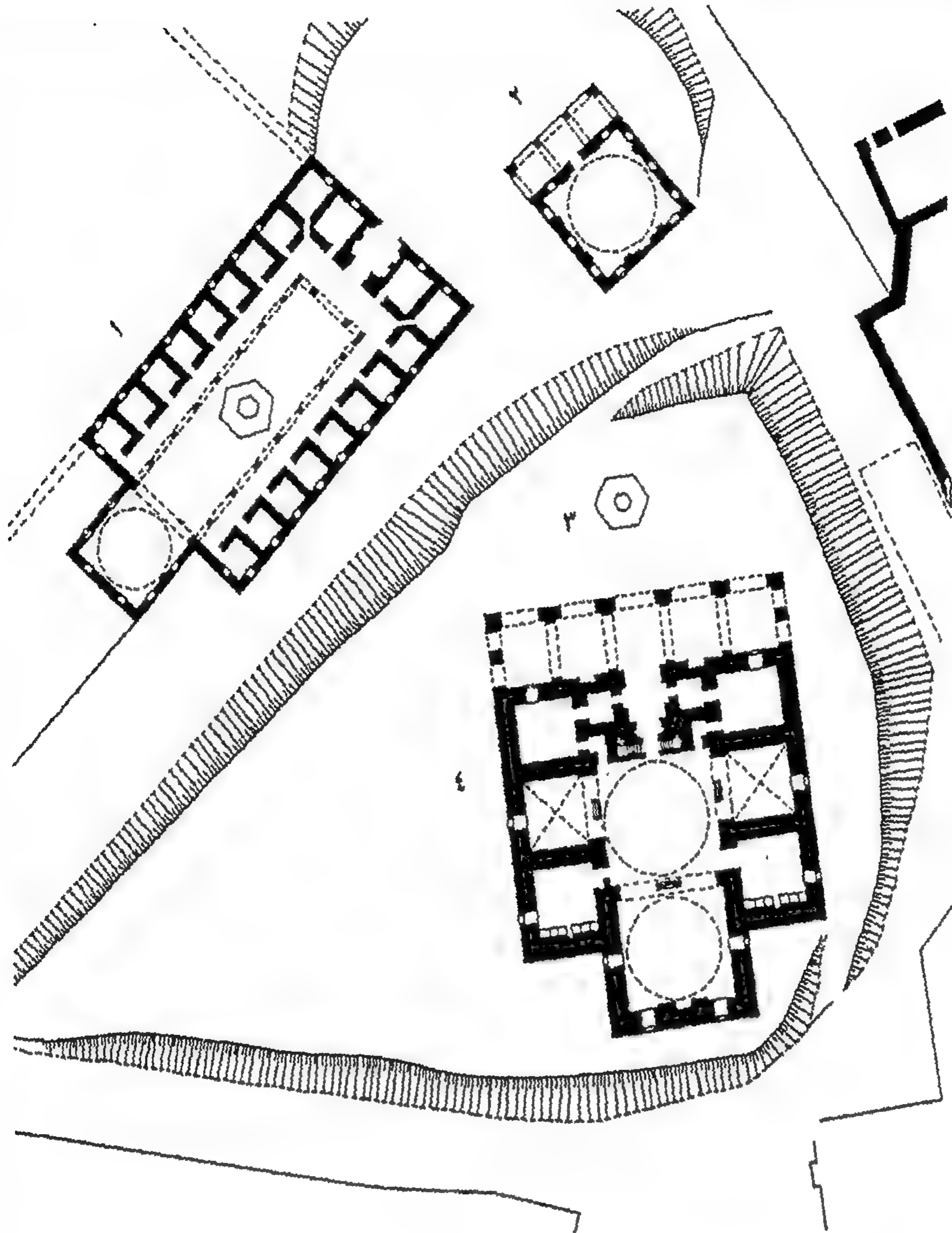
شكل رقم (٧١) : مسقط أفقى لمسجد طاش ذى القبة وتتقدمها سقيفة (٦١٢ هـ / ١٢١١ م).



شكل رقم (٧٢) : مسقط أفقى لمسجد صرغالي النصف الثانى من القرن (٧ هـ / ١٣ م).
(أصلان آبا)



شكل رقم (٧٣) : مسقط أفقى ليشيل جامع فى أزنيك لقره خليل جاتدارلى باشا وتظهر فيه شكل السقيفة
المزدوجة. (أصلان آبا)



5 0 10 20m

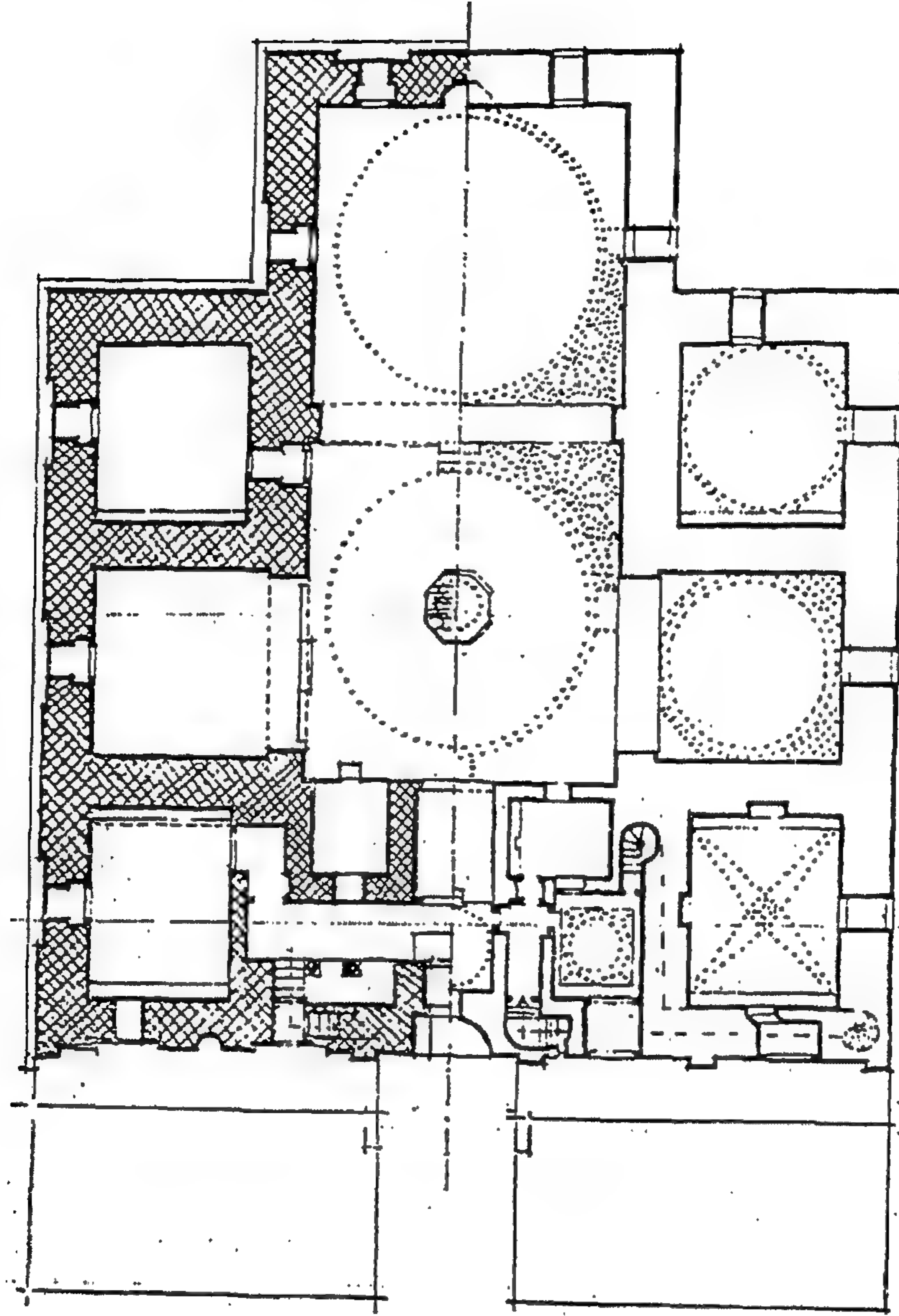
٢- المدرسة

١- المدرسة

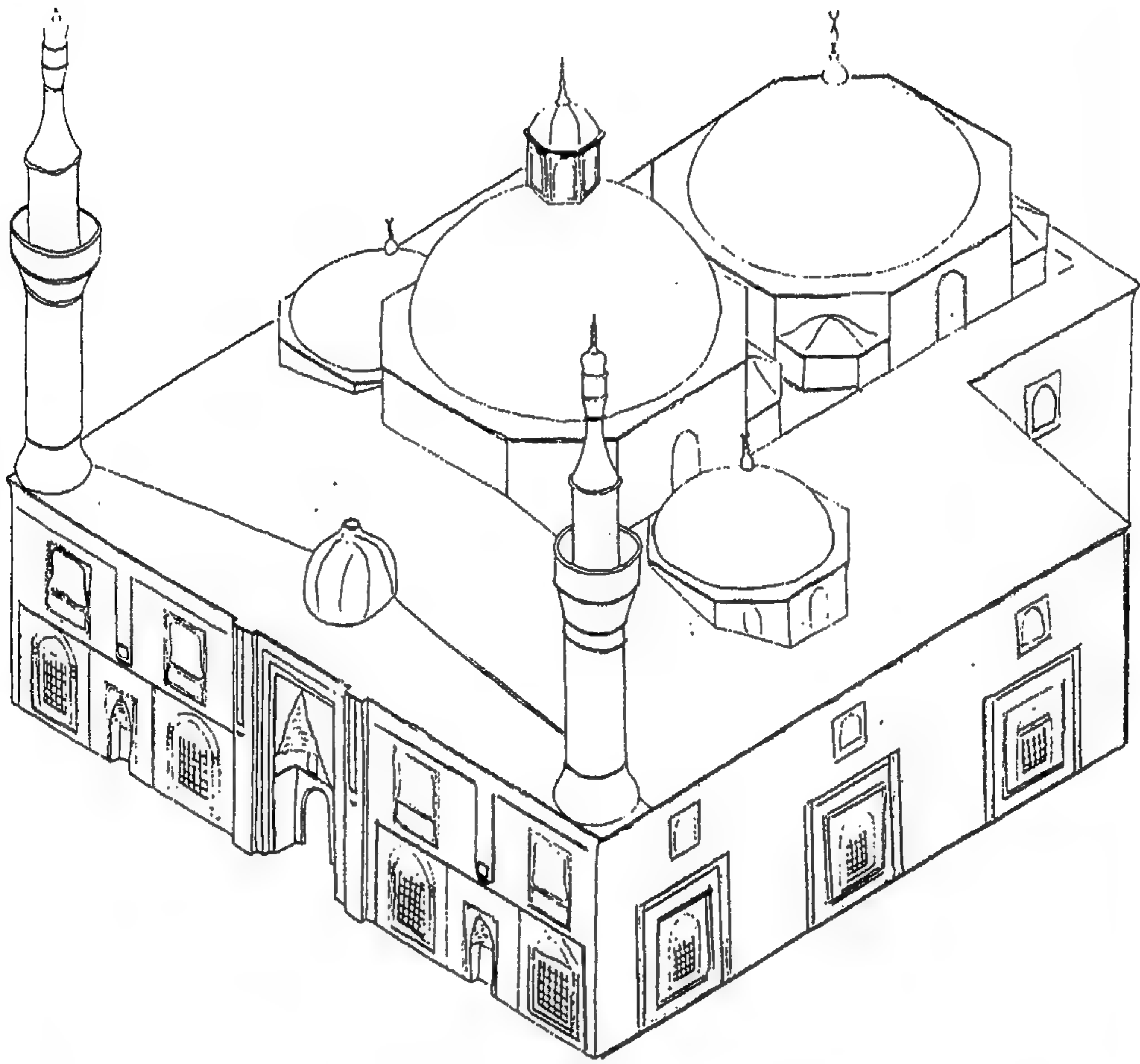
٤- الجامع

٣- الفسقية

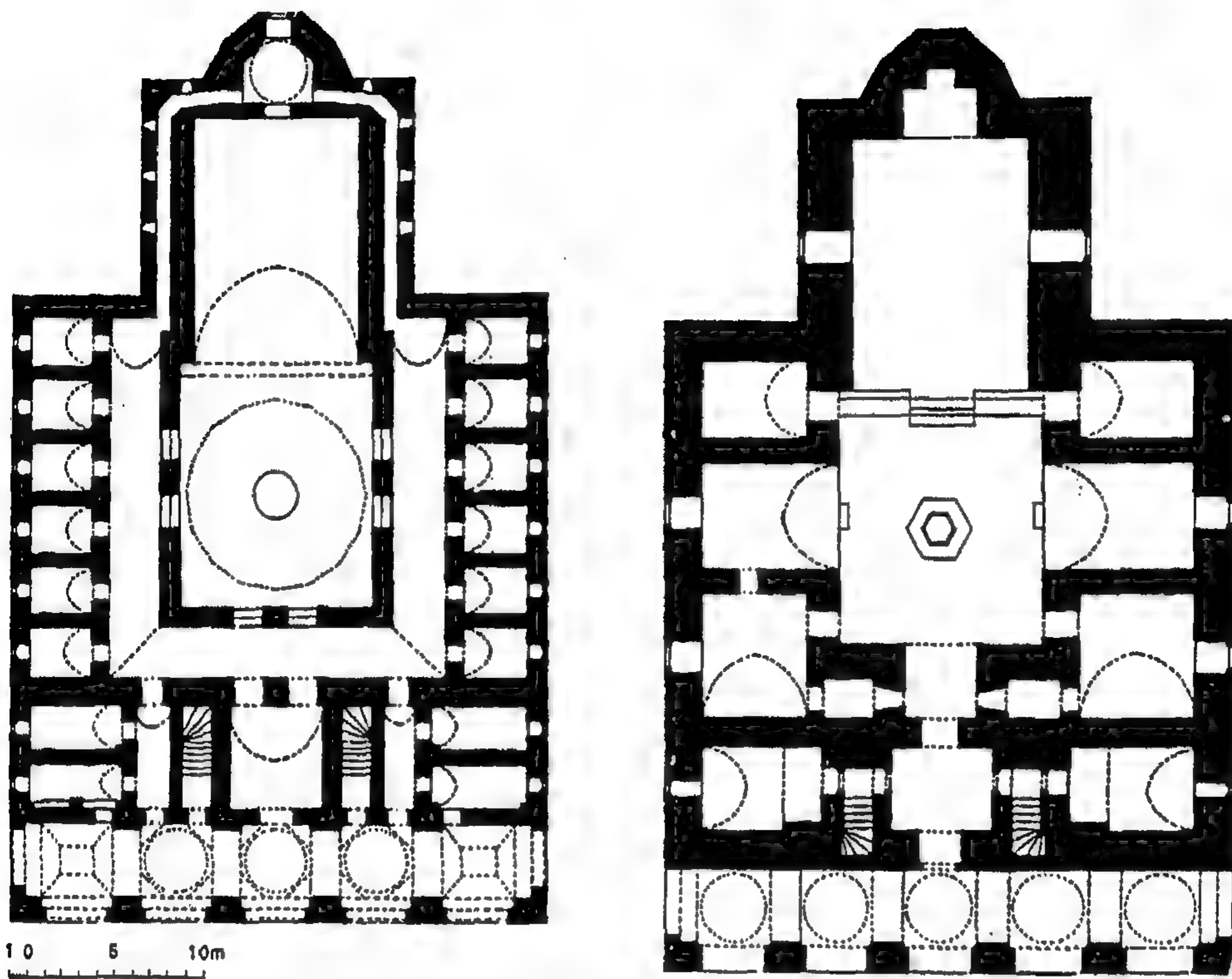
شكل رقم (٧٤) : مسقط أفقى لمجمع بايزيد الصاعقة فى بروسة يظهر التخطيط العشوائى للمجمعات
العثمانية الأولى. (جودوين)



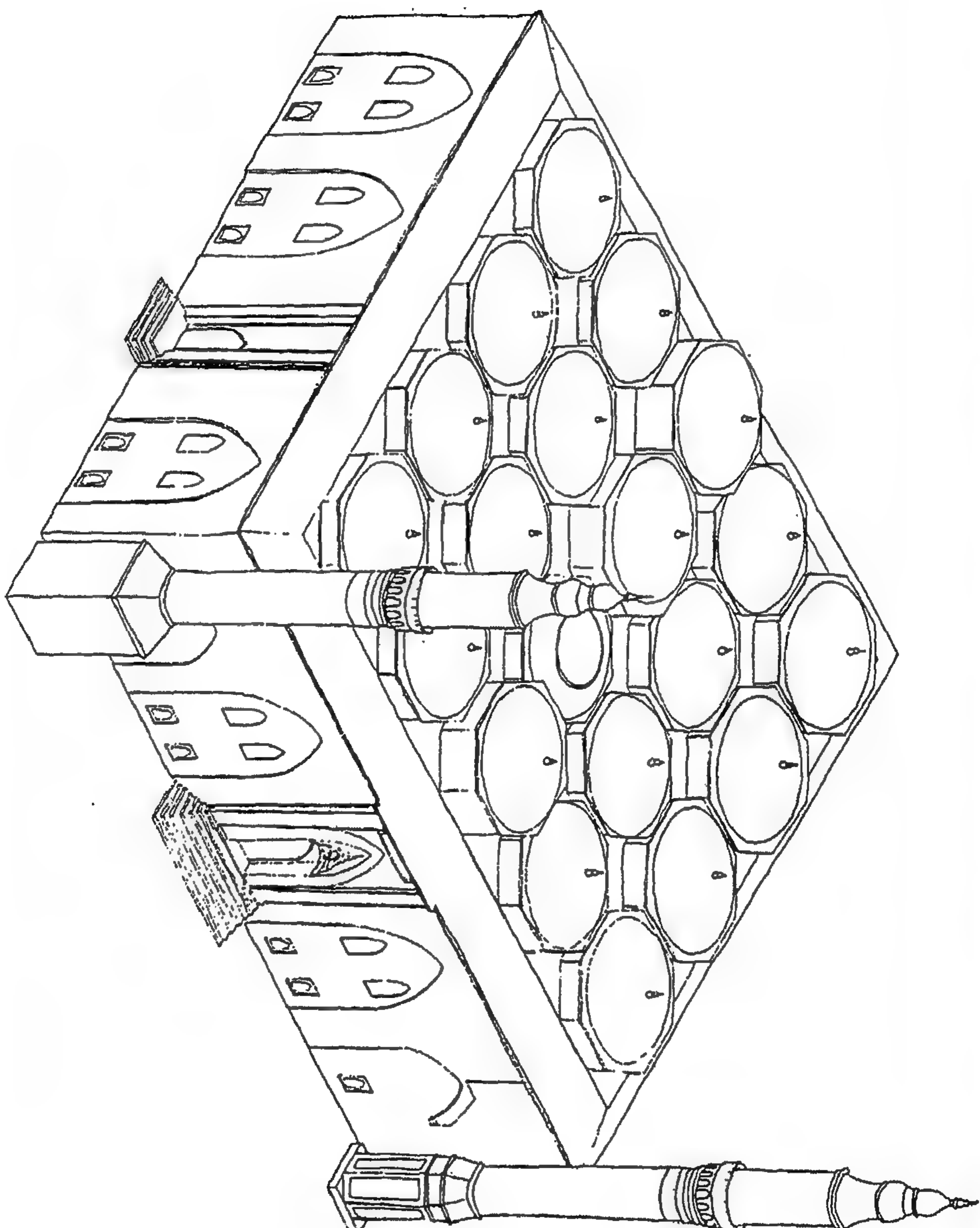
شكل رقم (٧٥) : مسقط أفقى ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسه.
(بهجت أونصال)



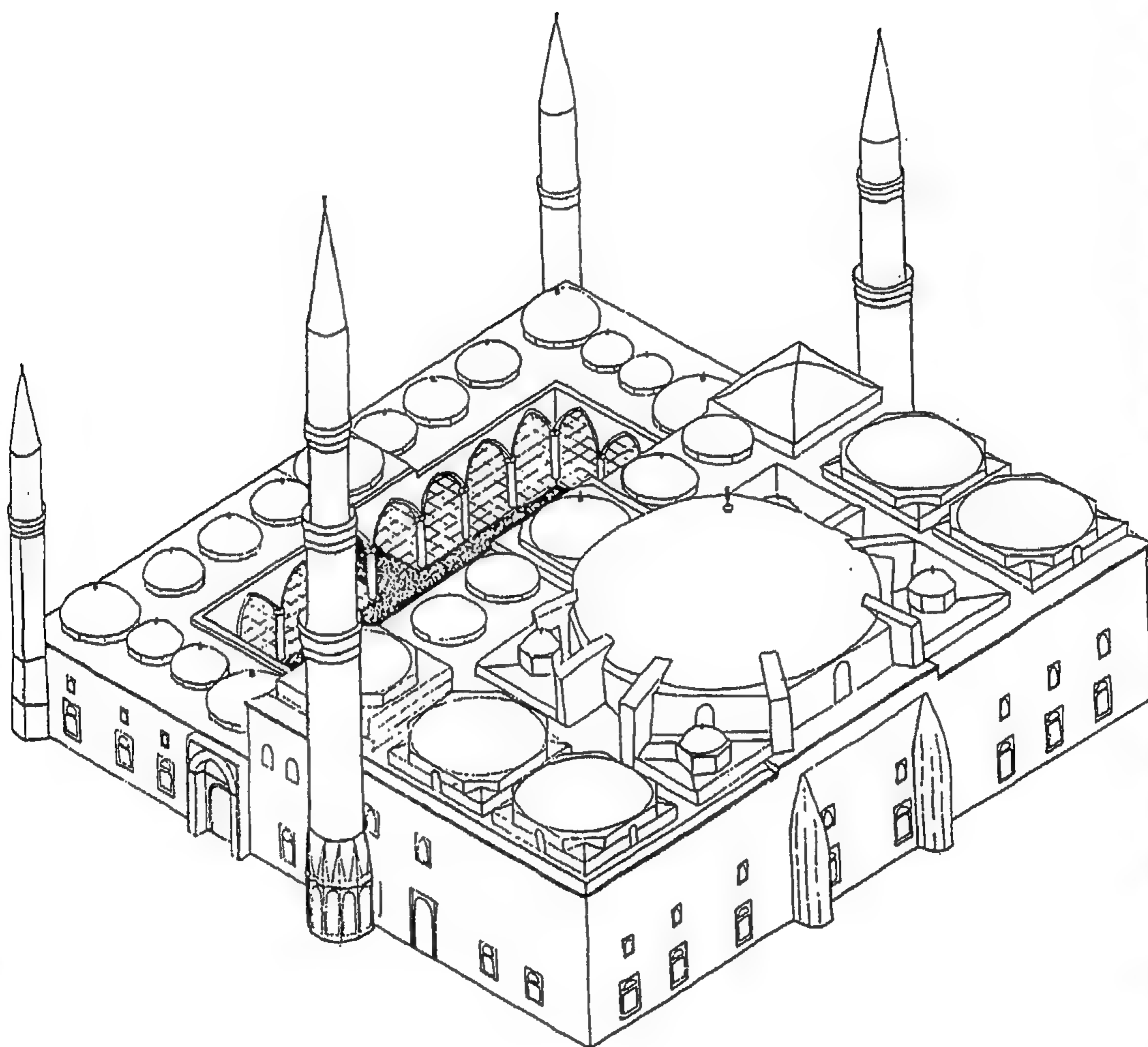
شكل رقم (٧٦) : منظور ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة. (هيلنبراند)



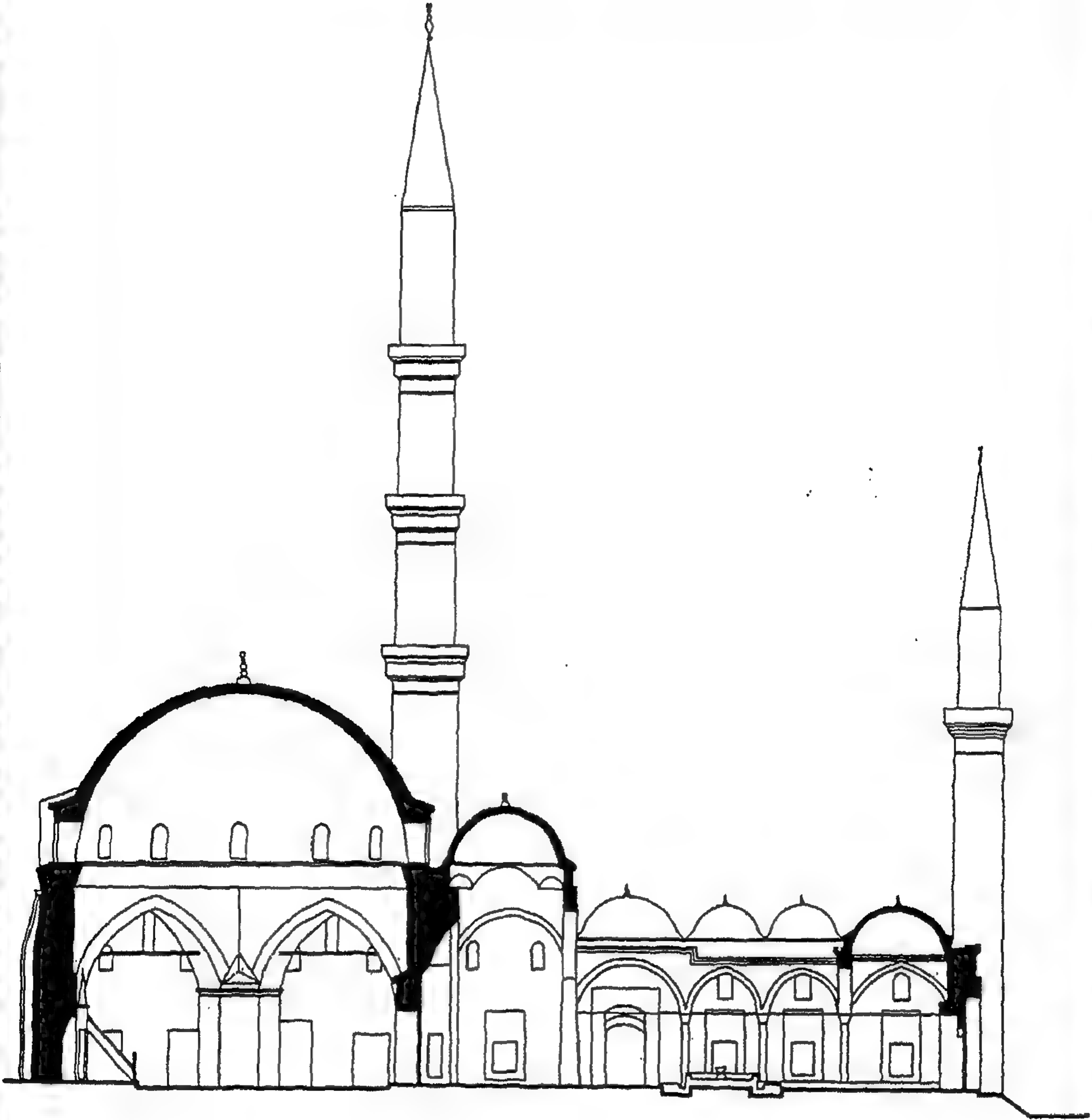
شكل رقم (٧٧) : مسقط أفقى لمسجد ومدرسة مراد الأول فى بروسة. (جودوين)



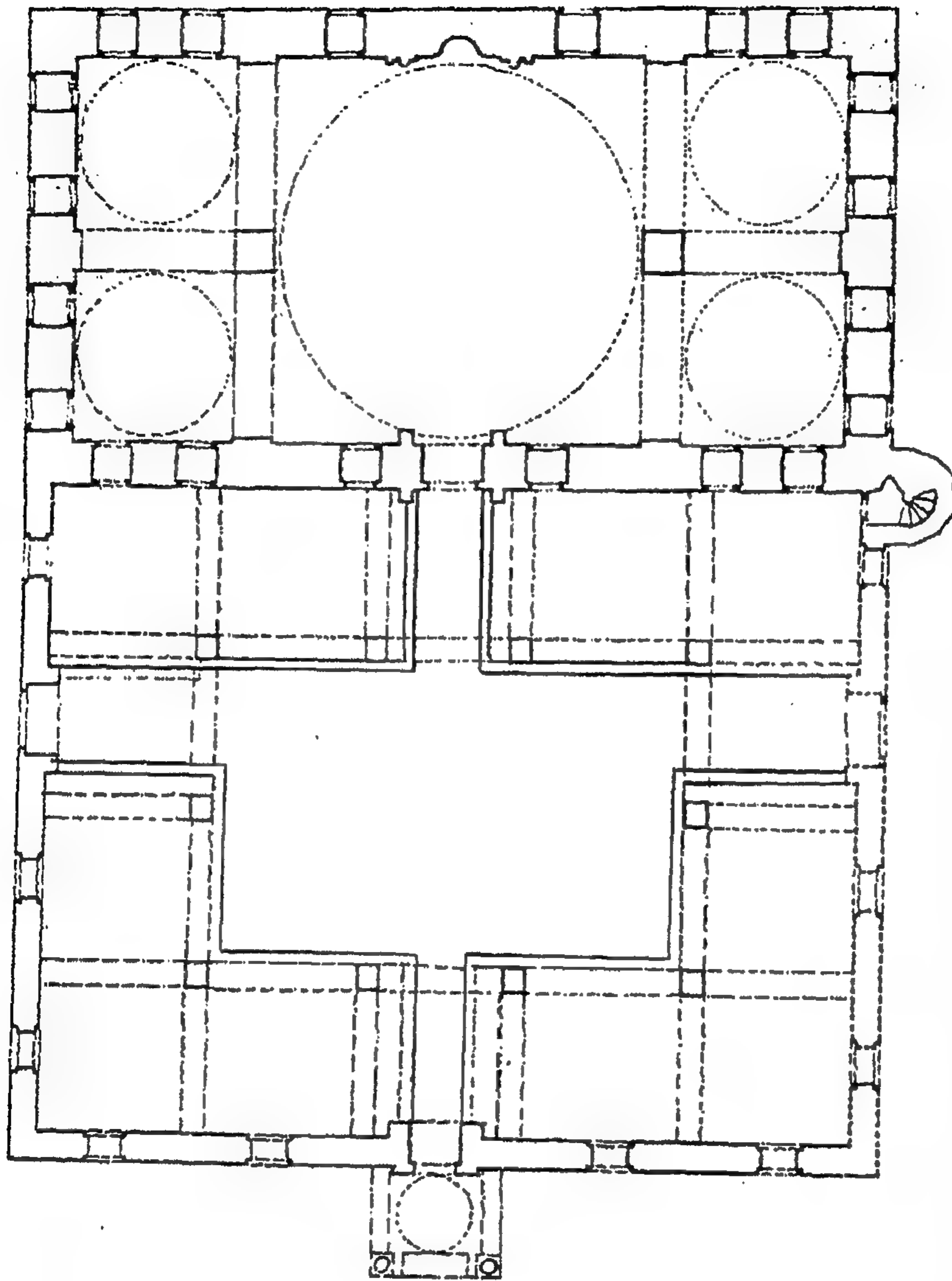
شكل رقم (٧٨) : منظور لأولو جامع في بروسة أو ما يعرف بالجامع الكبير . (هيلبراند)



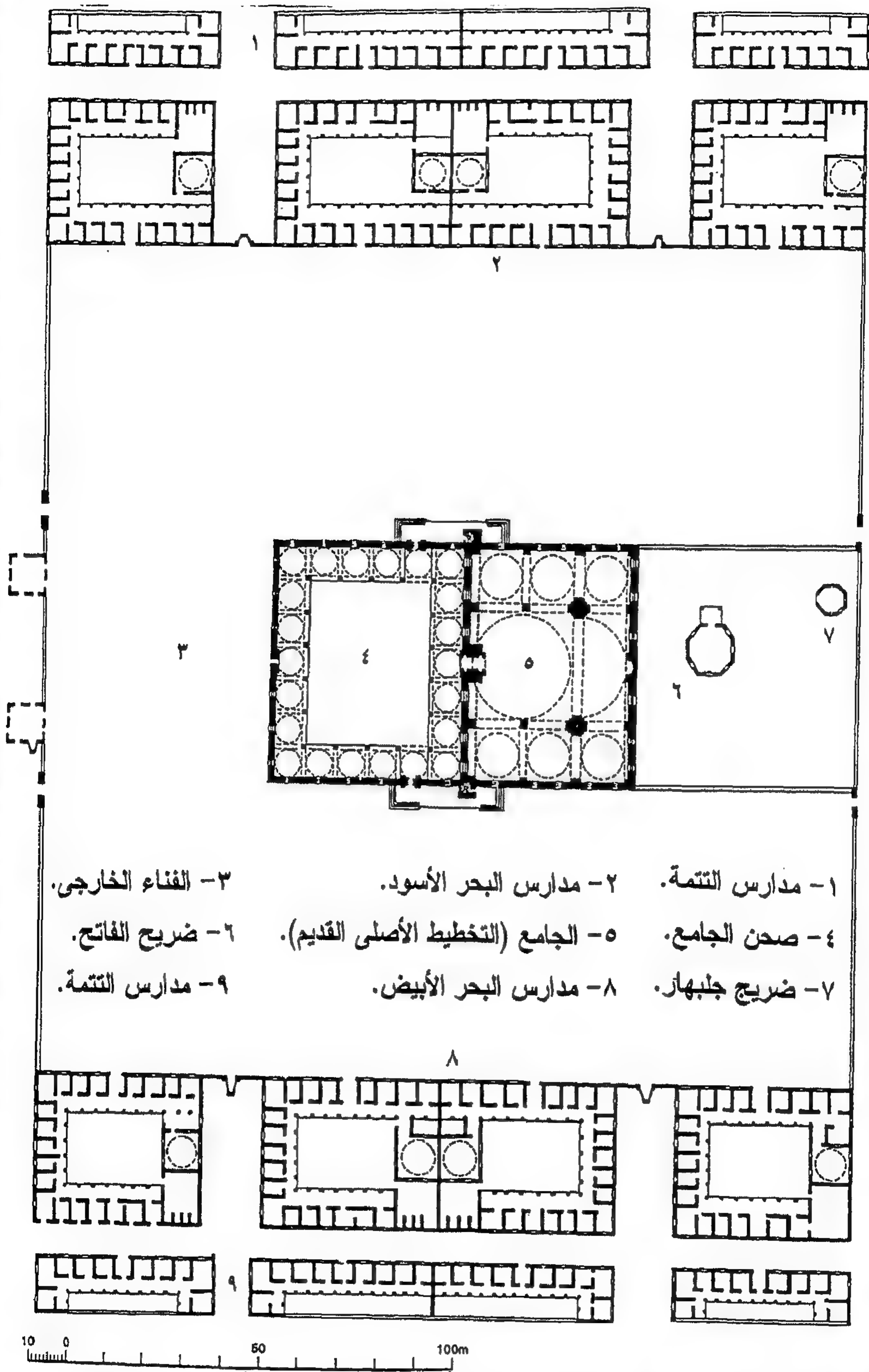
شكل رقم (٧٩) : منظور لجامع أوج شرفلى بأدرنة.
(هينبراند)



شكل رقم (٨٠) : مسقط رأسي لجامع أوج شرقلي بأدرنة يُظهر بداية التدرج الهرمي.
(جودوين)

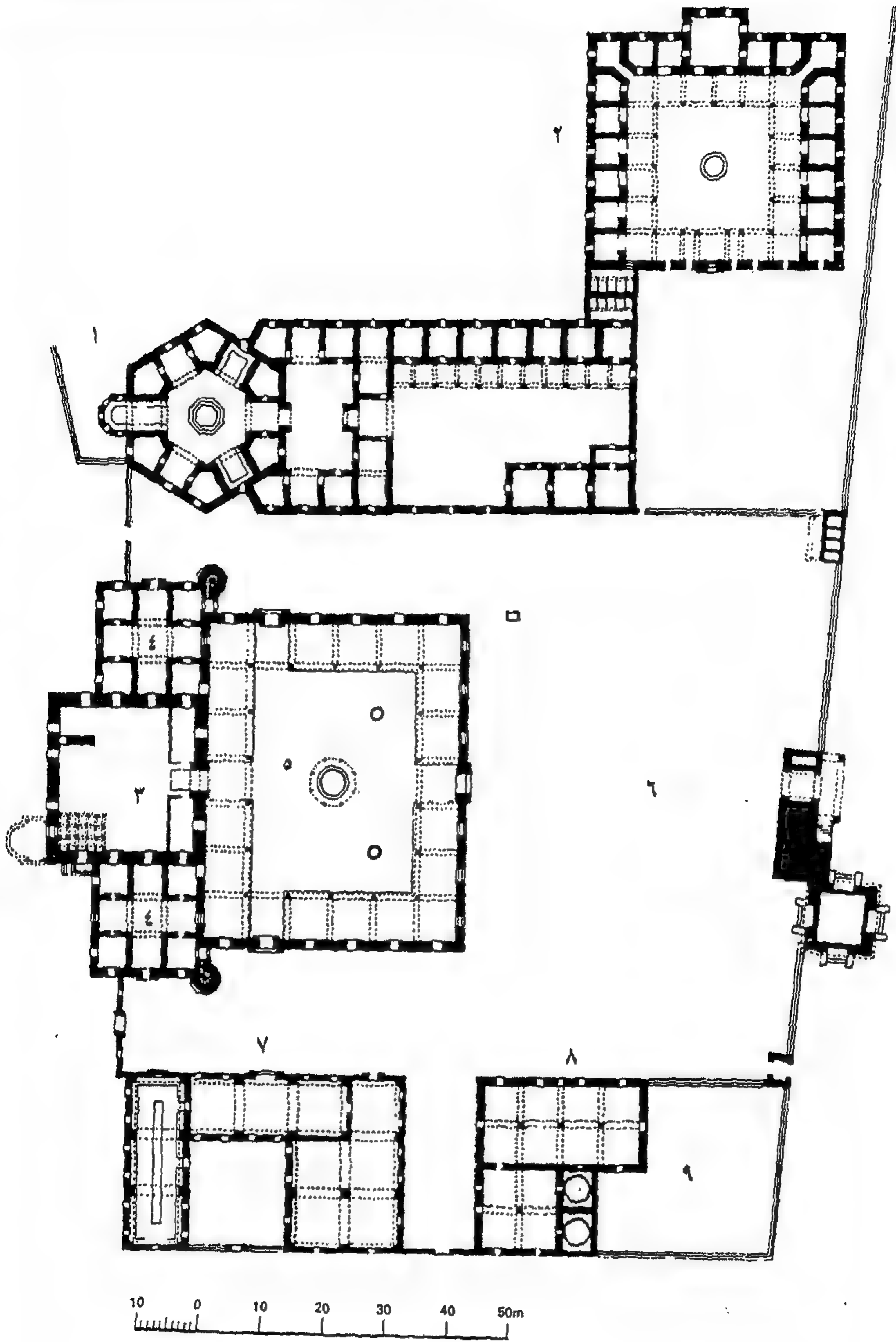


شكل رقم (٨١) : مسجد أفقي لجامع جوزليج حسن بك في حابر أبولو يُظهر الصحن.
(أونصال بهجت)



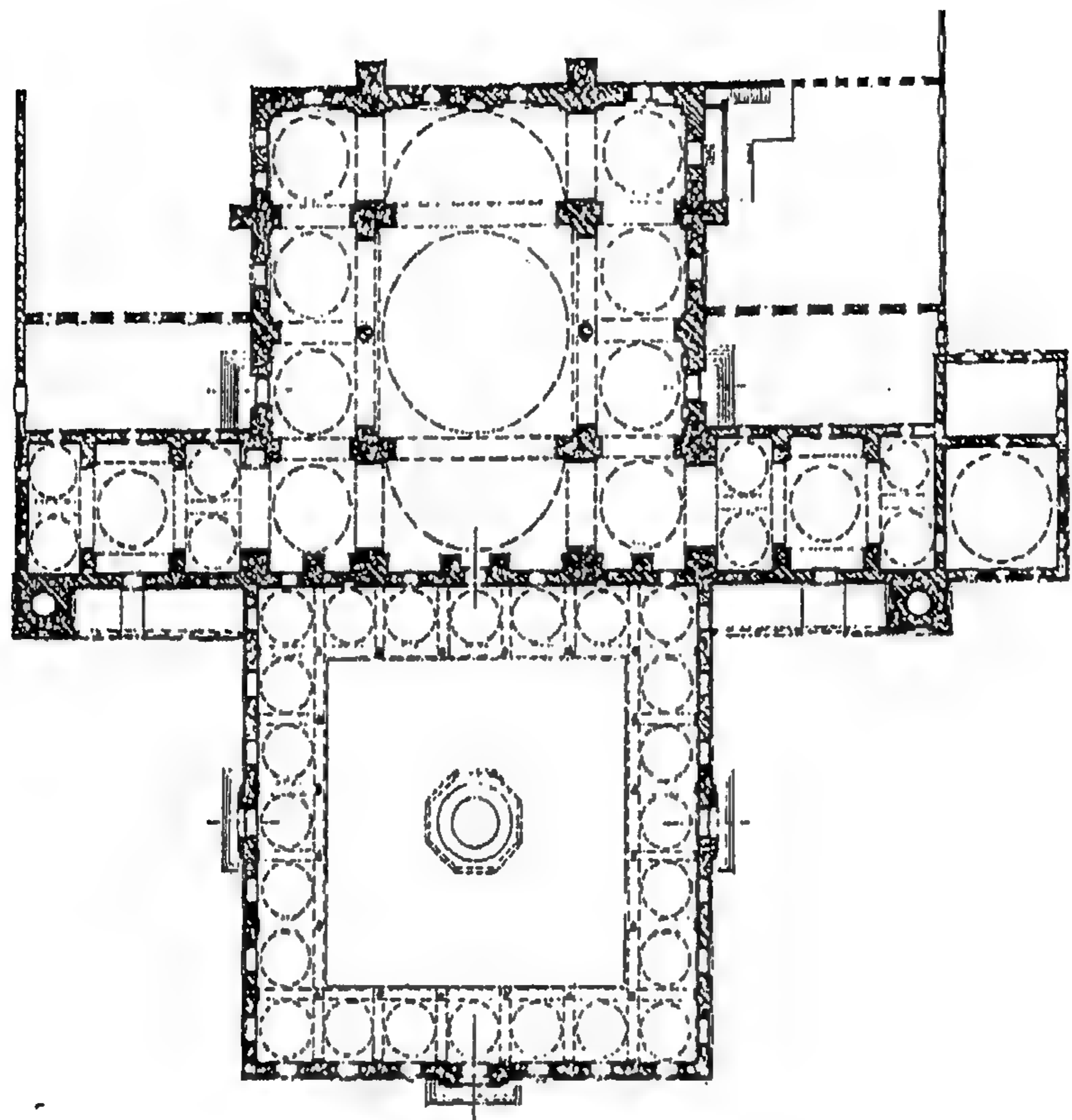
- ١- مدارس التتمة. ٢- مدارس البحر الأسود. ٣- الفناء الخارجى.
 ٤- صحن الجامع. ٥- الجامع (التخطيط الأصيل القديم). ٦- ضريح الفاتح.
 ٧- ضريح جلبهار. ٨- مدارس البحر الأبيض. ٩- مدارس التتمة.

شكل رقم (٨٢) : مسقط أفقى لمجمع الفاتح بإستانبول وتخطيط جامعہ الأصيل وبداية التخطيط الهندسى الدقيق للمجمعات العثمانية ومركزية الجامع بالنسبة لباقي مباني المجمع. (جودوين)



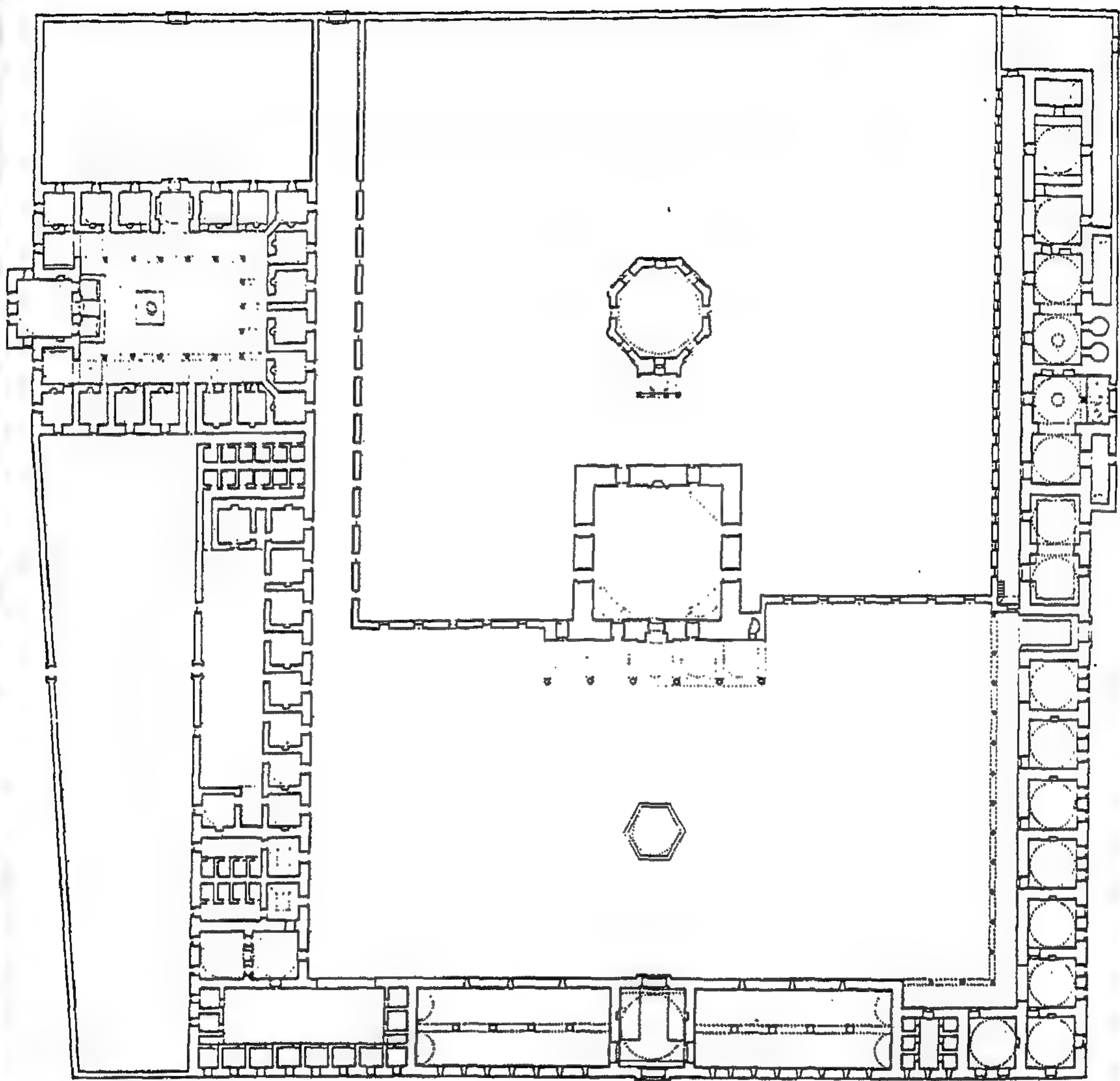
شكل رقم (٨٣) : مسقط أفقى لمجمع البازيدية بأدرنة.

- | | | |
|-------------------------|----------------|--------------------|
| ١- دار الشفاء (مستشفى). | ٢- مدرسة الطب. | ٣- الجامع. |
| ٤- المضيقة (تاب خان). | ٥- صحن الجامع. | ٦- الفناء الخارجى. |
| ٧- الإمبارت. | ٨- المخزن. | ٩- الفناء. |

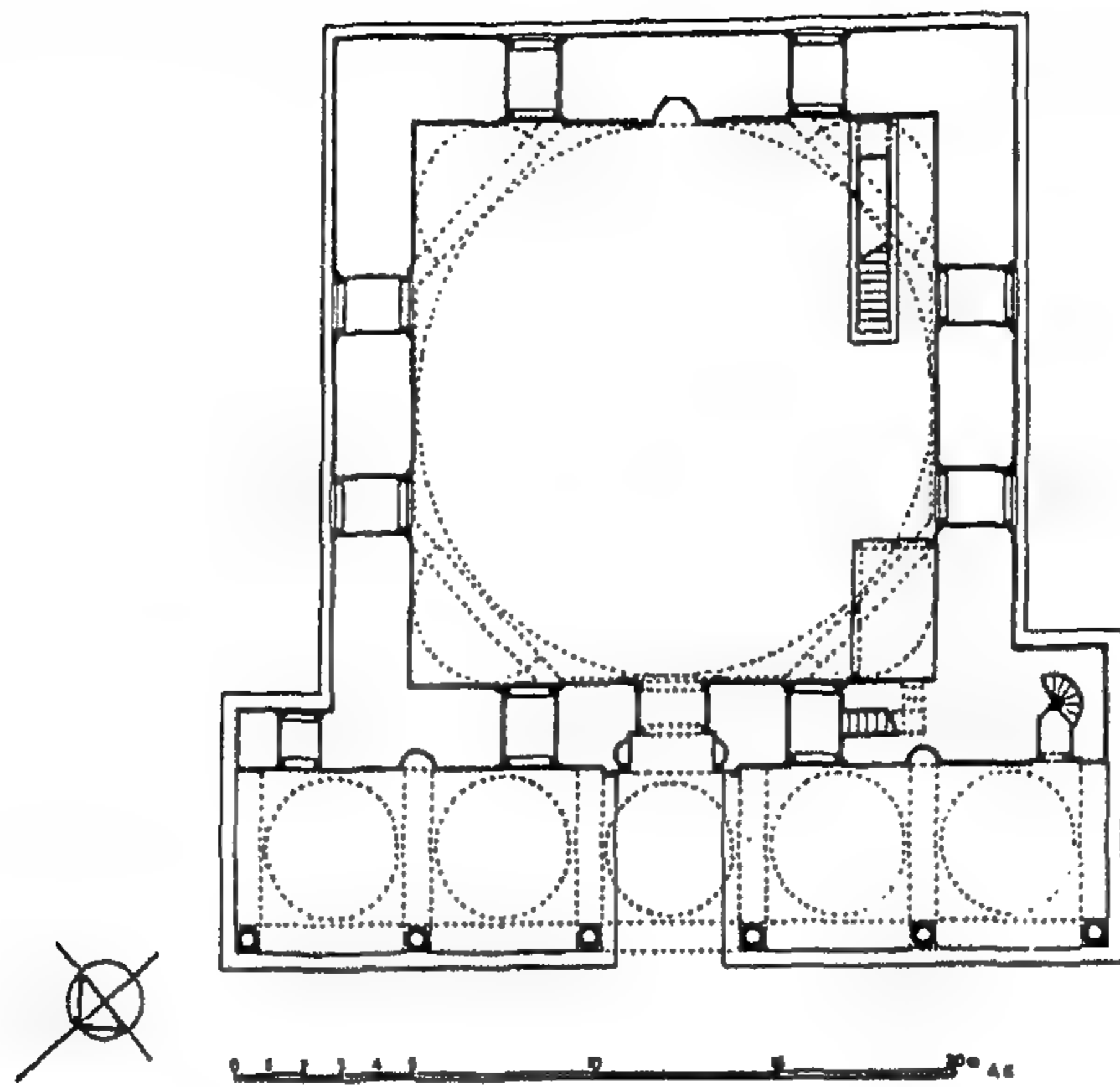


0 10M

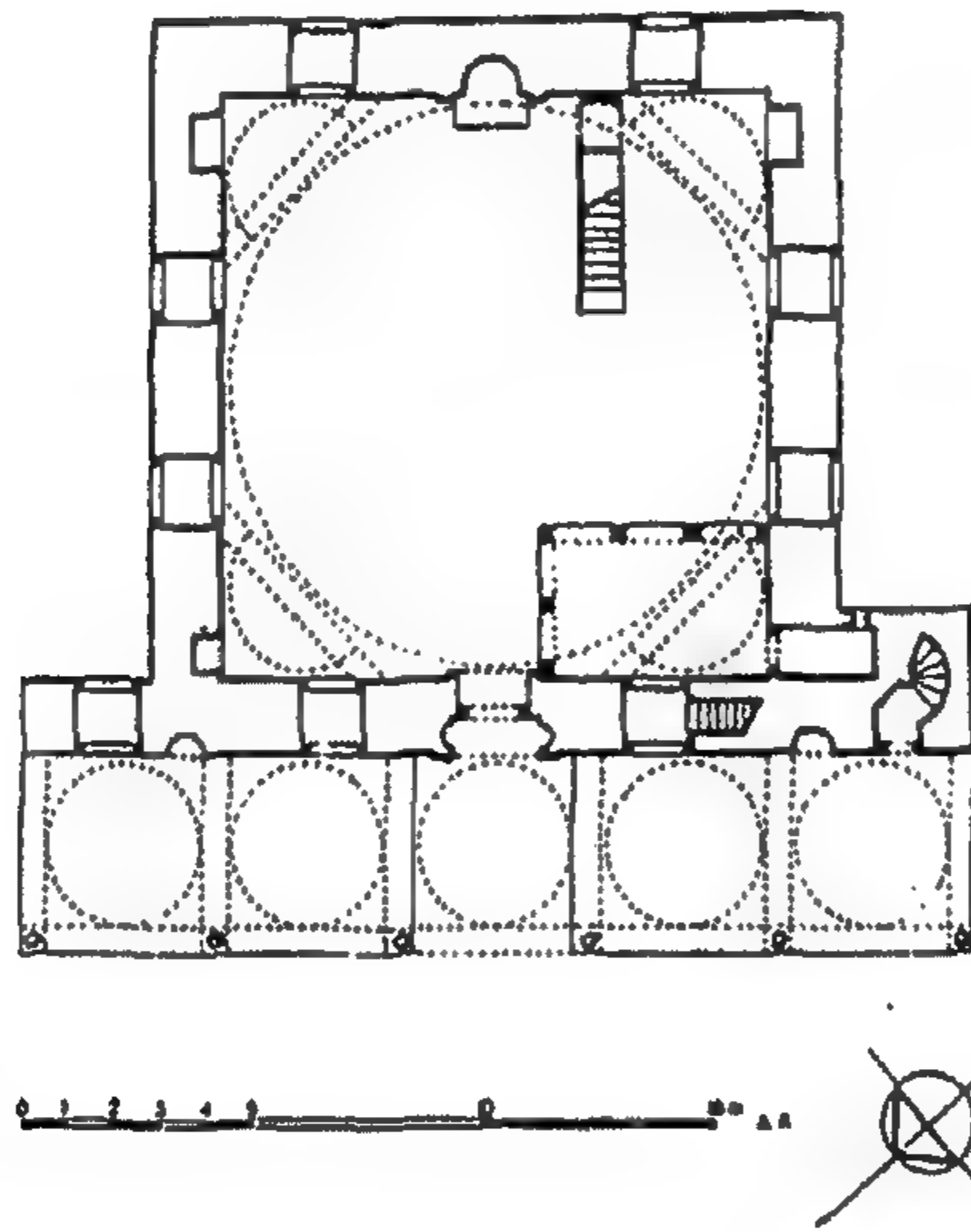
شكل رقم (٨٤) : مسقط أفقى لجامع الباييزدية بإستانبول.
(أصلان آبا)



شكل رقم (٨٥) : مسقط أفقى لمجمع جوبان مصطفى باشا بجيزة. (كوران)



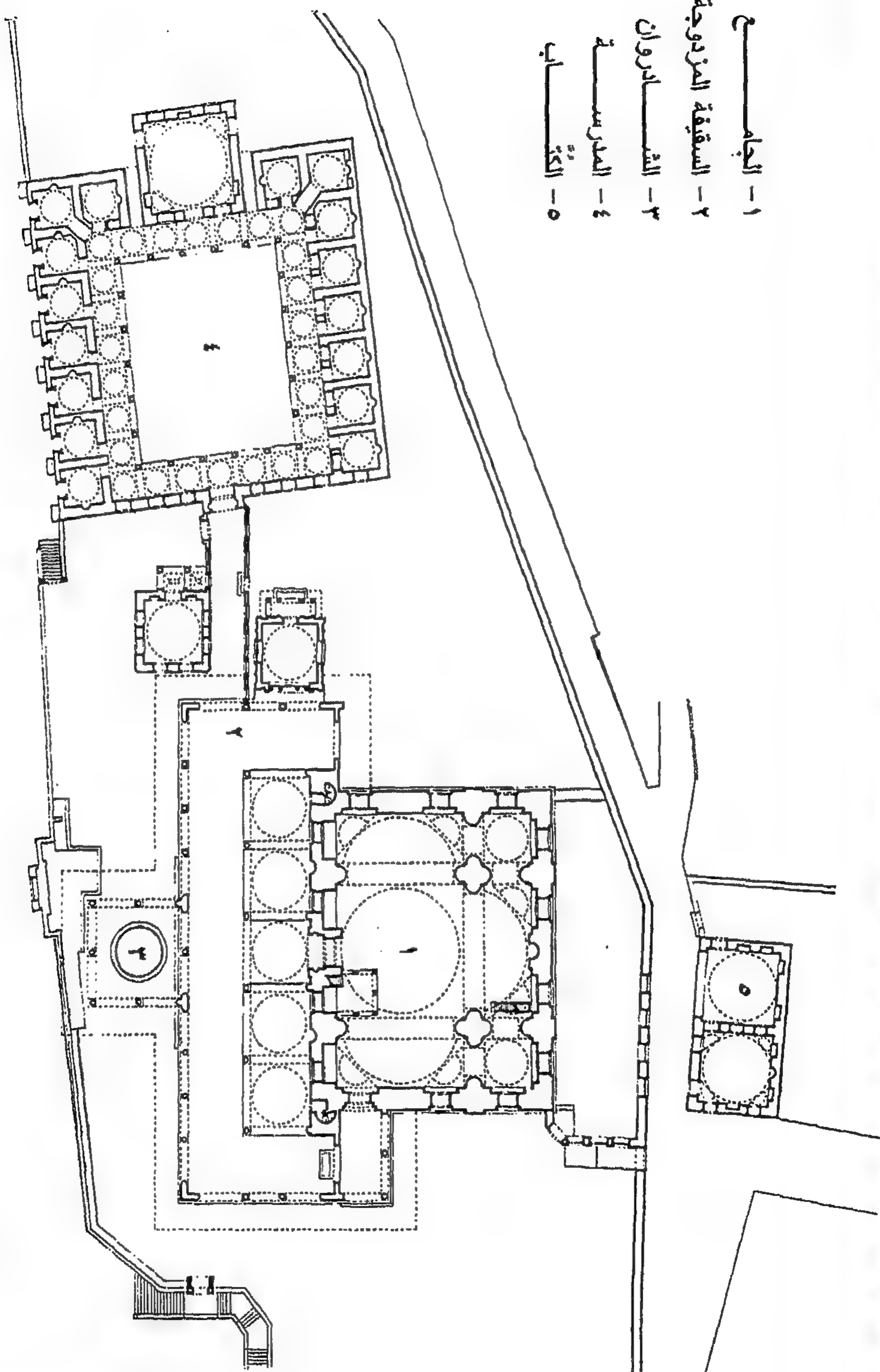
مسقط أفقى لجامع جوبان مصطفى بجبزه



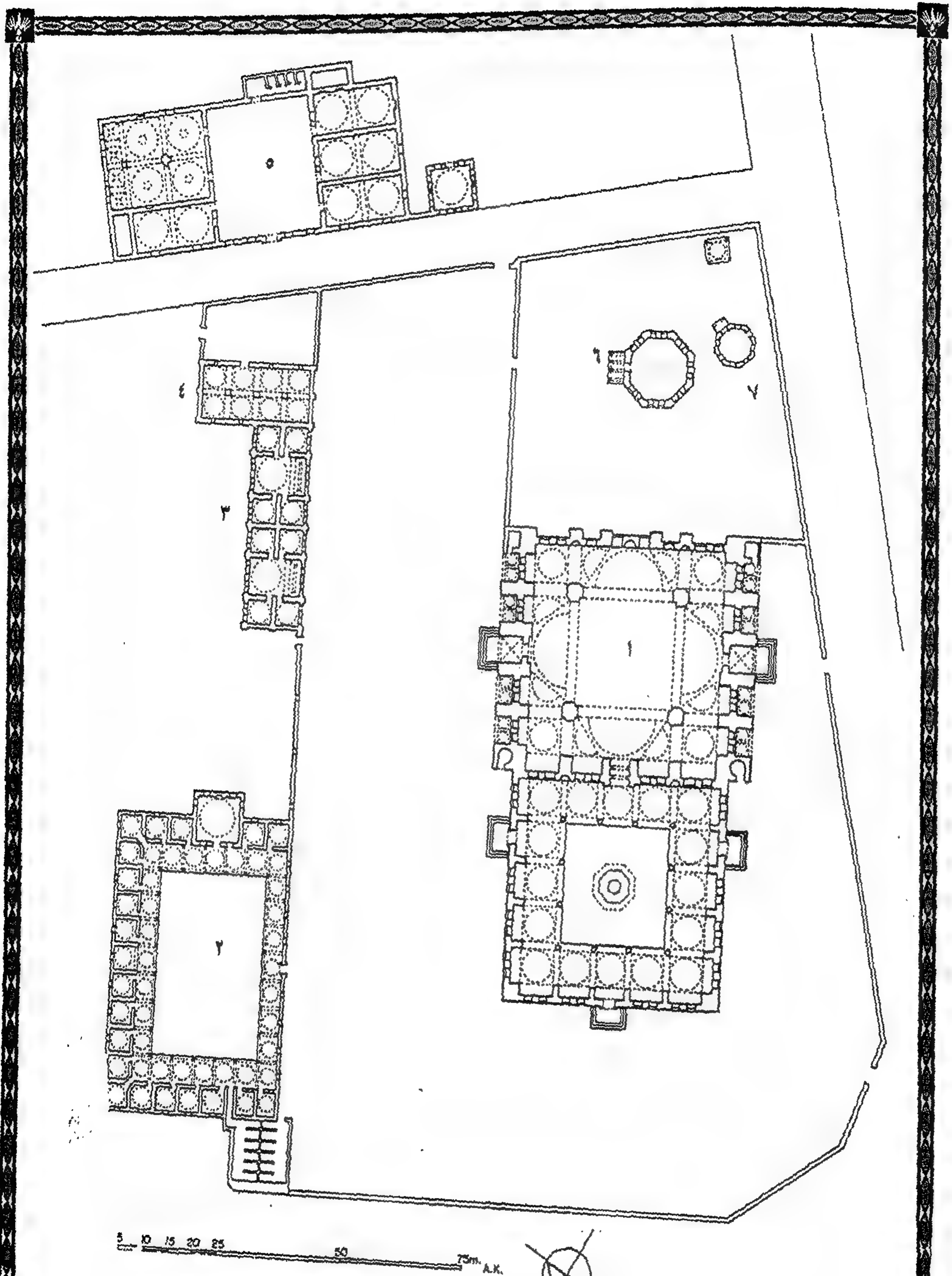
مسقط أفقى لجامع خاصكى خرم باستانبول

شكل رقم (٨٦) : مقارنة بين مسطى جامع جوبان مصطفى باشا بجبزه وجامع خاصكى خرم باستانبول.
(كوران)

- ١- الجاه
- ٢- السقيفة المزودة
- ٣- الشادران
- ٤- المدرسة
- ٥- الكاب



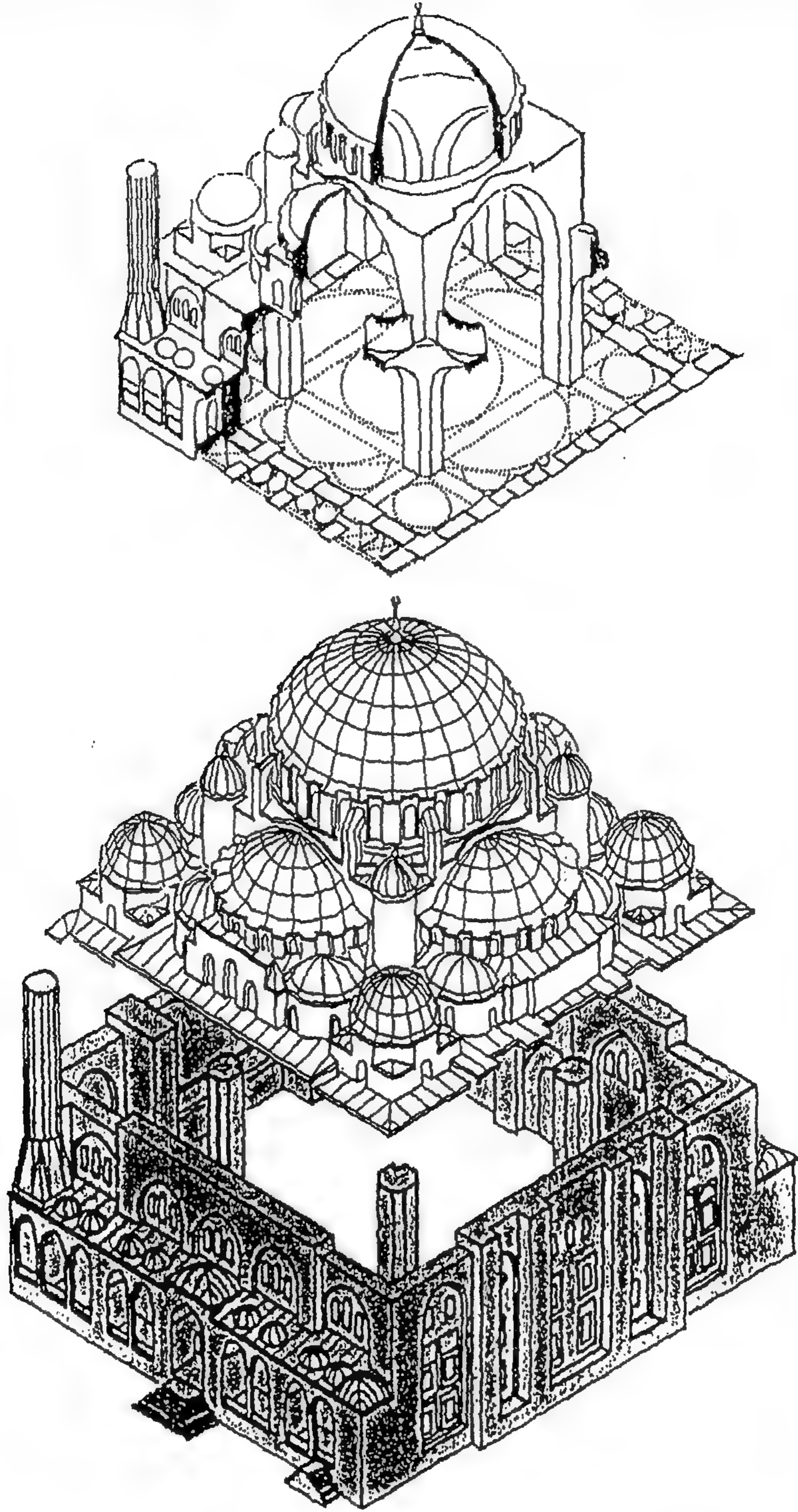
شكل رقم (٨٧): مسقط أفقي لجامع مهرماه في اسكدار بإستانبول يظهر السقيفة المزودة. (كوران)



شكل رقم (٨٨) : مسقط أفقى لمجمع شهزاده محمد باستانبول.

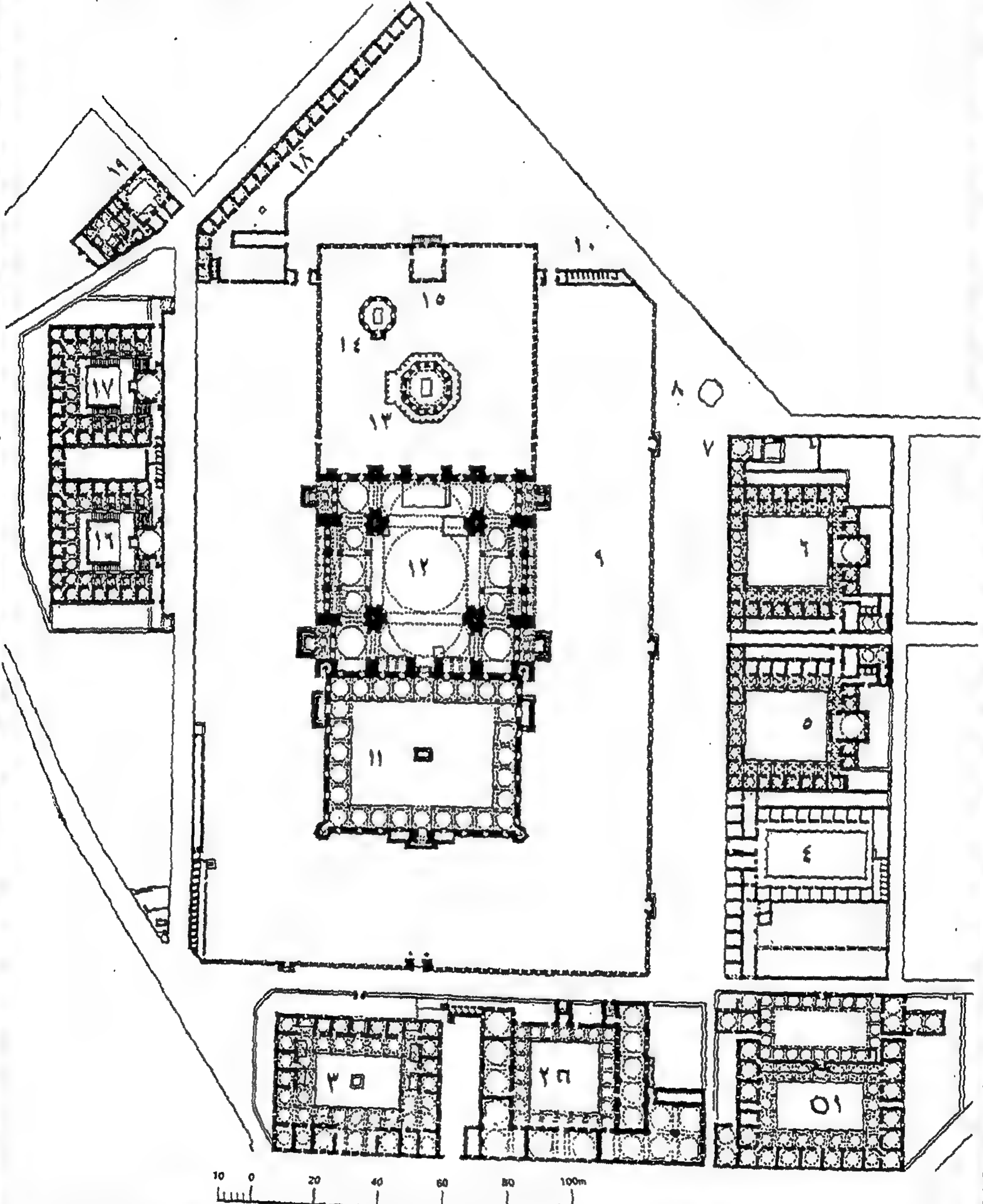
(كوران)

- | | | |
|---------------|-----------------------------|-------------------------|
| ١- الجامع. | ٢- المدرسة. | ٣- الثاب خان (المضيقة). |
| ٤- الإسطبلات. | ٥- الإمارات (المطبخ العام). | ٦- ضريح شهزاده محمد. |
| | ٧- ضريح رستم باشا. | |

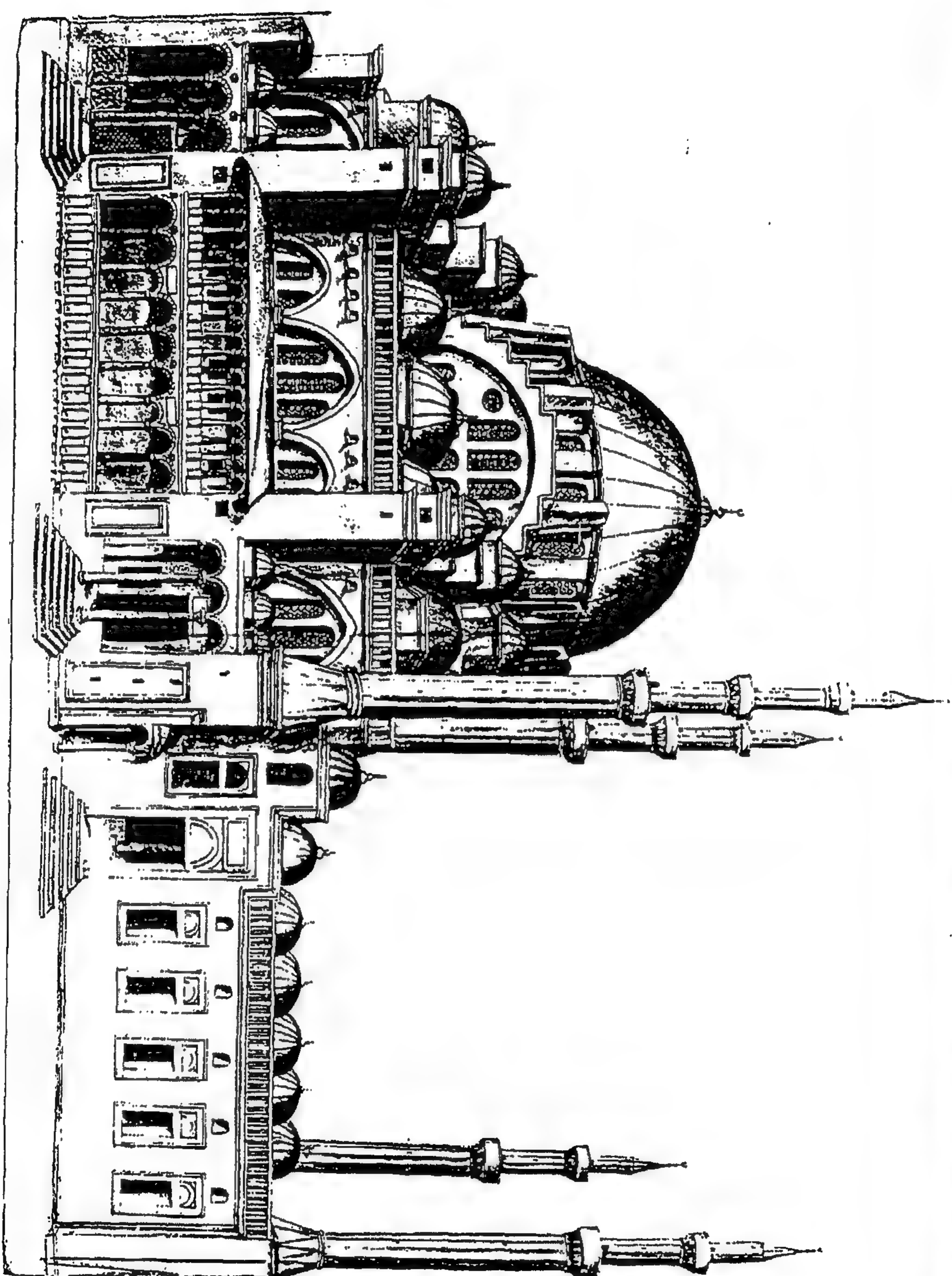


شكل رقم (٨٩) : منظور لجامع شهزاده محمد بإستانبول يُظهر بداية الأجنحة الجانبية.
(كوران)

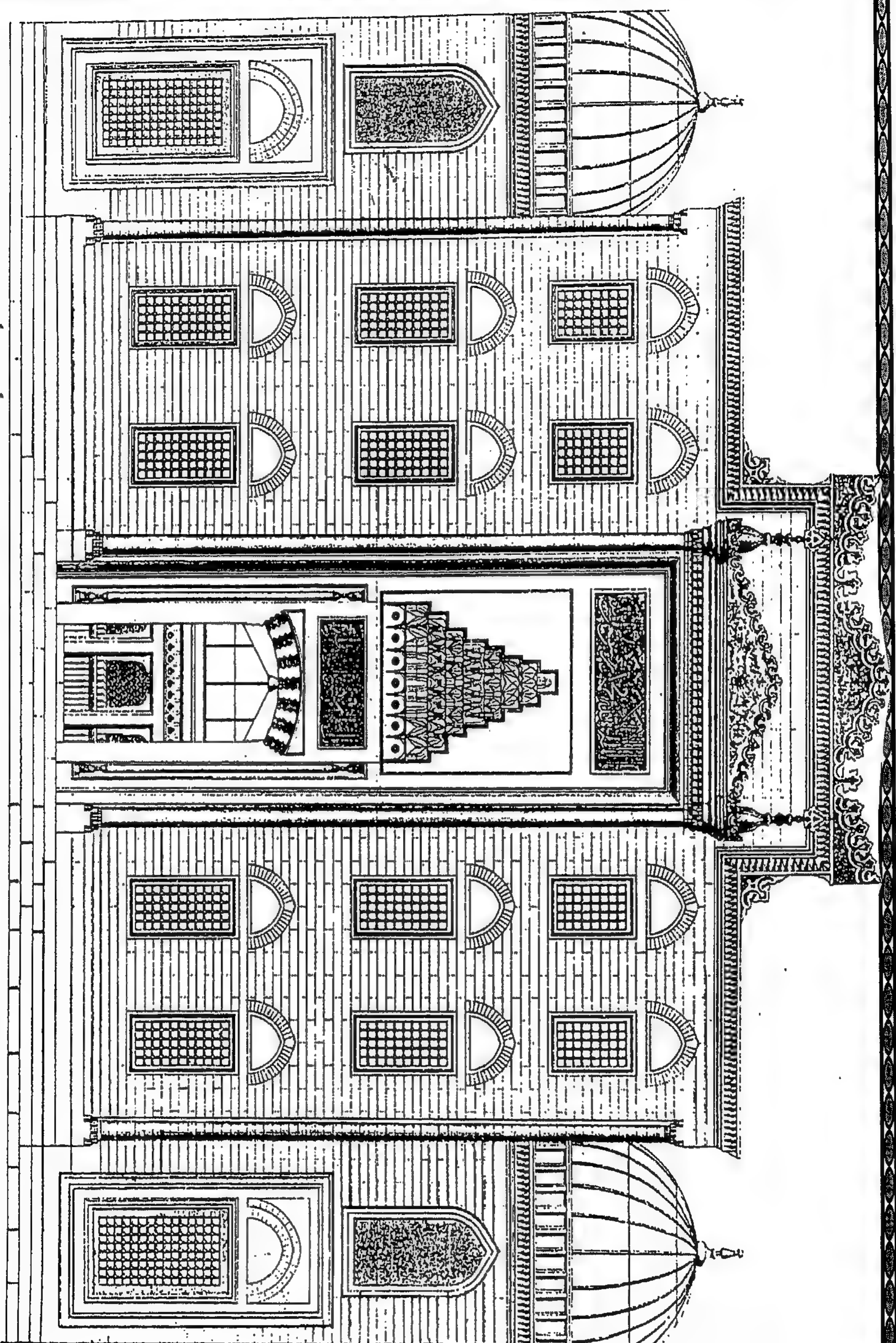
- ١- دار الشفاء (المستشفى) ٢- الإمارات (المطبخ العام) ٣- المضيقة (التاب خان) ٤- مدرسة الطب
٥- المدرسة الثانية ٦- المدرسة الأولى ٧- مكتب الصبيان ٨- تقسيم ٩- الفناء الخارجي للجامع
١٠- المراحيض ١١- الصحن ١٢- الجامع ١٣- ضريح السلطان سليمان ١٤- ضريح خاصكي خرم
١٥- دار القراء ١٦- المدرسة الثالثة ١٧- المدرسة الرابعة ١٨- دار الحديث ١٩- الحمام



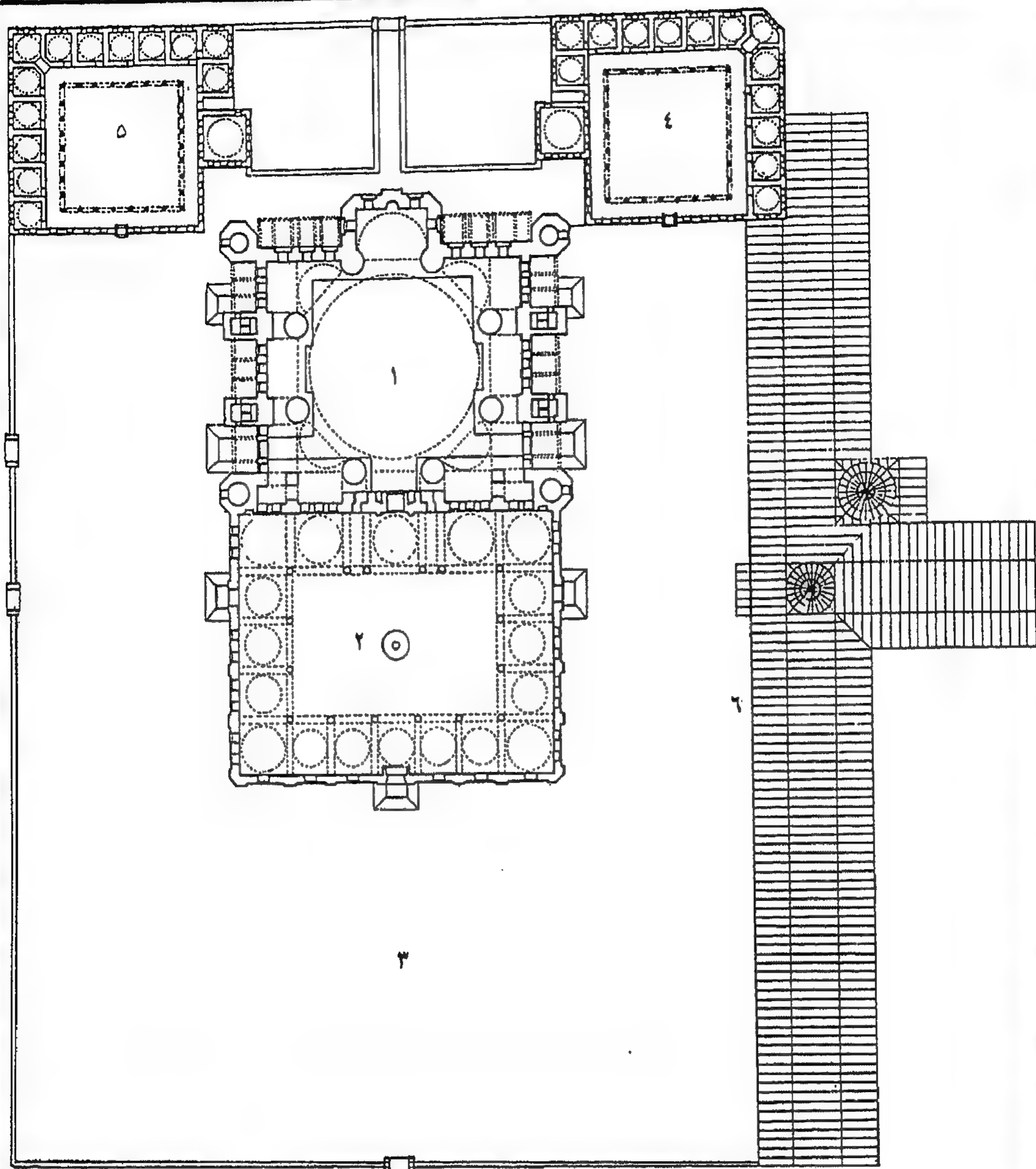
شكل رقم (٩٠): مسقط أفقي لمجمع السلمانية بإستانبول يُظهر مركزية الجامع بالنسبة لباقي عمائر المجمع الأخرى. (جودوين)



شكل رقم (٩١) : منظور لجامع السليمانية يوضح تطور المجنات والتأكيد على وجودها. (كلوس)



شكل رقم (٩٢): الواجهة الرئيسية لجامع السلطنة بإسطنبول وكونه مدخلا سلطانياً. (إبراهيم آدم)

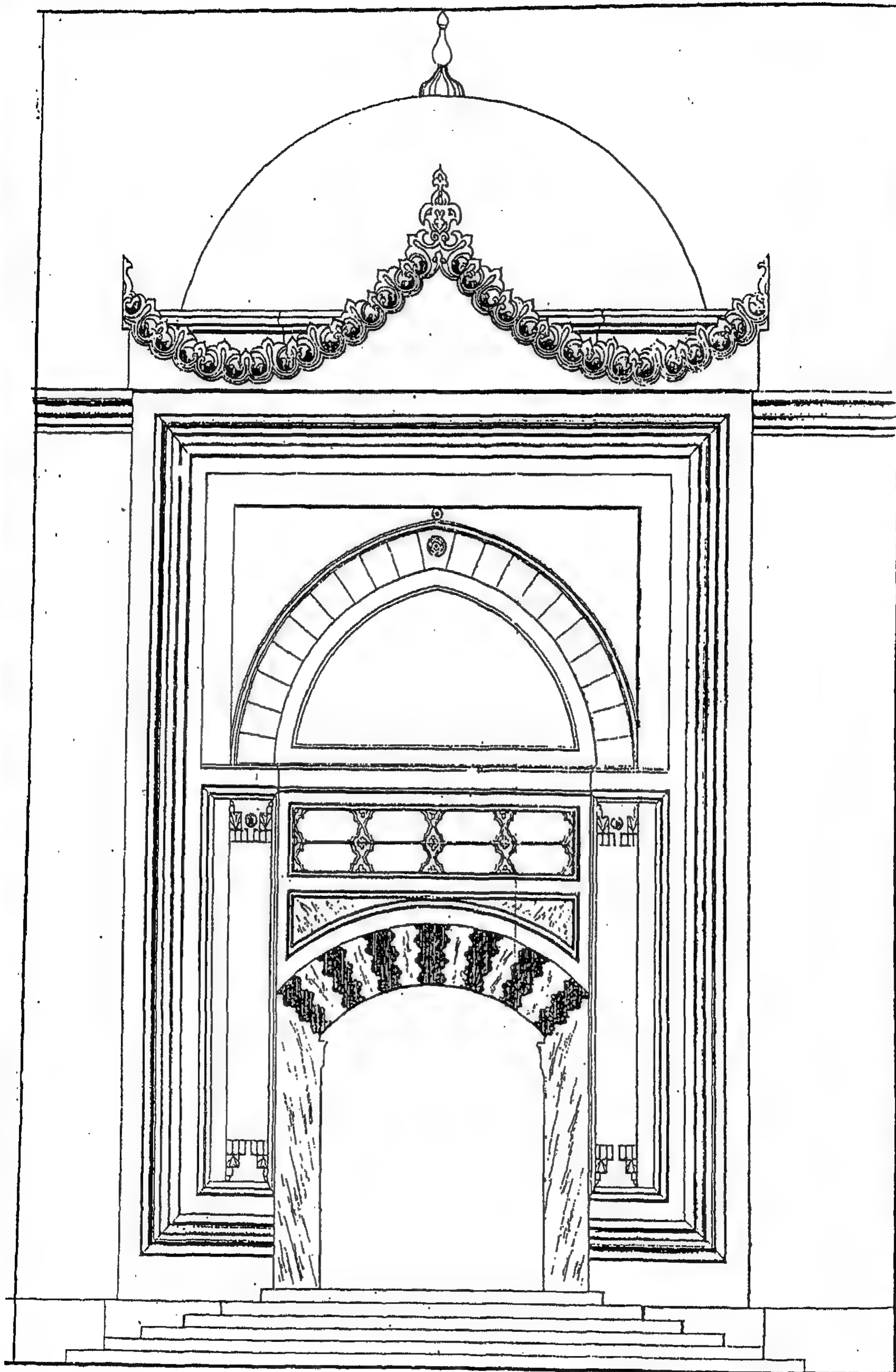


0 5 10 15 20 25 50 75m.

- | | | |
|---------------|------------|-------------------|
| ١- الجامع | ٢- الصحن | ٣- الفناء الخارجى |
| ٤- دار الحديث | ٥- المدرسة | ٦- الآراستا |
| ٧- دار القراء | | |

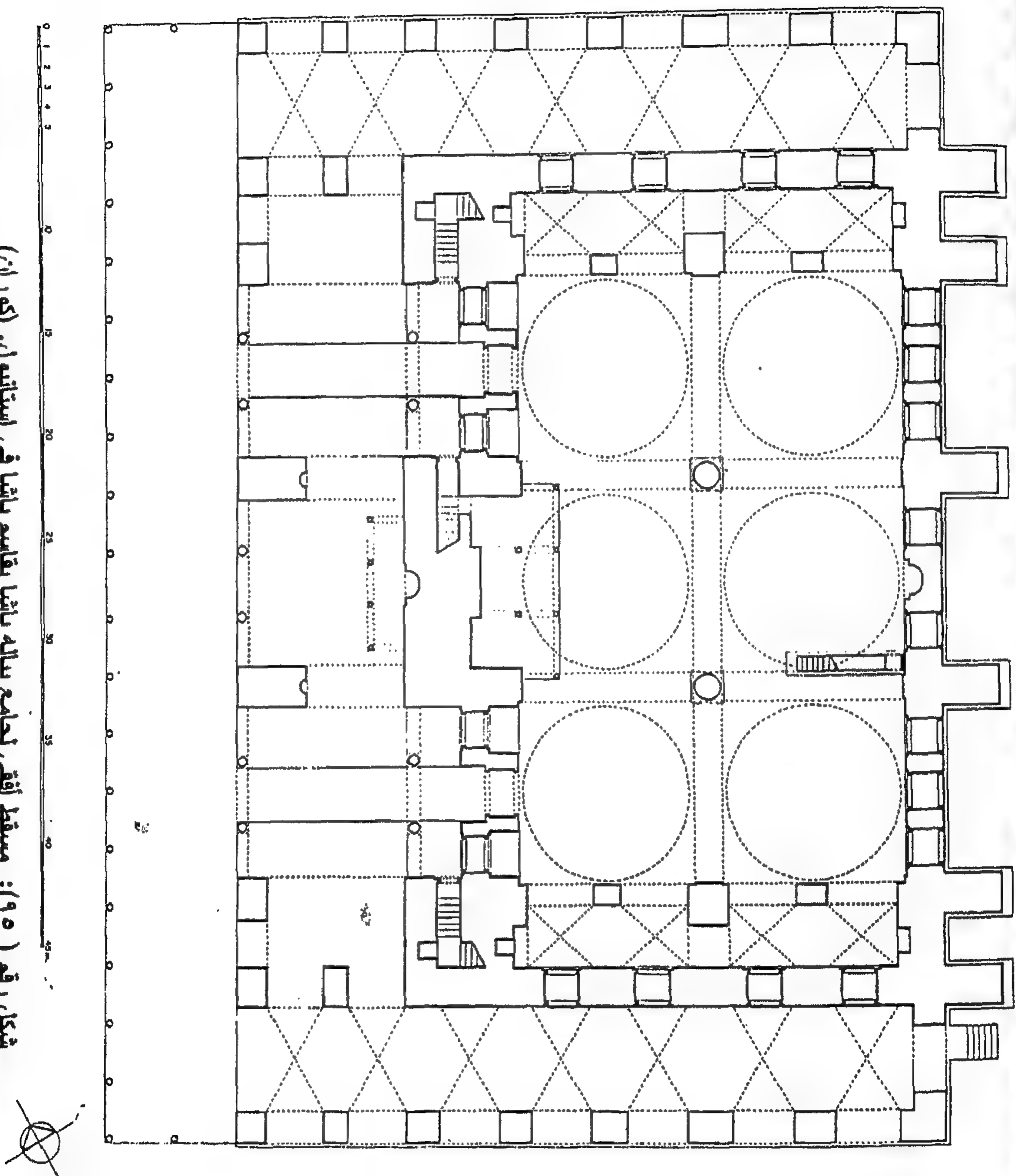
شكل رقم (٩٣) : مسقط أفقى لمجمع السليمية بأدرنة.

(كوران)

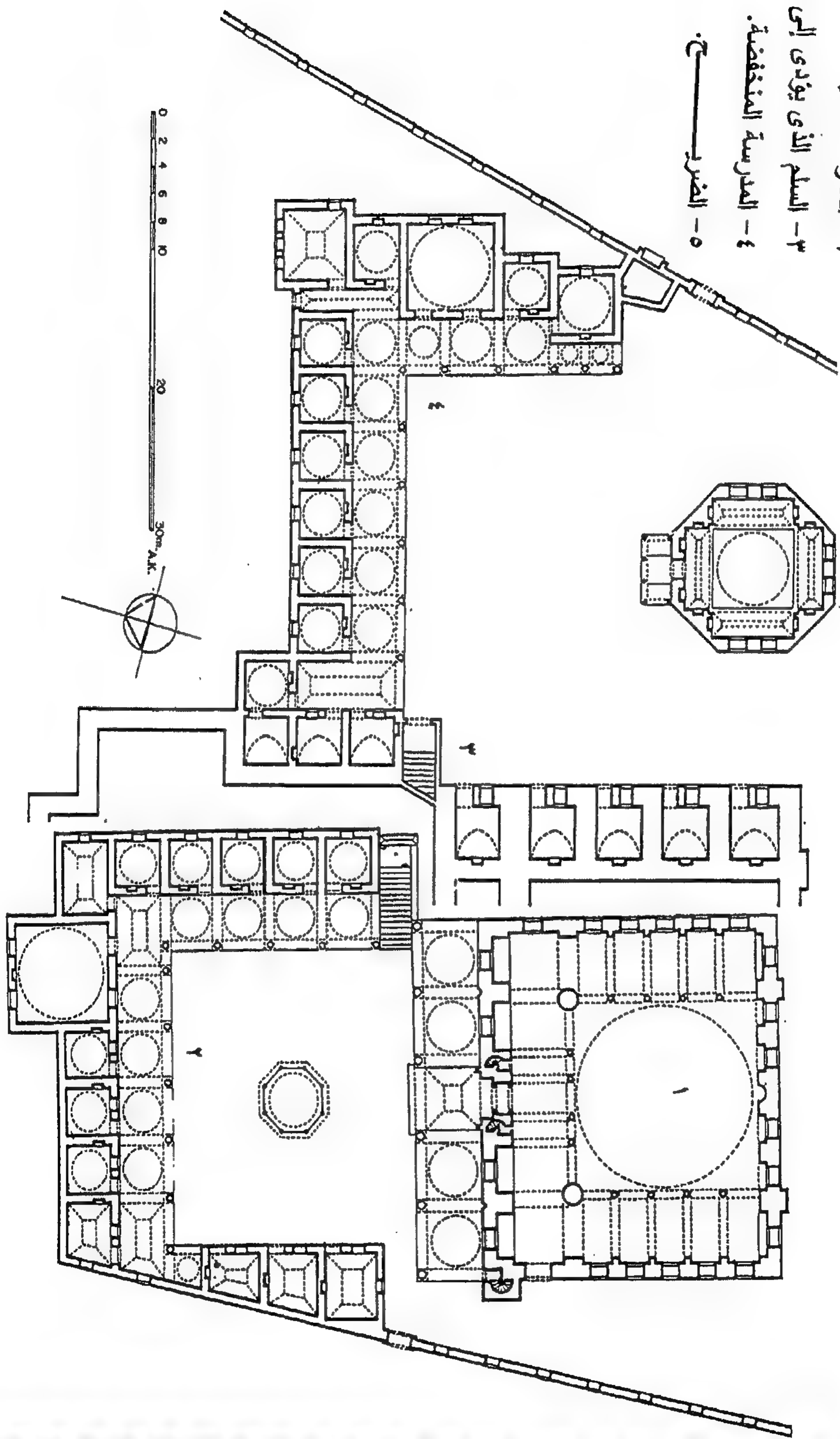


شكل رقم (٩٤) : واجهة جامع السليمية الرئيسة بأدرنة وكتلة المدخل الرئيس وتطورها.
(إبراهيم أدهم)

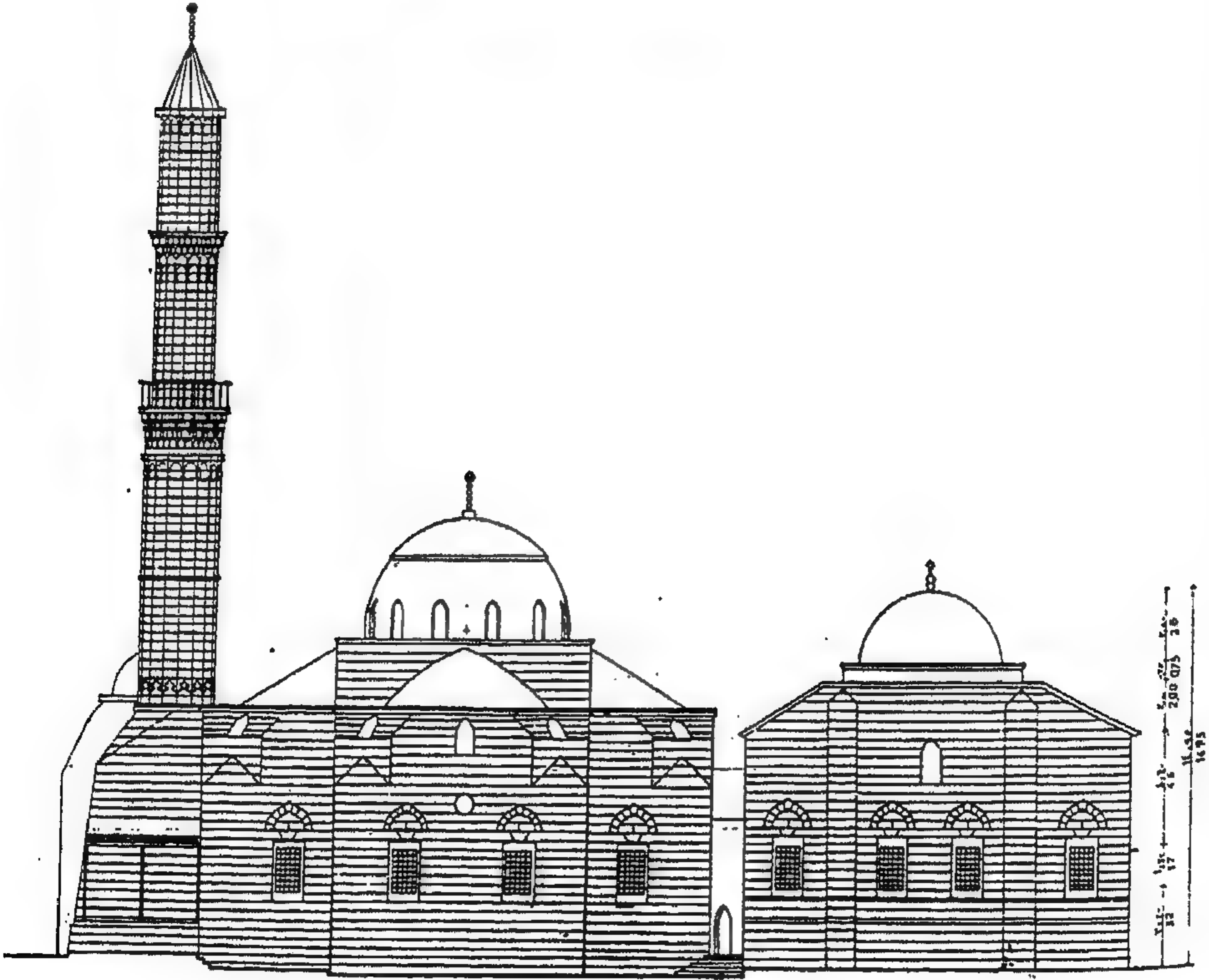
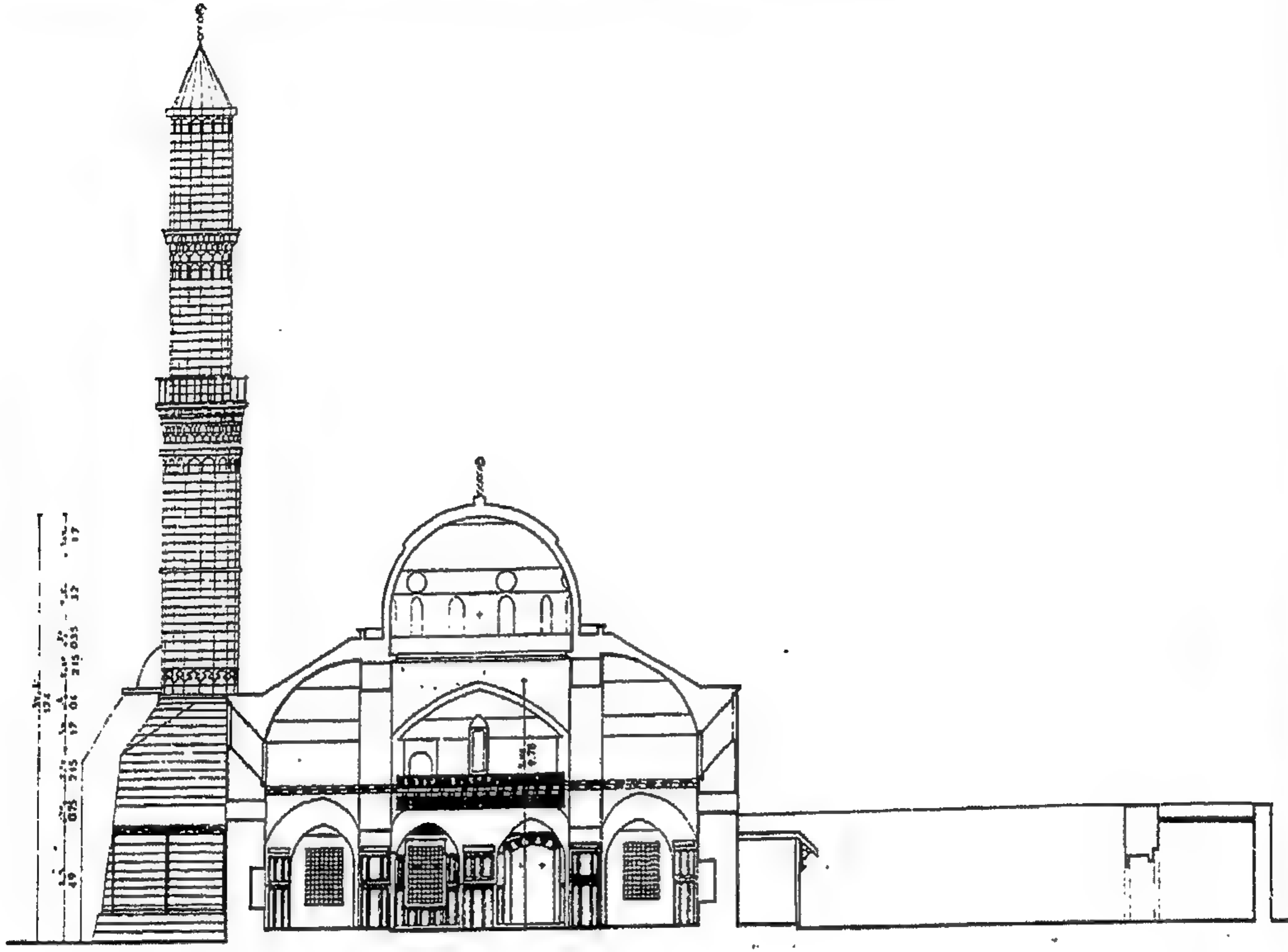
شكل رقم (٩٥) : مسقط أفقي لجامع بيالة باشا بقاسم باشا في إستانبول. (كوران)



- ١- الجاه ح.
- ٢- المدرسة العليا.
- ٣- السلم الذى يؤدى إلى المدرسة المنخفضة.
- ٤- المدرسة المنخفضة.
- ٥- الضرير ح.



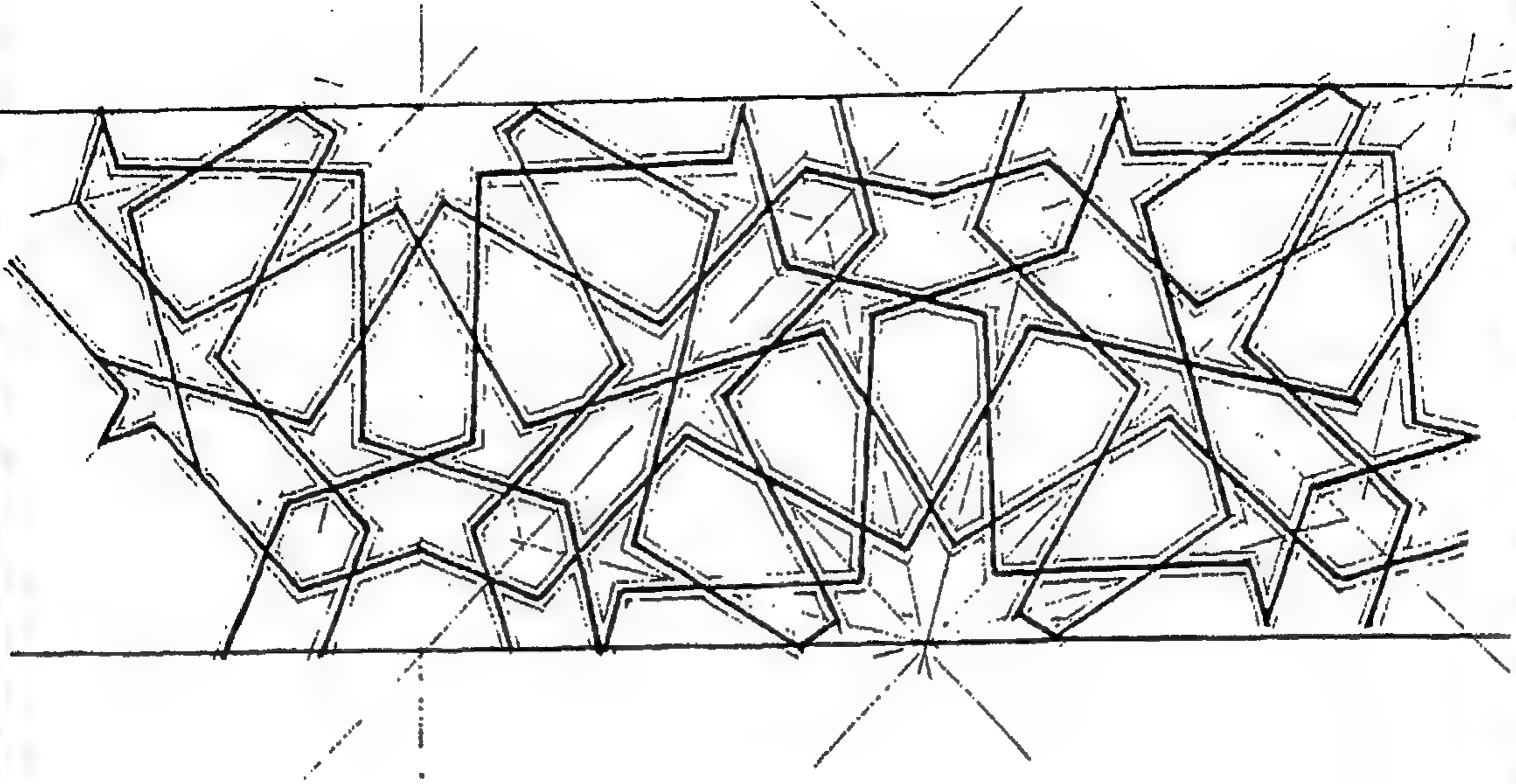
شكل رقم (٩٦) : مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا فى أيوب بإستانبول. (كوران)



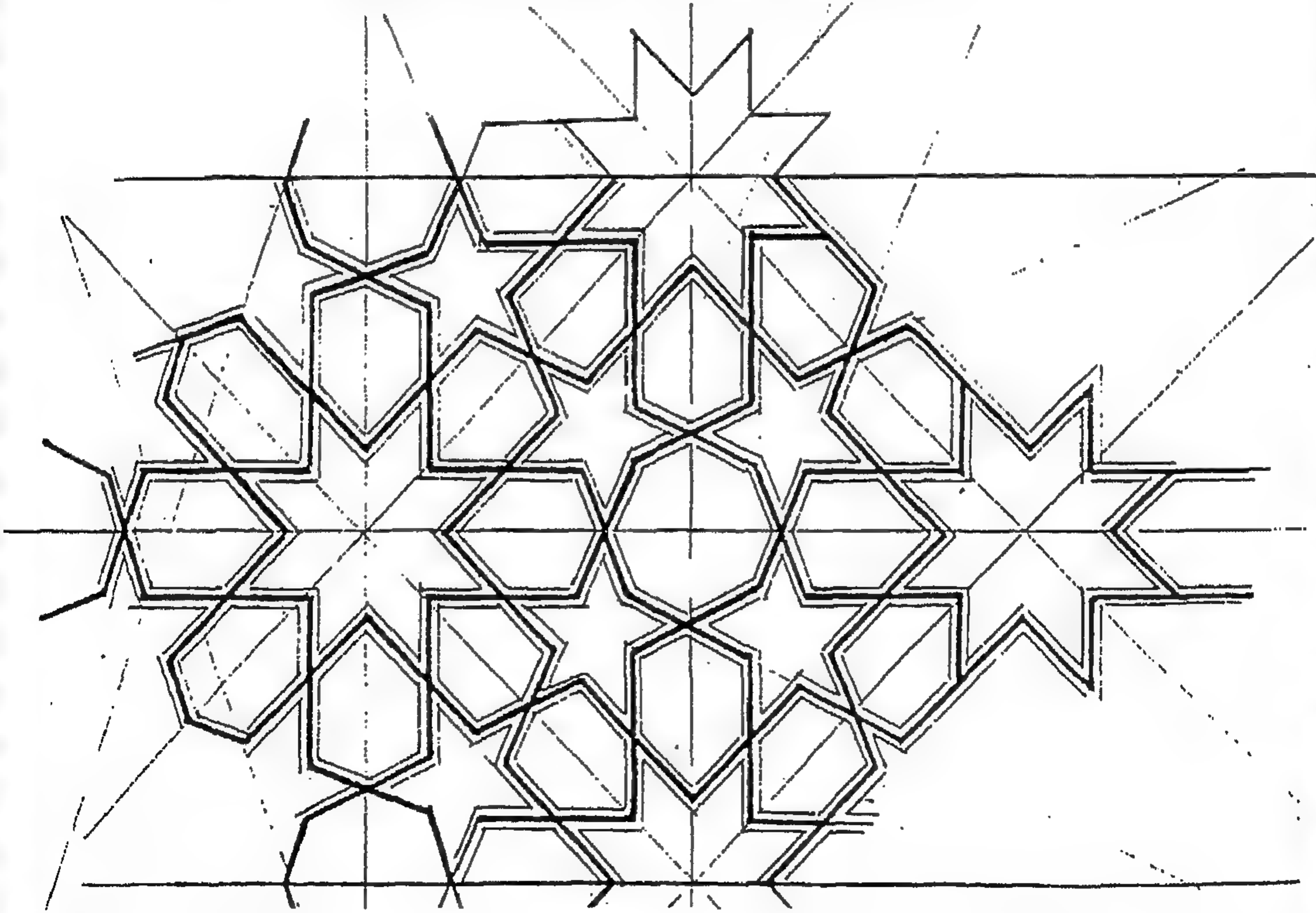
شكل رقم (٩٨) : قطاع لجامع سيدى سارية، ومنظر يمثل واجهته الجنوبية الشرقية.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



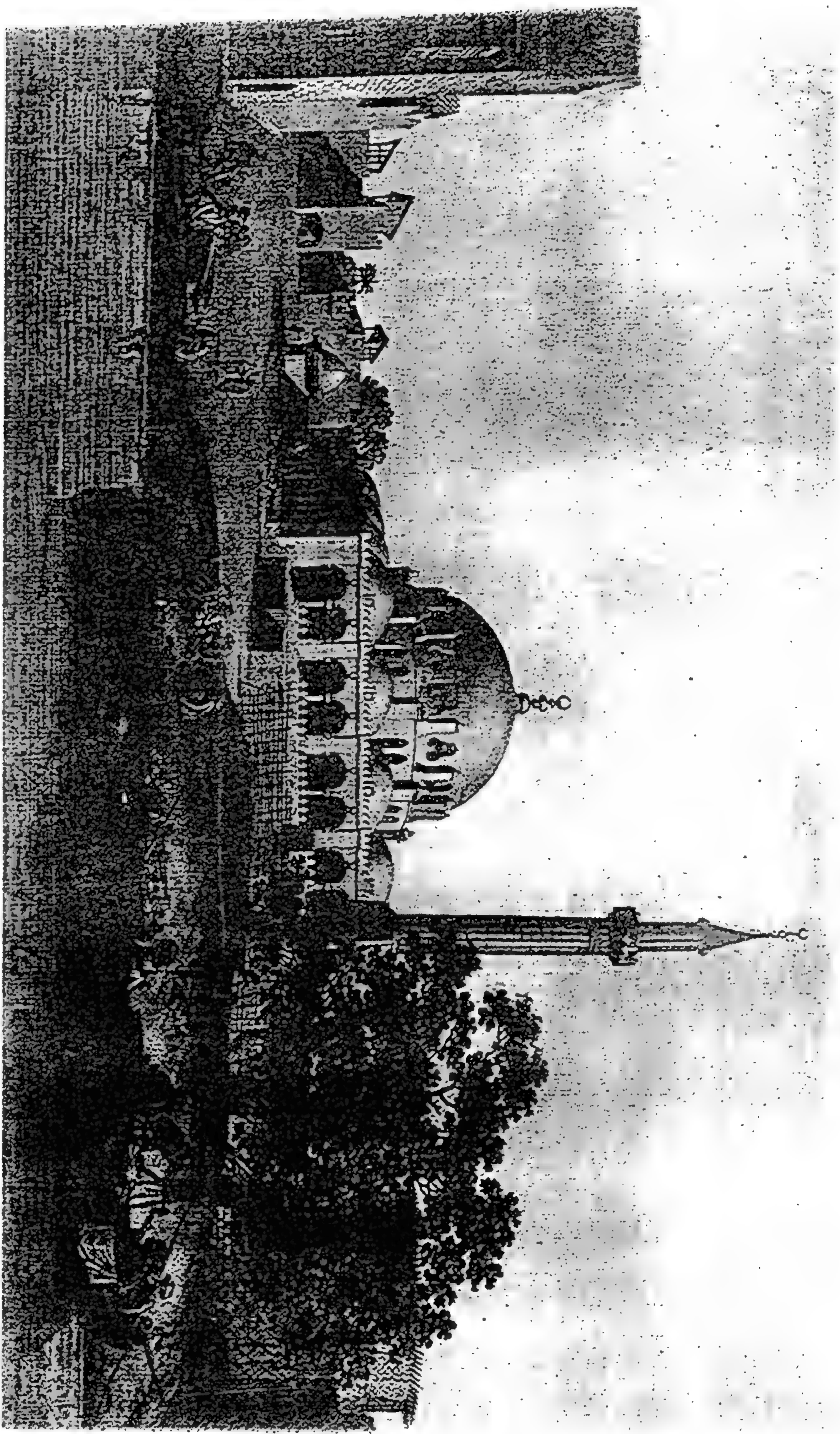
شكل رقم (٩٩) : مدخل جامع سيدى سارية وعقده الموتور المزدوج.
(الباحث)



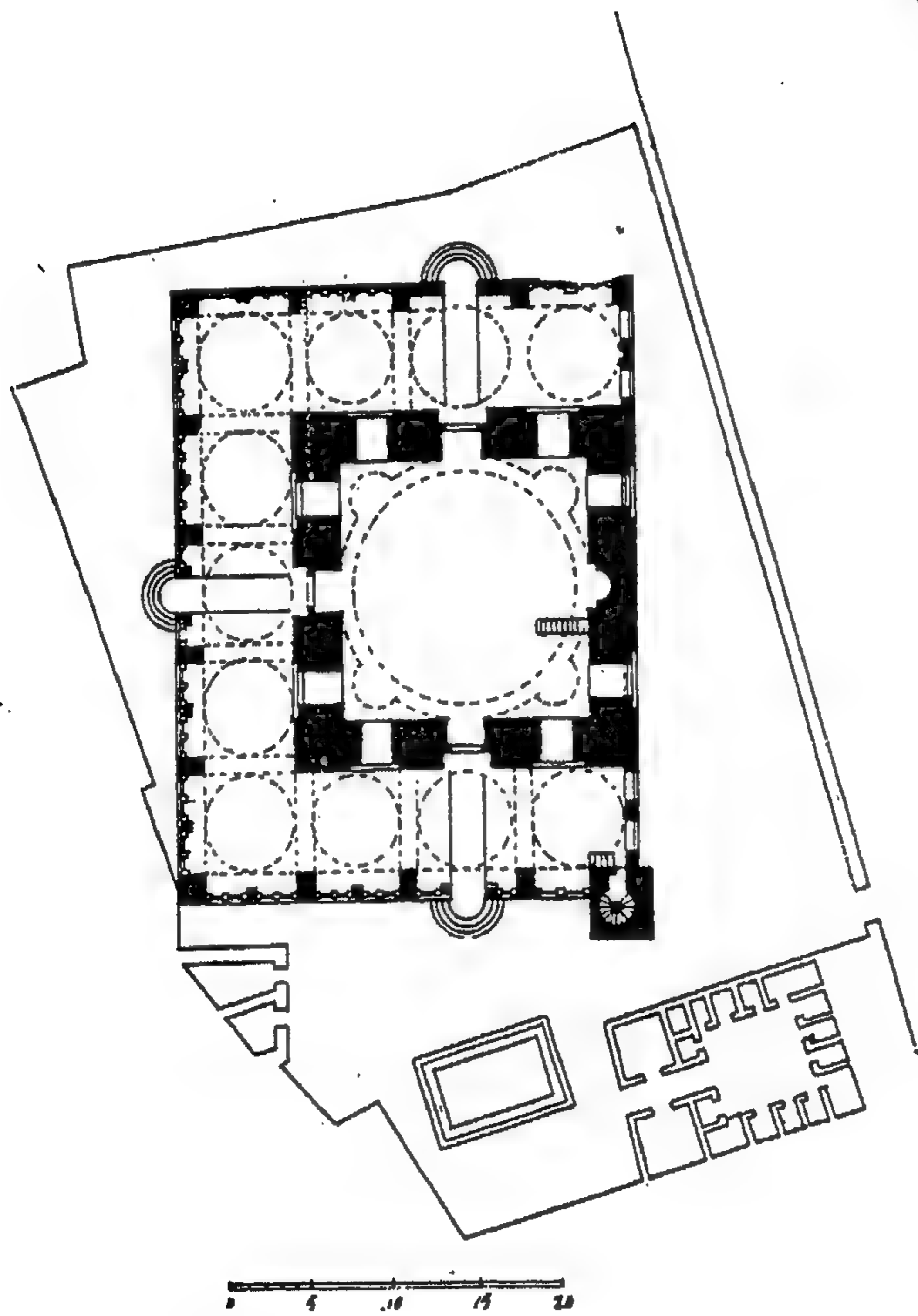
شكل رقم (١٠٠): زخرفة الأطباق النجمية فى المنطقة الوسطى بالمصراع الأيسر للشباك بالجدار الأيسر من إيوان القبلة بجامع سيدى سارية. (شادية الدسوقي)



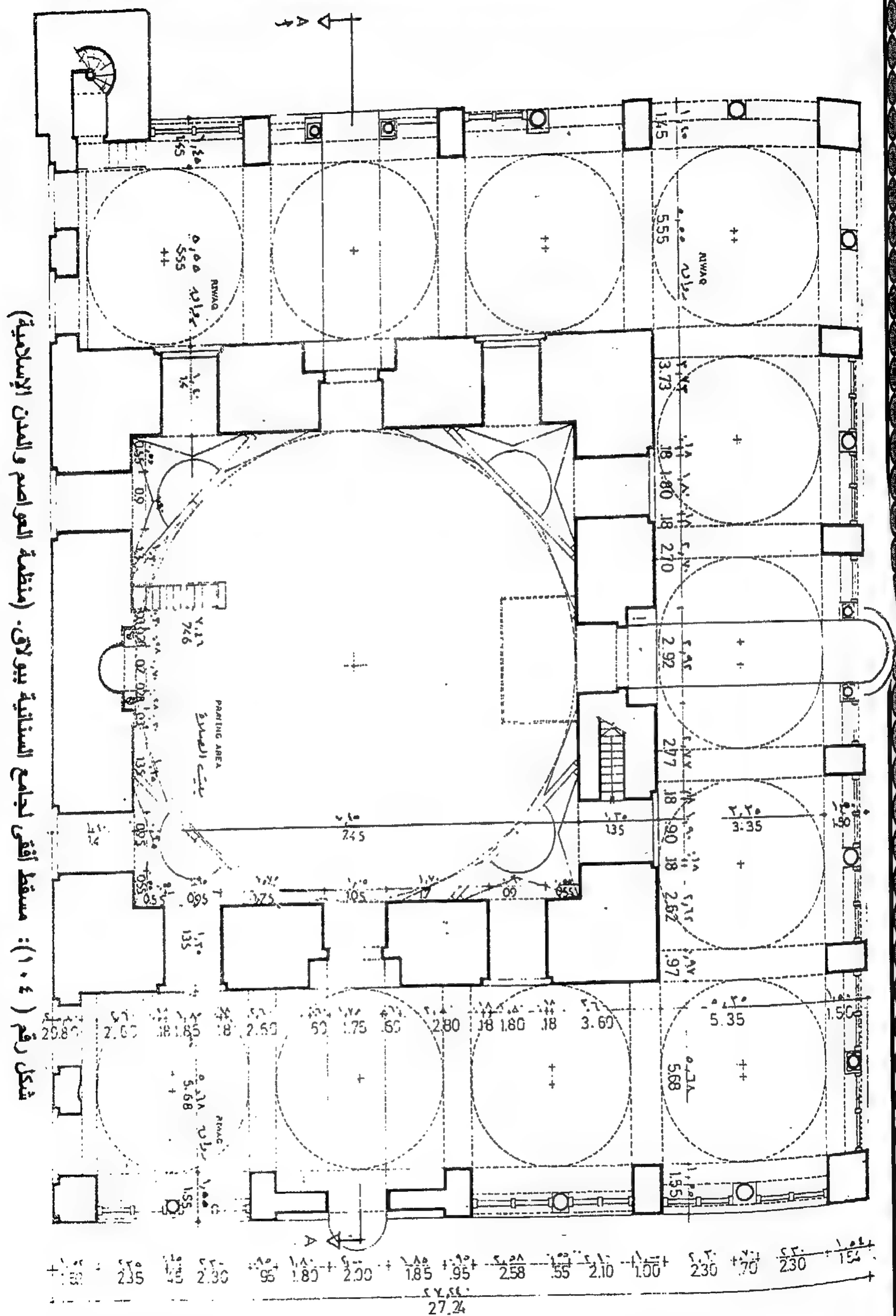
شكل رقم (١٠١): تفاصيل زخرفة الطبق النجمى ذى الثمانى كندات تزين مصراع الشباك يسار الواقف أمام المحراب بجامع سيدى سارية. (شادية الدسوقي)

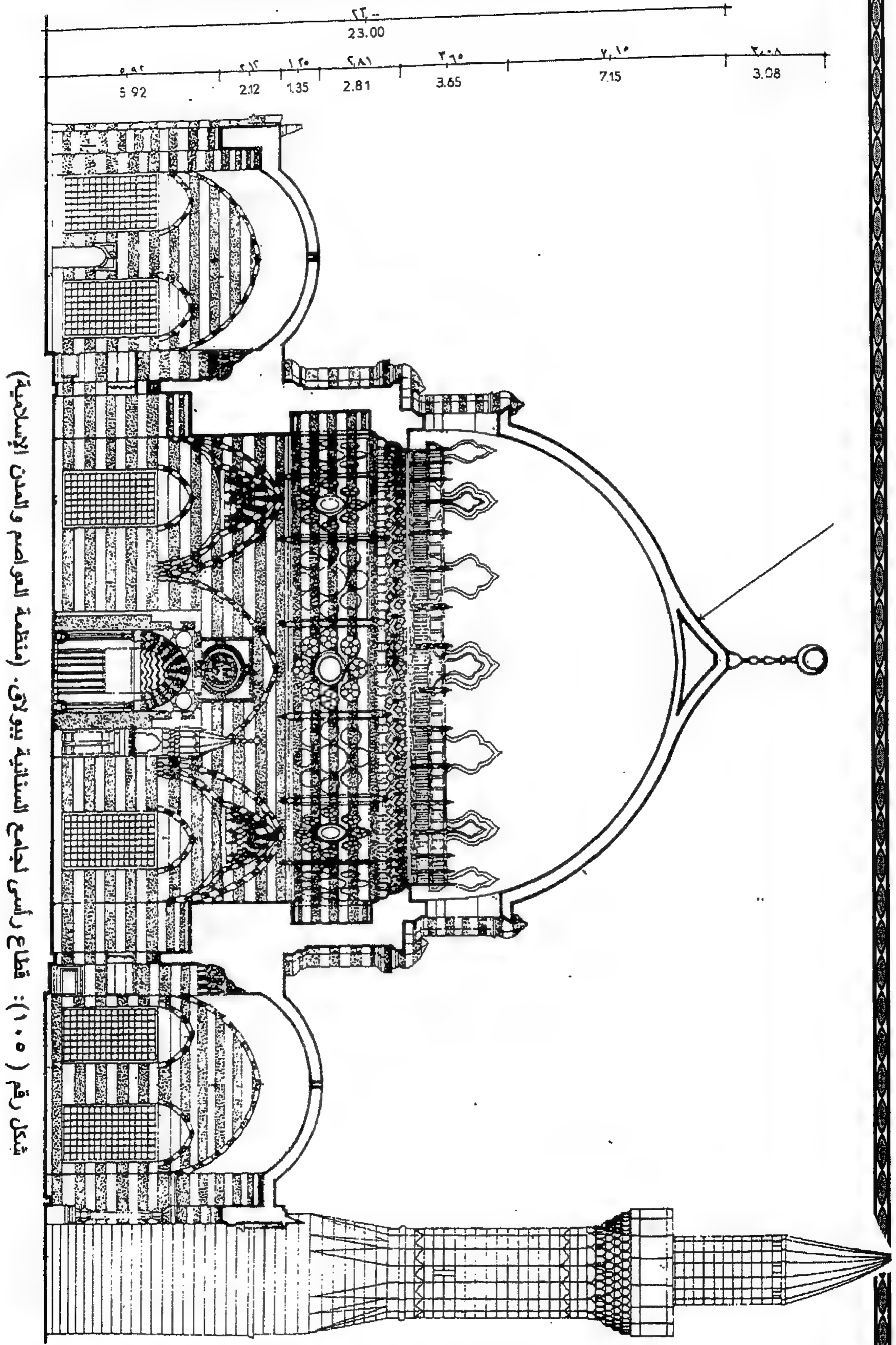


شكل رقم (١٠٢) : منظر يمثل ميناء بولاق وجامع السليمانية المطل عليه.
(علماء الحملة الفرنسية)

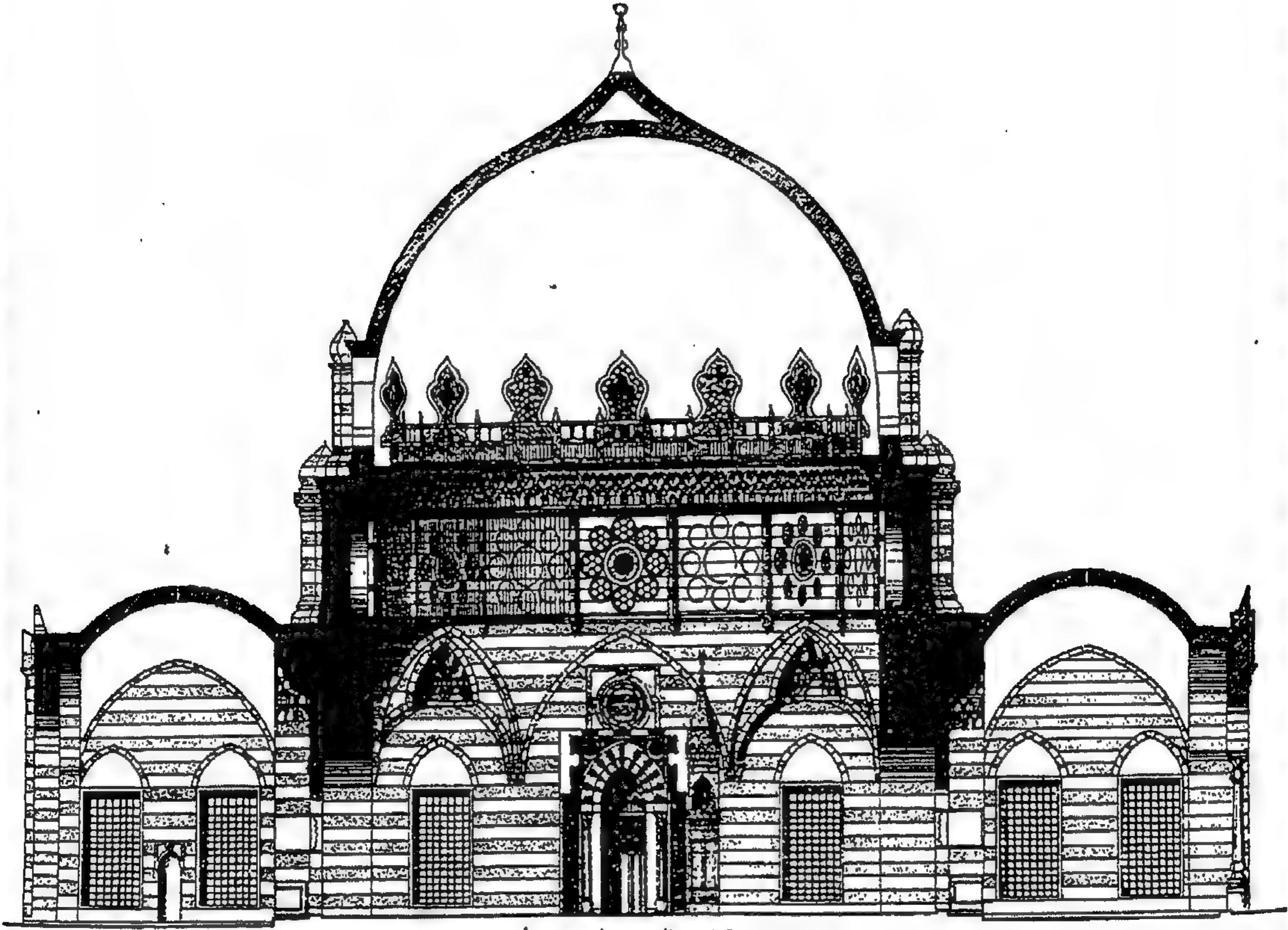


شكل رقم (١٠٣) : مسقط أفقى لمجمع السنانية بببولاقي.
(كمال الدين سامح)



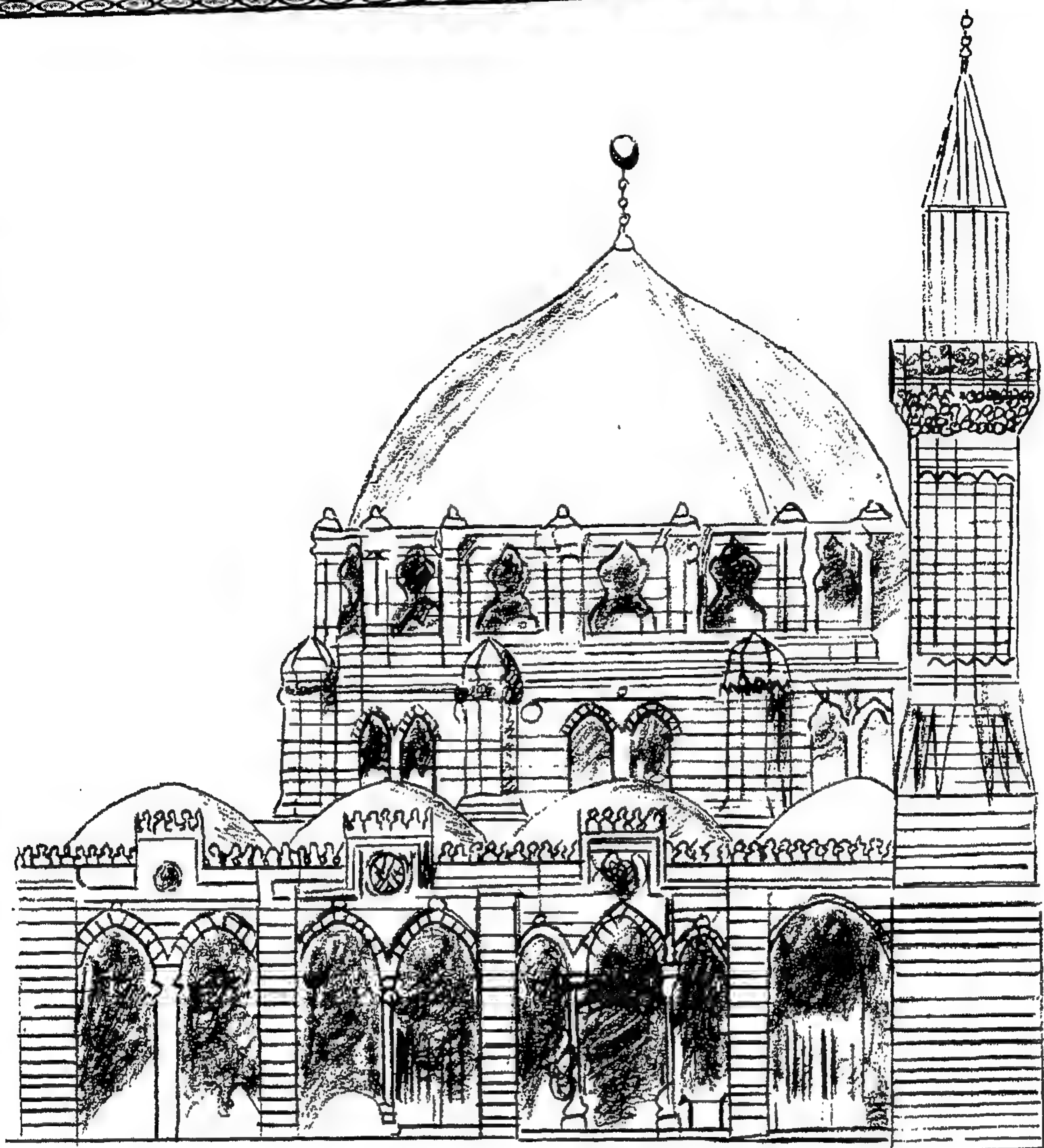


شكل رقم (١٠٥) : قطاع رأسى لجامع السنائية ببو لاق . (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

شكل رقم (١٠٦) : قطاع رأسى لجامع السنائية ببولاق يوضح جدار القبلة من الداخل.
(حامد الخلوصى)



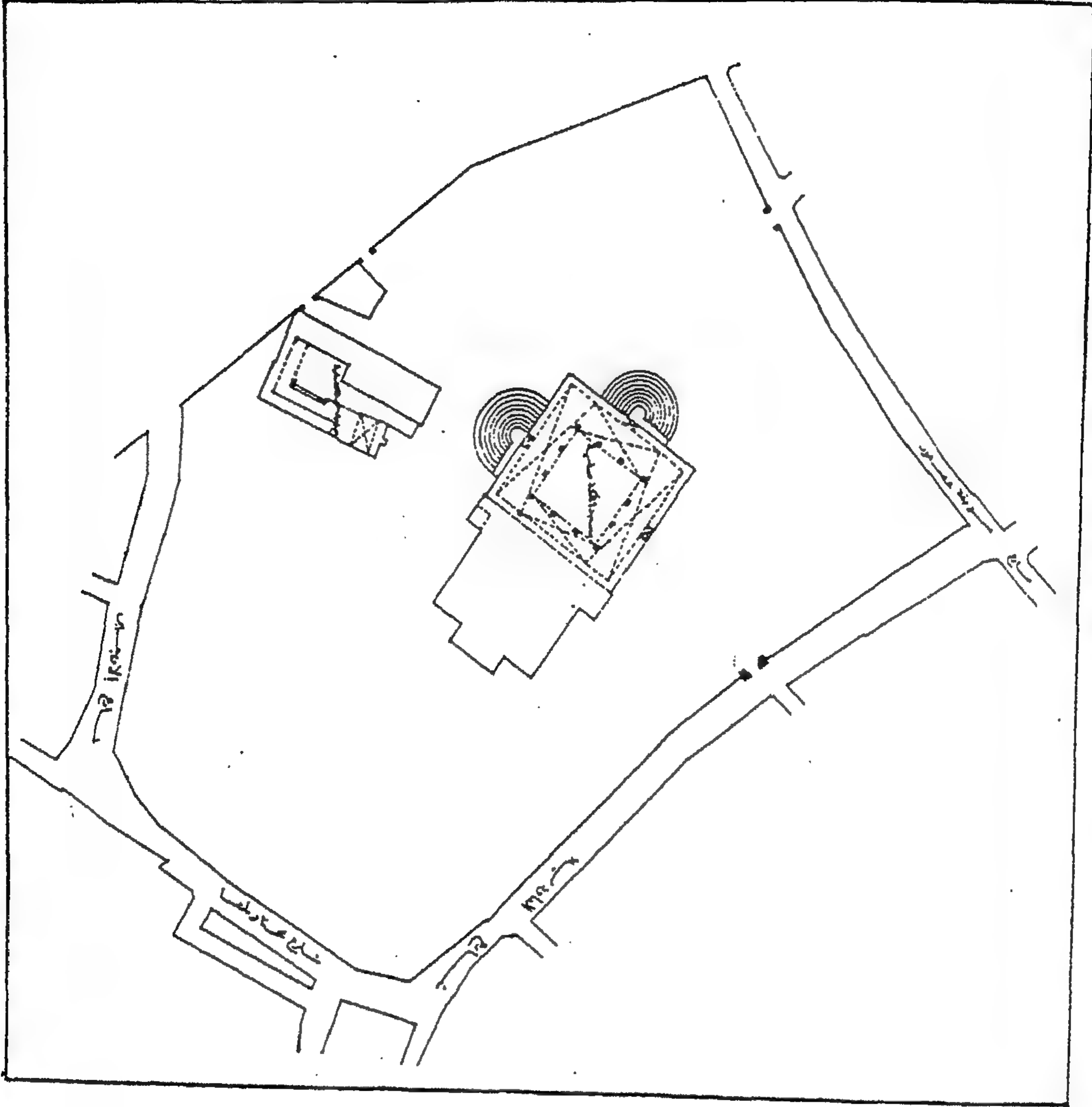
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

مقياس ١ : ١٥٠

شكل رقم (١٠٧) : الواجهة الجنوبية الغربية لجامع السنائية ببولاق.
(الباحث)



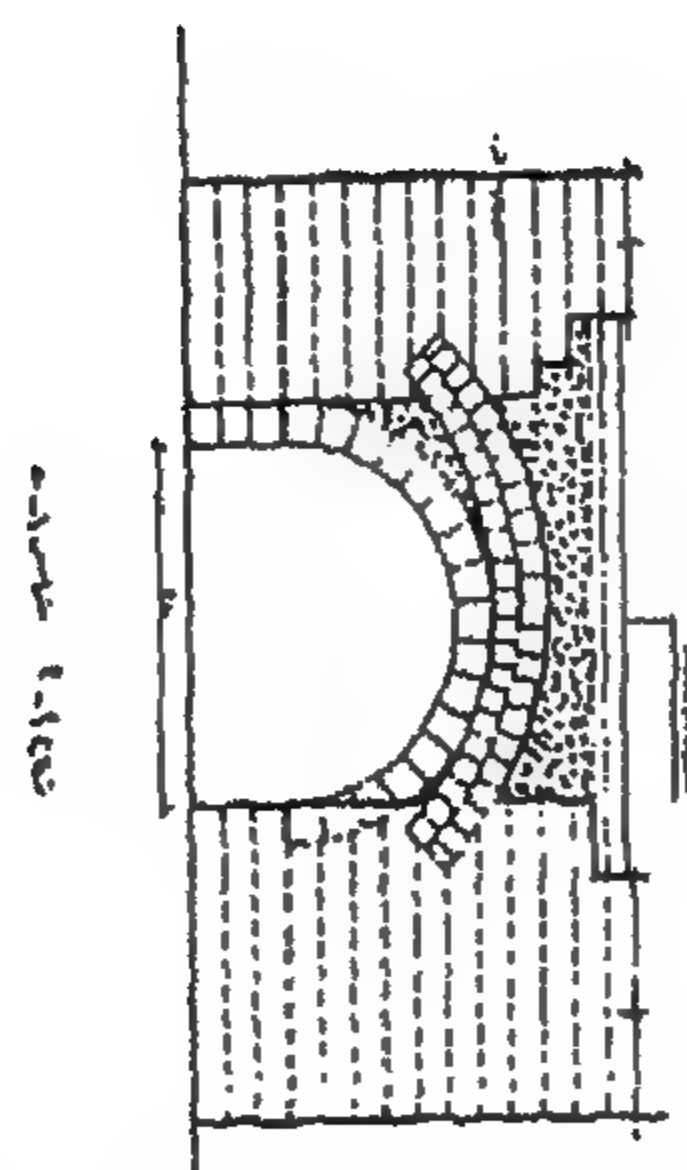
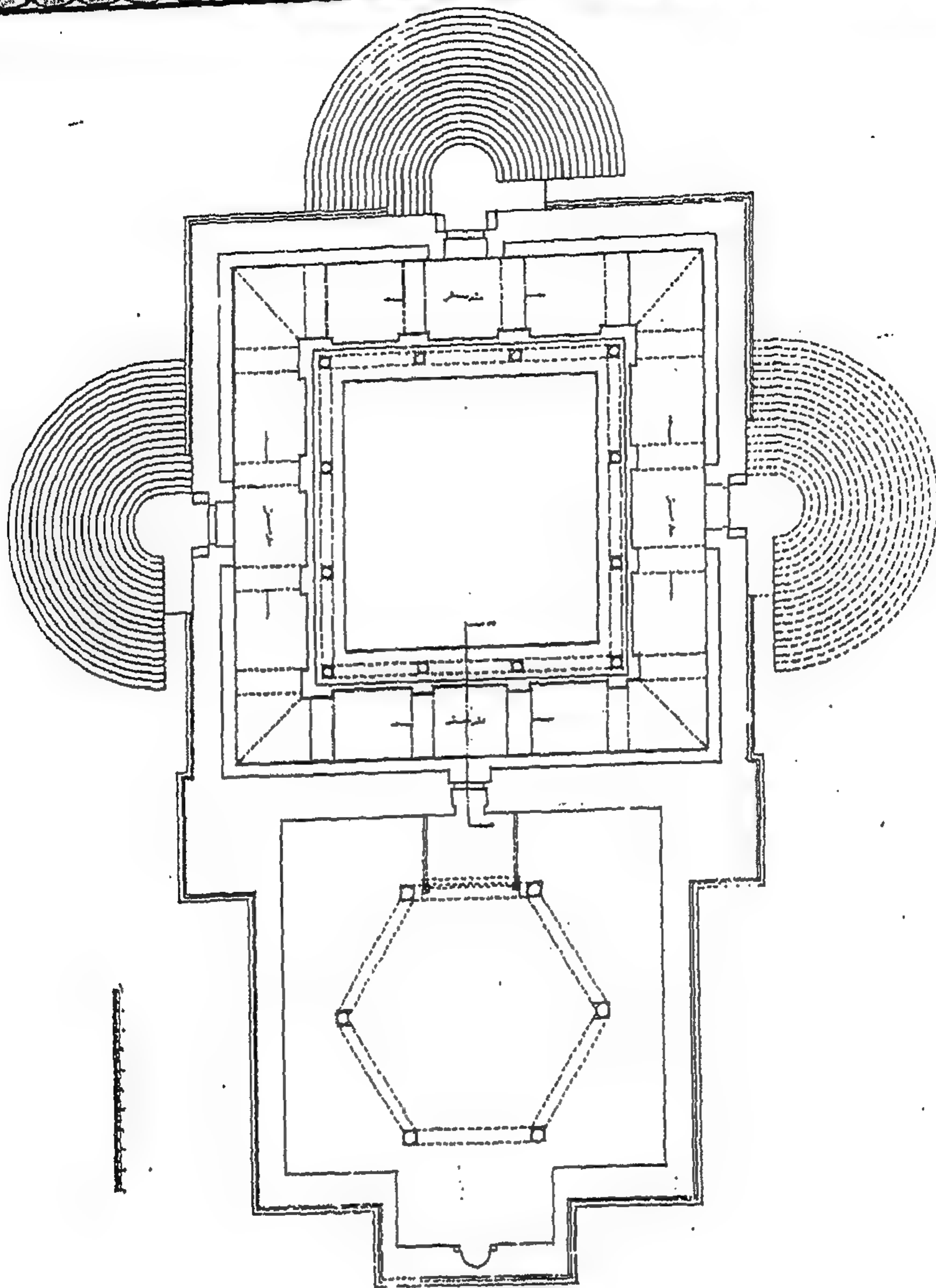
شكل رقم (١٠٨) : موقع جامع الملكة صفية بالداودية.
(هدايت تيمور)



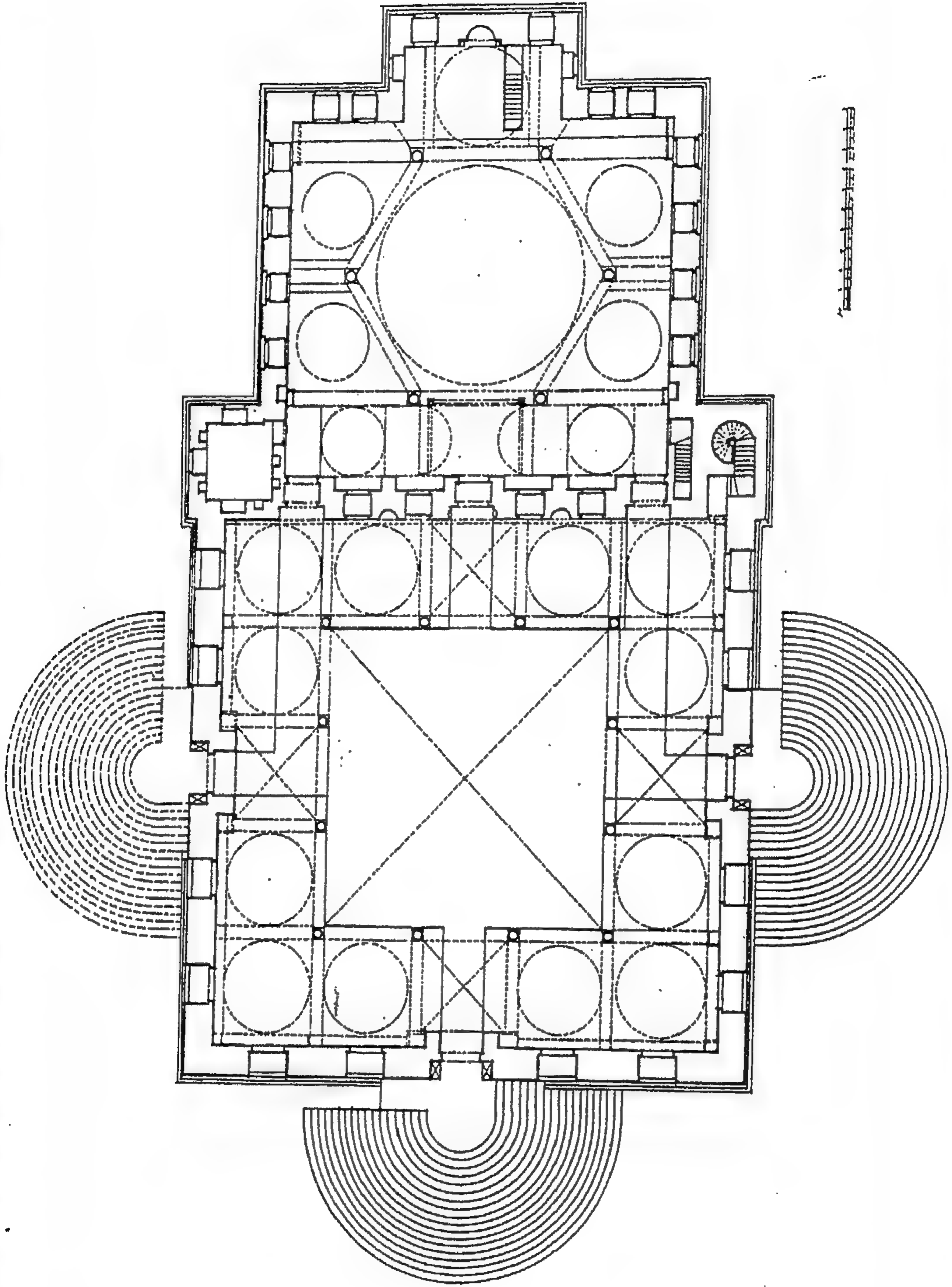
شكل رقم (١٠٩) : الطرق المحيطة بجامع الملكة صفية بالداودية.
(هدايت تيمور)

شكل رقم (١١٠) : موقع جامع الملكة صفية والأحياء التي تحده من الجهات الأربع . (هدايت تيمور)

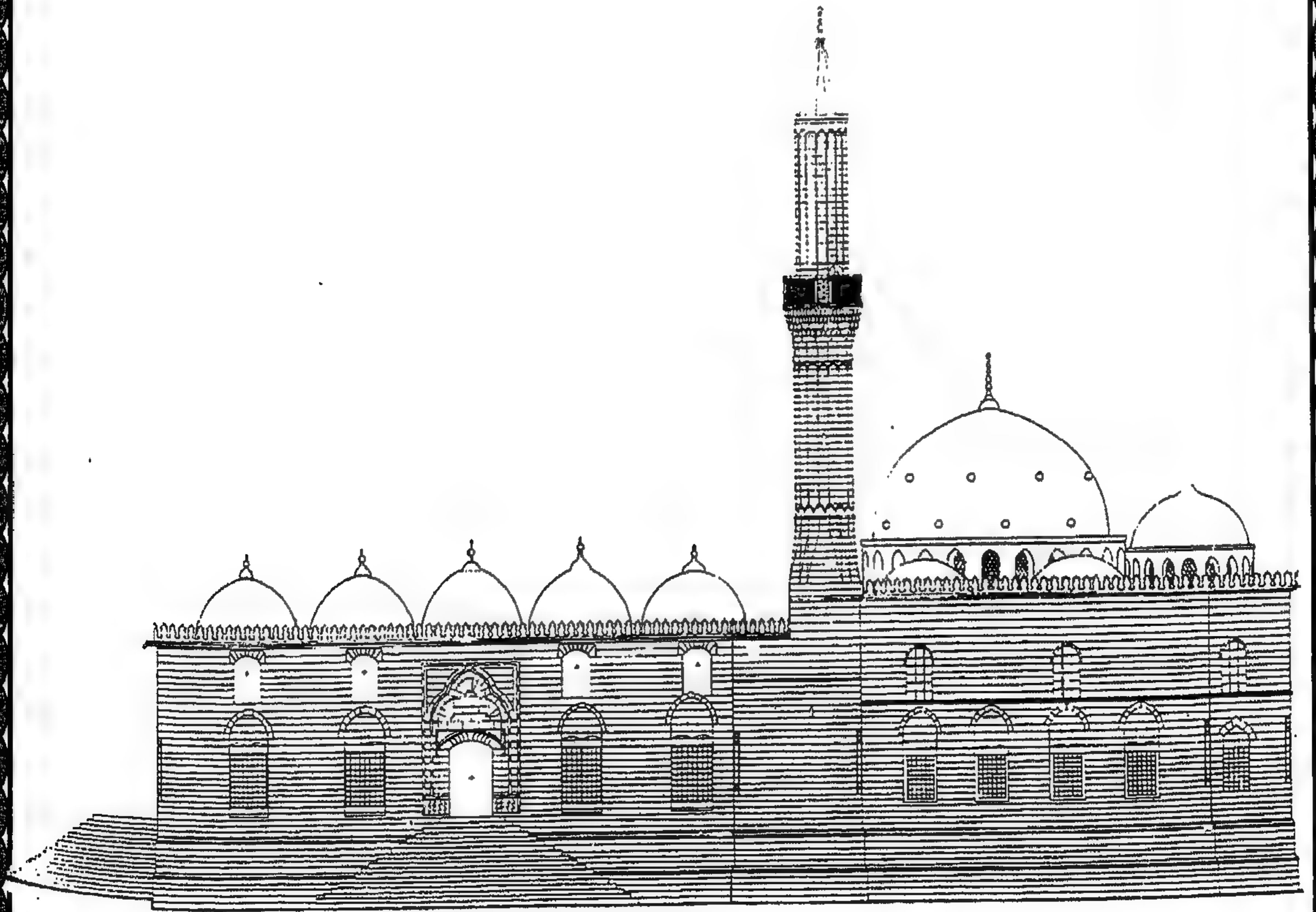
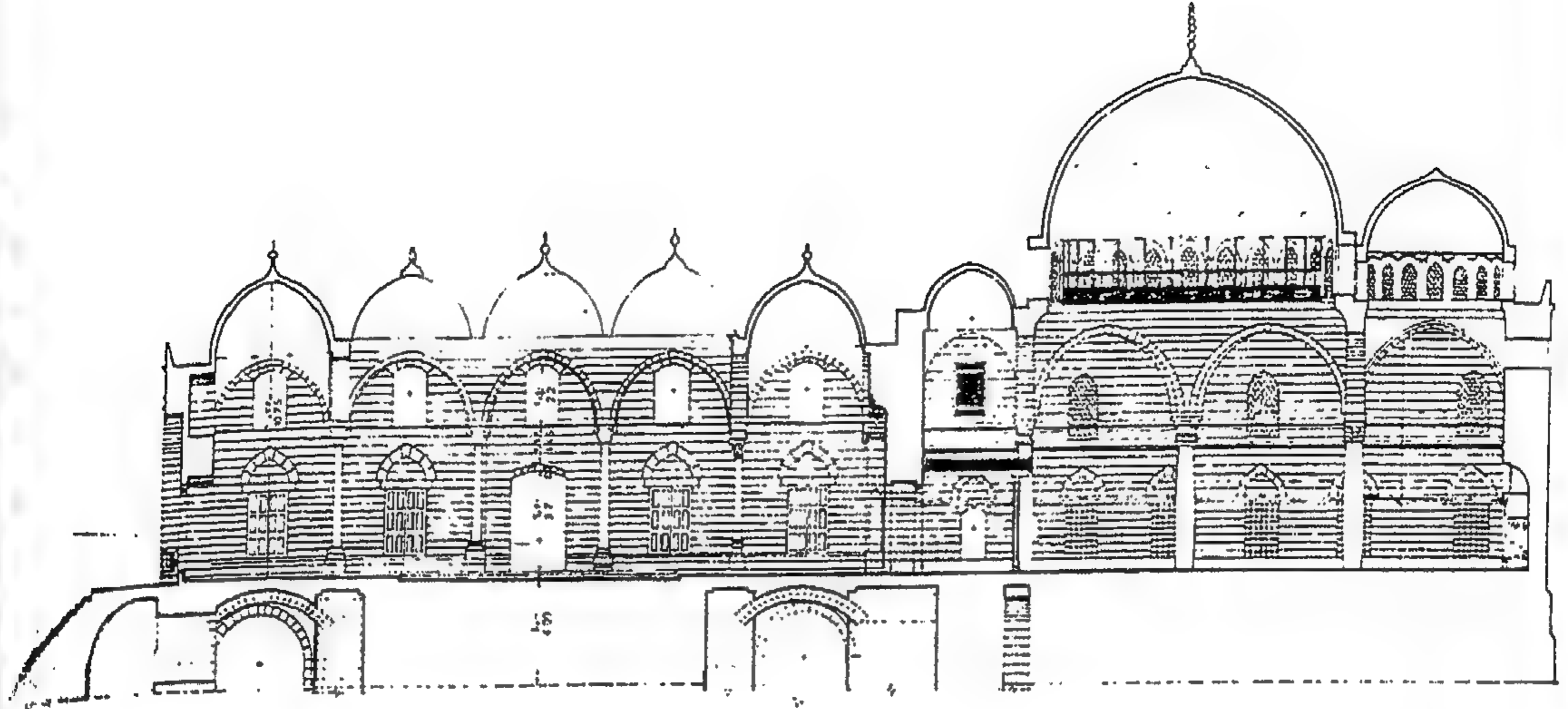




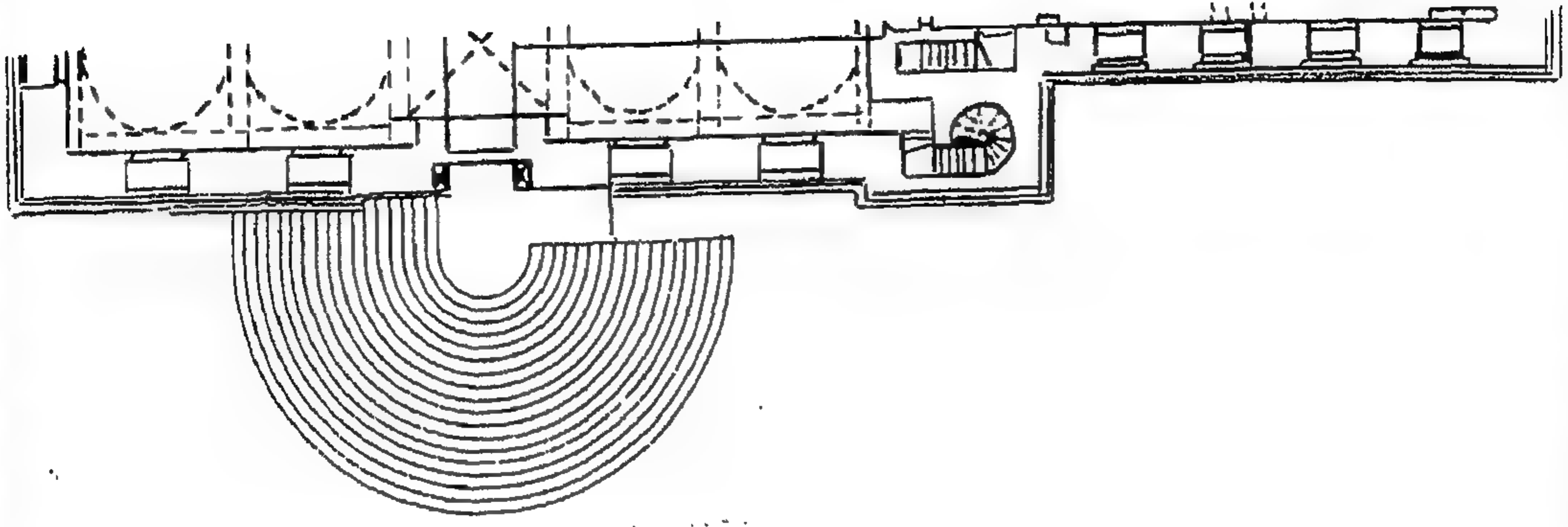
شكل رقم (١١١) : مسقط أفقي لجامع الملكة صفية مبيناً عليه العقود أسفل أرضية الجامع.
(هدايت تيمور)



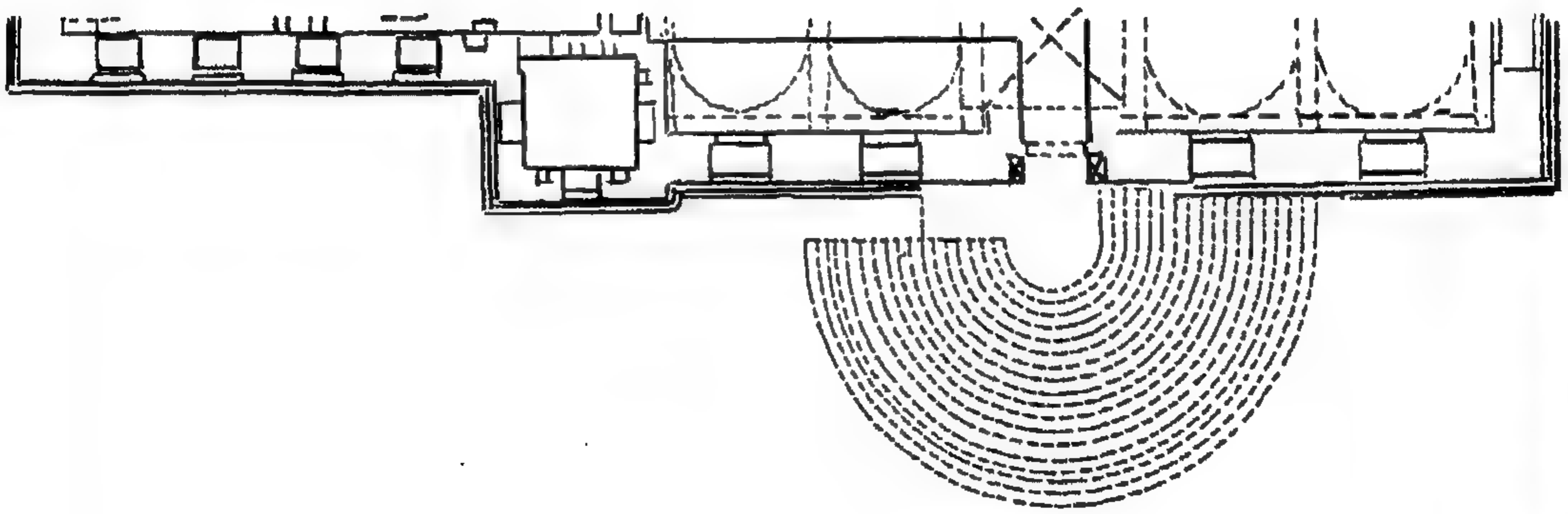
شكل رقم (١١٢) : مسقط أفقى لجامع الملكة صفية.
(هدايت تيمور)



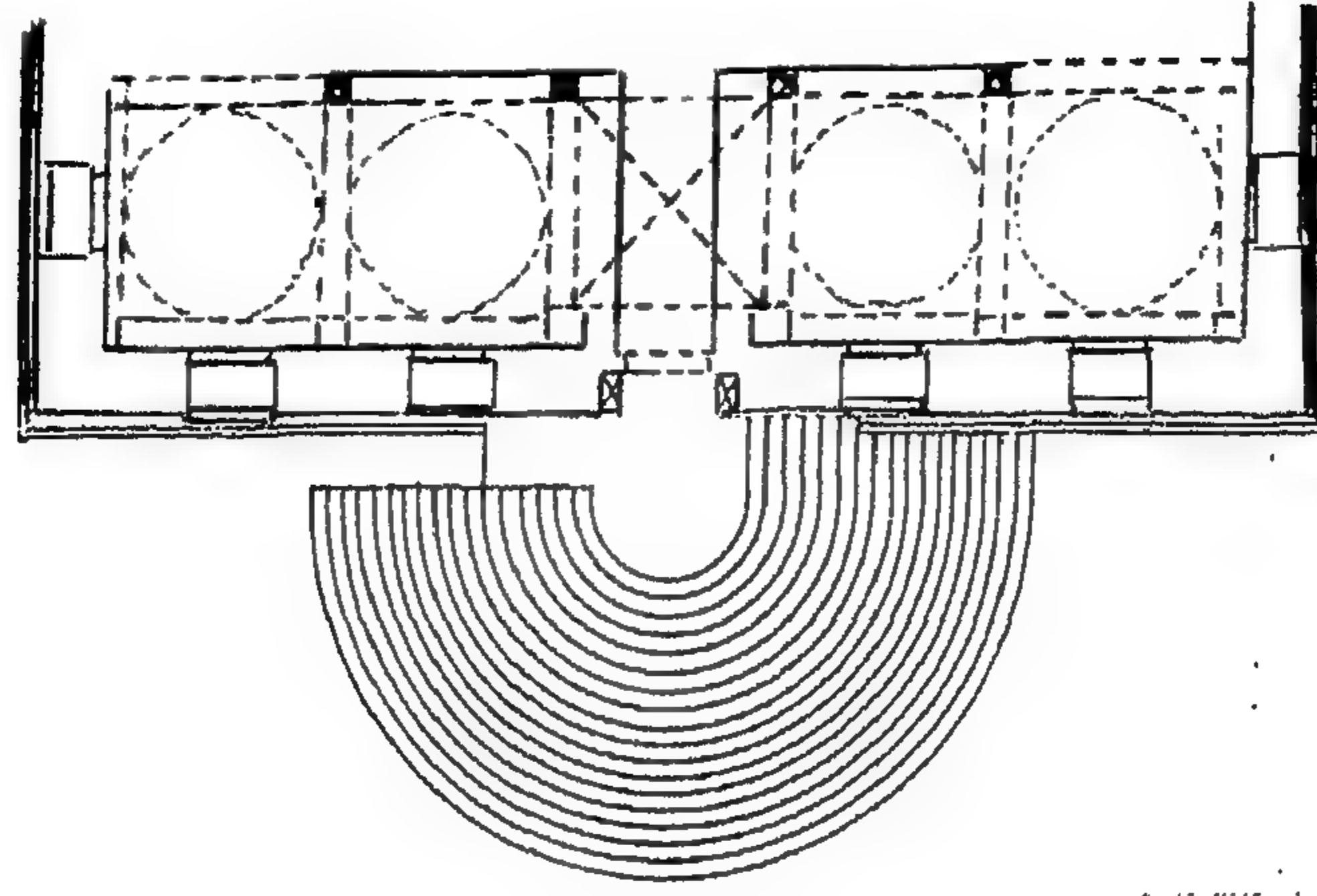
شكل رقم (١١٣) : قطاع رأسى لجامع الملكة صفية .
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



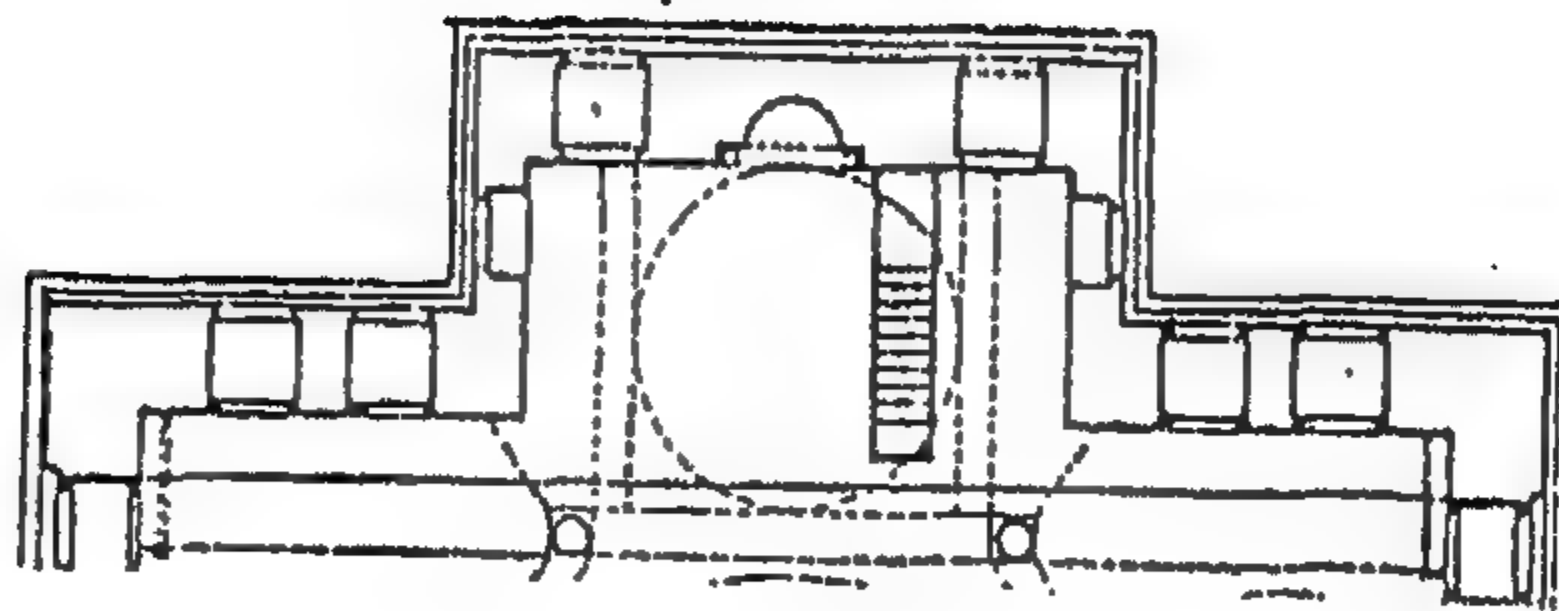
شكل رقم (١١٤) أ: مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية.
(الباحث)



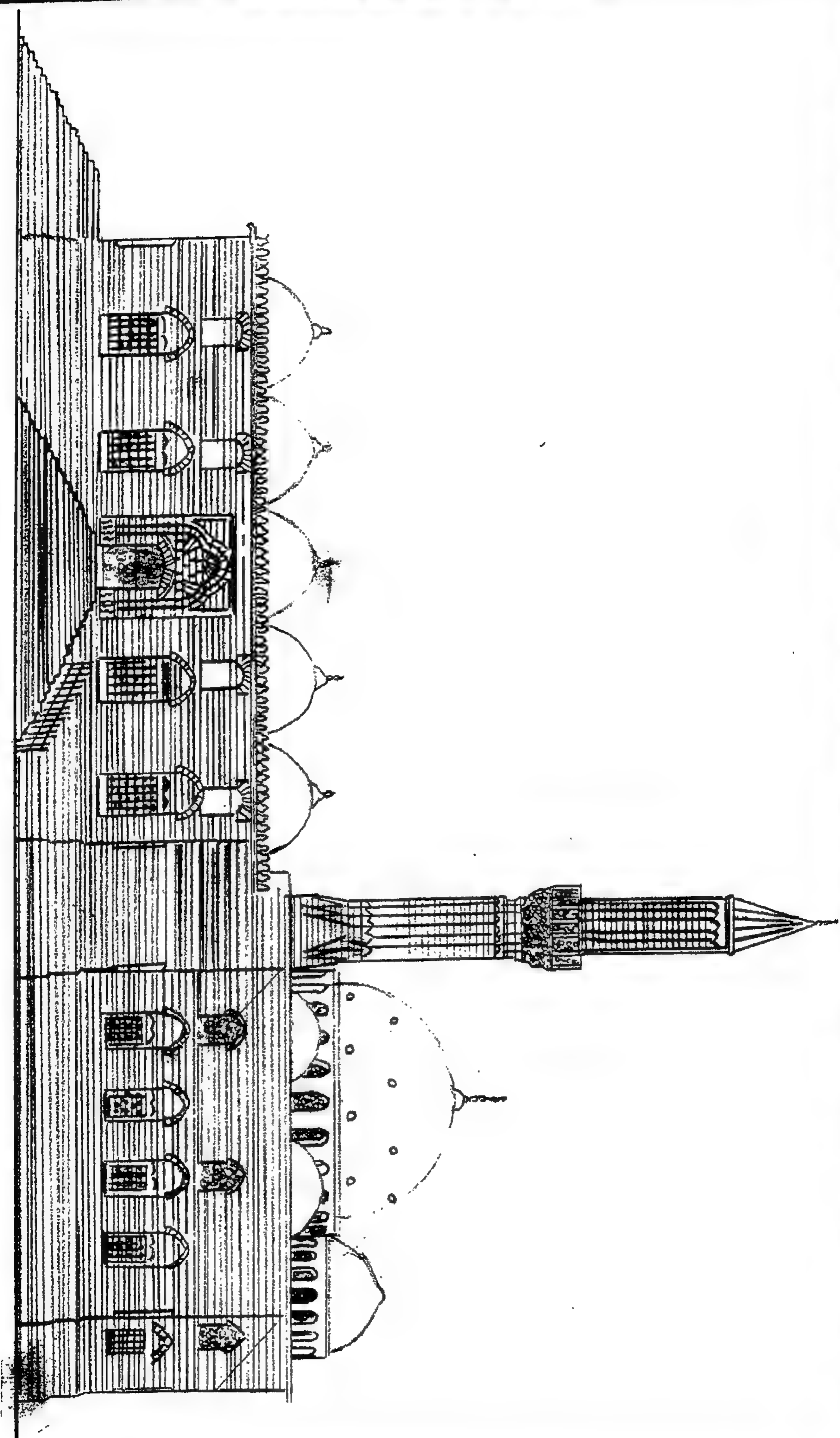
شكل رقم (١١٤) ب: مسقط أفقى يمثل الواجهة الشمالية الشرقية وشكل درجها نصف الدائرى المندثر بجامع
الملكة صفية. (الباحث)



شكل رقم (١١٥) : مسقط أفقى يمثل الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية. (الباحث)

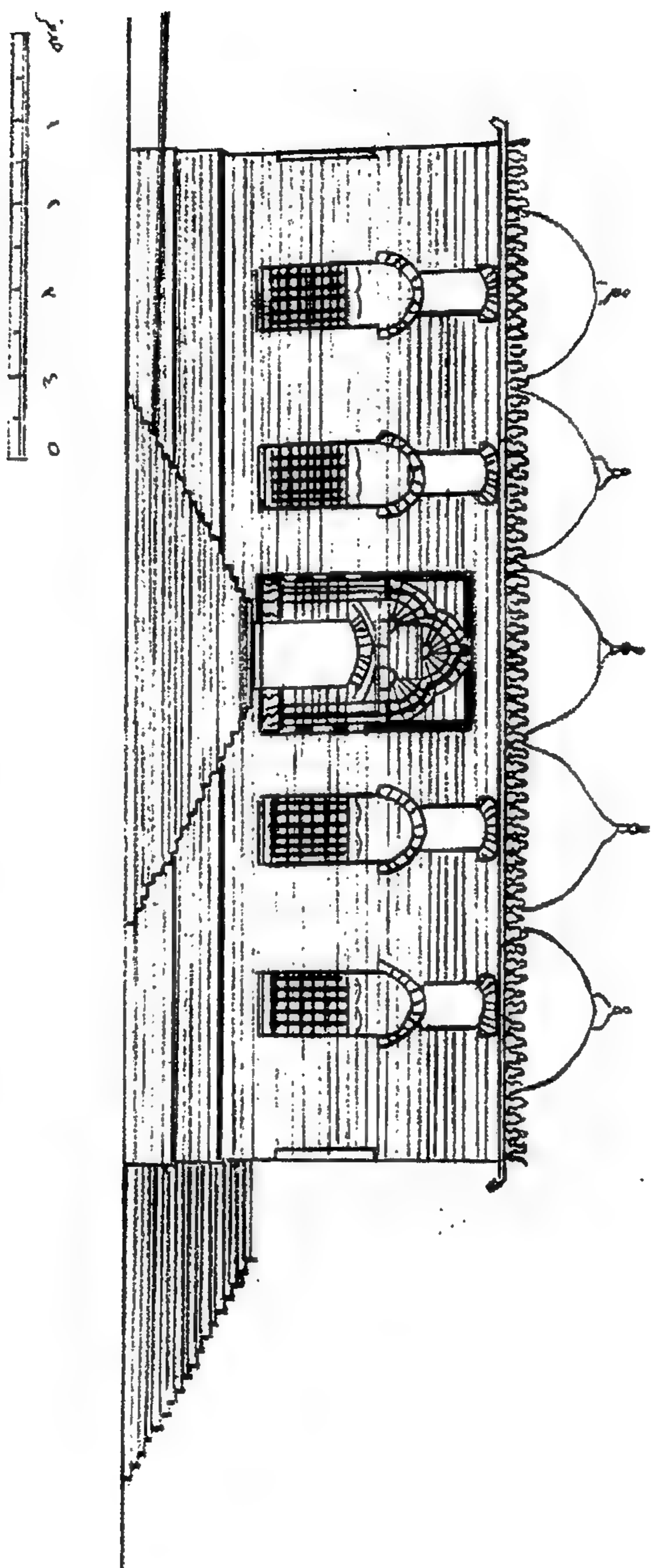


شكل رقم (١١٦) : مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الشرقية (جدار القبلة) لجامع الملكة صفية. (الباحث)



٥ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

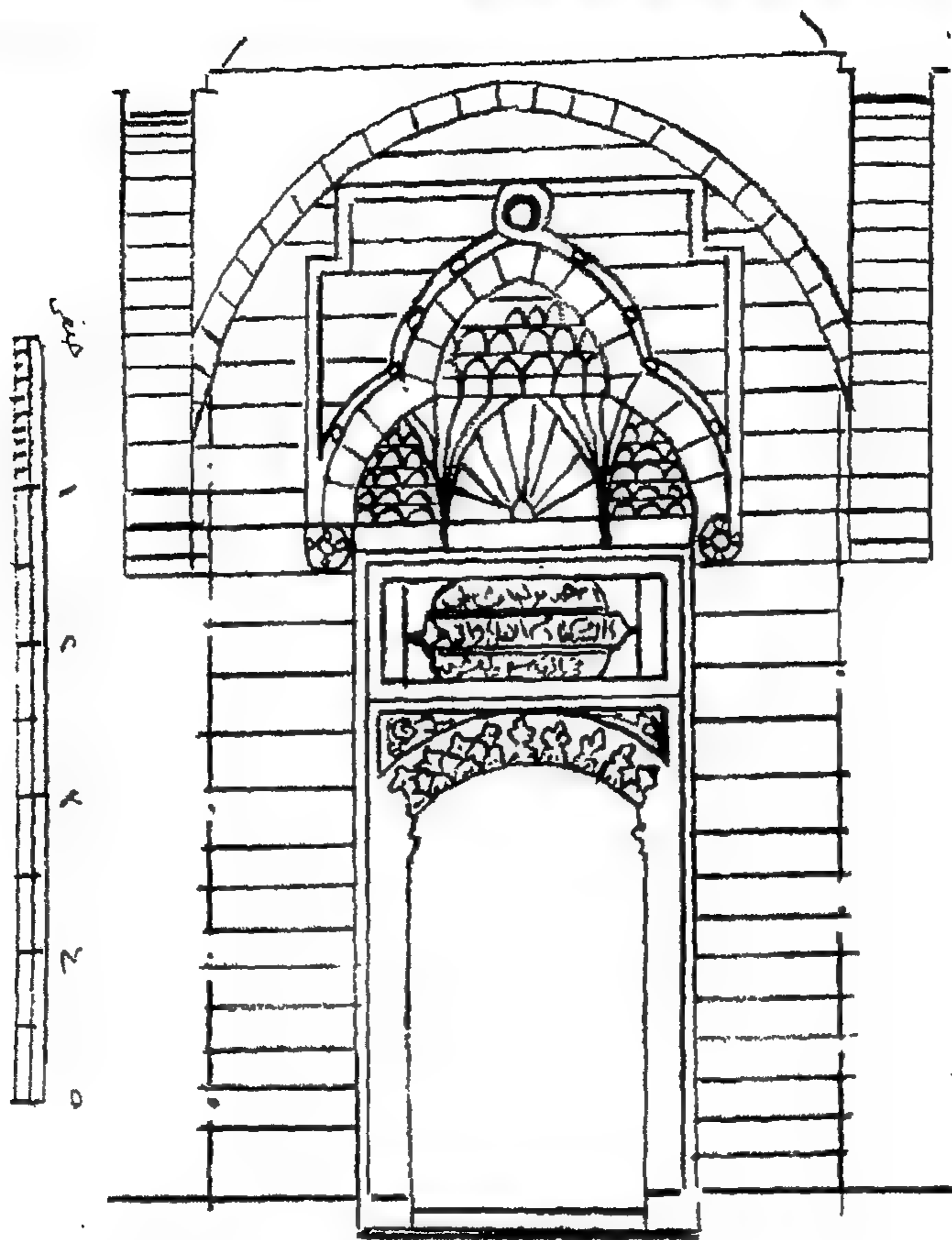
شكل رقم (١١٧): الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الملكة صفية. (الباحث)



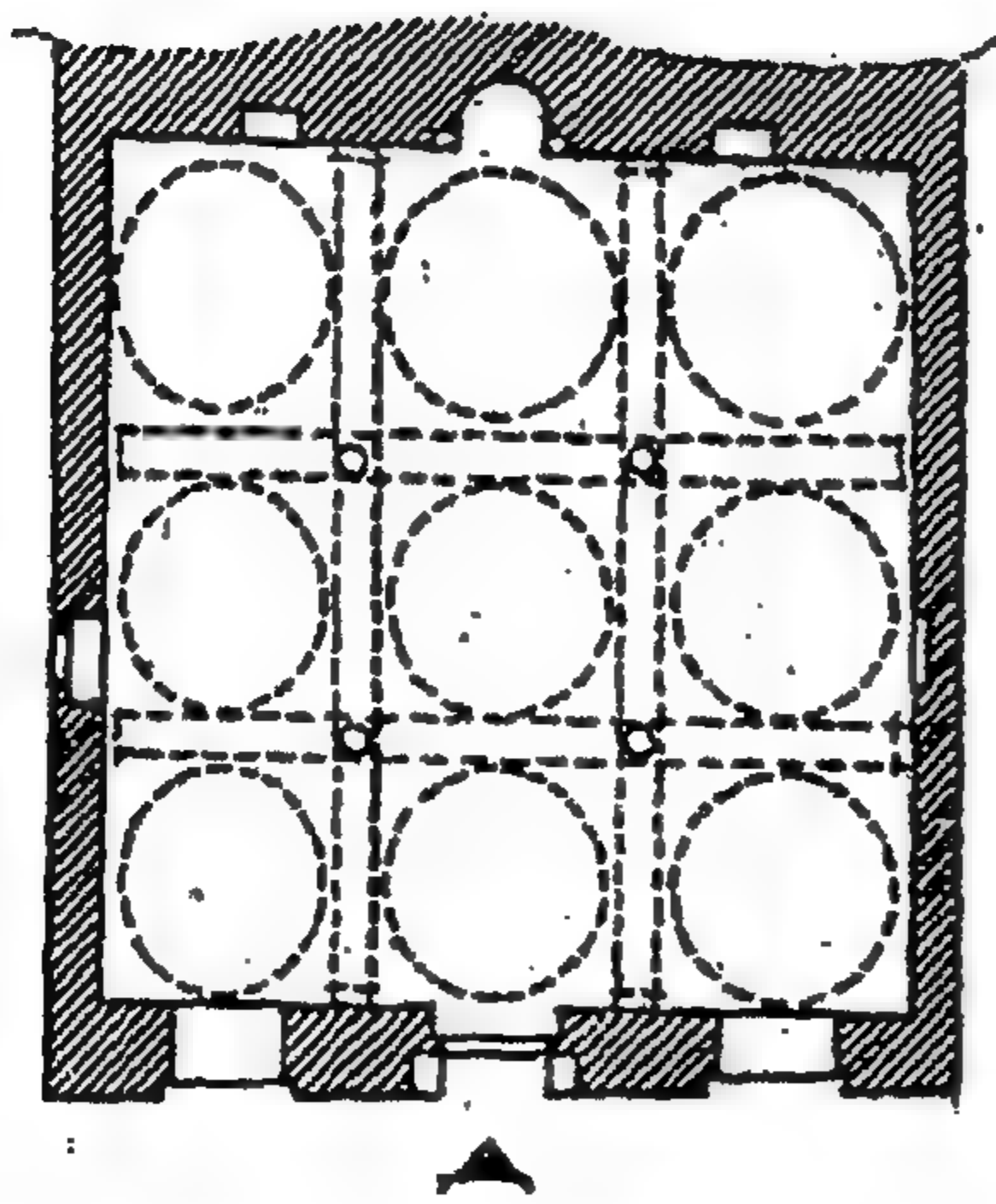
شكل رقم (١١٨) : الواجهة الرئيسية الغربية لجامع الملكة صفية.
(الباحث)



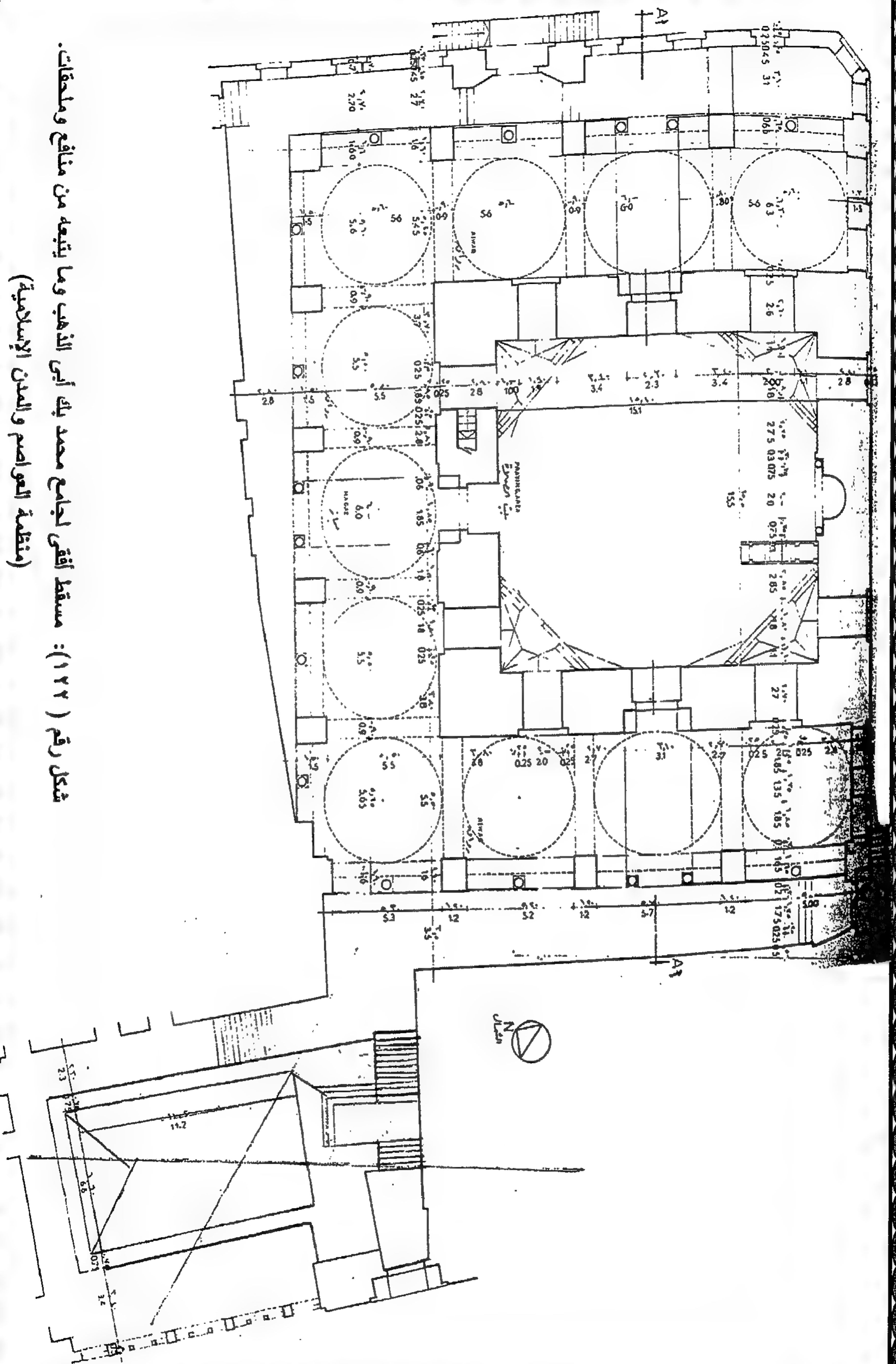
شكل رقم (١١٩) : كتلة مدخل جناح قبلة جامع الملكة صفية.
(الباحث)



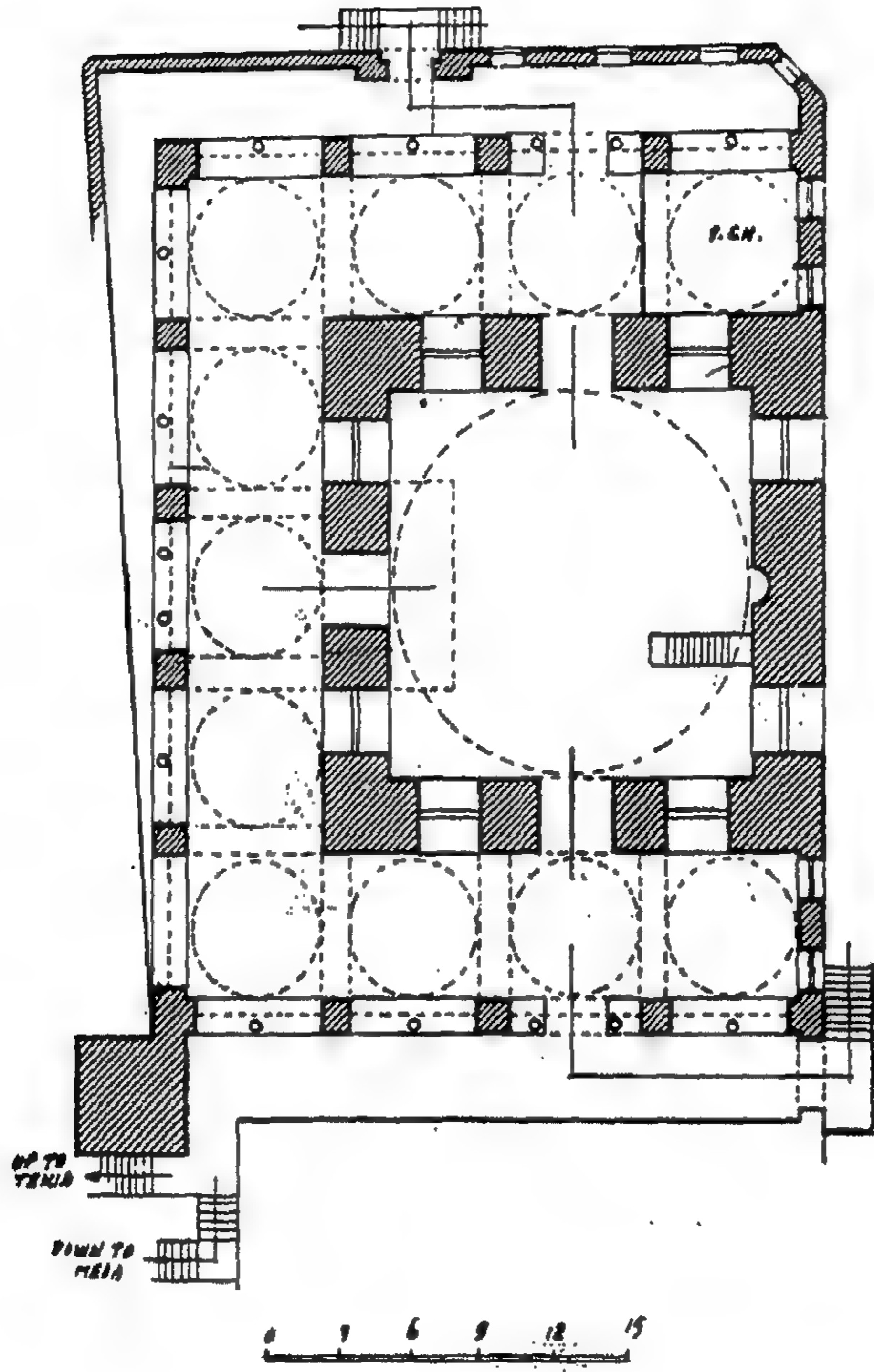
شكل رقم (١٢٠) : عقد مدخل جناح القبلة بجامع الملكة صفية. (الباحث)



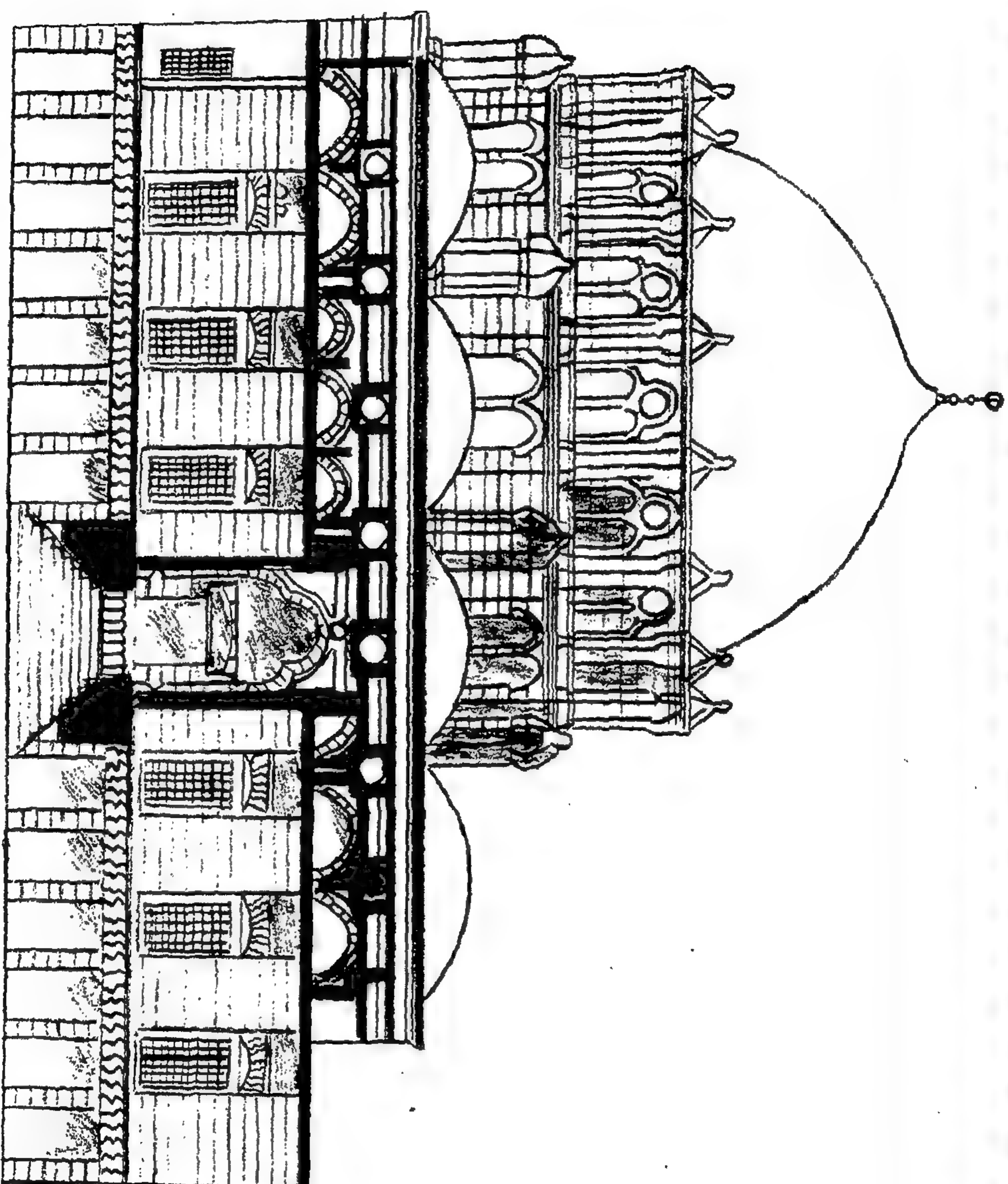
شكل رقم (١٢١) : مسقط أفقى لجامع عابدى بك الشهير بسيدى رويش بمصر القديمة بالقاهرة.
(هيئة الآثار المصرية)



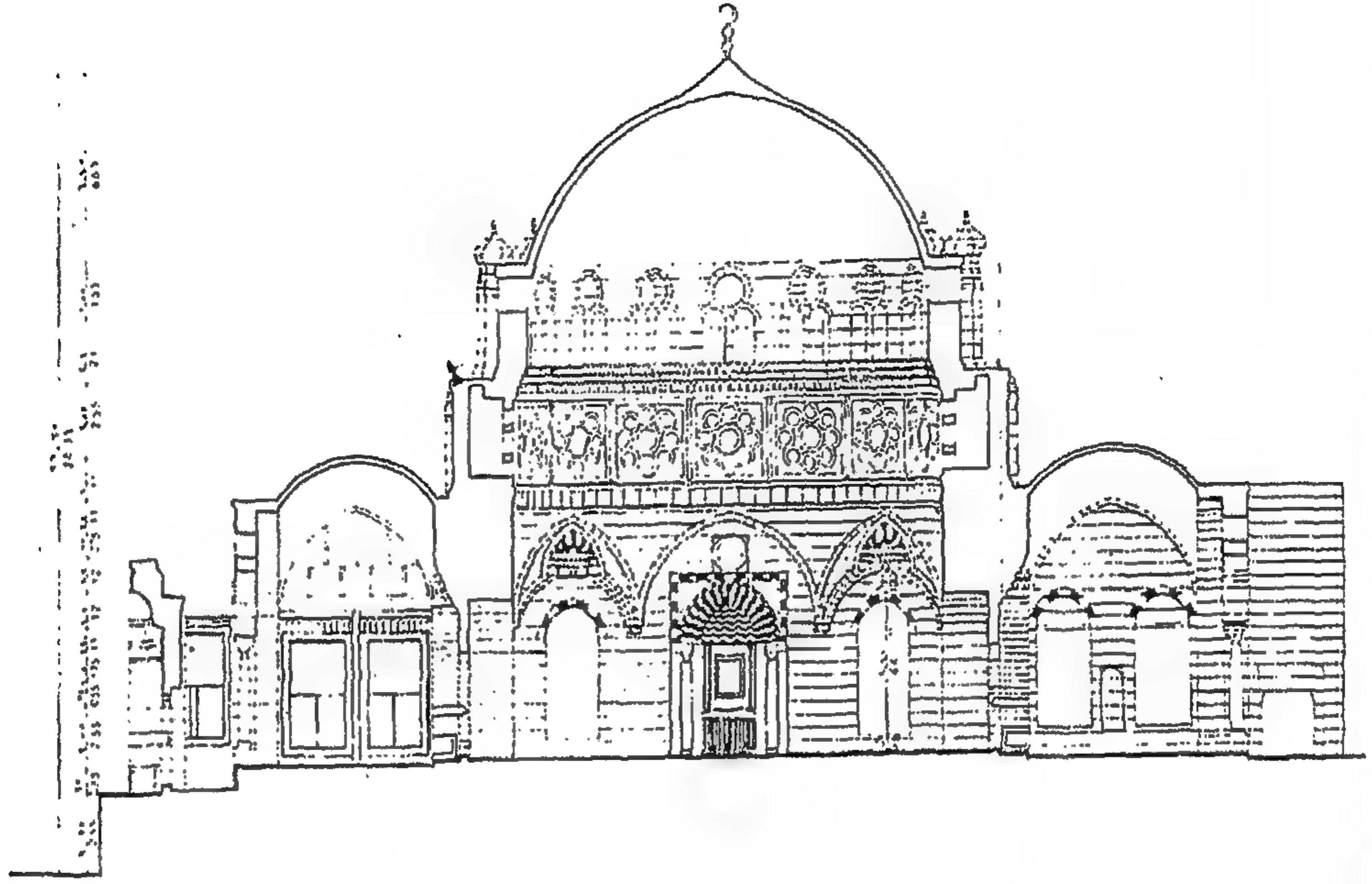
شكل رقم (١٢٢) : مسقط أفقي لجامع محمد بك أبي الذهب وما يتبعه من منافع وملحقات.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



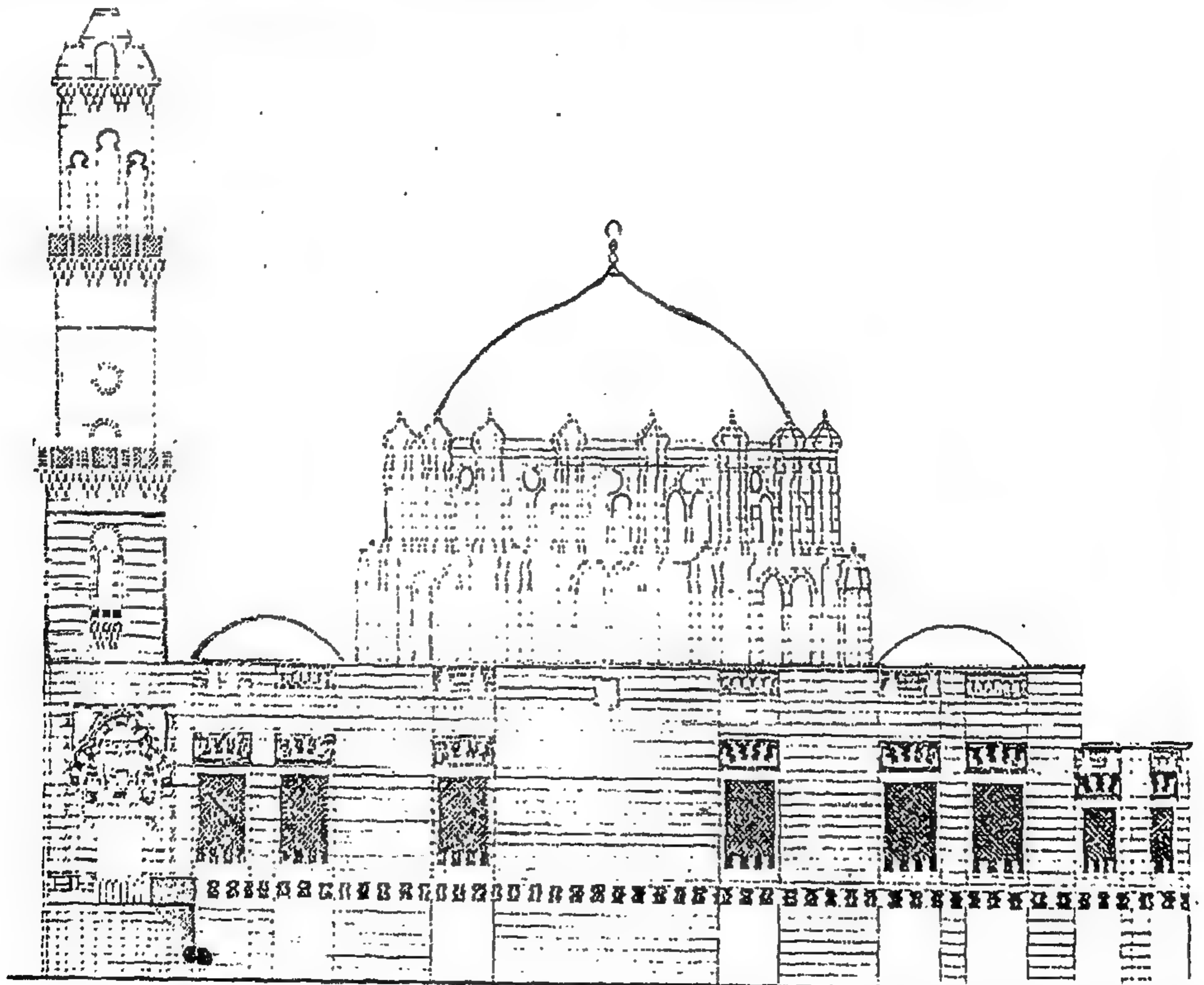
شكل رقم (١٢٣) : مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب.
(حسن عبد الوهاب)



شكل رقم (١٢٤) : الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبي الذهب ودرجه من قلايتين . (الباحث)

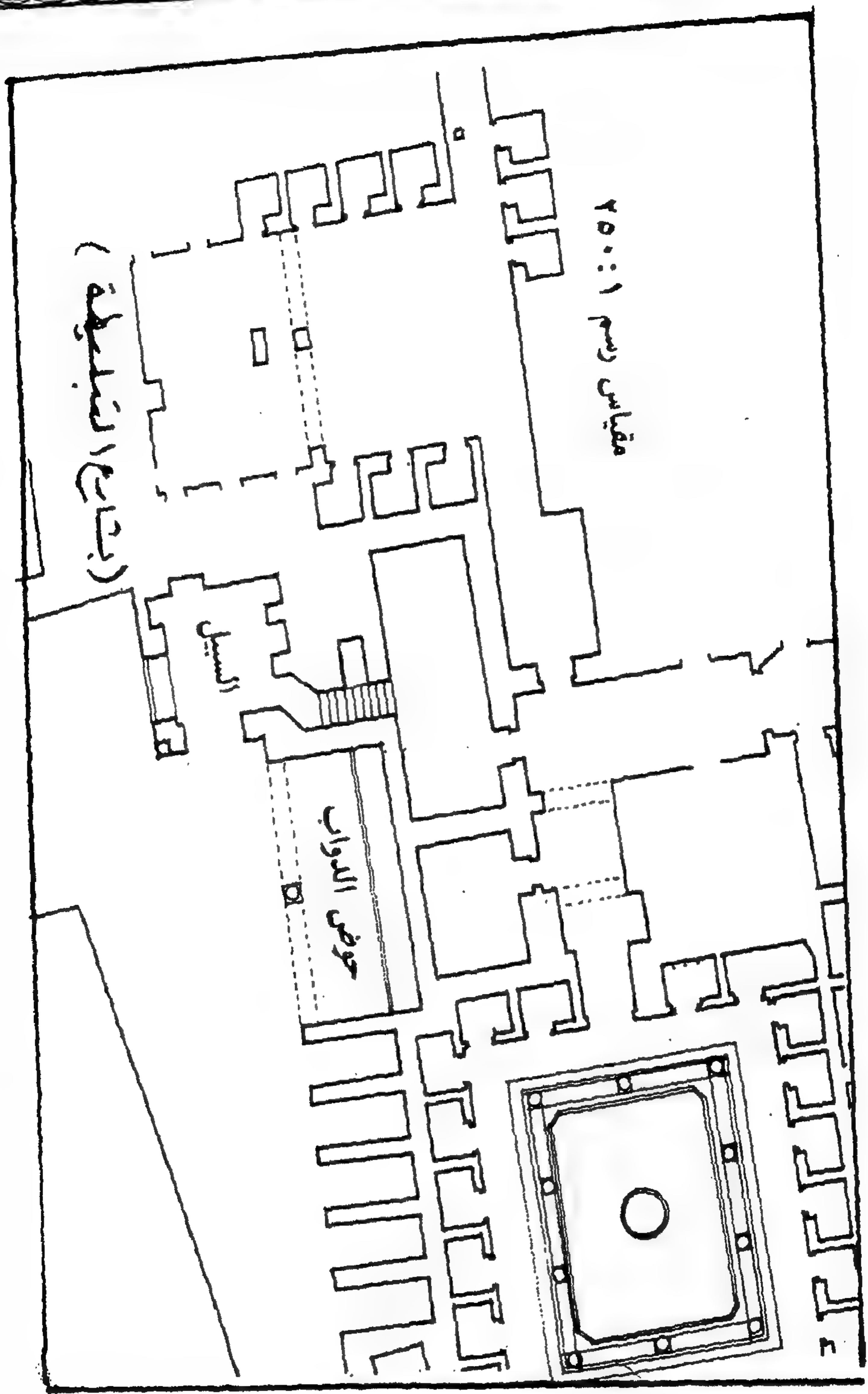


شكل رقم (١٢٥) أ: قطاع رأسى لجامع الأمير محمد بك أبى الذهب. (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)

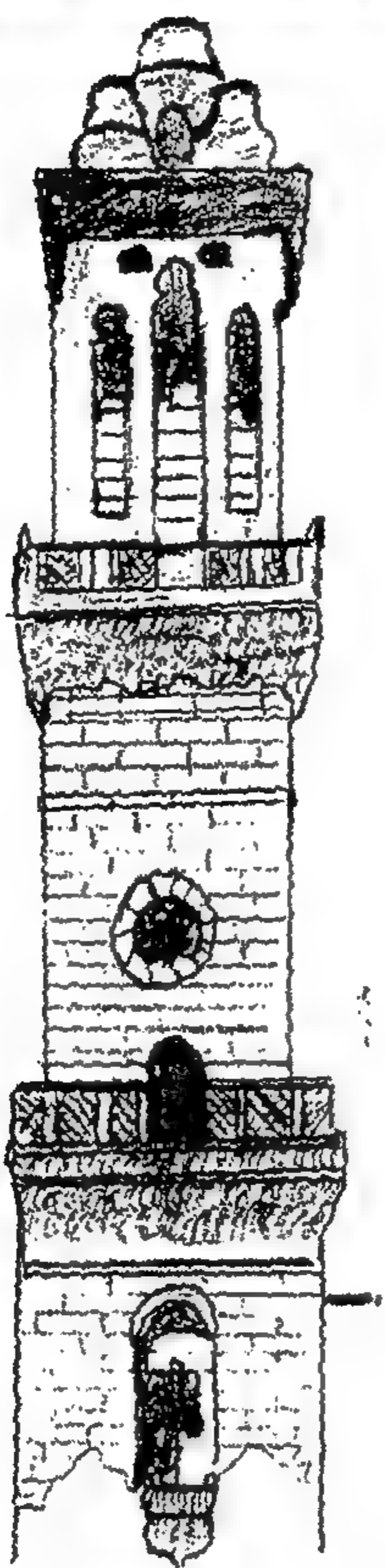


شكل رقم (١٢٥) ب: الواجهة الرئيسية الثانية الجنوبية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب.

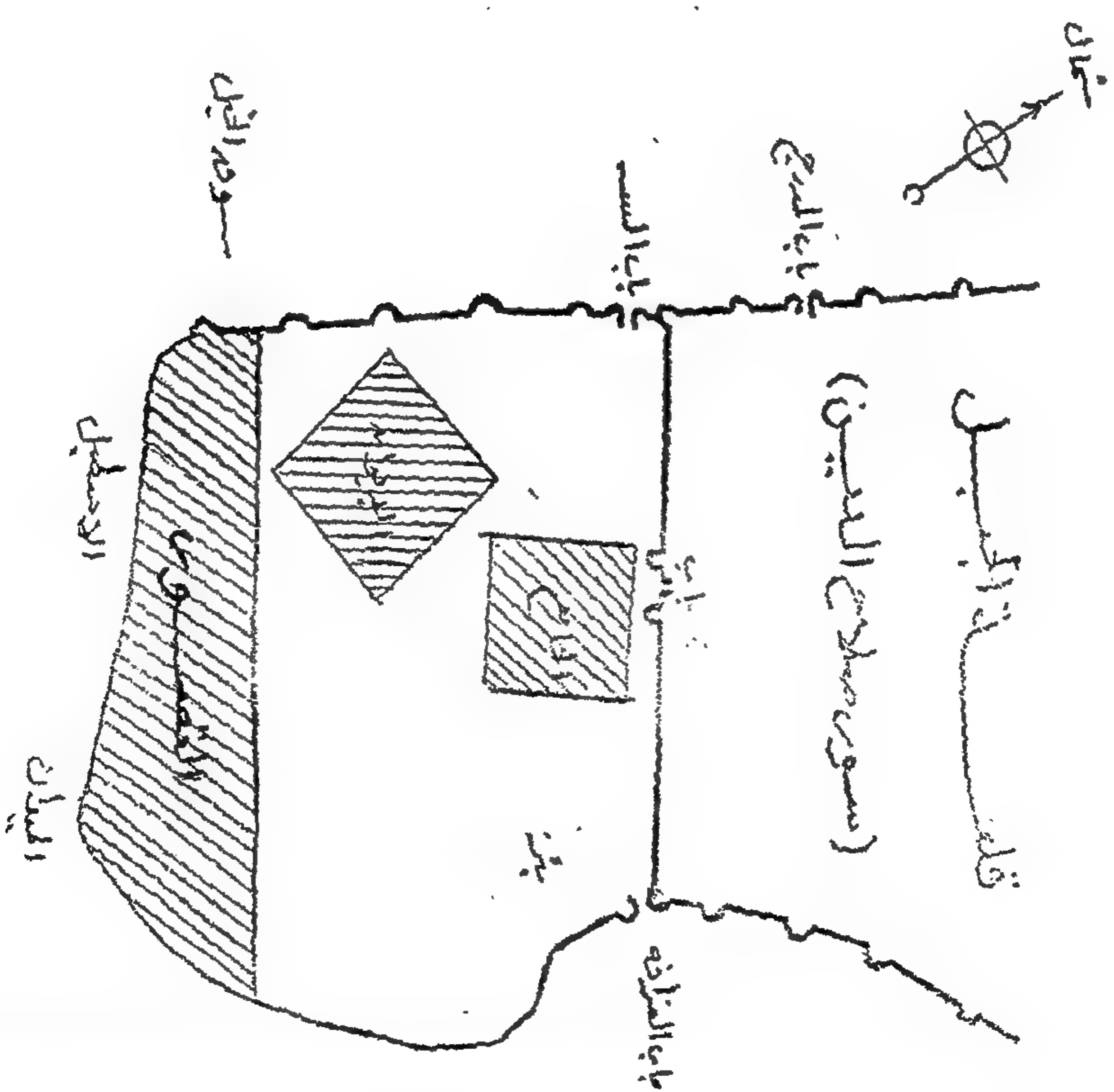
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



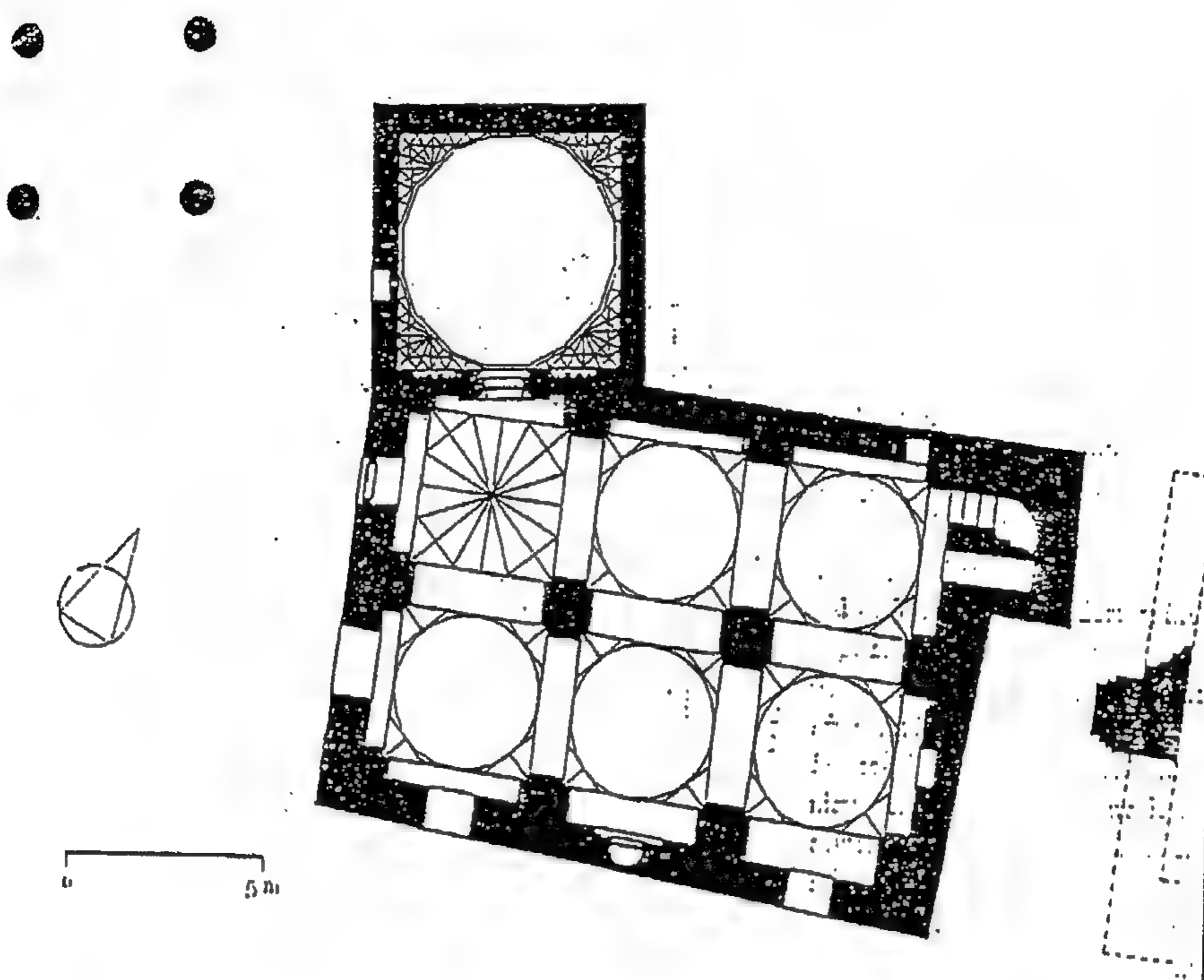
شكل رقم (١٢٦) : مسقط أفقي لسبيل وحوض محمد بك أبي الذهب الملحق بجامعة بالطابق الأرضي.
(حامد الحسيني)



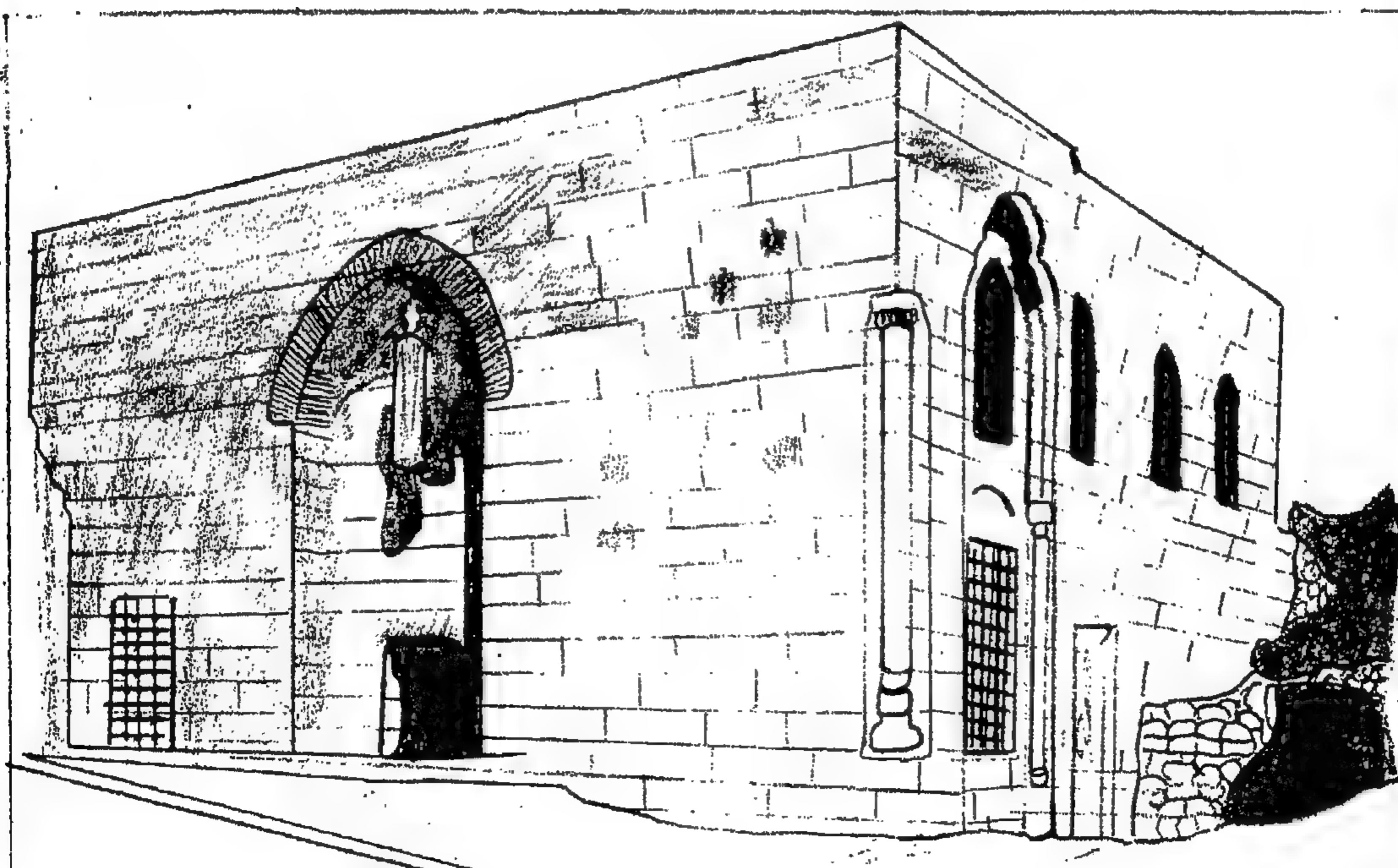
شكل رقم (١٢٧) : منئنة جامع الأمير محمد بك أبي الذهب. (الباحث)



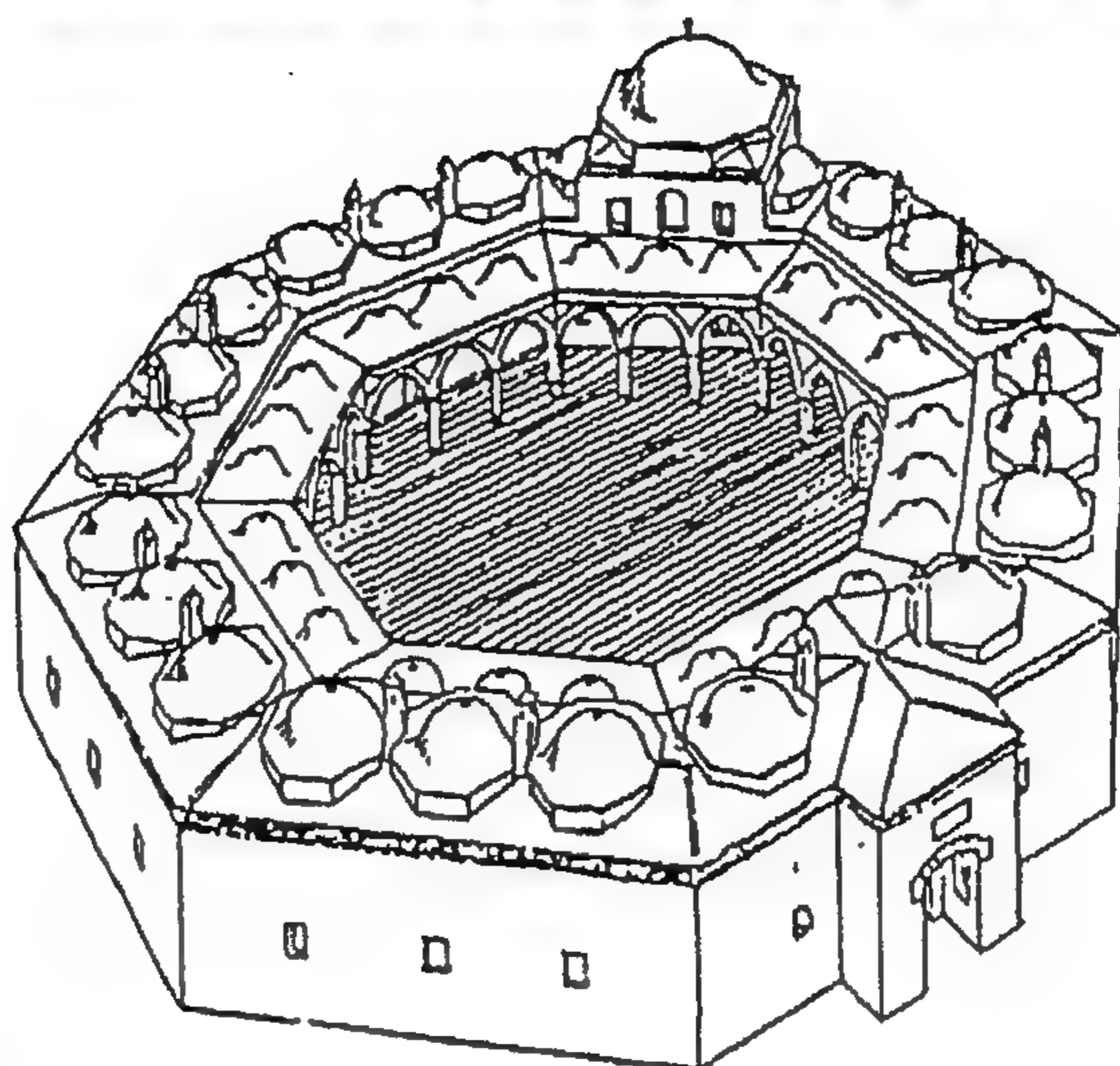
شكل رقم (١٢٨) : موقع الاصطبل وسوق الخيل من قلعة الجبل. (حازن أوفى)



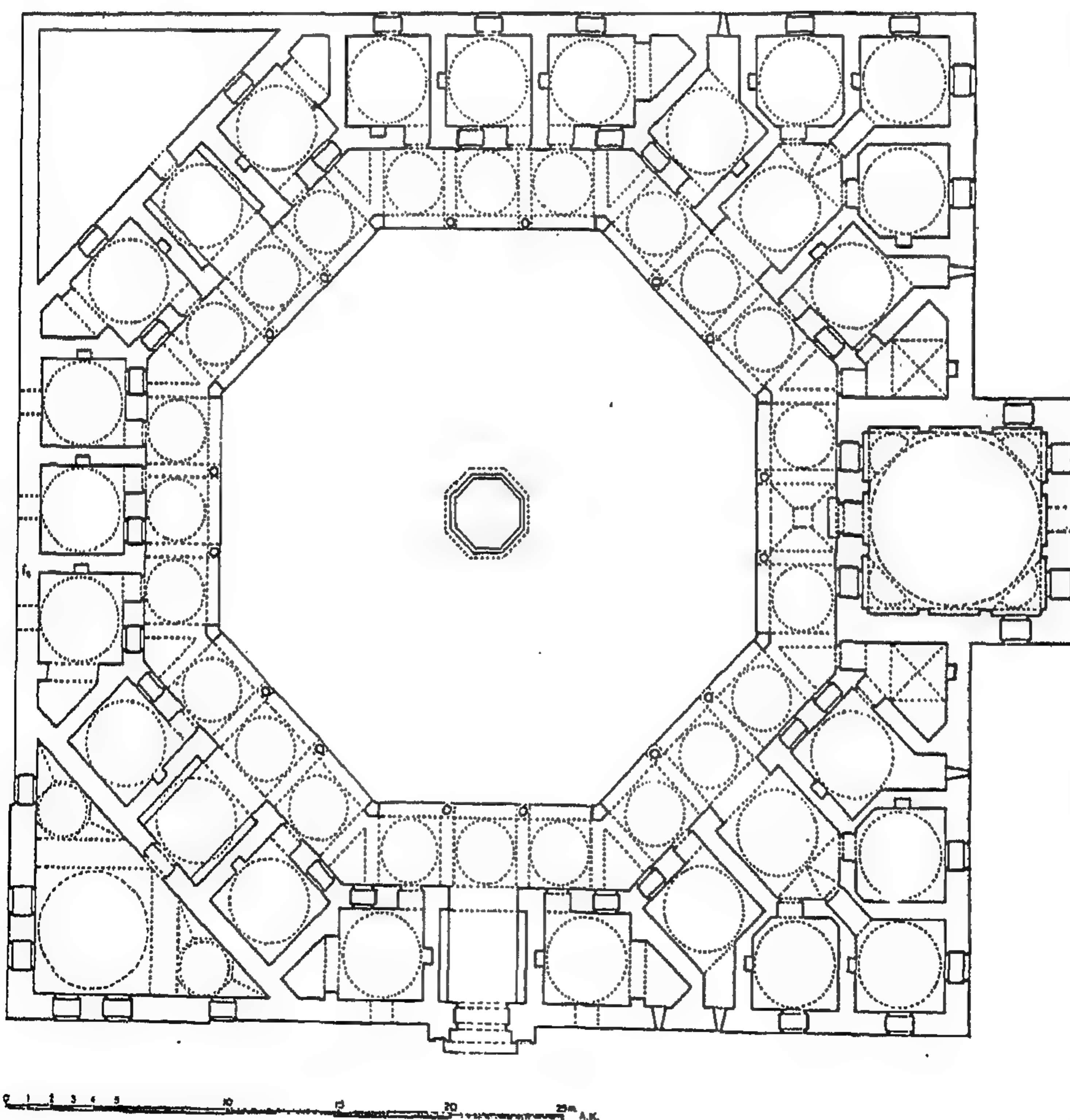
شكل رقم (١٣٠) : مسقط أفقى لزاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومى سفلى الطبلخانة.
(هيئة الآثار المصرية)



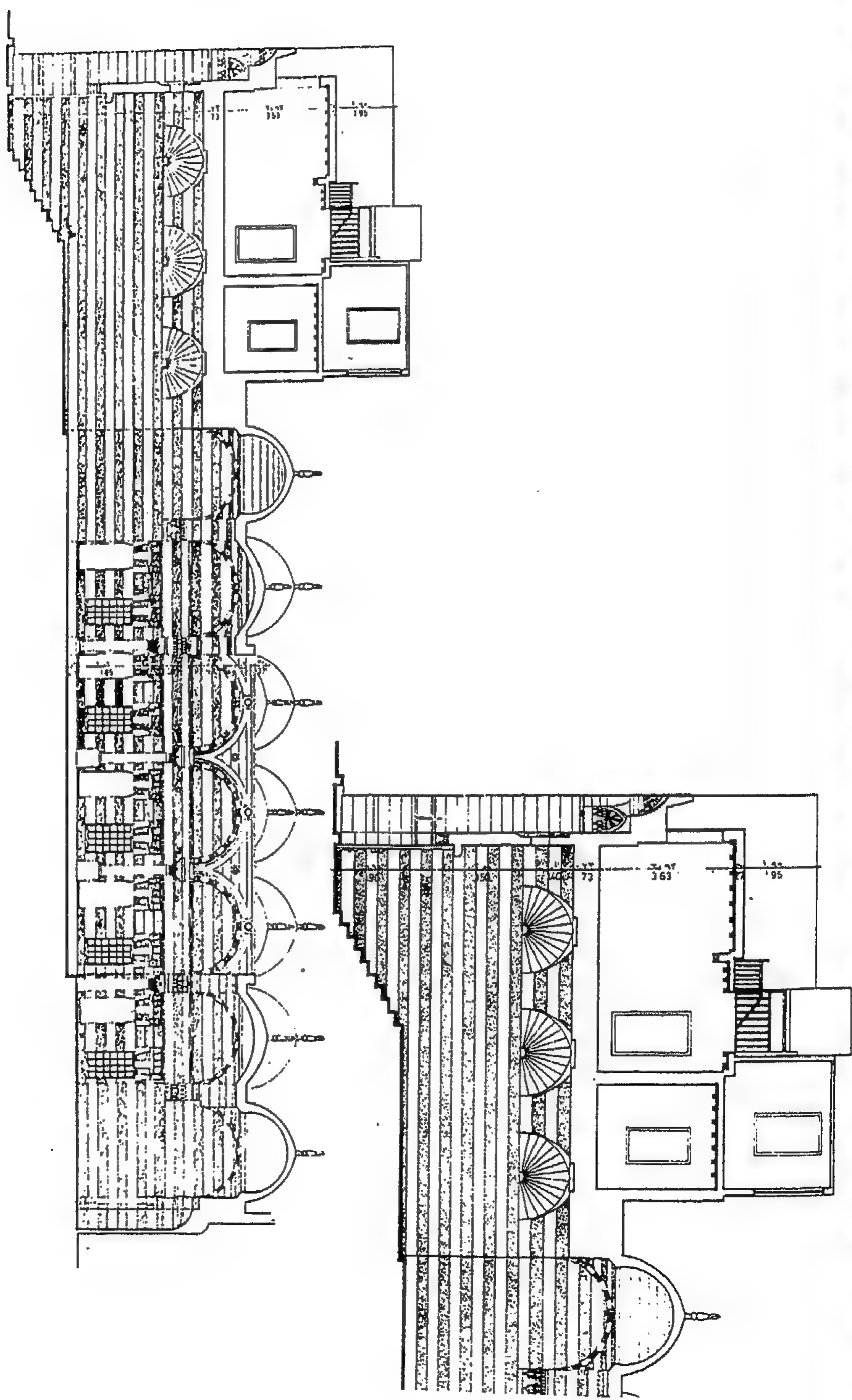
شكل رقم (١٣١) : الواجهة الرئيسية وكتلة مدخل زاوية الشيخ حسن الرومى. (الباحث)



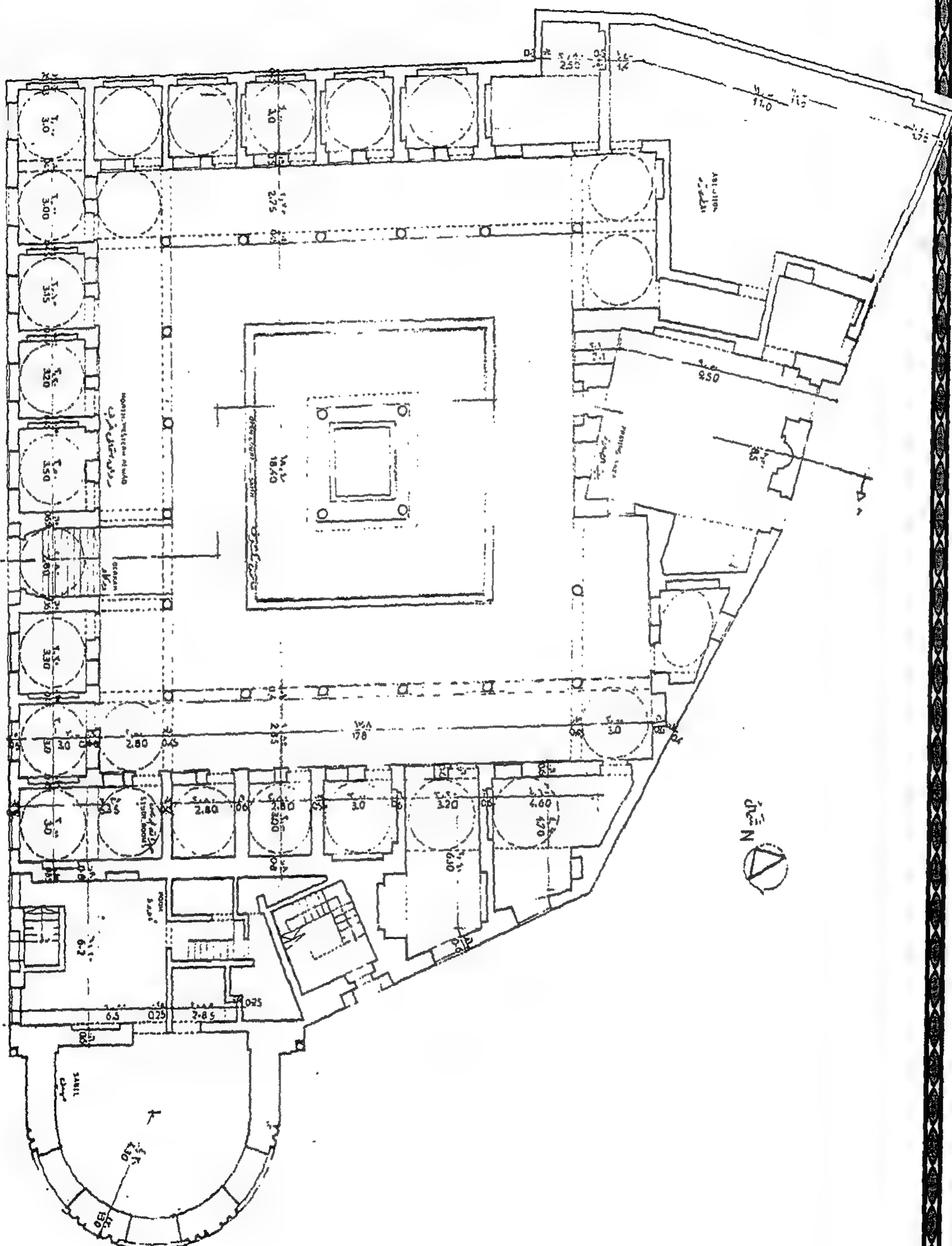
شكل رقم (١٣٢) : منظور لمدرسة قايى أغاسى بأماسيه . (هيلنبراند)



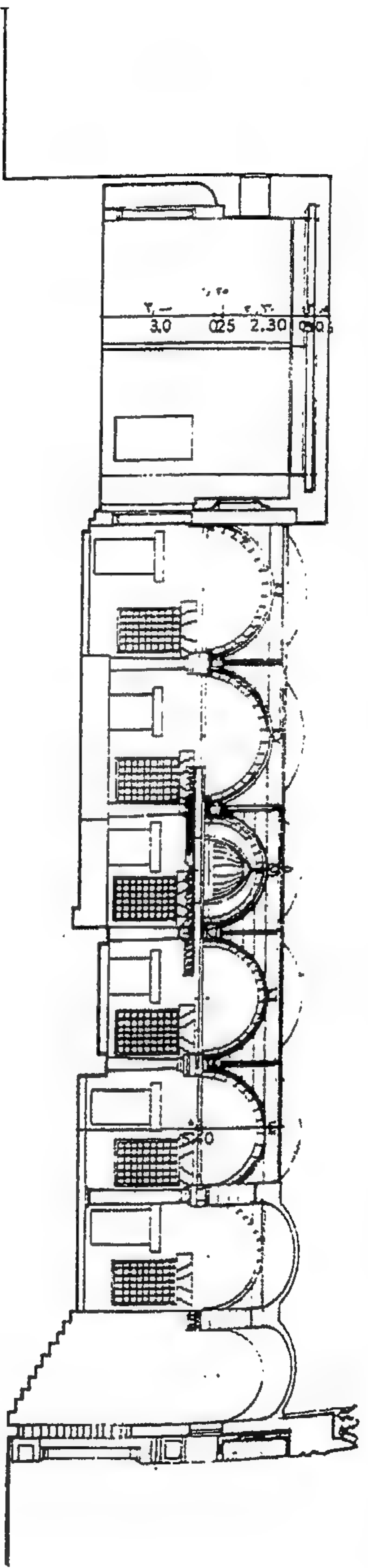
شكل رقم (١٣٣) : مسقط أفقى لمدرسة رستم باشا بإستانبول . (كوران)



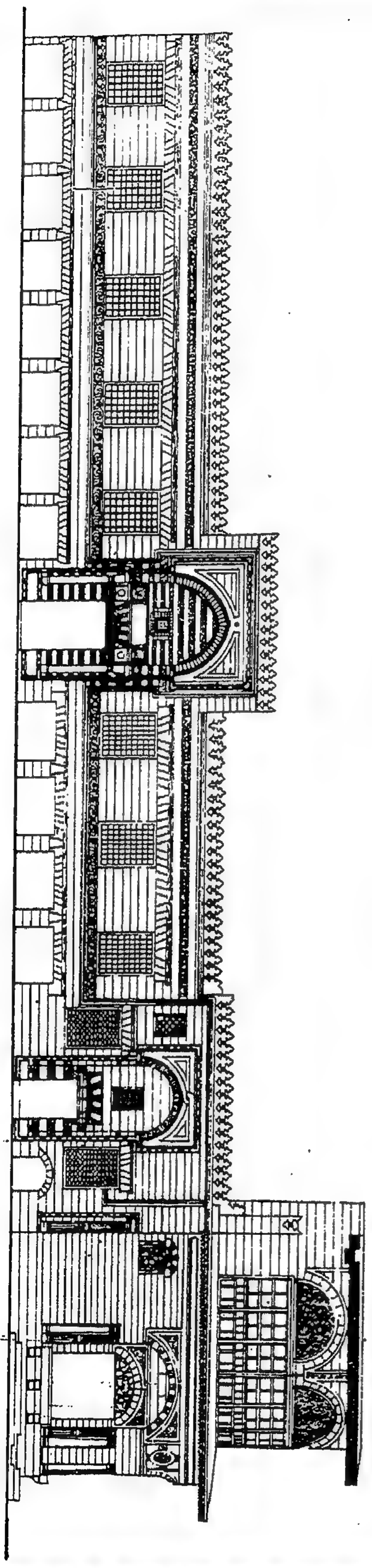
شكل رقم (١٣٥) : قطاع رأسى للمدرسة (التكية) السليمانية بالسروجية في القاهرة . (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



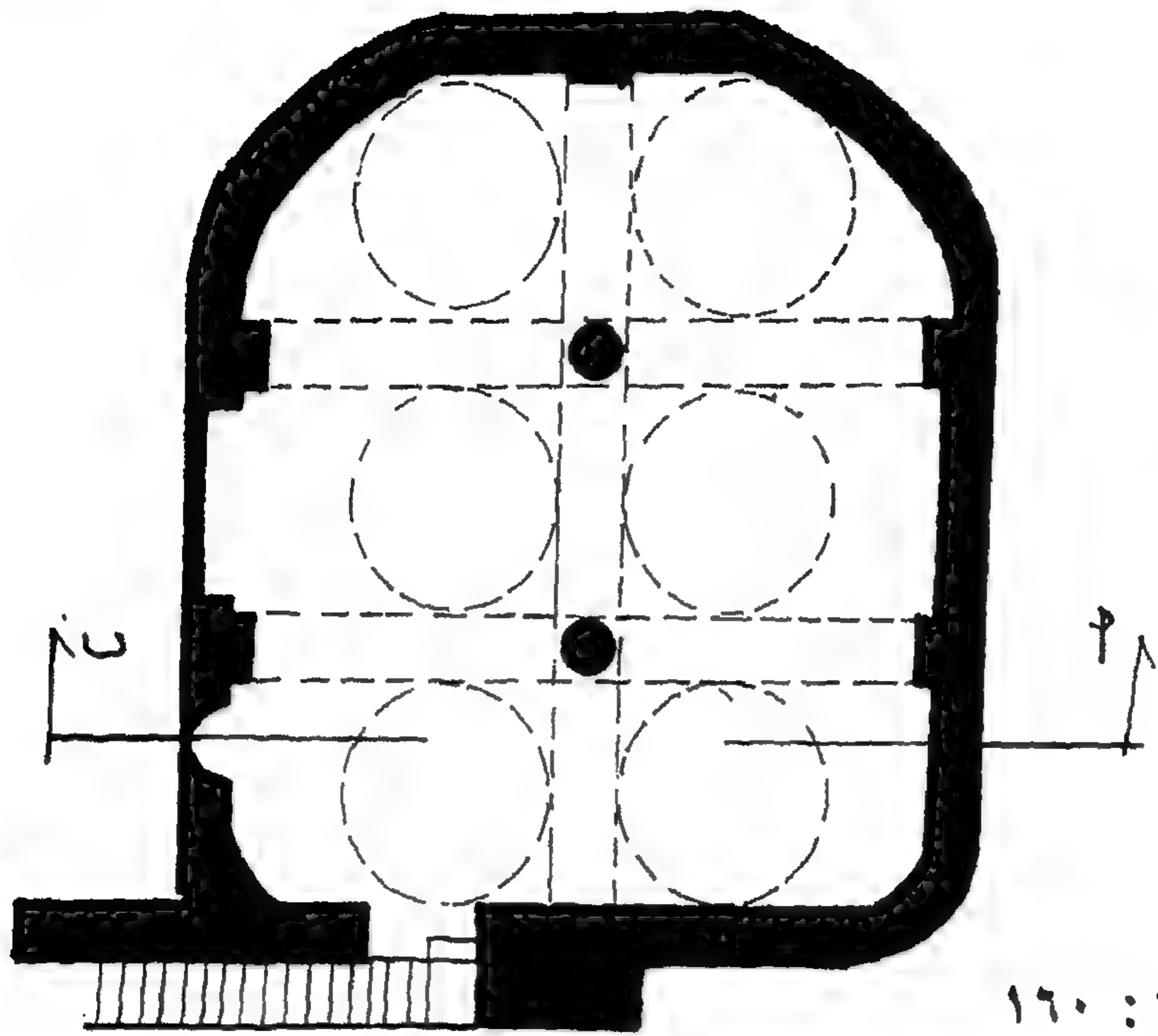
شكل رقم (١٣٦) : مسقط أفقي للمدرسة (التكية) المعمورة والسبيل والمكتب الملحقين بها . (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



شكل رقم (١٣٧) أ: قطاع رأسى للمدرسة (التكية) المحمودية بشارح بورسعيد

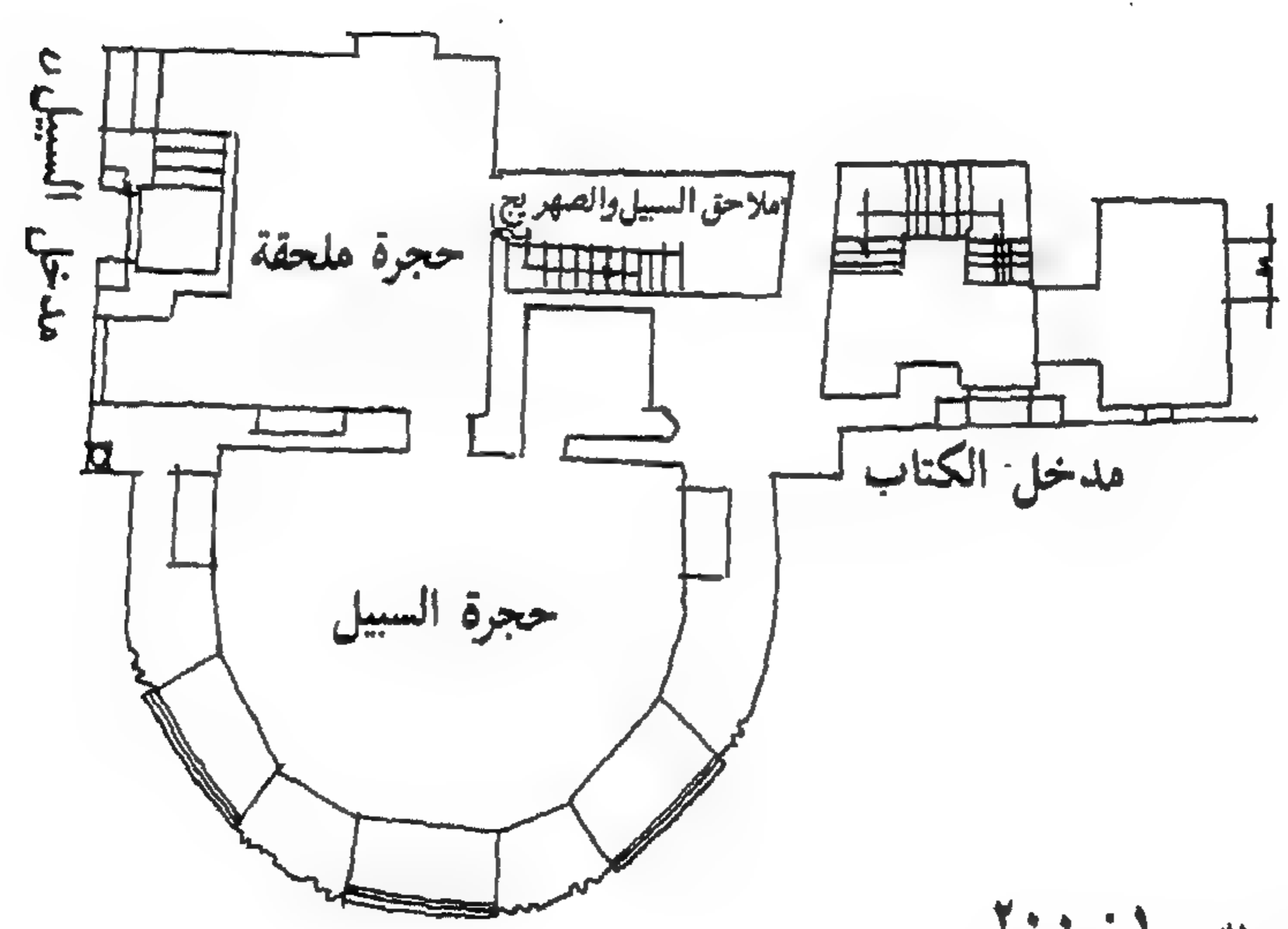


شكل رقم (١٣٧) ب: الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لمدرسة وسبيل المحمودية بشارح بورسعيد . (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



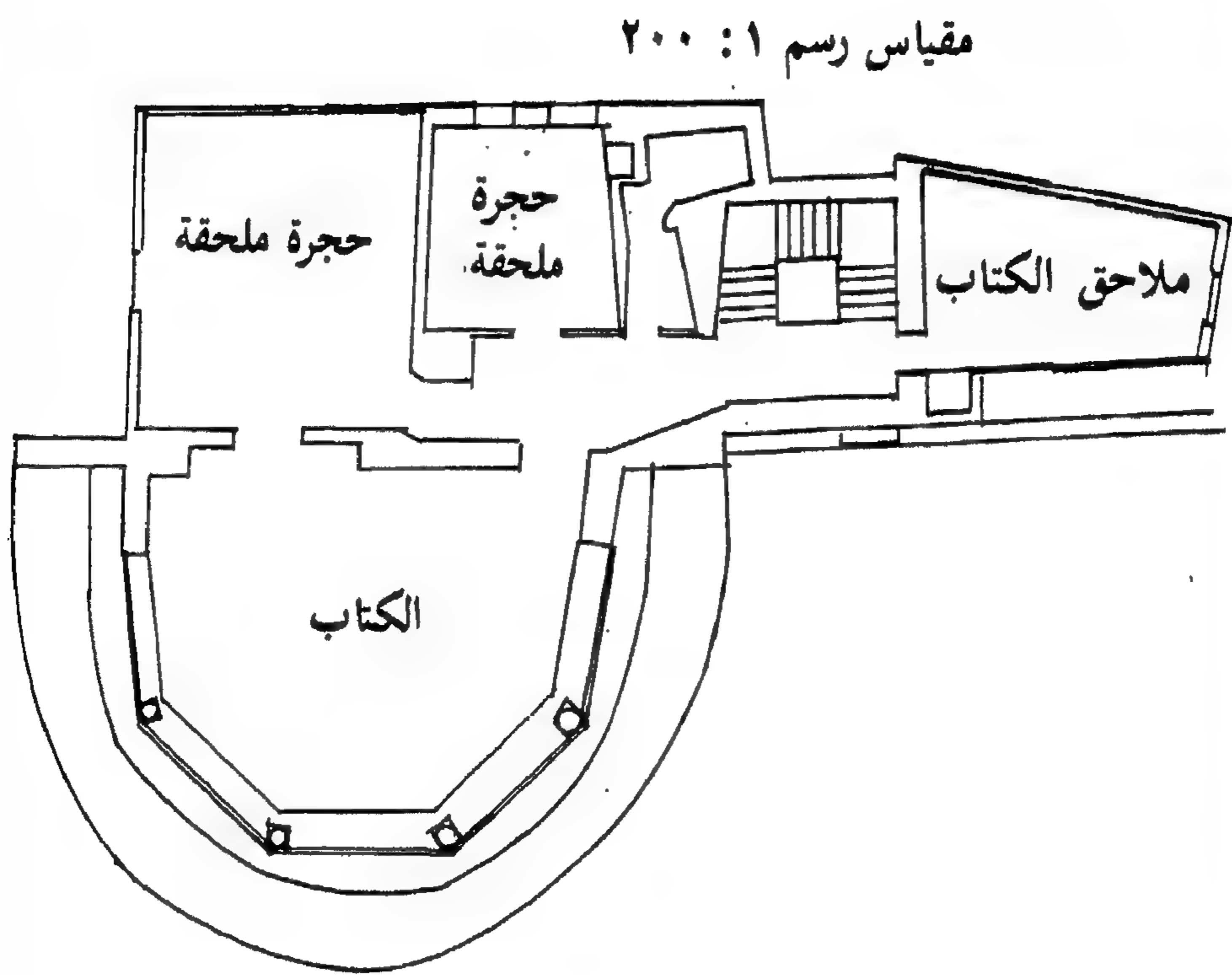
مقياس رسم ١ : ١٦٠

شكل رقم (١٣٨) : مسقط أفقى لصهرىج سبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد.
(حامد الحسينى)

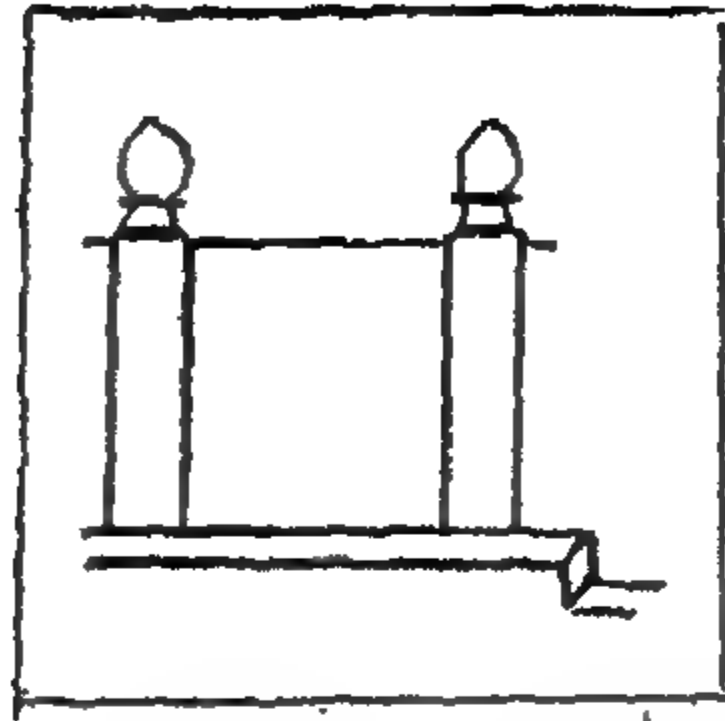


مقياس رسم ١ : ٢٠٠

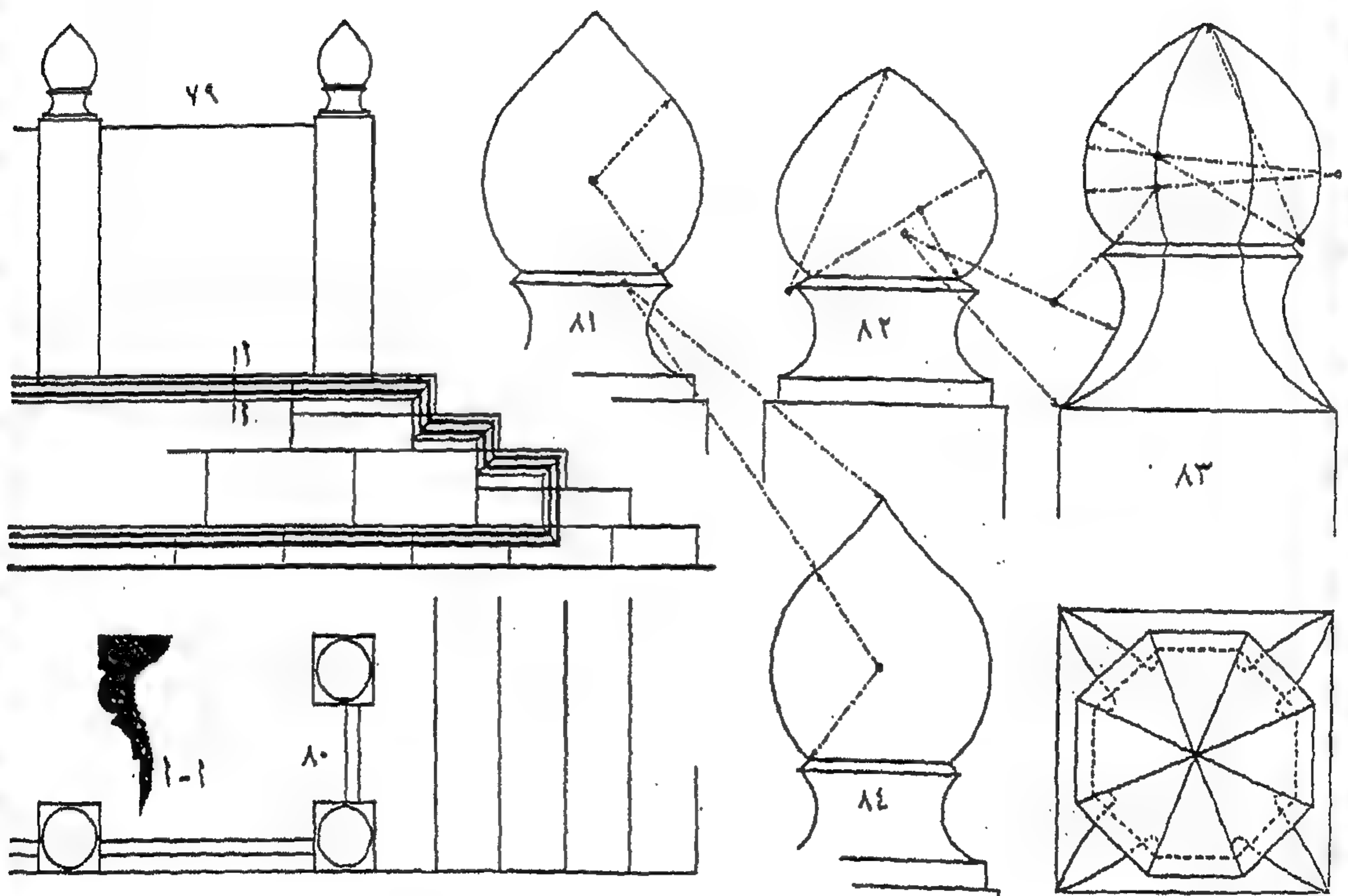
شكل رقم (١٣٩) : مسقط أفقى للدور الأرضى بسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد.
(حامد الحسينى)



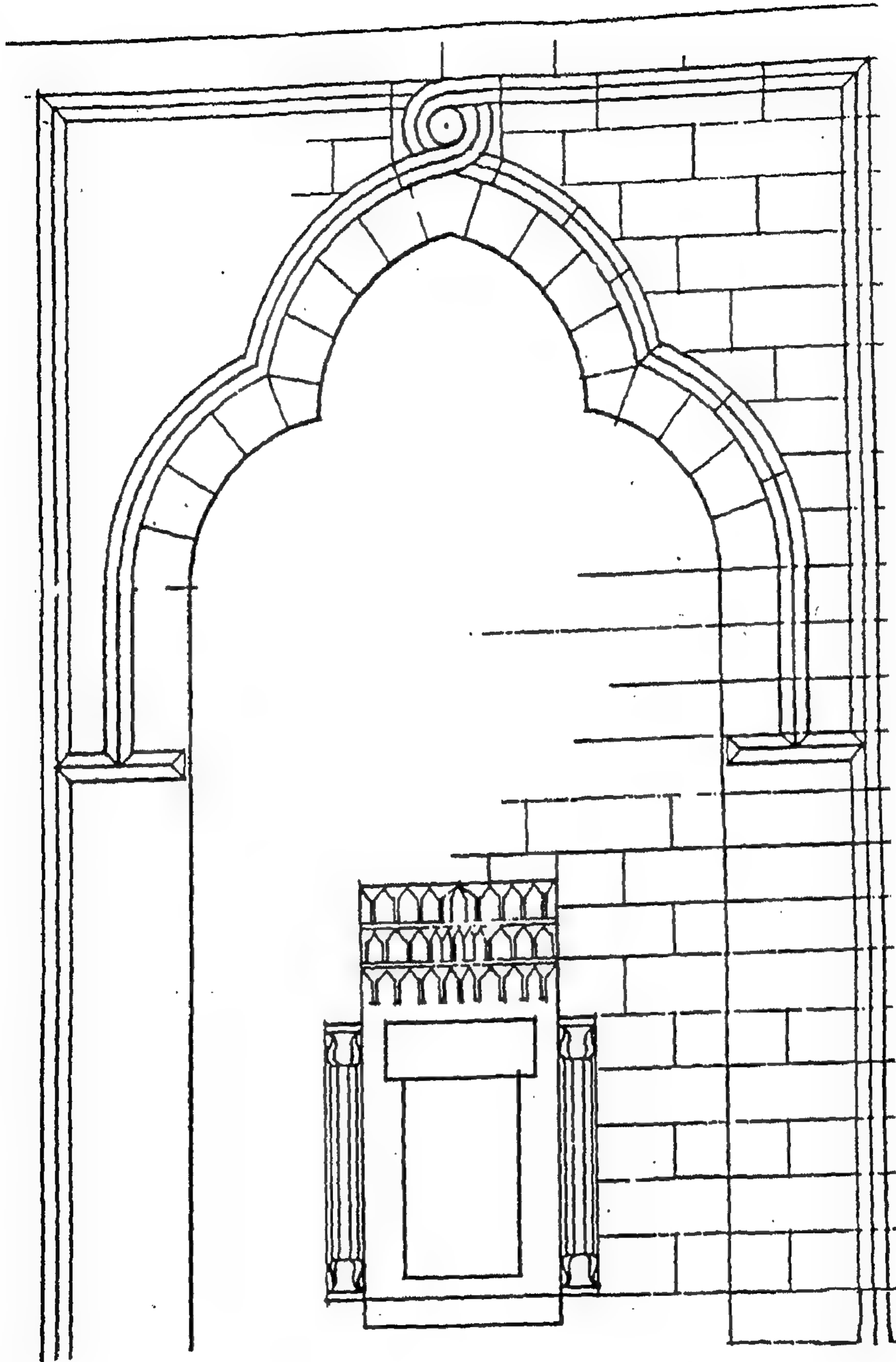
شكل رقم (١٤٠) : مسقط أفقى للدور الأول ويمثل المكتب بسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته.
(حامد الحسيني)



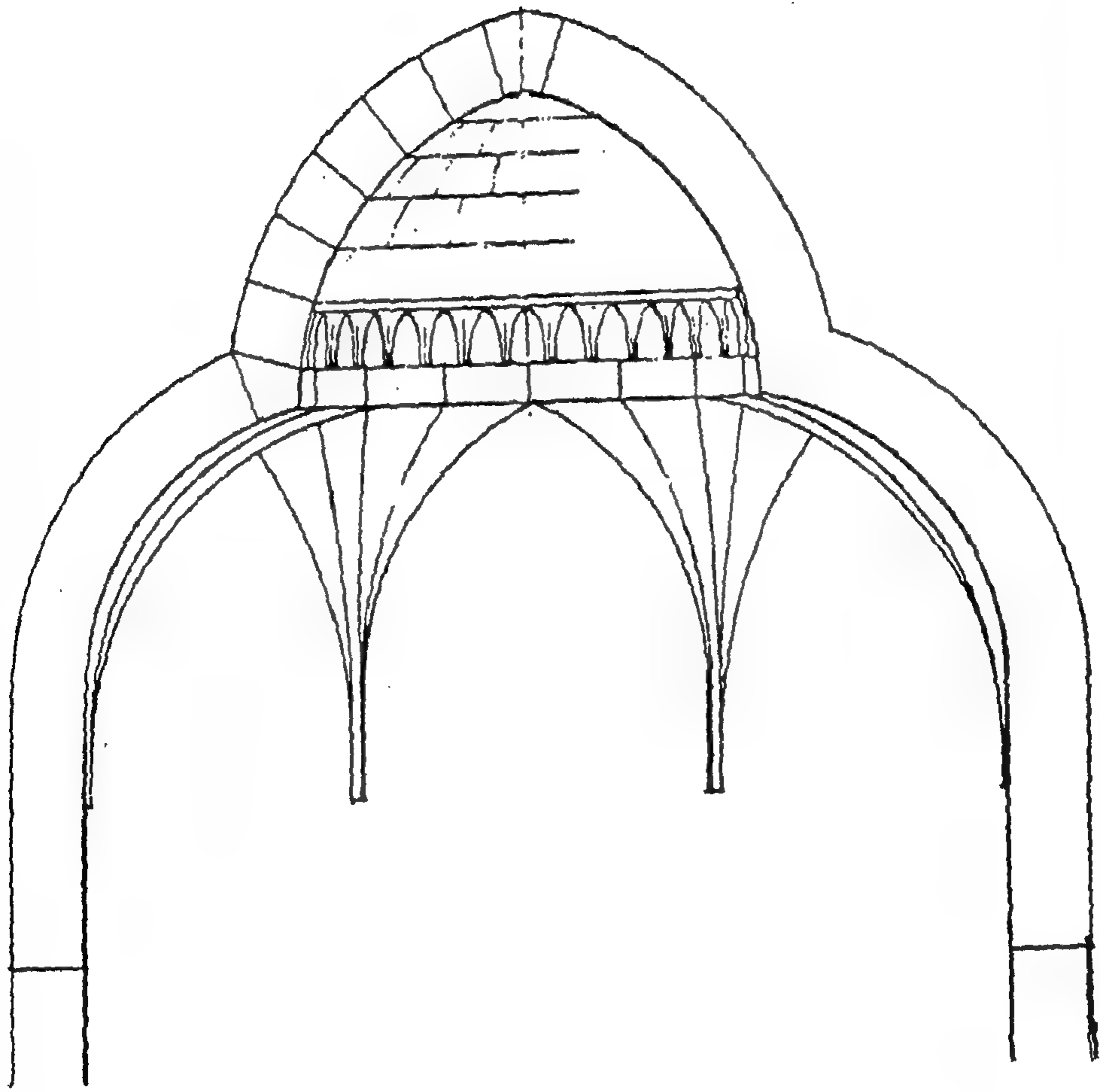
شكل رقم (١٤١) : شكل يوضح البوابات أو الرماتات فى دريزين الدرج. (الباحث)



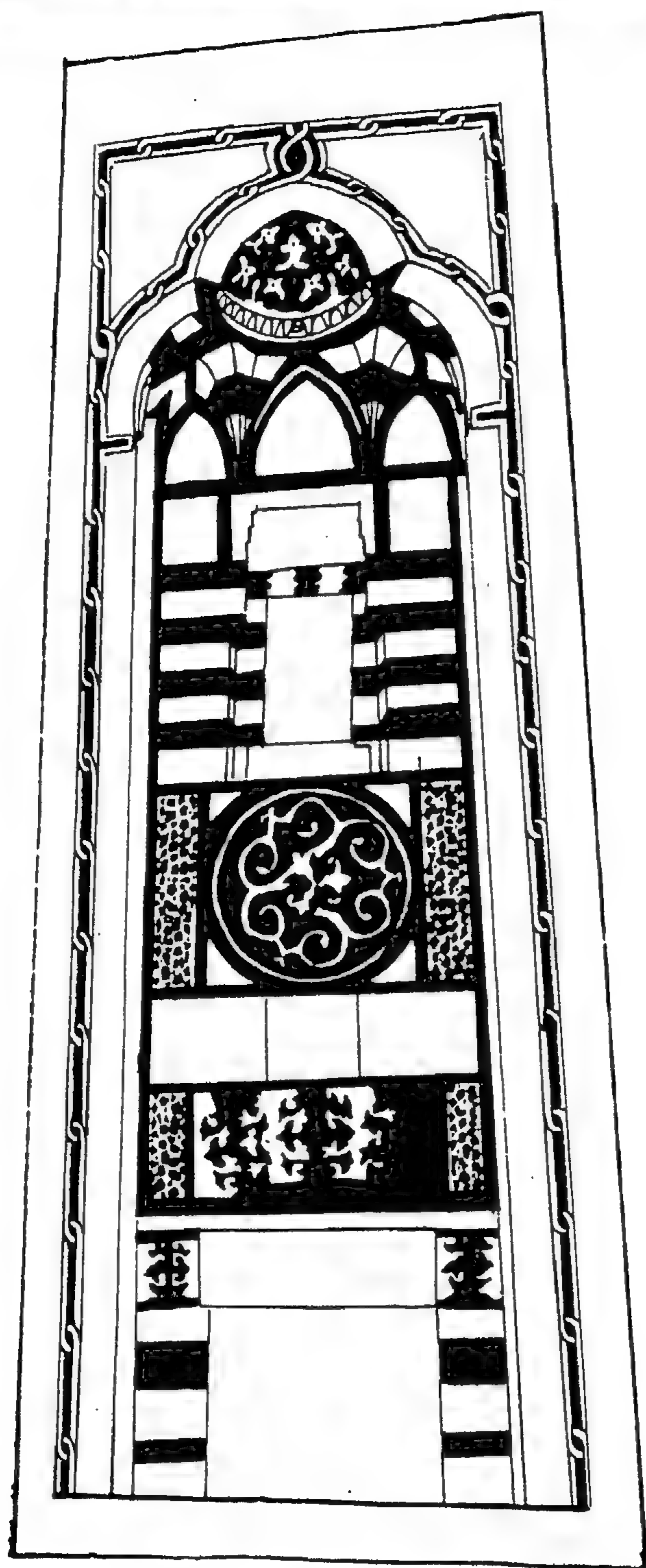
شكل رقم (١٤٢) : مساقط أفقية وقطاعات للبوابات أو الرماتات. (دلى)



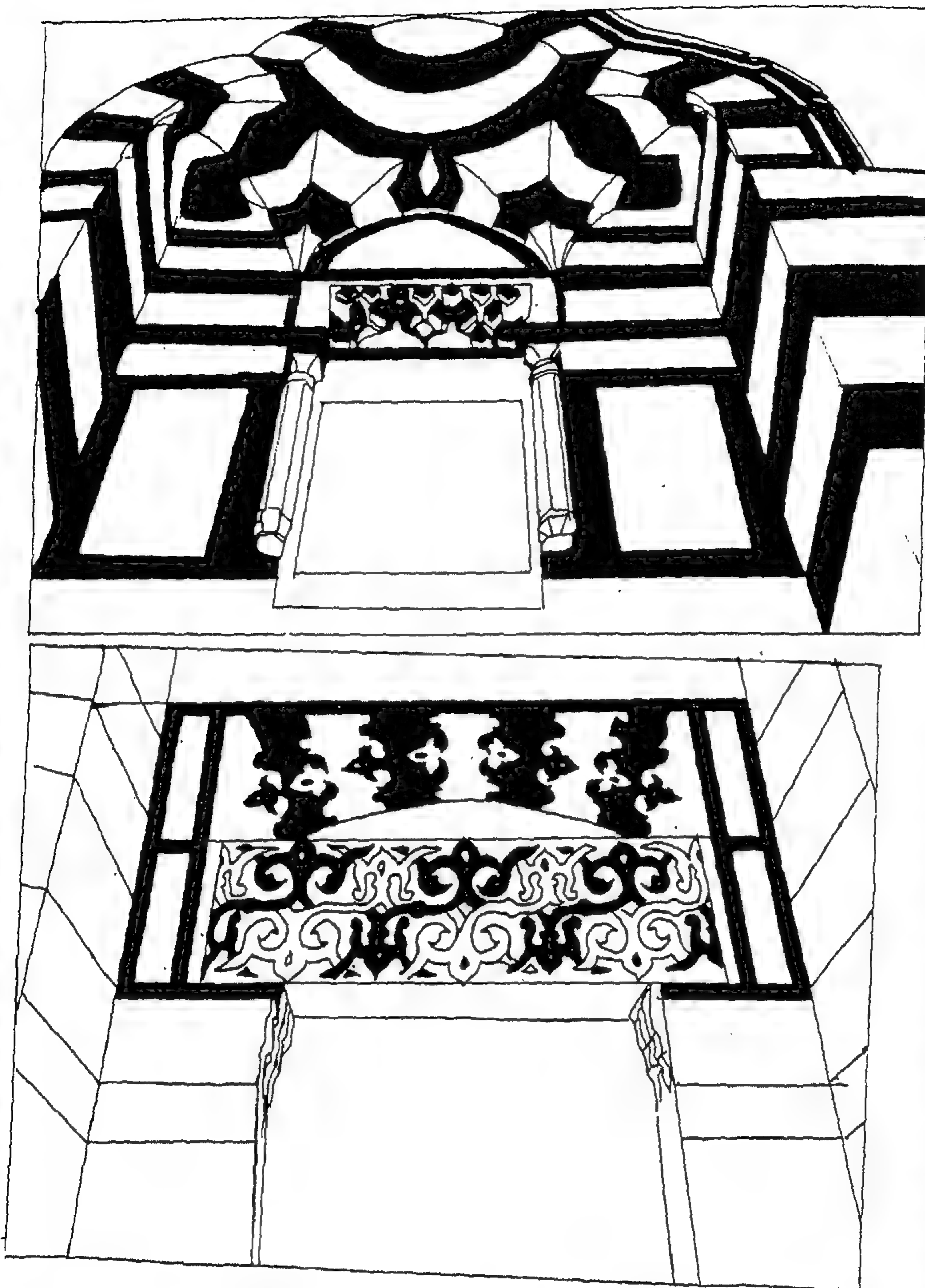
شكل رقم (١٤٣) : العقد المدائني ثلاثي الفصوص المجرد (البسيط) . (دالى)



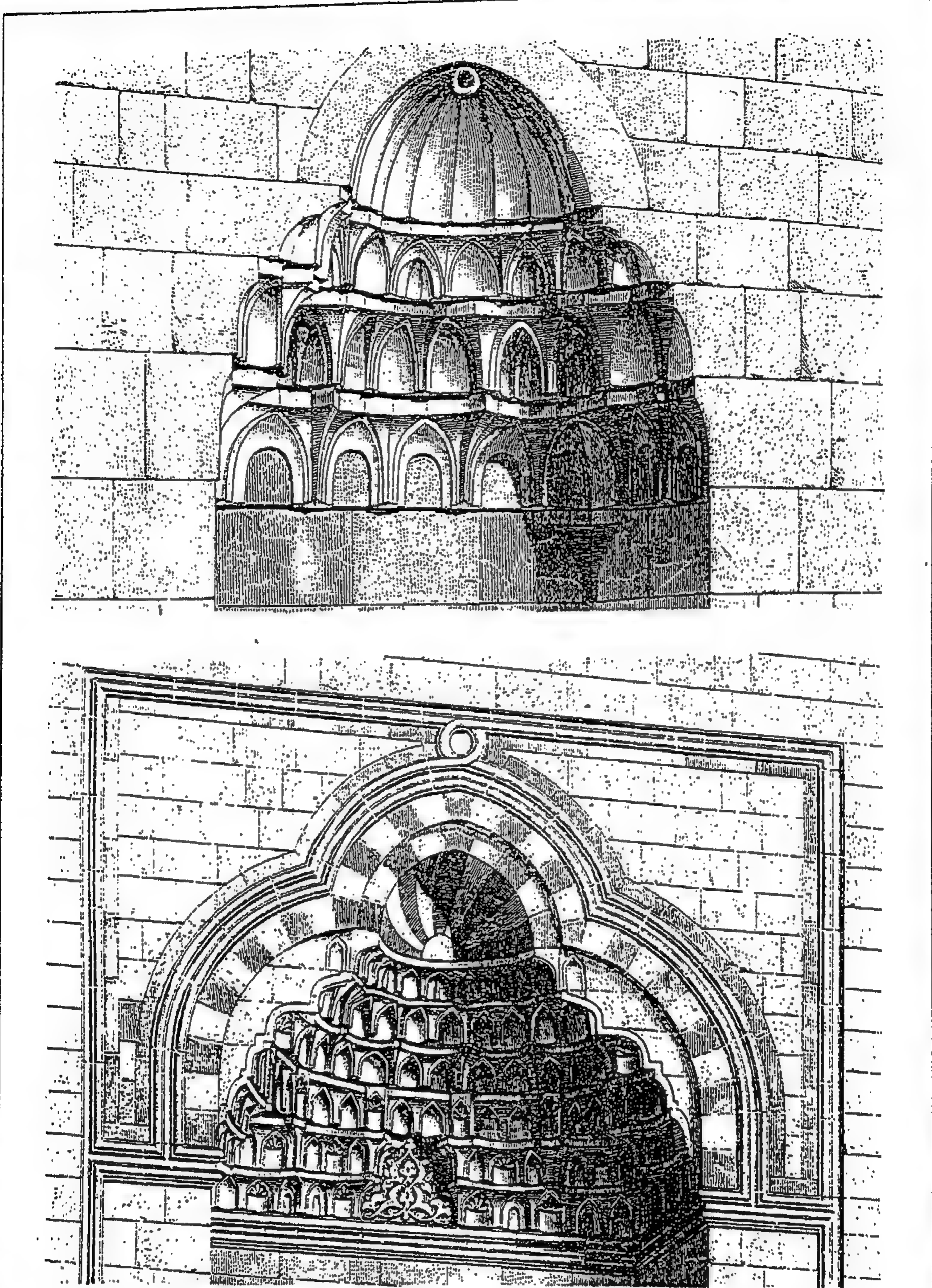
شكل رقم (١٤٤) : نموذج يمثل عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا
أسفل طاقيته. (دلى)



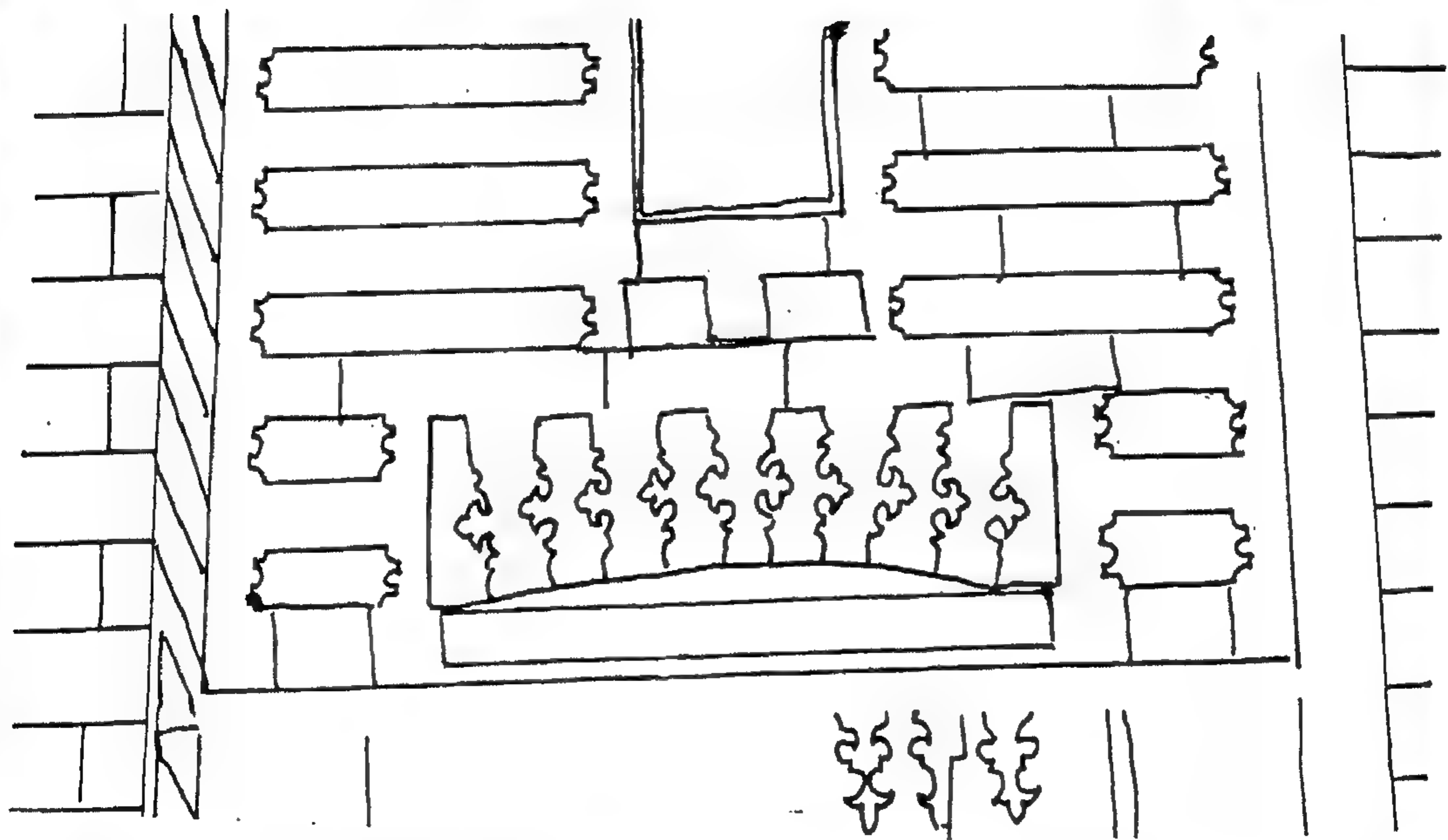
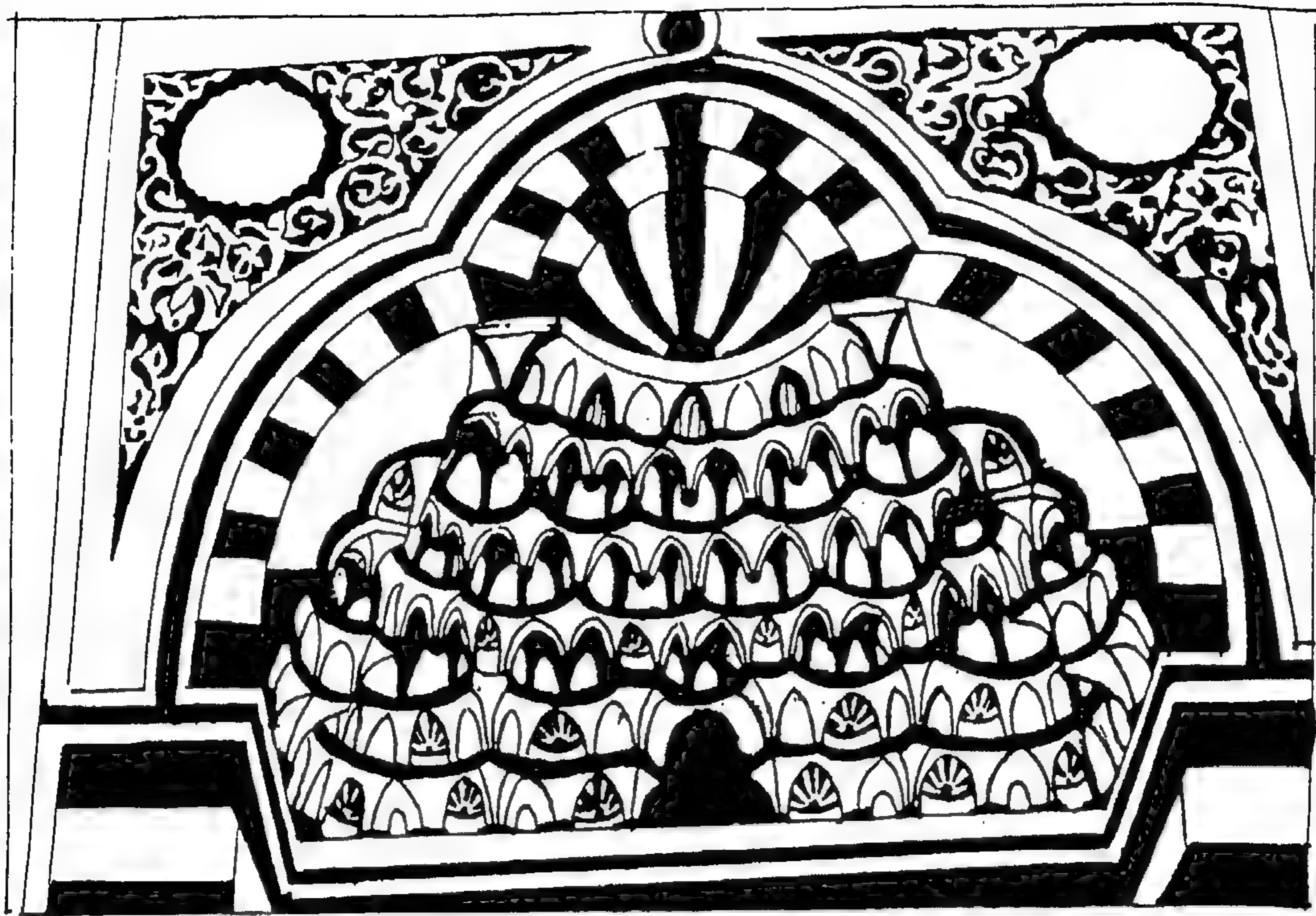
شكل رقم (١٤٥) : العقد المدائني أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قجماس الإسحاقى.
(جمال عبد الرحيم)



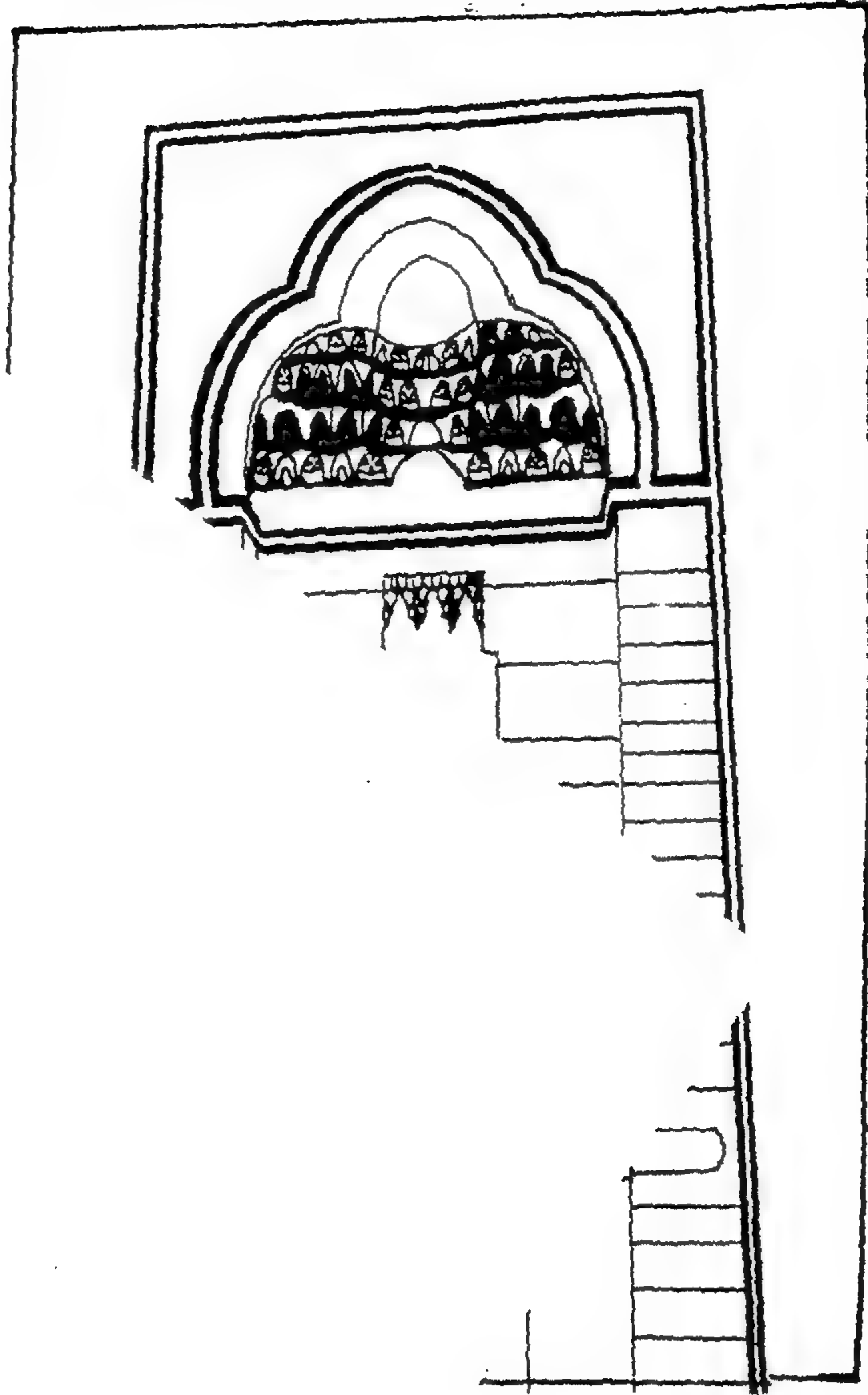
شكل رقم (١٤٦) : العقد المدائني أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قاتلي بای الرماح بالقلعة.
(جمال عبد الرحيم)



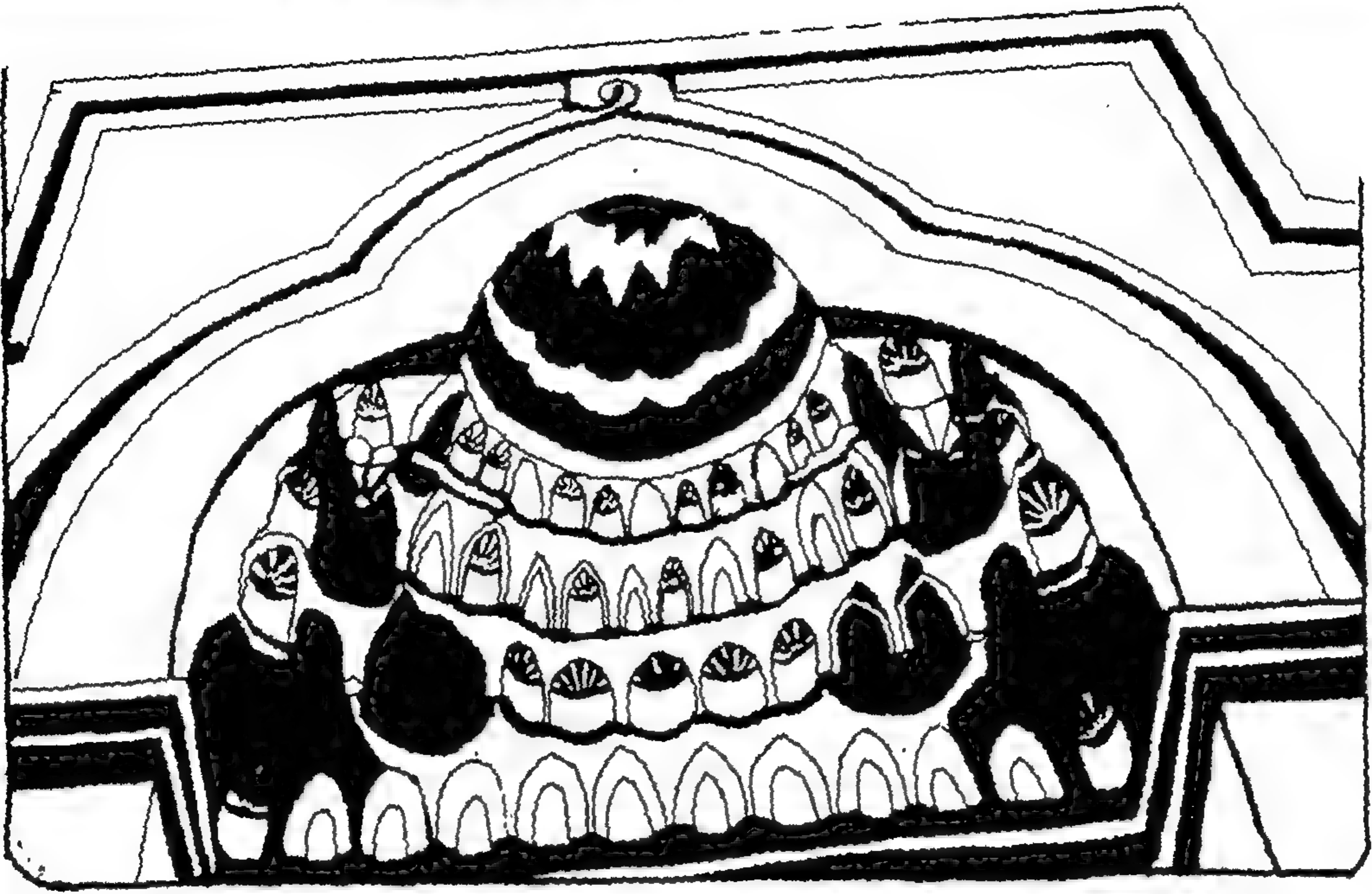
شكل رقم (١٤٧) : عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من الحطات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية. (برايس دافن)



شكل رقم (١٤٨) : العقد المدائني أعلى حجر المدخل الغربي بخانقاه السلطان الناصر فرج بن برقوق.
(جمال عبد الرحيم)

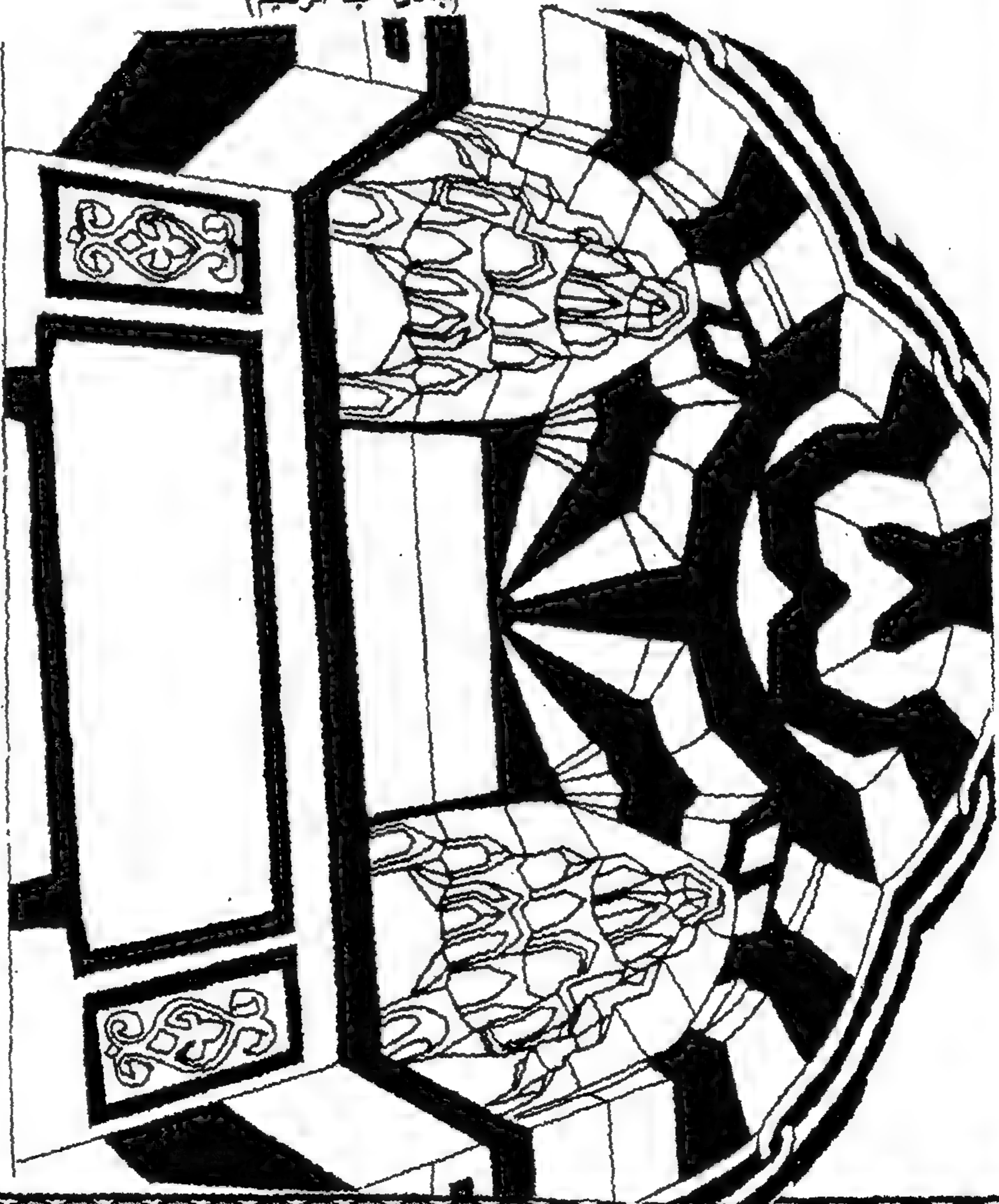


شكل رقم (١٤٩) : العقد المدائني أعلى حجر المدخل الغربي بمدرسة الأمير قاني باي المحمدي.
(جمال عبد الرحيم)

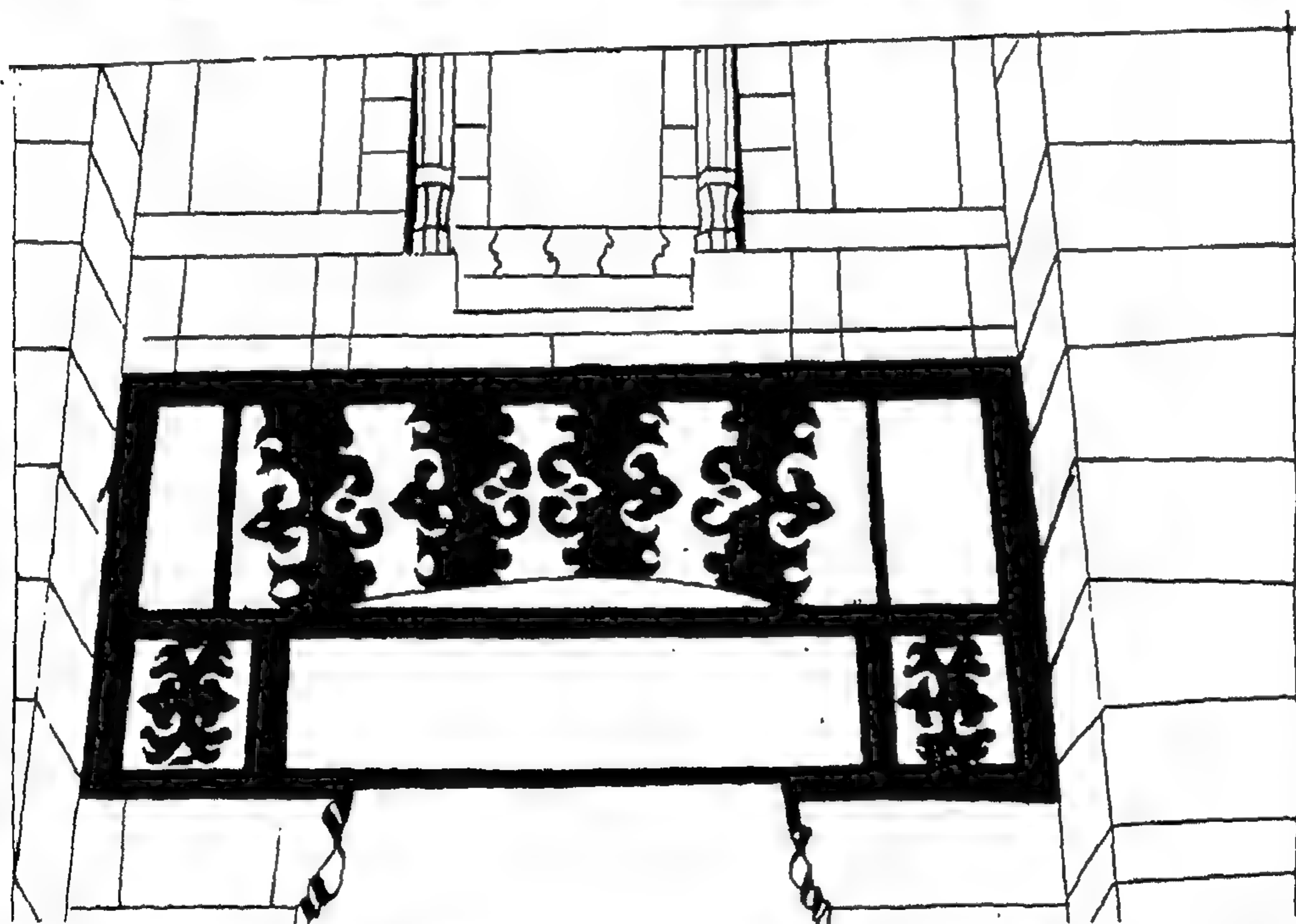
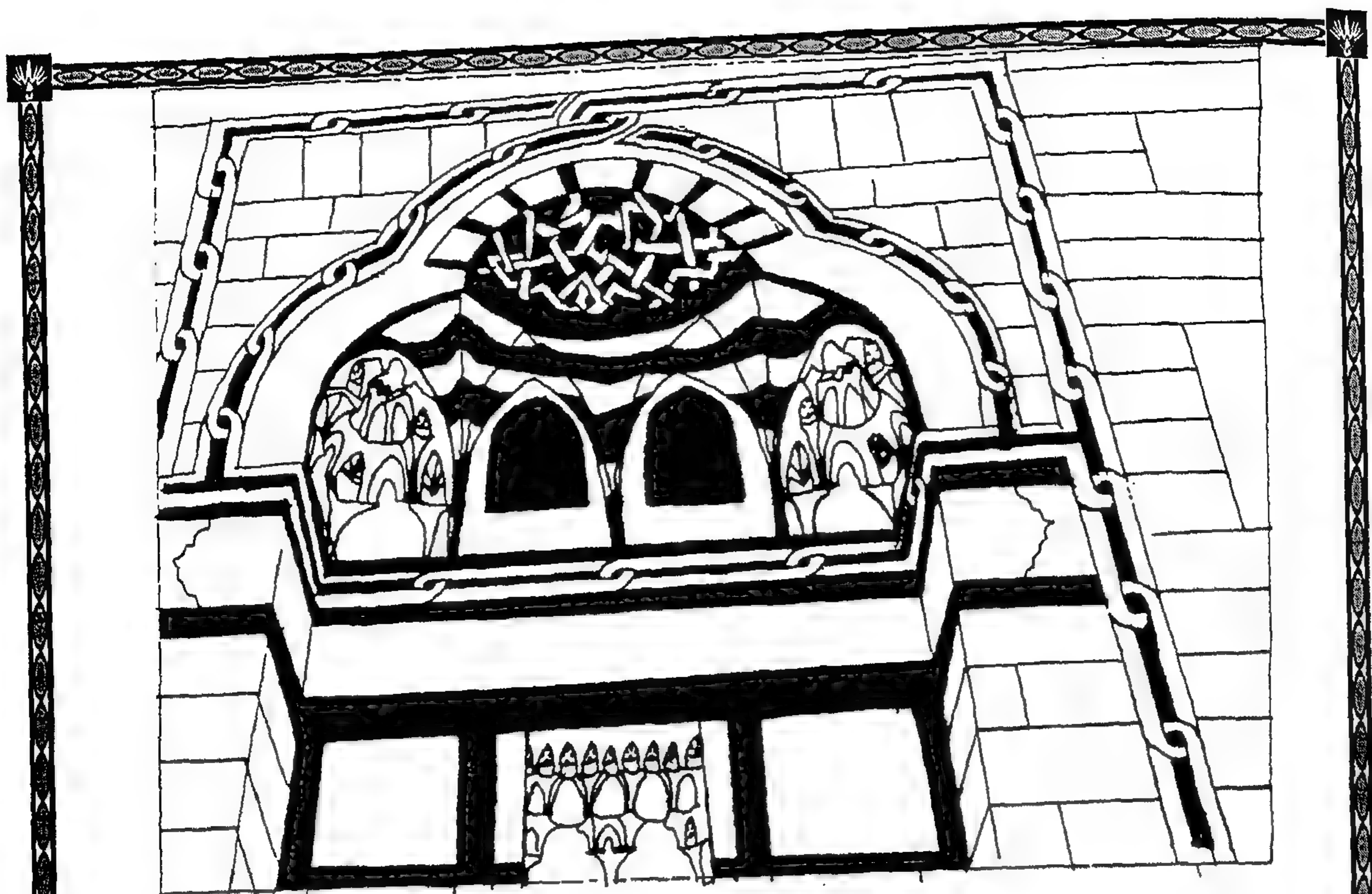


شكل رقم (١٥٠) : العقد المدائني أعلى حجر المدخل بمدرسة الأمير الجمالي يوسف.

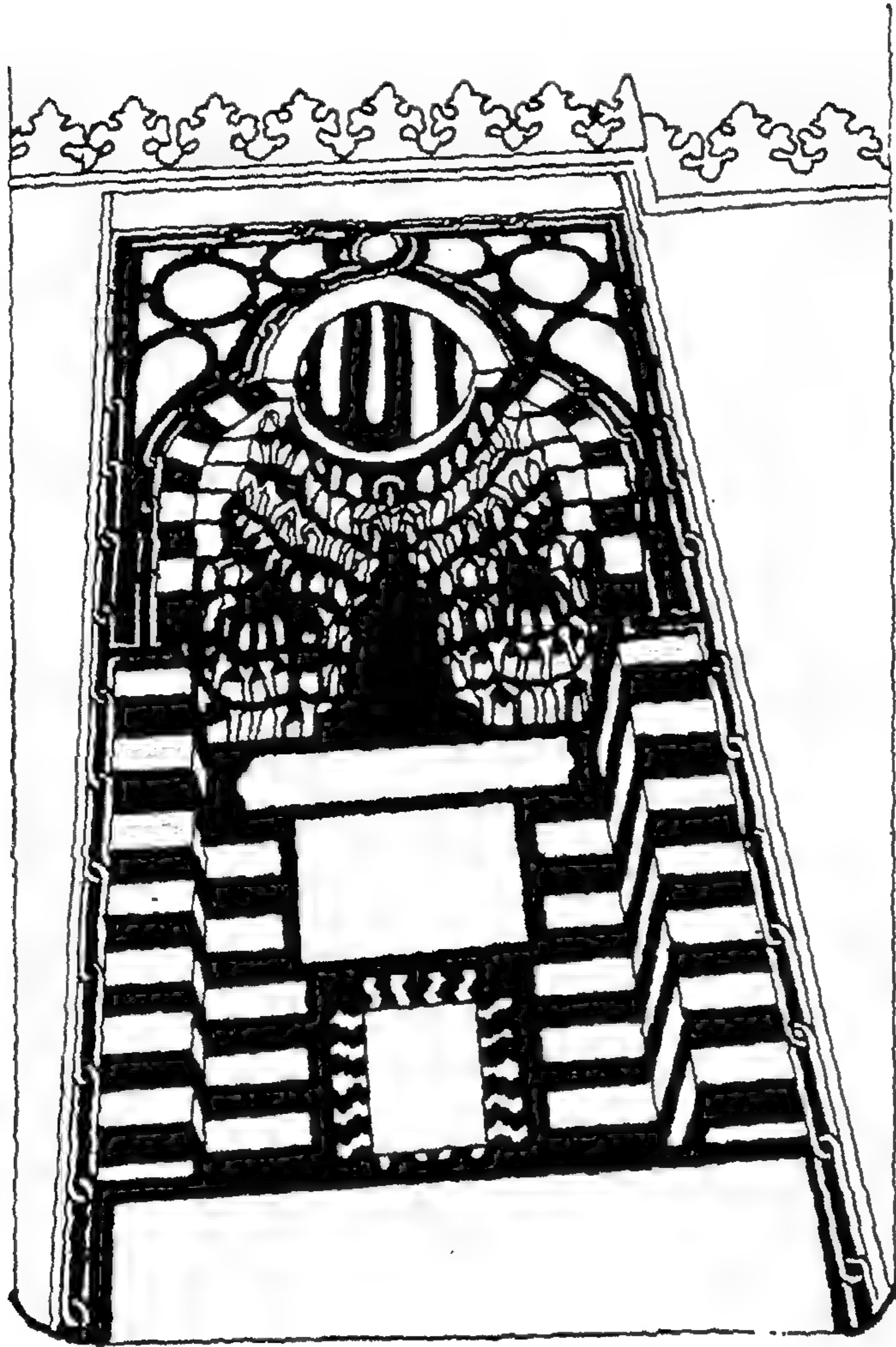
(جمال عبد الرحيم)



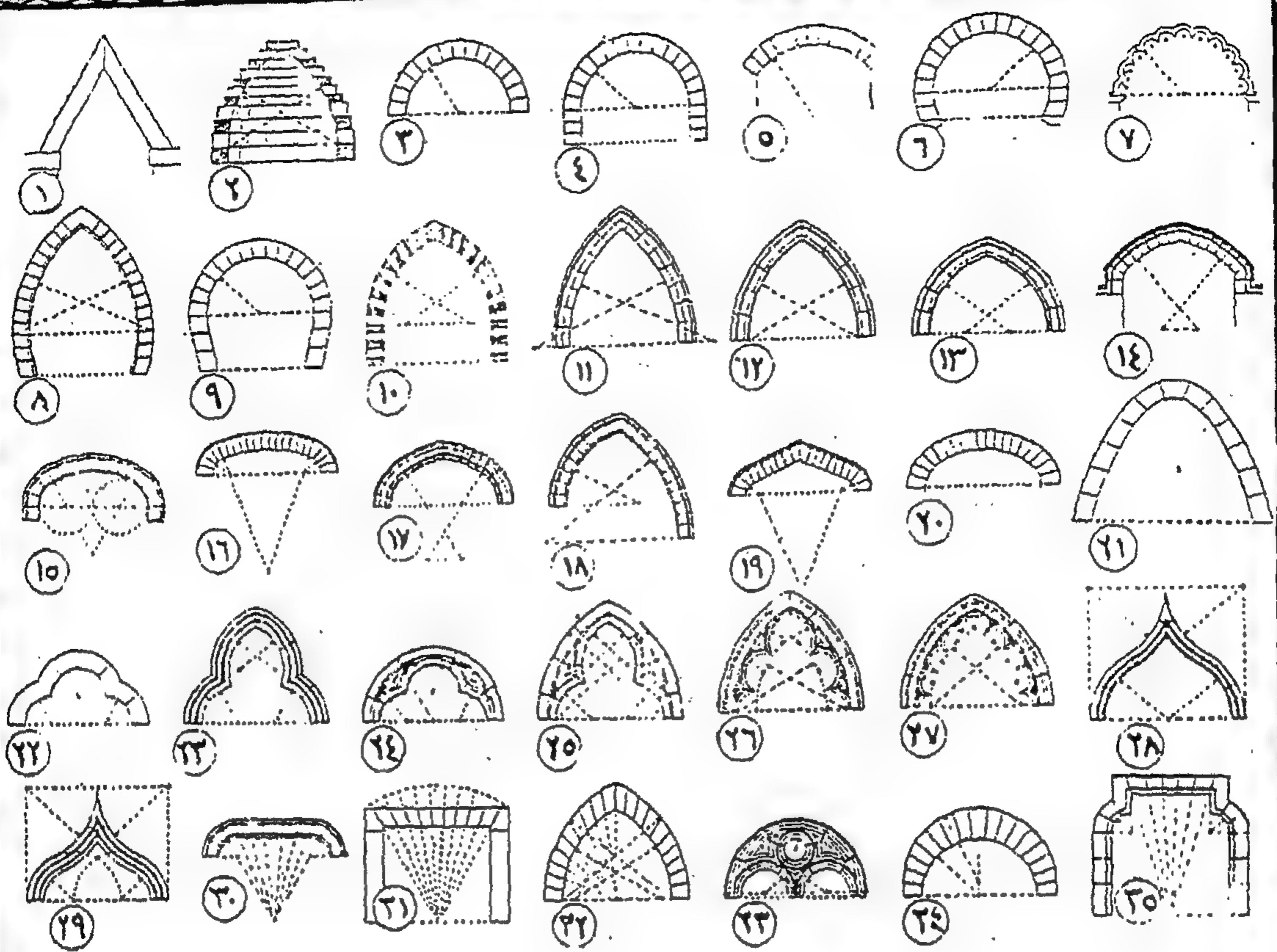
شكل رقم (١٥١) : عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين حطات من المقرنصات تم تنظيها بحيث يشكل إطارها في مجموعته هيئة مثلث مدول فيما بين الأرجل المروحية أعلى حجر مدخل ضريح مدرسة الأمير خايز بك. (جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (١٥٢) : العقد المدائني أعلى المدخل الأول بمدرسة السلطات قايتباي بقلعة الكيش في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية. (جمال عبد الرحيم)



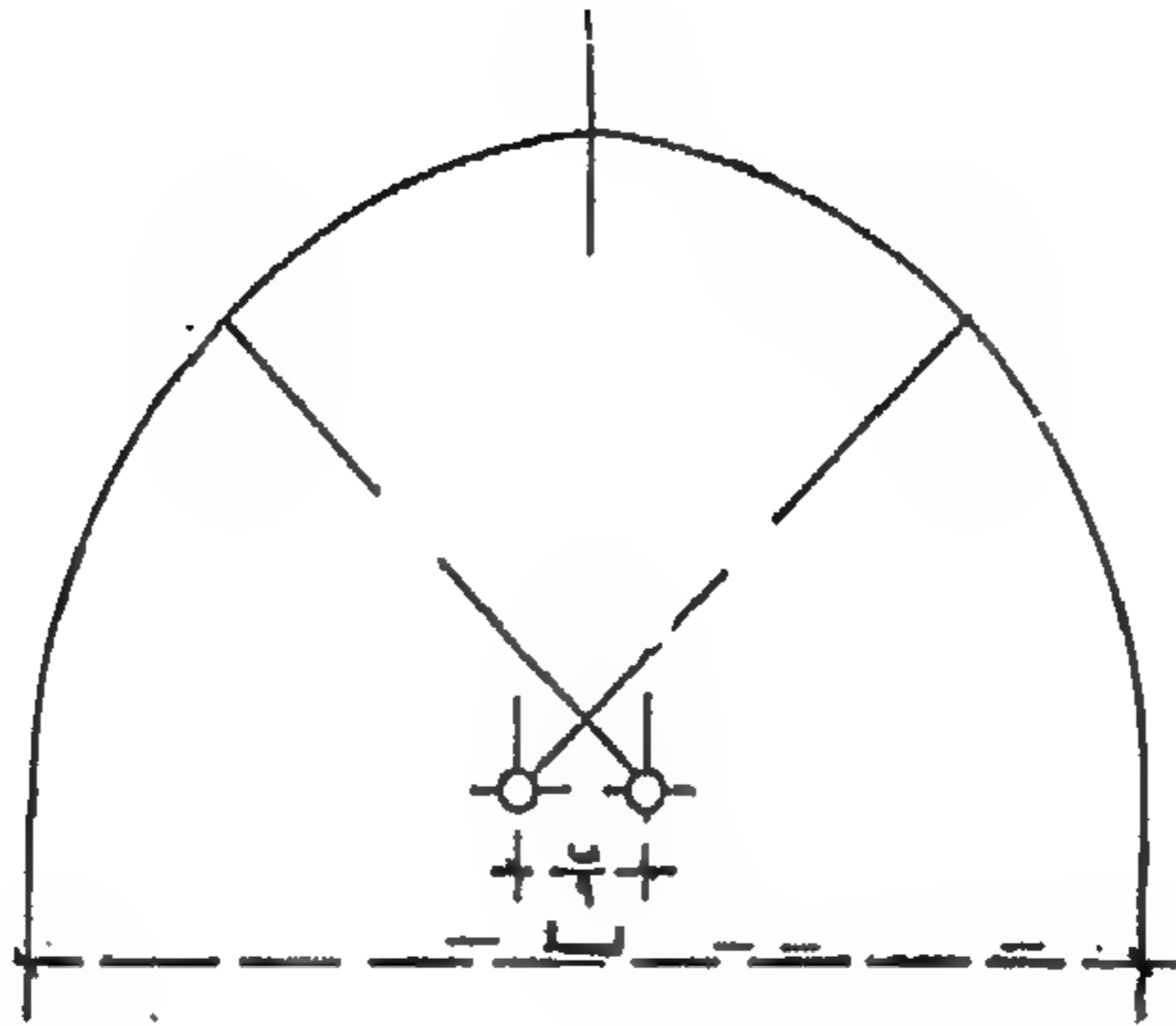
شكل رقم (١٥٣) : طاقيّة العقد المدائني التي تزدان بلفظ الجلالة وفق نظام المشهر أعلى حجر مدخل مدرسة السلطان قانصوه الغوري. (جمال عبد الرحيم)



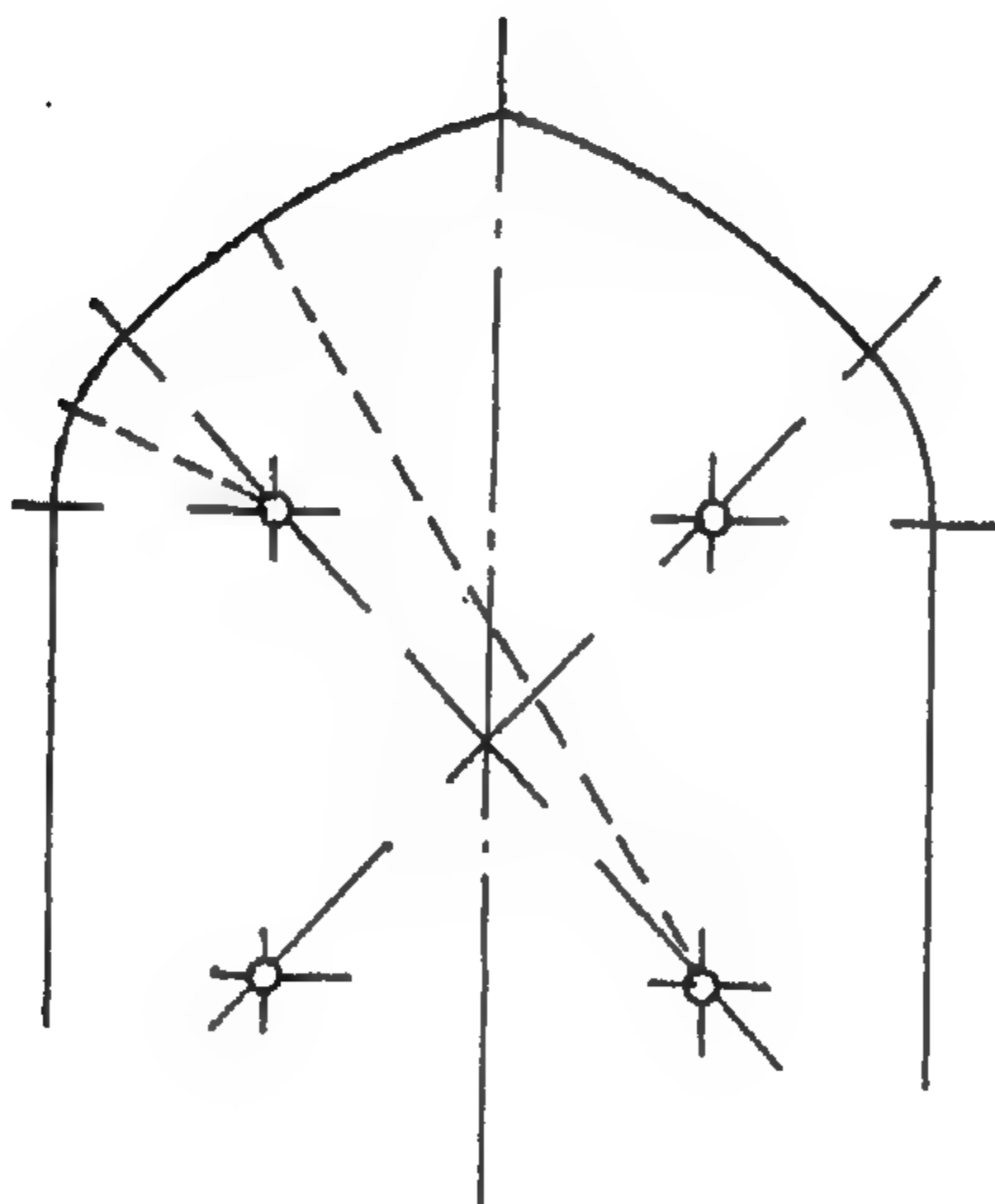
- (١٨) العقد المنفعل .
 (١٩) عقد مخمس مستقيم ذو أربعة مراكز .
 (٢٠) عقد أدليجي (بيضاري) .
 (٢١) عقد القطع المكافئ .
 (٢٢) عقد ثلاثي مستدير .
 (٢٣) عقد ثلاثي مدبب .
 (٢٤) عقد ثلاثي مستدير مصفح .
 (٢٥) عقد ثلاثي مدبب مصفح .
 (٢٦) عقد خماسي مصفح .
 (٢٧) عقد كثير الأضلاع مصفح .
 (٢٨ و ٢٩) عقد رتبة الوجة - أوجي .
 (٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكز .
 (٣١) عقد مستقيم .
 (٣٢) عقد مدبب إيطالي .
 (٣٣) عقد من مدينة البندقية (فينيسيان) .
 (٣٤) عقد فلورنسي .
 (٣٥) العقد ذو الأكتاف .

- (١) عقد مثلثي الشكل .
 (٢) عقد مكون من بروز المداميك .
 (٣) عقد نصف دائري .
 (٤) عقد نصف دائري مرتفع .
 (٥) عقد مرتور .
 (٦) عقد حدود الفرس مستدير .
 (٧) عقد كثير العقود - مغربي .
 (٨) عقد حدود الفرس مدبب .
 (٩) عقد حدود الفرس .
 (١٠) عقد عربي مدبب .
 (١١) عقد مخمس مرتفع .
 (١٢) عقد مخمس متساوي الأضلاع .
 (١٣) عقد مخمس منخفض .
 (١٤) عقد مرتور مدبب .
 (١٥) عقد مرجوني ذو ثلاثة مراكز .
 (١٦) عقد مرجوني منخفض ذو ثلاثة مراكز .
 (١٧) عقد مخمس ذو أربعة مراكز - تيودوري .

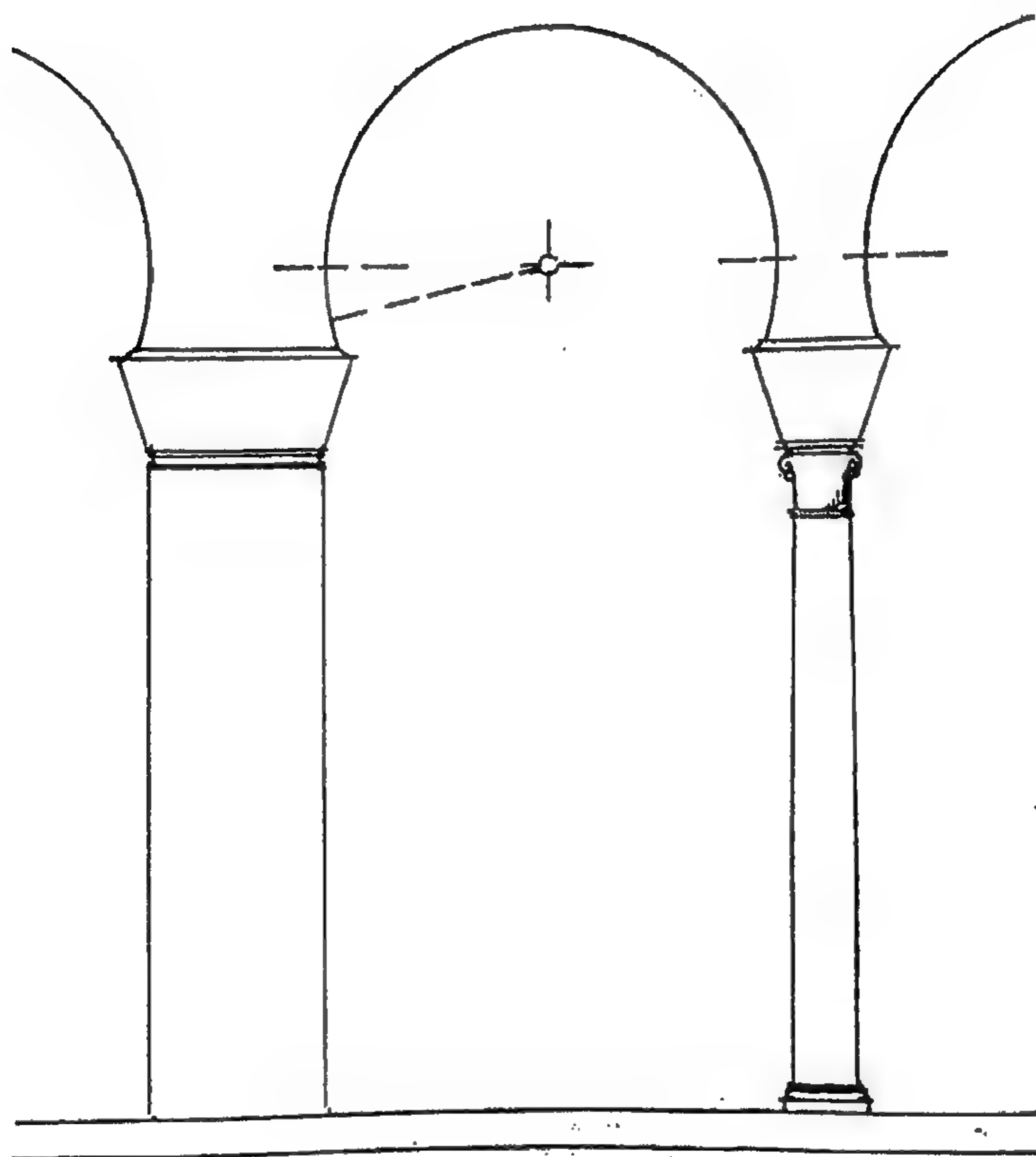
شكل رقم (١٥٤) : الأشكال المختلفة للعقود .
 (أسامة النحاس)



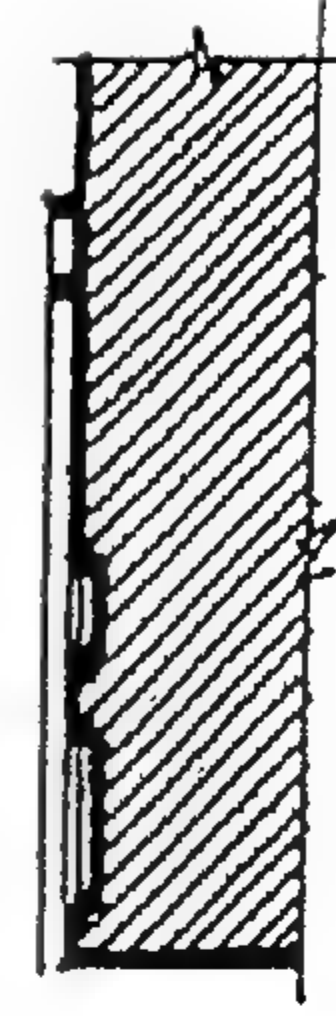
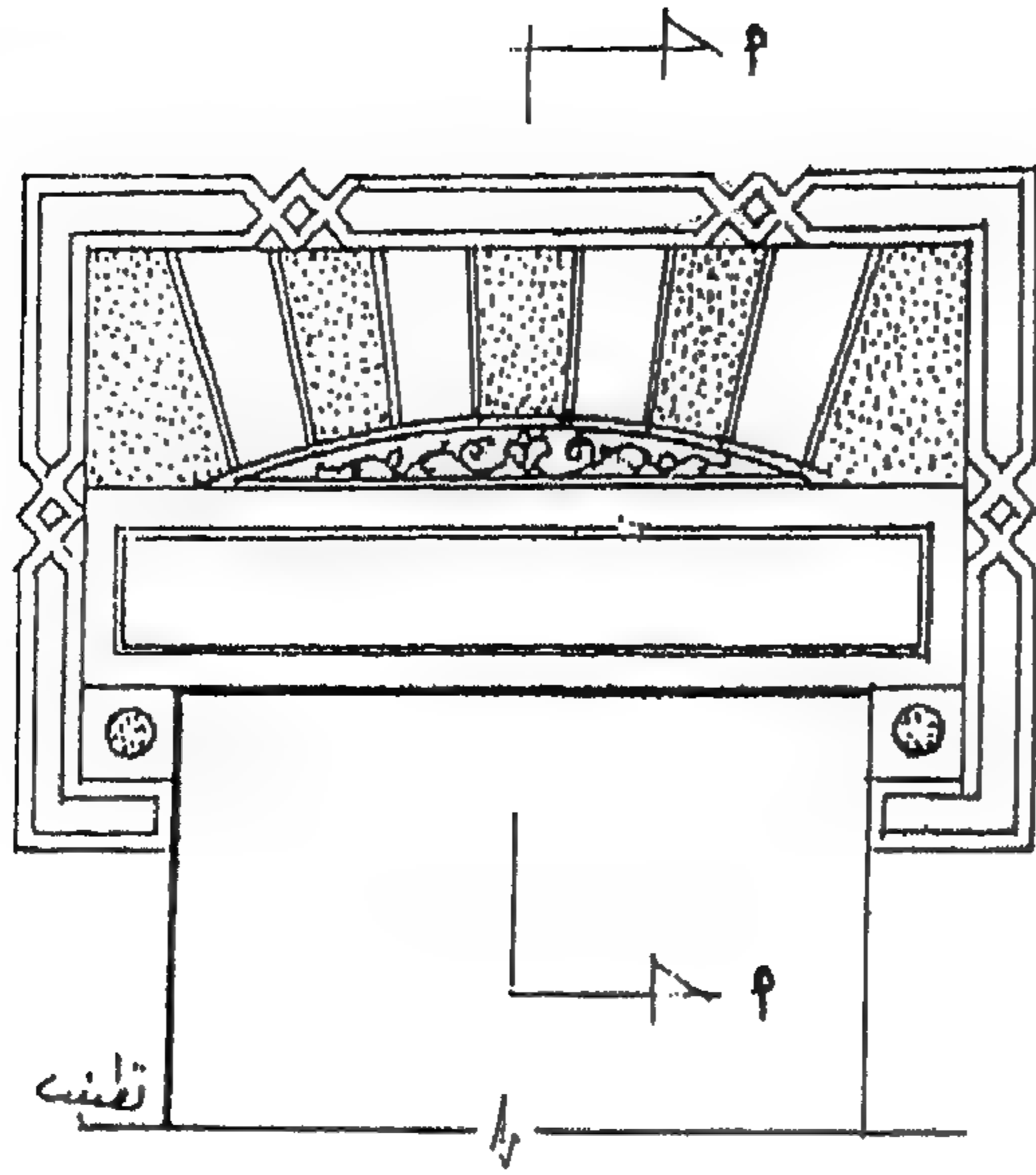
شكل رقم (١٥٥) أ: العقد المدبب من مركزين بالمسجد الأموي الجامع بدمشق. (فريد شافعي)



شكل رقم (١٥٥) ب: العقد المدبب من أربعة مراكز بباب بغداد بمدينة الرقة. (فريد شافعي)

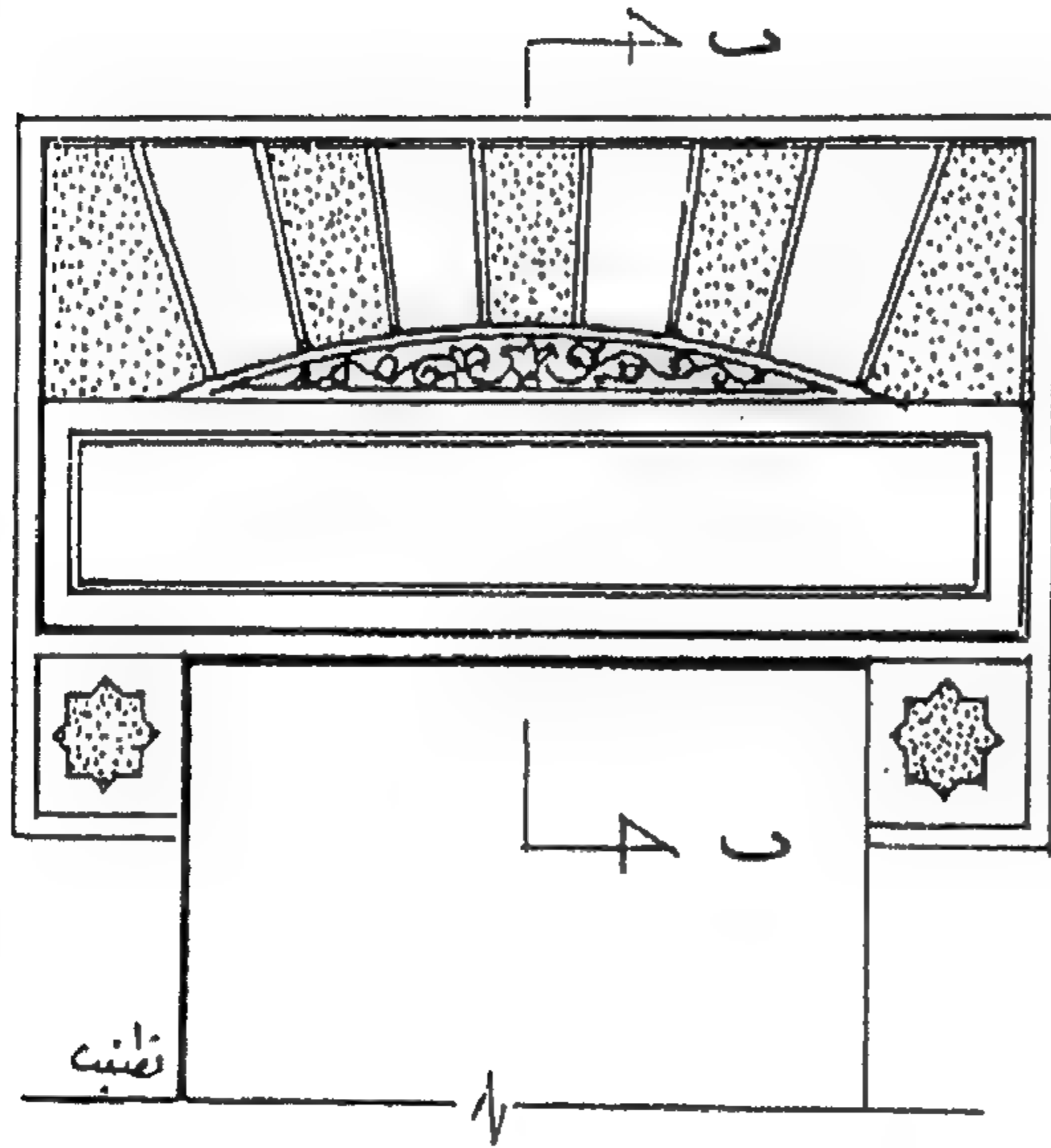


شكل رقم (١٥٦) : العقد حدوة الفرس (المتجاوز للشكل نصف الدائري).
(فريد شافعى)



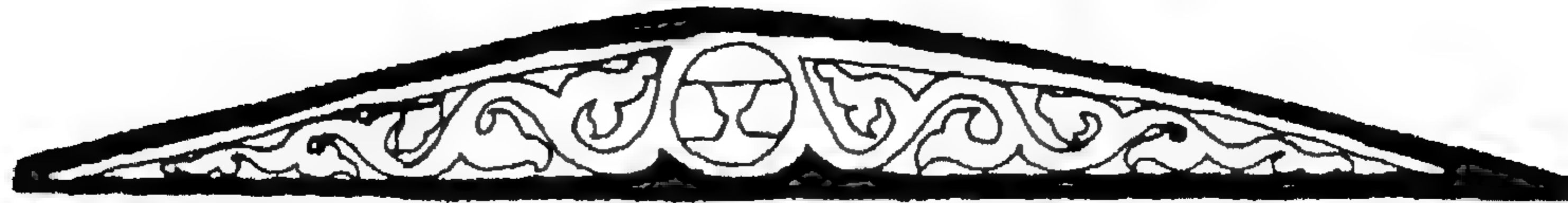
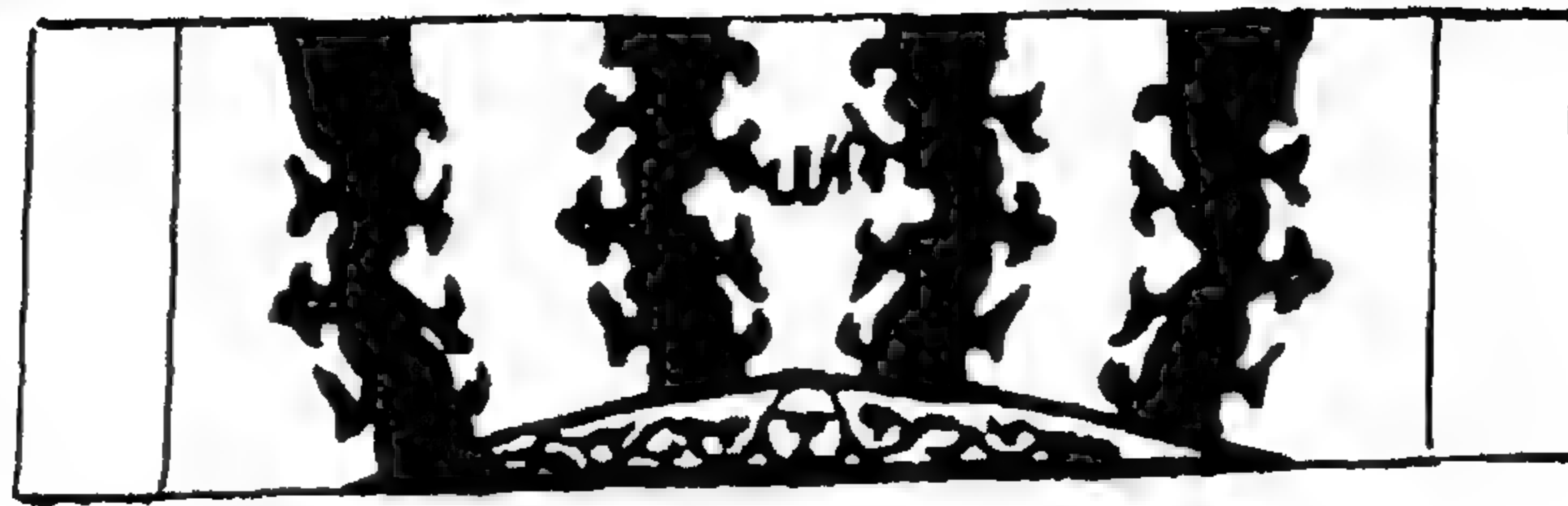
قطاع p-p

نموذج ١

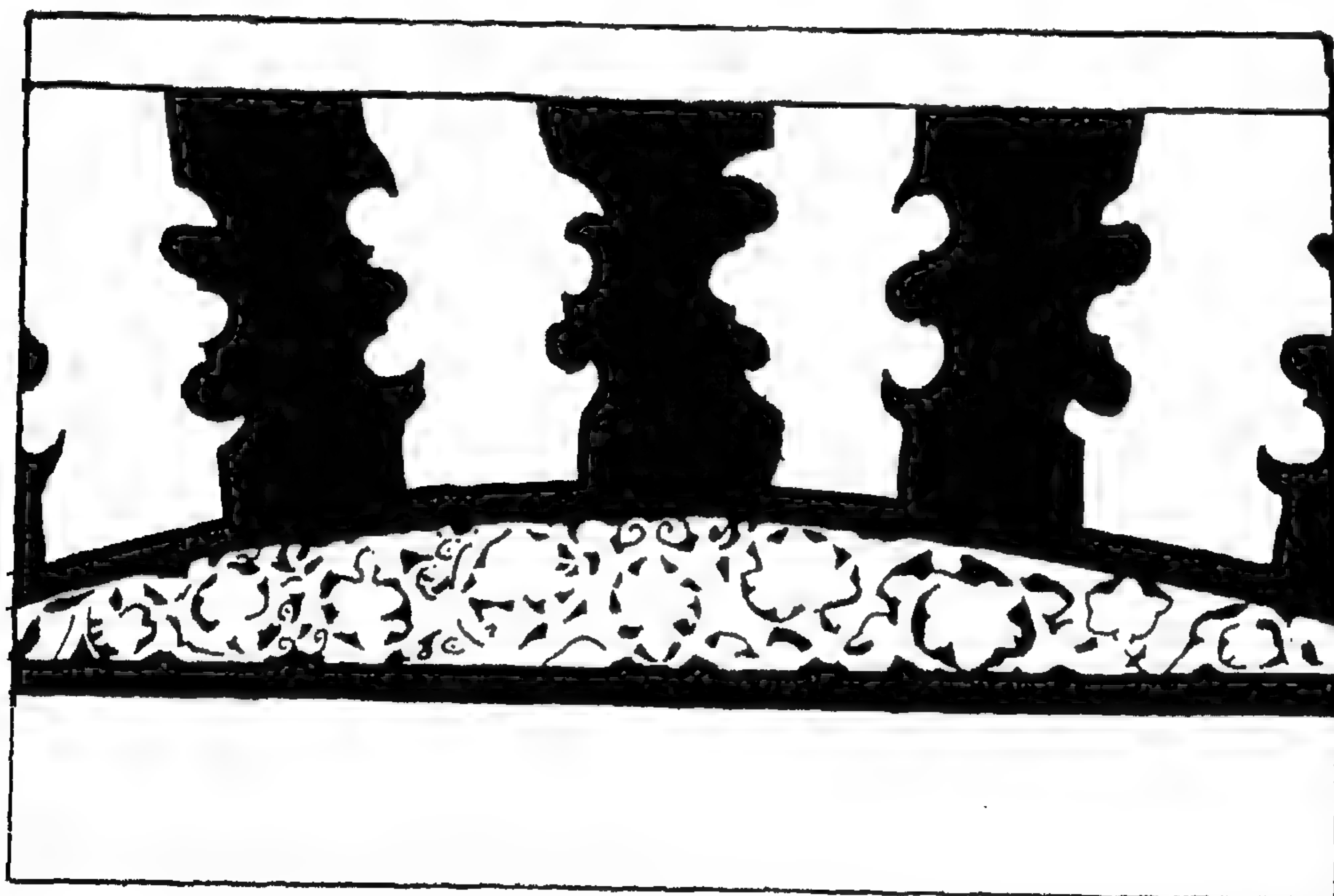


قطاع b-b

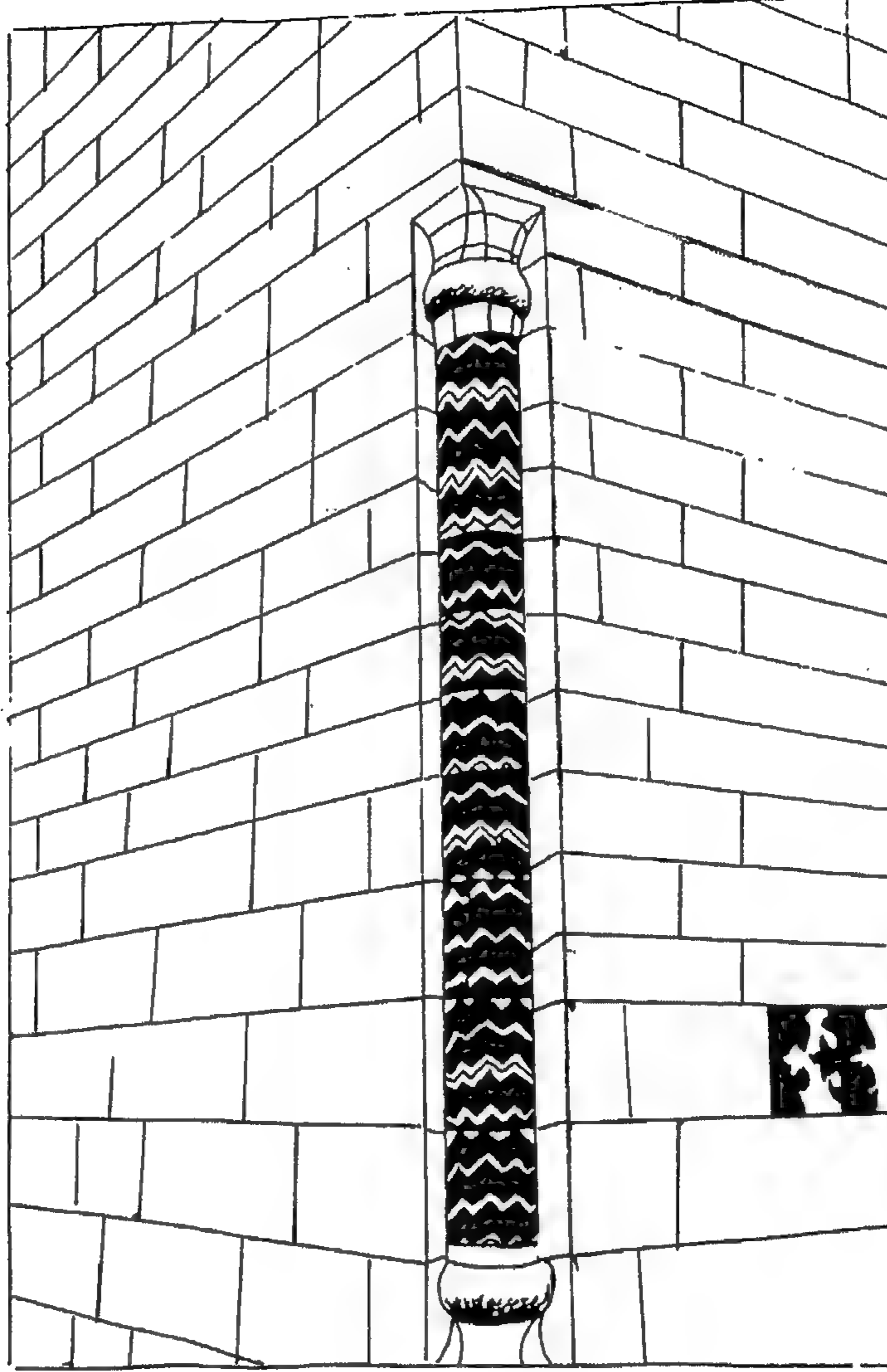
شكل رقم (١٥٨) : العقد العاتق (عقد التخفيف) أعلى فتحات المداخل.
(عبد السلام نظيف)



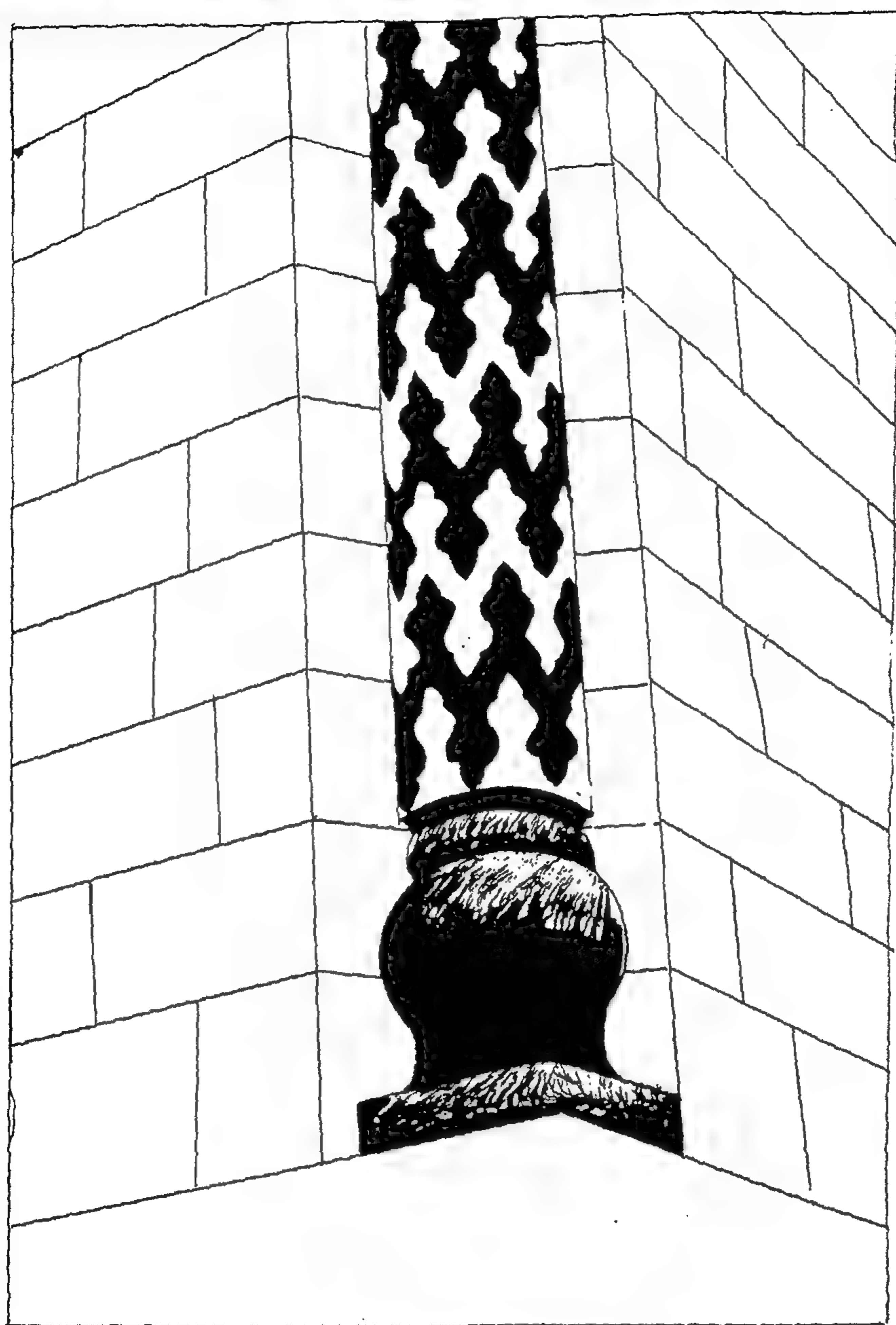
شكل رقم (١٥٩) : حليات نفيس العقد العاتق أعلى مدخل مدرسة أيتمش البجاسى.
(جمال عبد الرحيم)



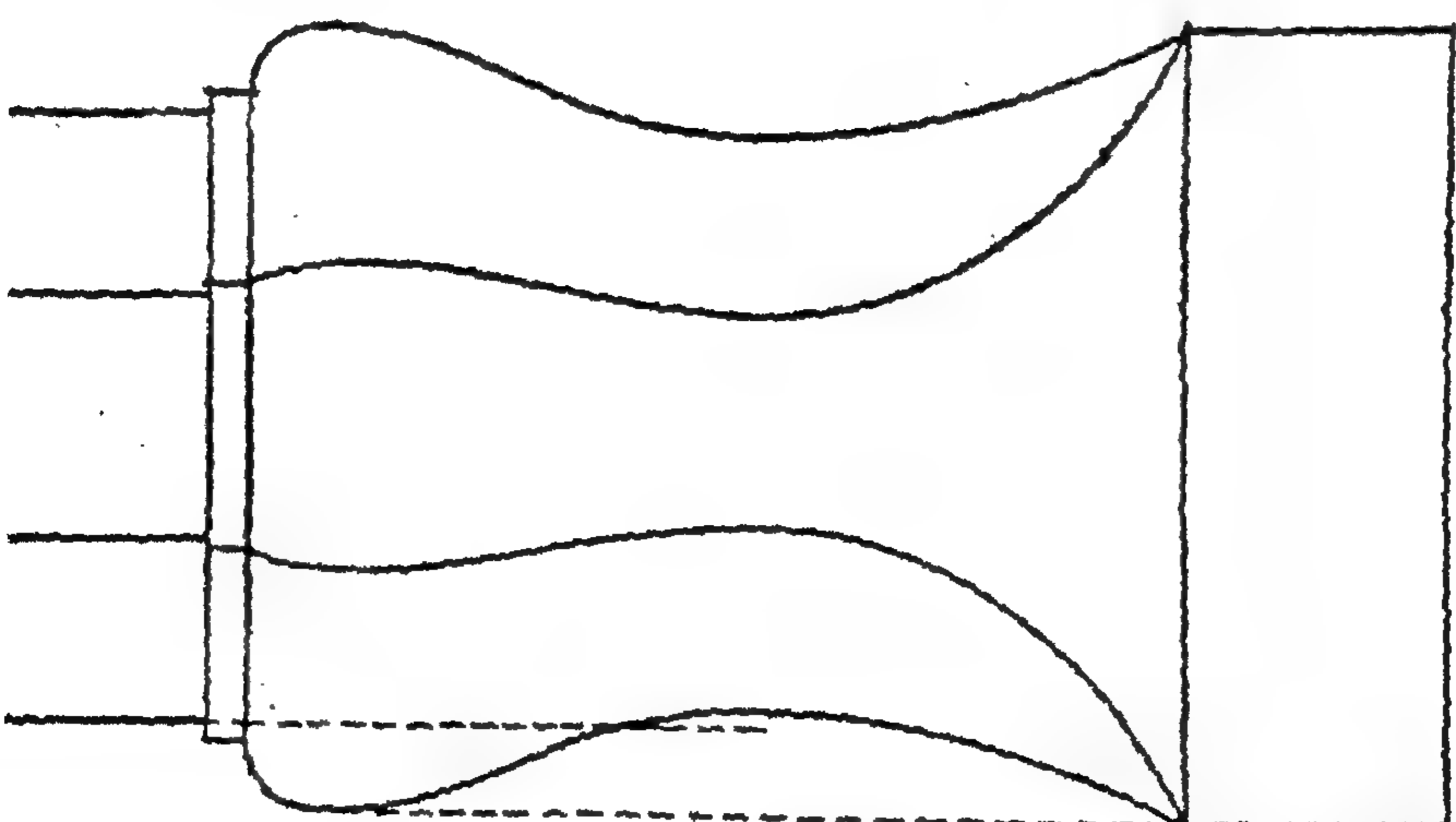
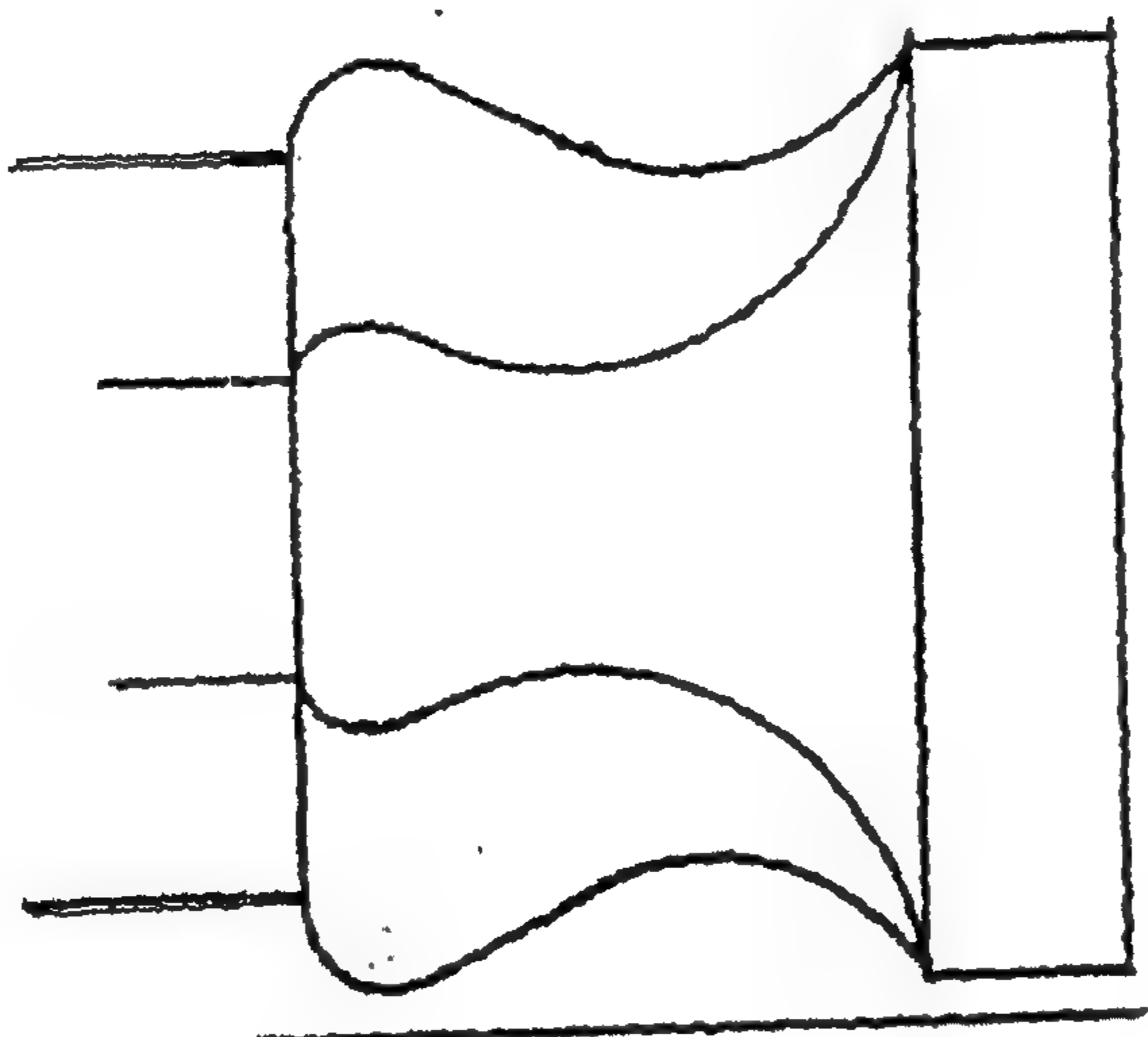
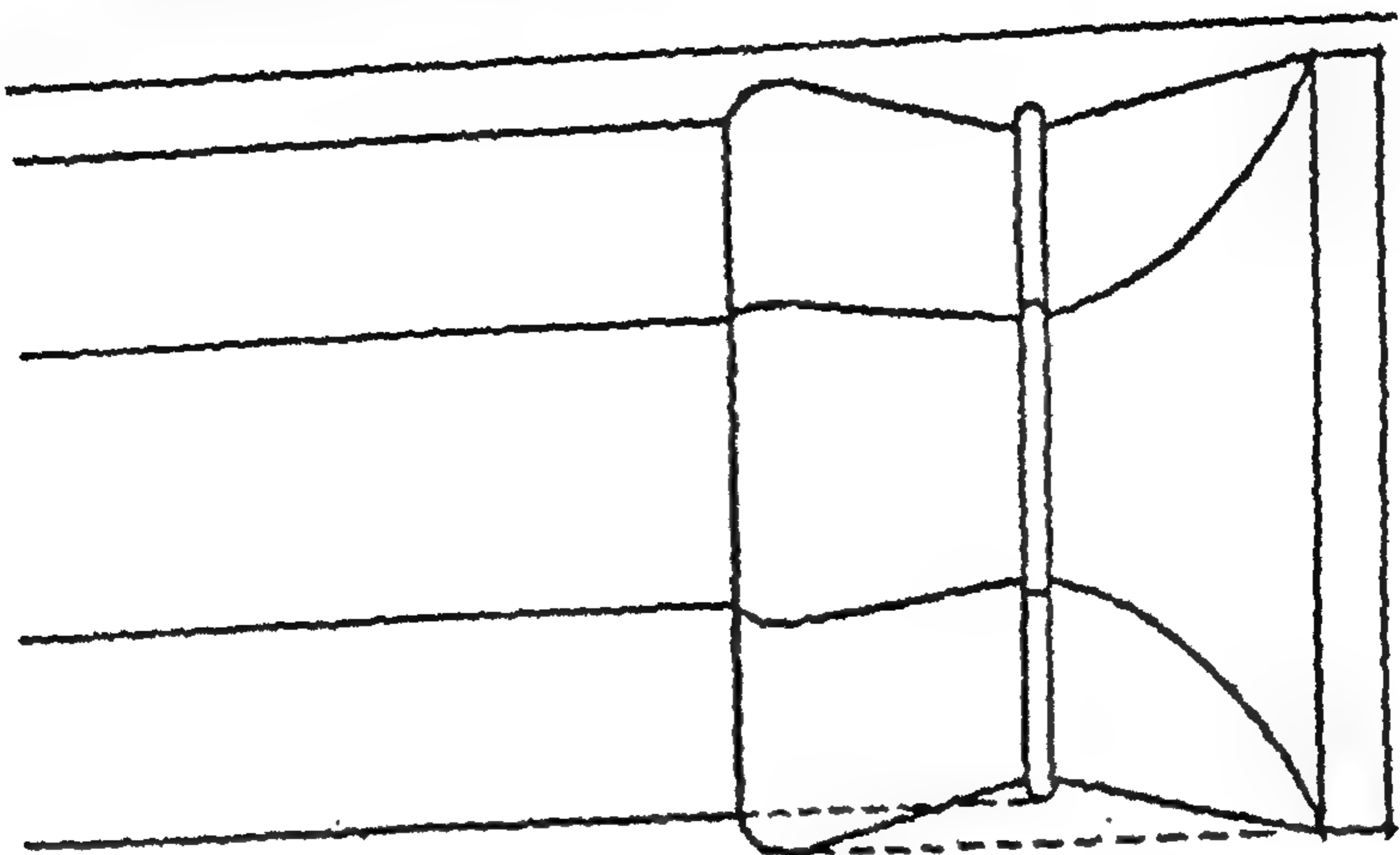
شكل رقم (١٦٠) : حليات نفيس العقد العاتق أعلى باب مدخل مدرسة الأمير مقبل الرومى.
(جمال عبد الرحيم)



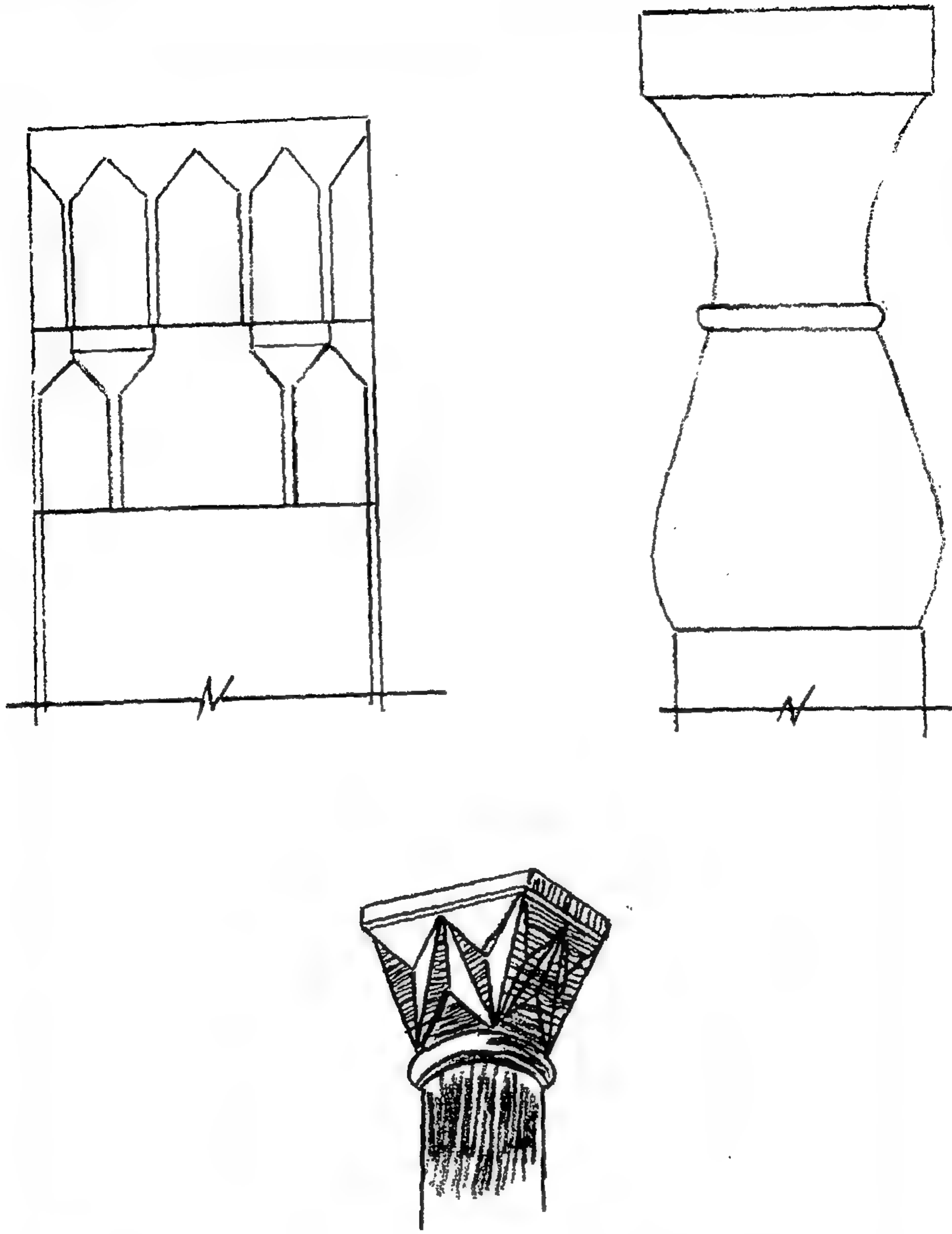
شكل رقم (١٦١) : العمود المدمج بالركن الشرقي لمدرسة الأمير جمال الدين الأستاذار (عمود ناصية).
(جمال عبد الرحيم)



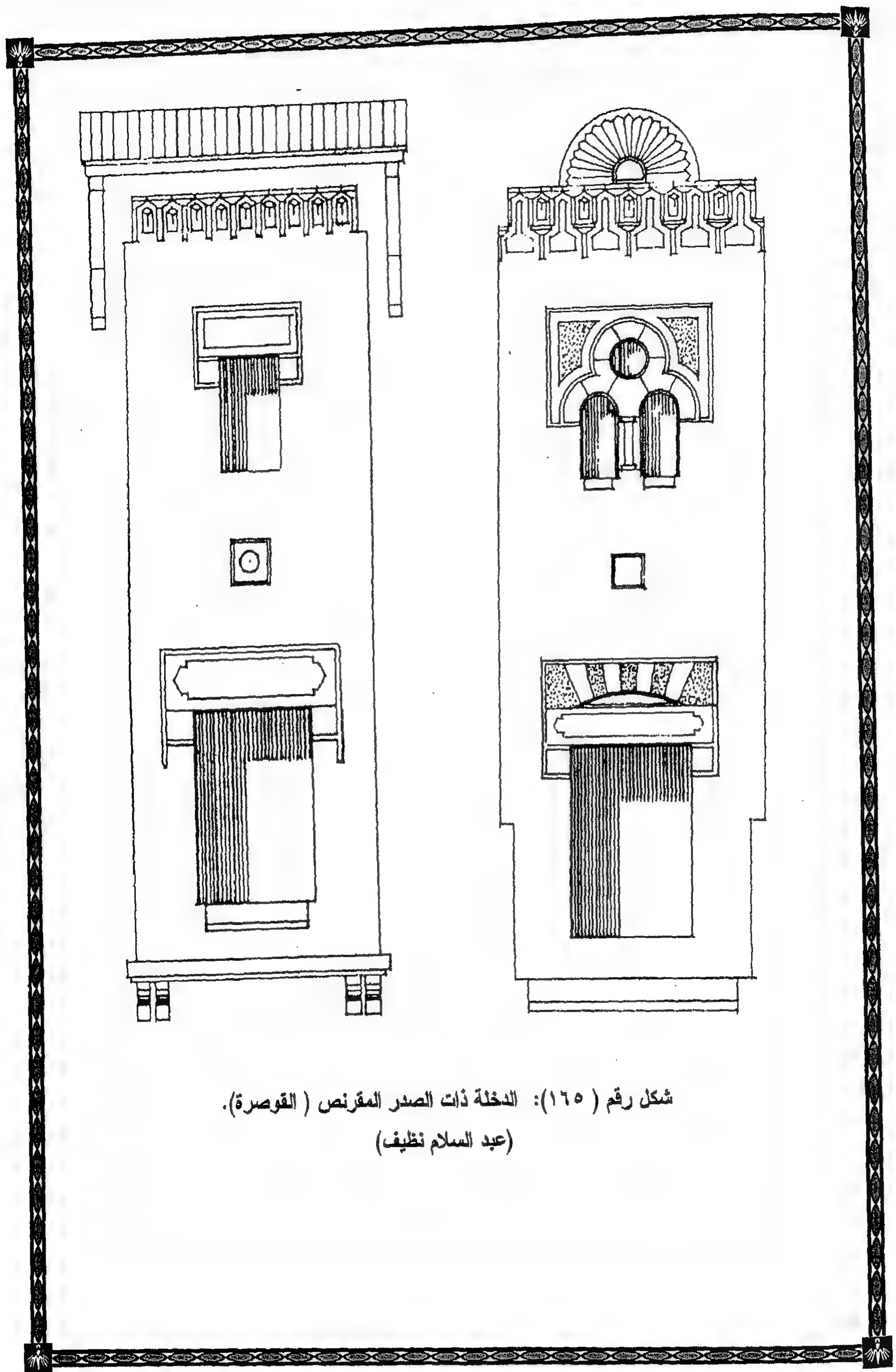
شكل رقم (١٦٢) : العمود المدمج بركن الواجهة الشمالية الشرقية للبيمارستان المؤبدى.
(جمال عبد الرحيم)



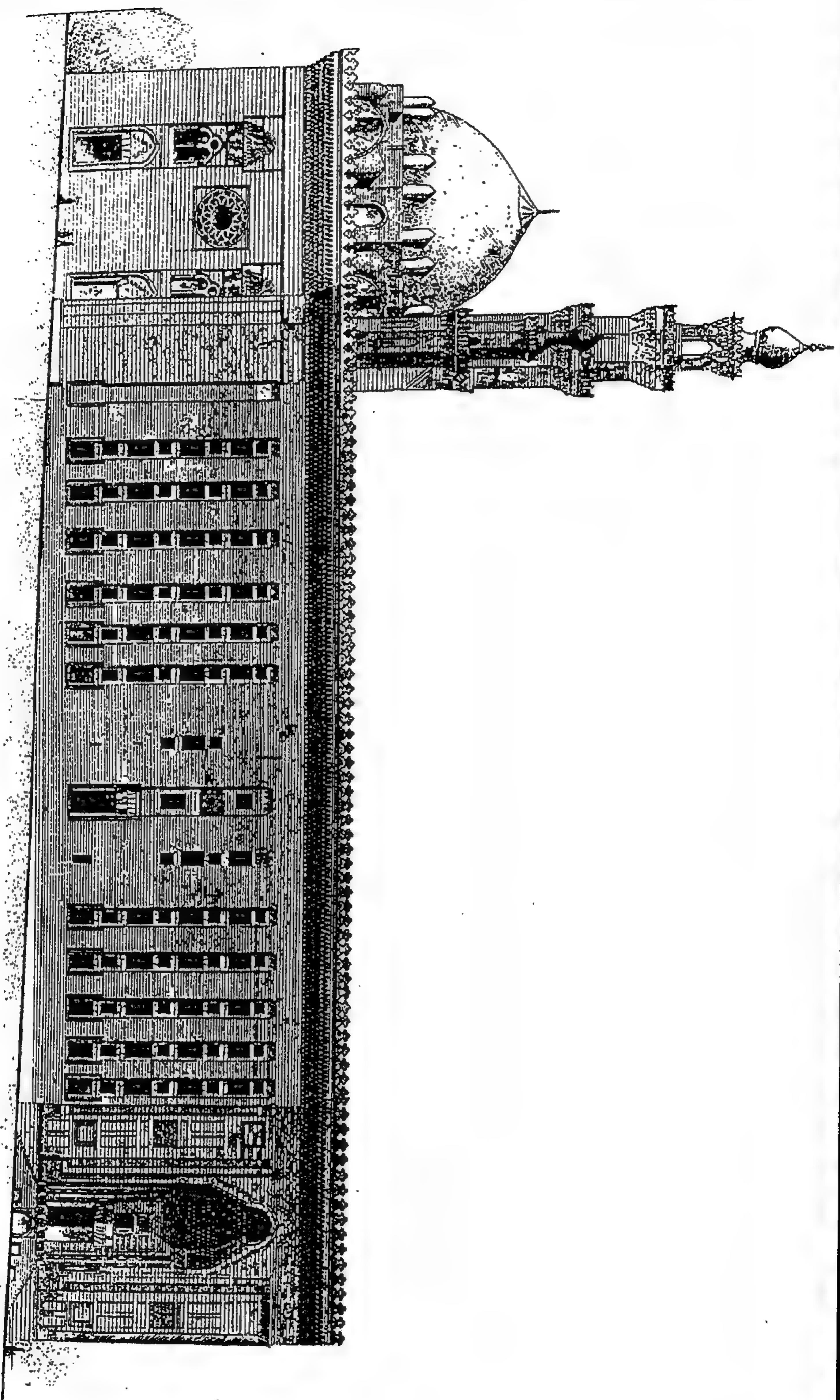
شكل رقم (١٦٣) : تيجان العمود الناوقوسي أو الكاسي الشكل.
(تالي)



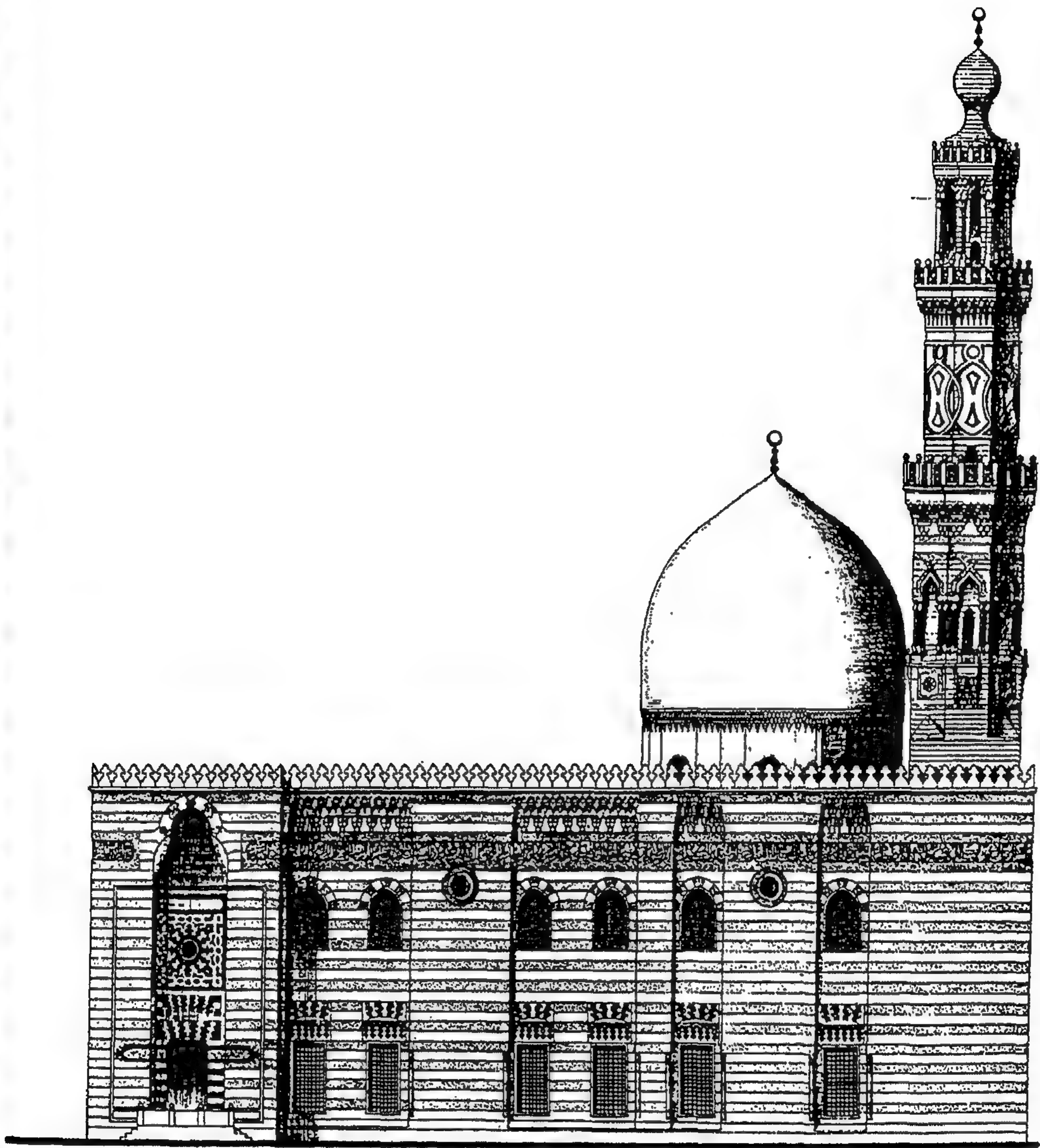
شكل رقم (١٦٤) : تاج العمود المقرنص والتاج النافوسى المحزوم والتاج العثمانى من مثلثات تركية.
(الباحث)



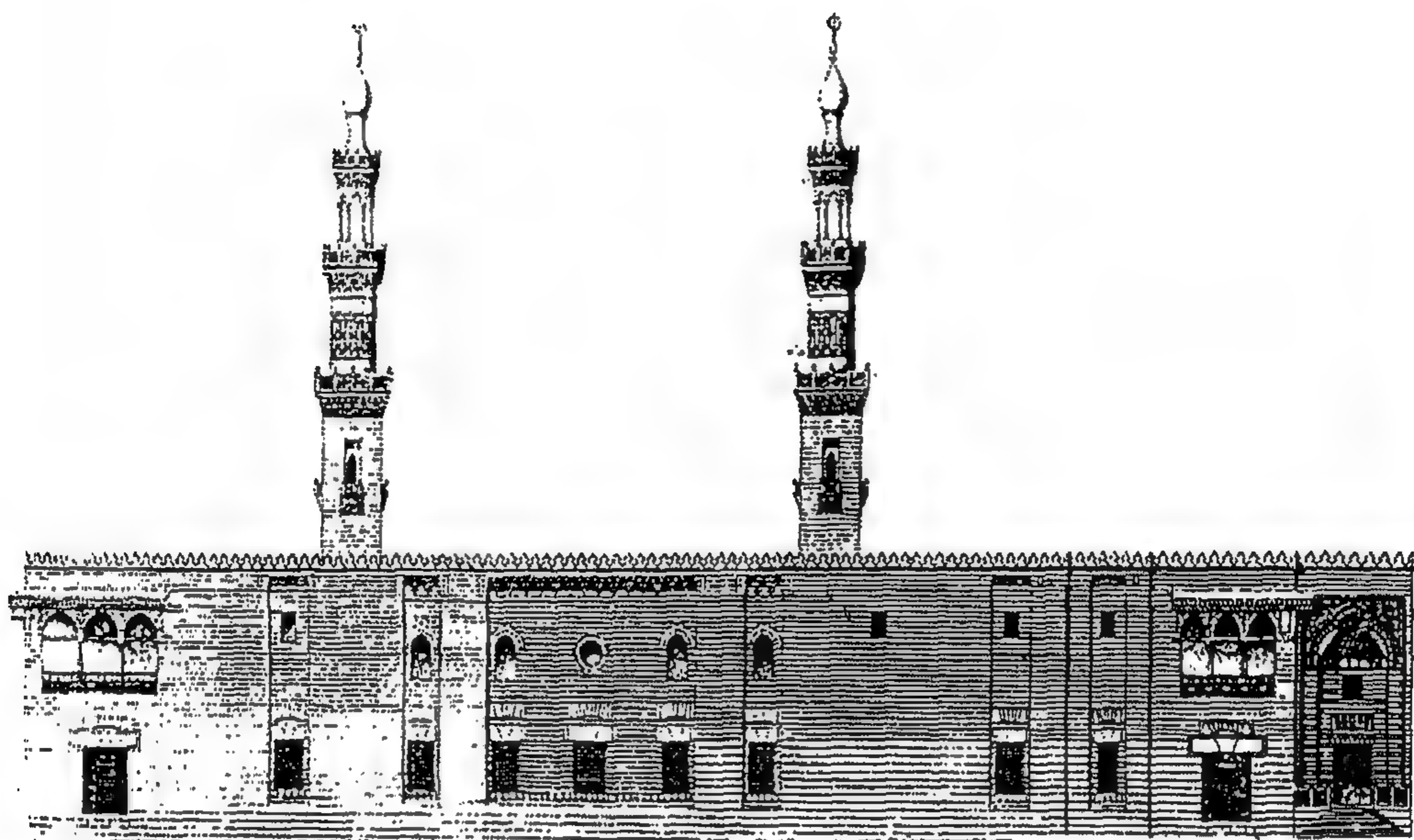
شكل رقم (١٦٥) : الدخلة ذات الصدر المقرنص (القوسرة).
(عبد السلام نظيف)



شكل رقم (١٦٦) : دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع السلطان حسن . (كمال الدين صالح)



شكل رقم (١٦٧) : دخلات الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية بمسجد السلطان برقوق.
(محمد ماجد الخلوصى)

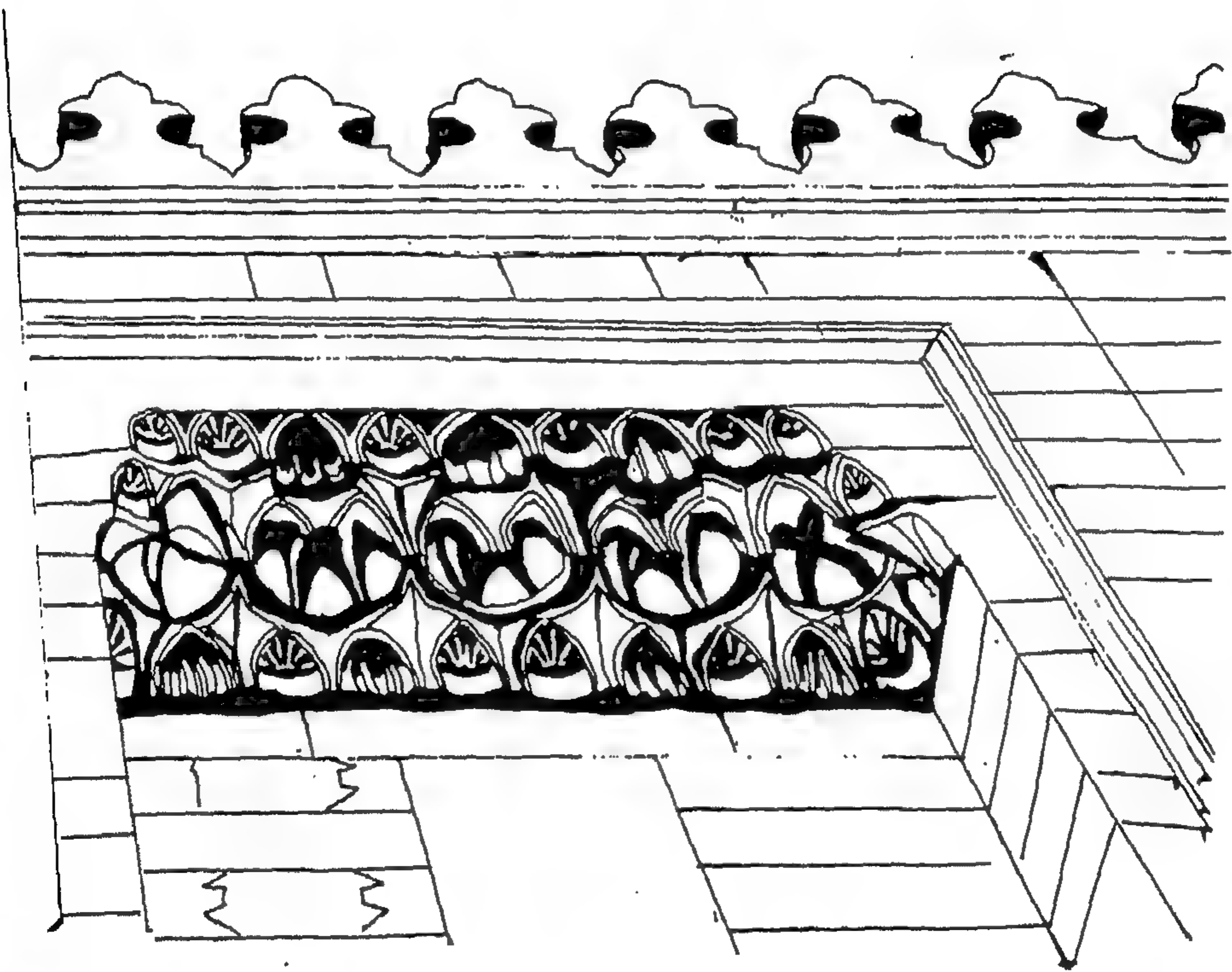


الواجهة الشمالية الغربية

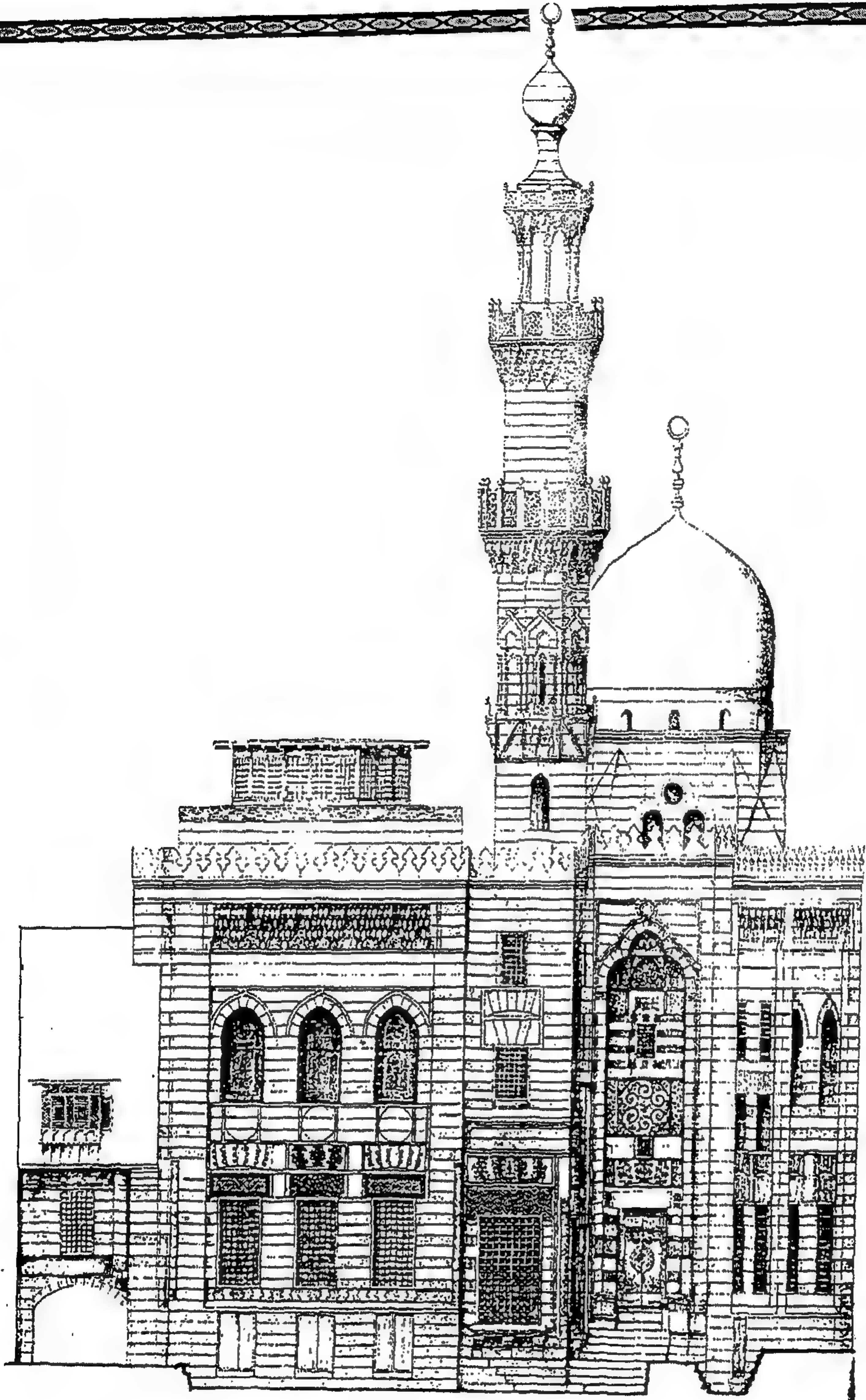
تعداد الزخمة

.....

شكل رقم (١٦٨) : دخلات الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لمسجد وخانقاه السلطان برفوق.
(محمد ماجد الخلوصى)

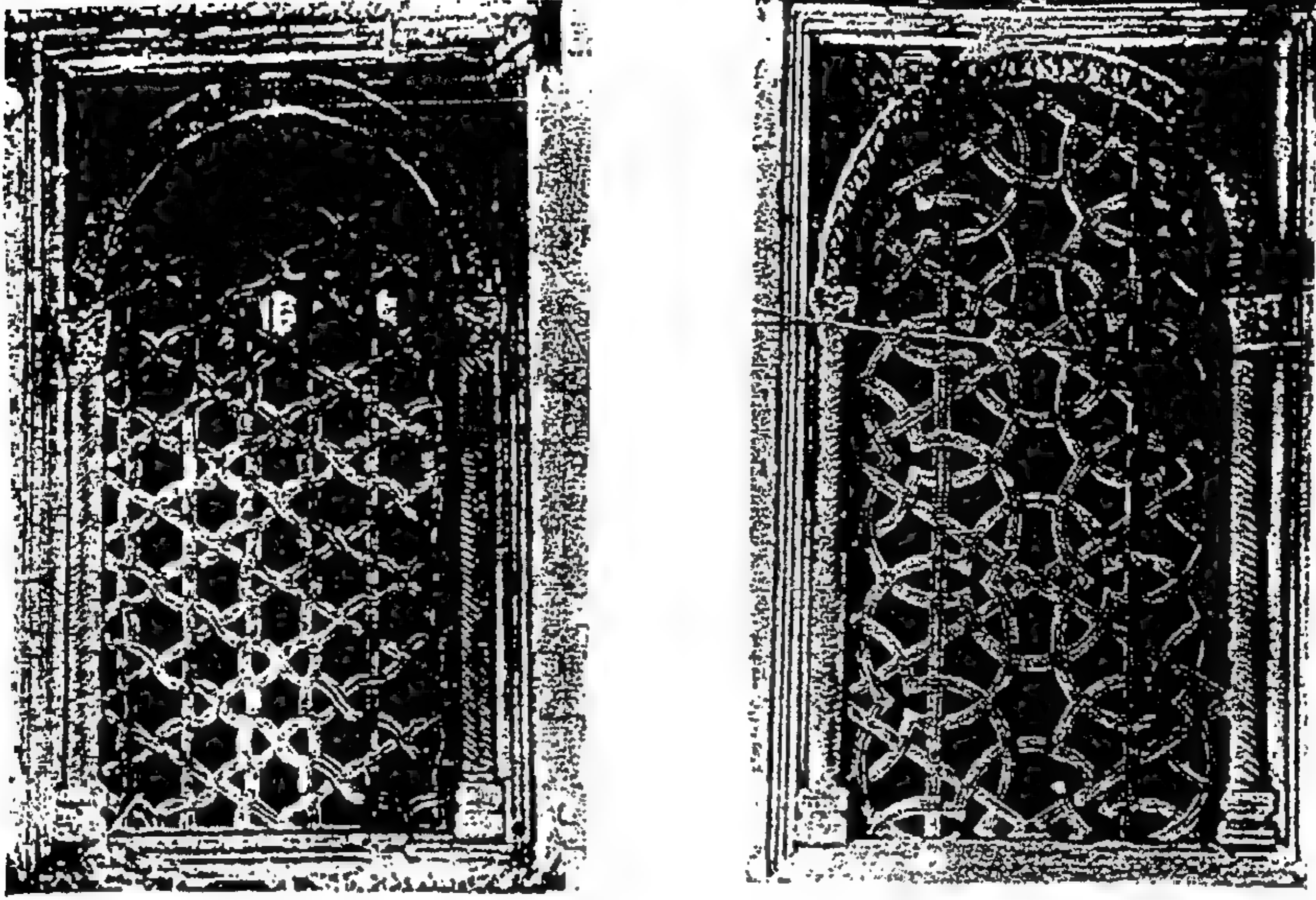


شكل رقم (١٦٩) : الصدر المقرنص أعلى أحد الدخلات بصحن مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى.
(جمال عبد الرحيم)



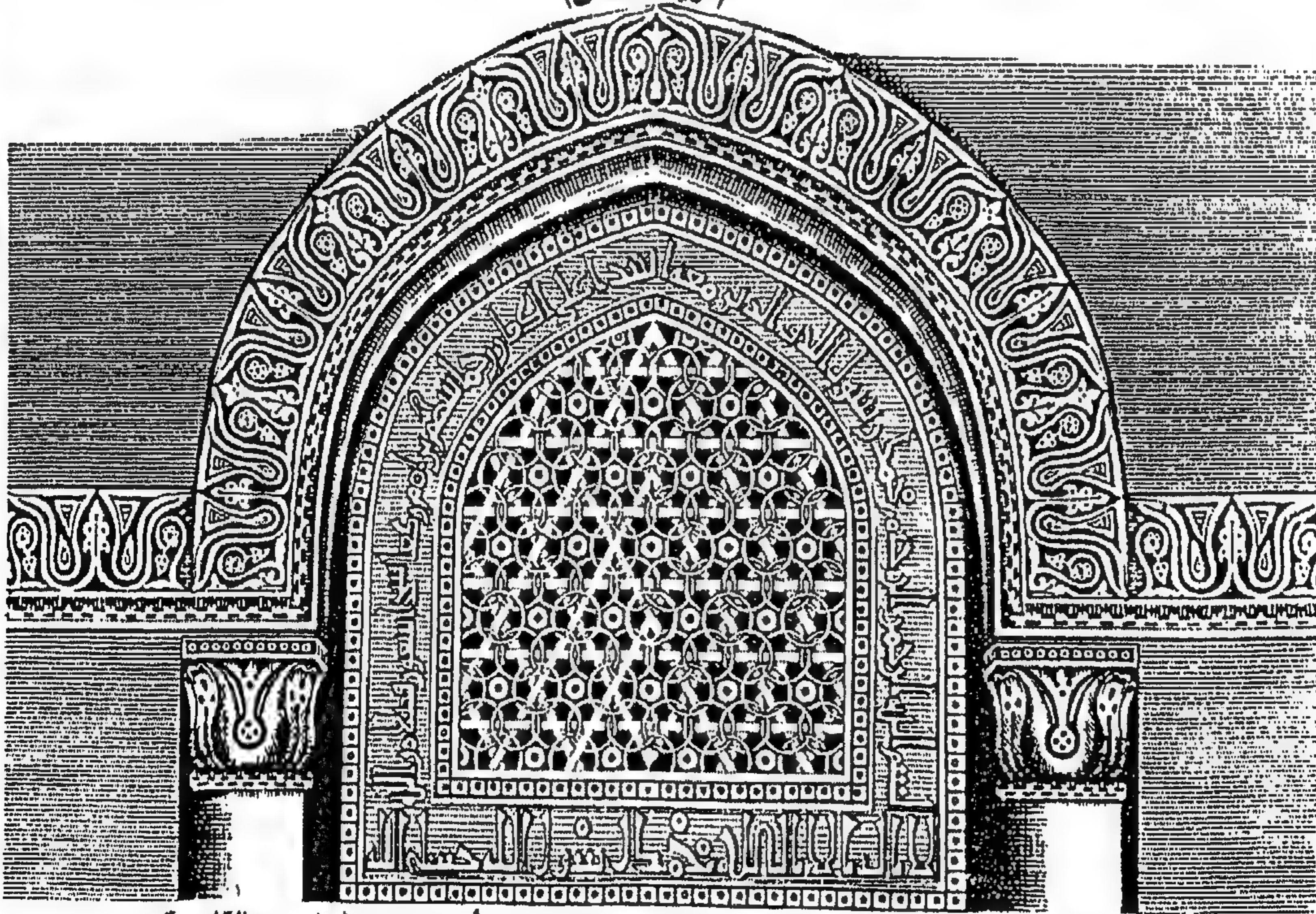
شكل رقم (١٧٠) : الدخلة المتسعة أفقياً بواجهة جامع قجماس الإسحاقى.

(محمد ماجد الخلوصى)



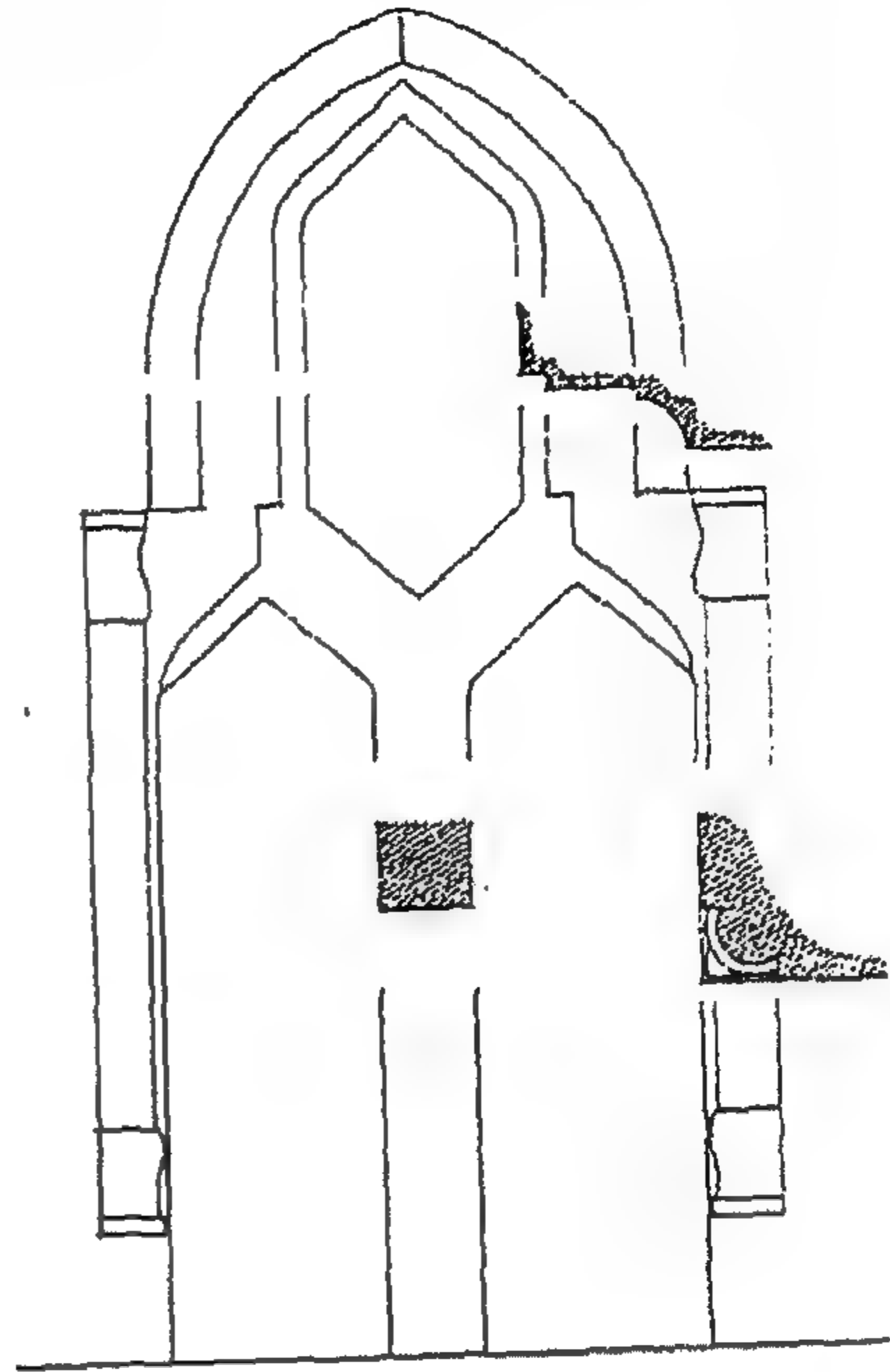
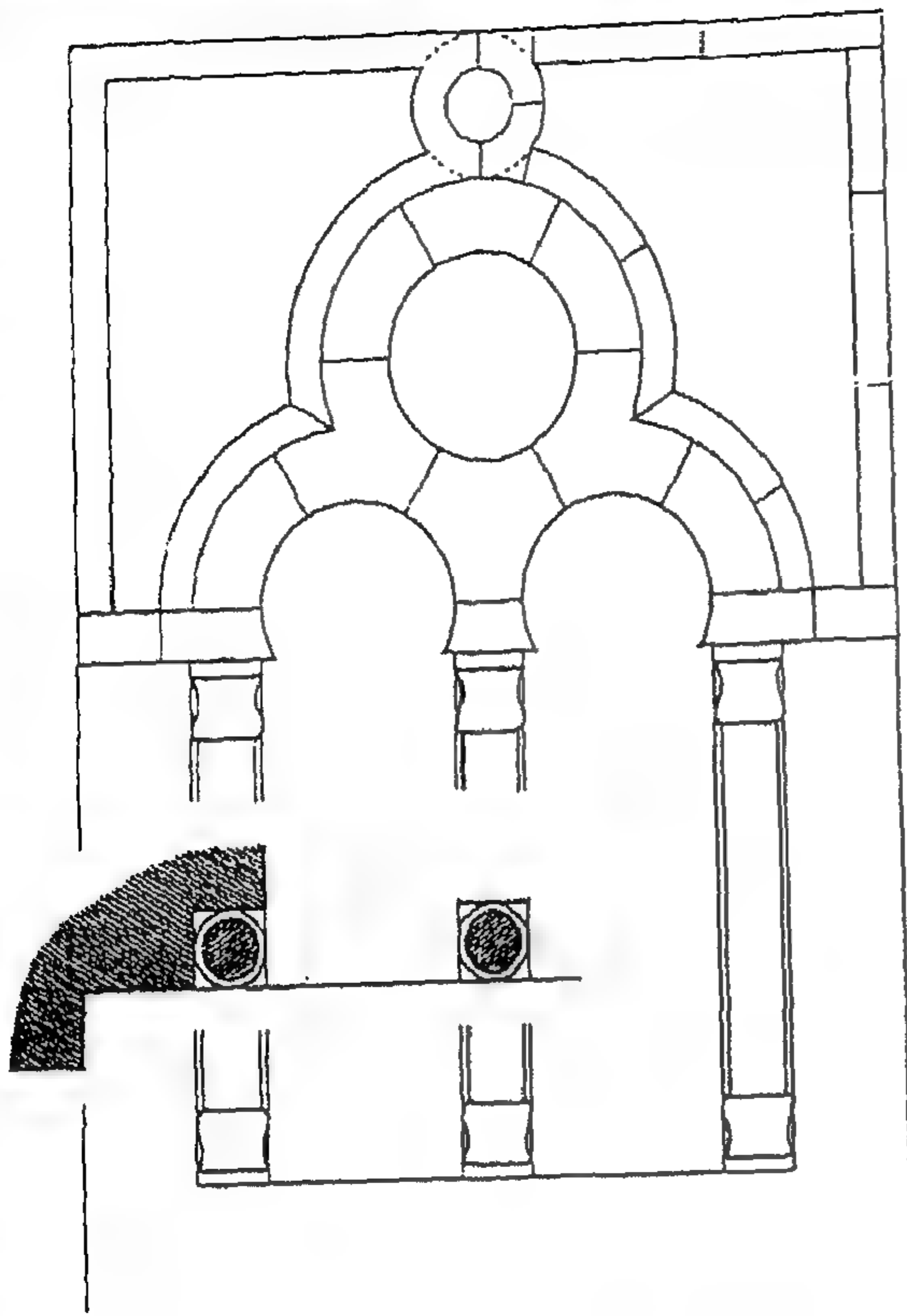
شكل رقم (١٧١) : القمريات المطولة بالمسجد الأموي في دمشق.

(فريد شافعى)

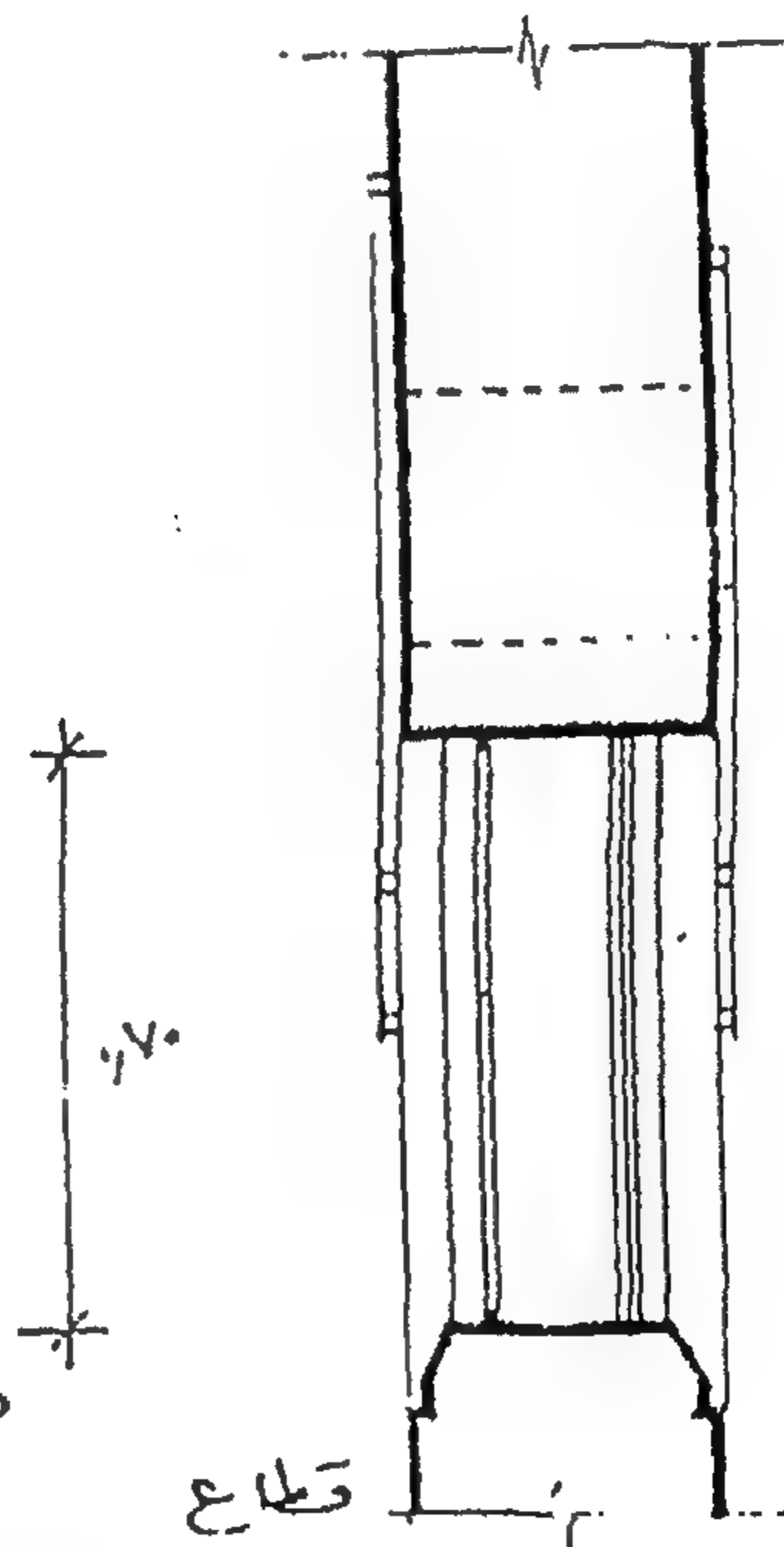
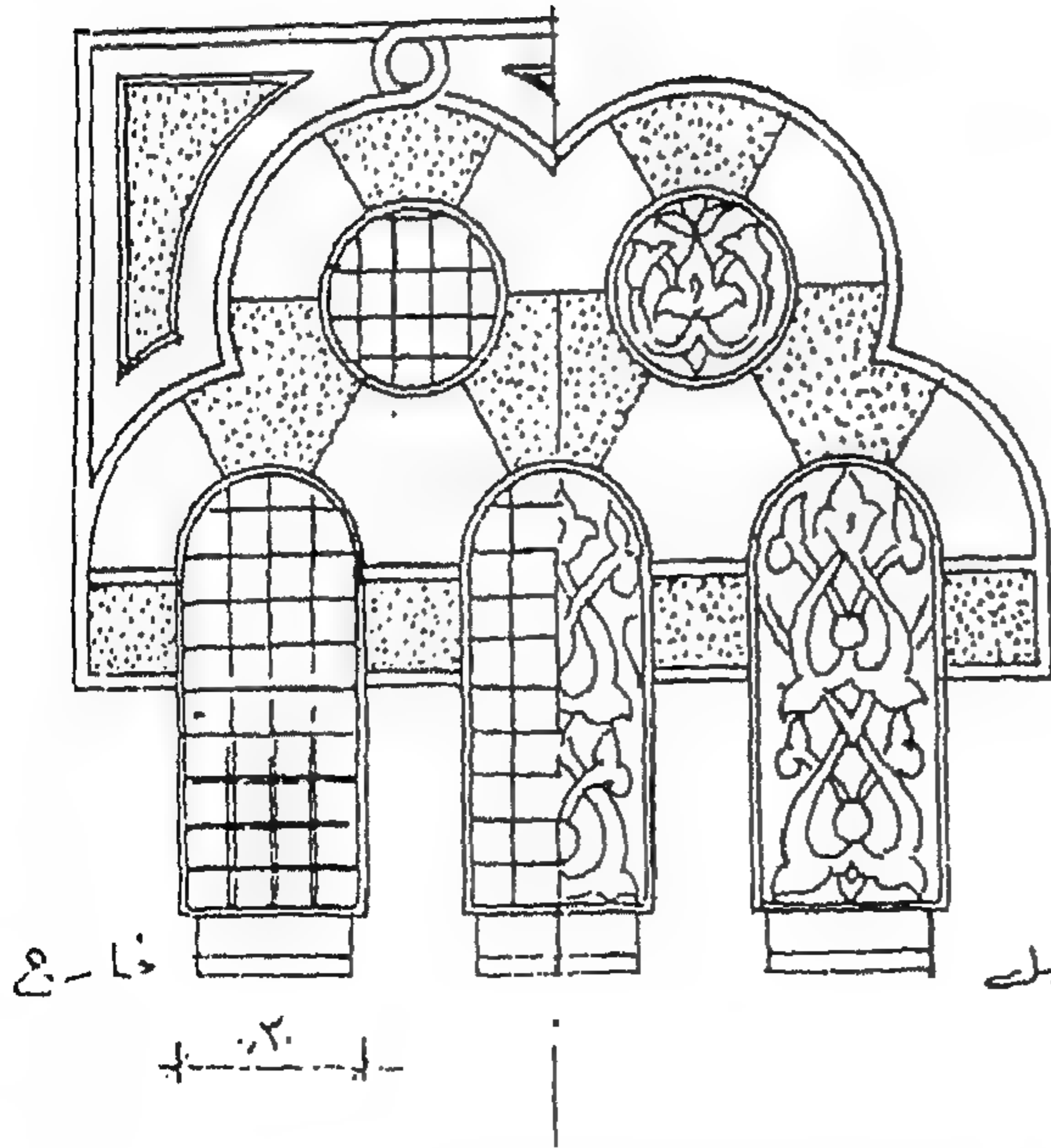


شكل رقم (١٧٢) : إحدى القمريات الجصية بجامع أحمد ابن طولون بالقاهرة.

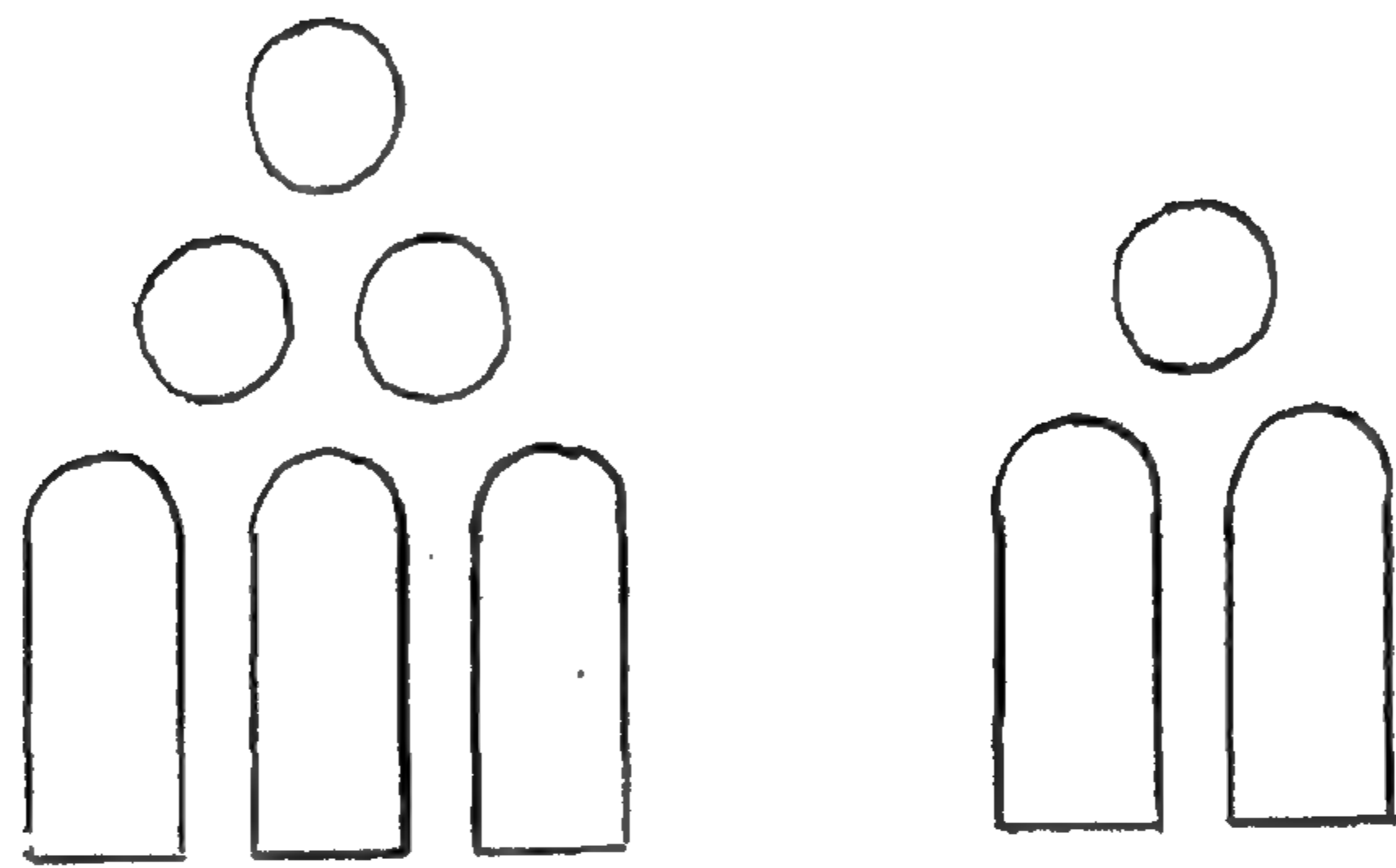
(وزارة الأوقاف)



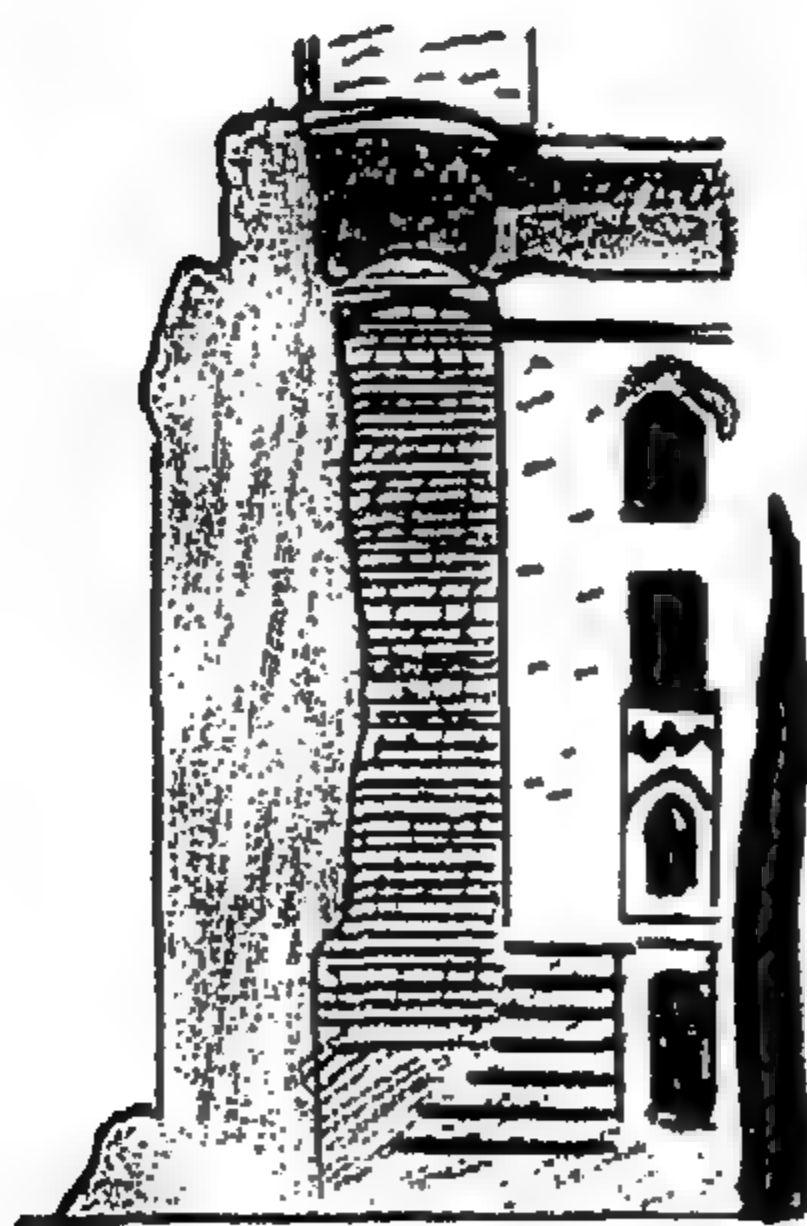
شكل رقم (١٧٣) : القندلية البسيطة (قندلون بسيط).
(دلى)



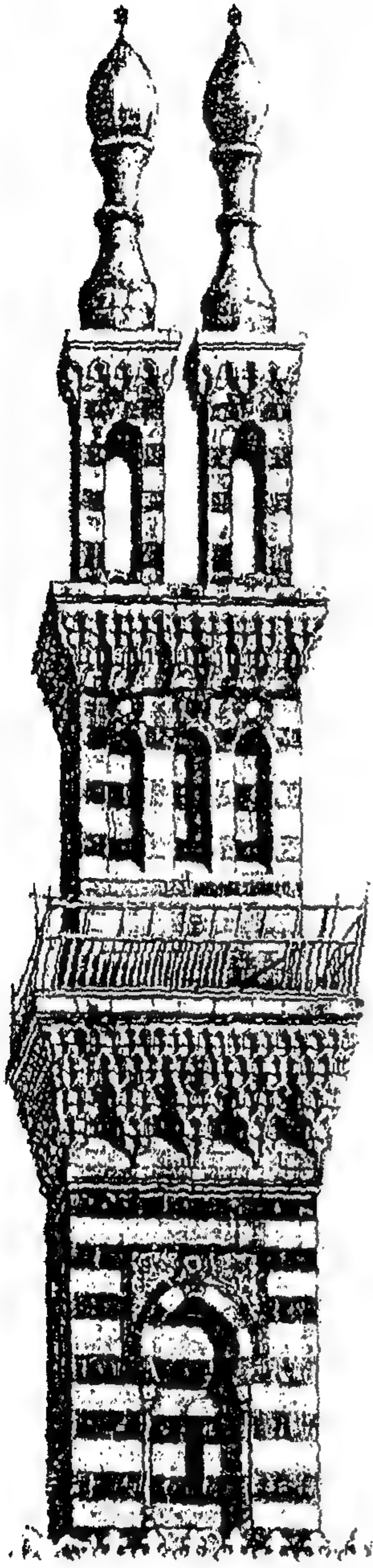
شكل رقم (١٧٤) : القندلية المركبة (قندلون مركب).
(عبد السلام نظيف)



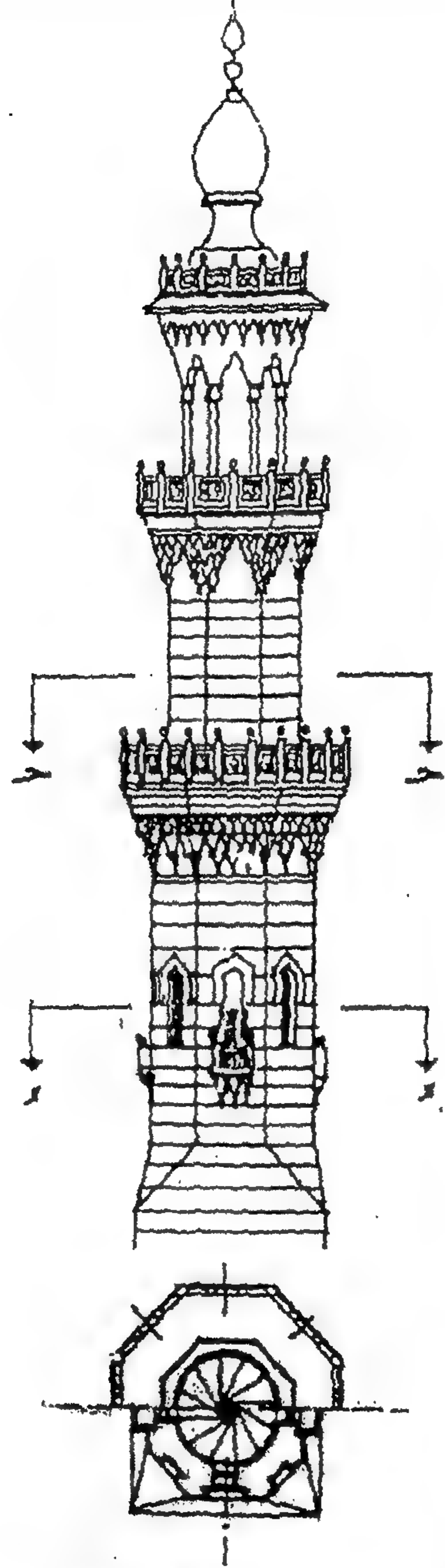
شكل رقم (١٧٥): شكل يوضح دست قمرية وشند قمرية.
(الباحث)



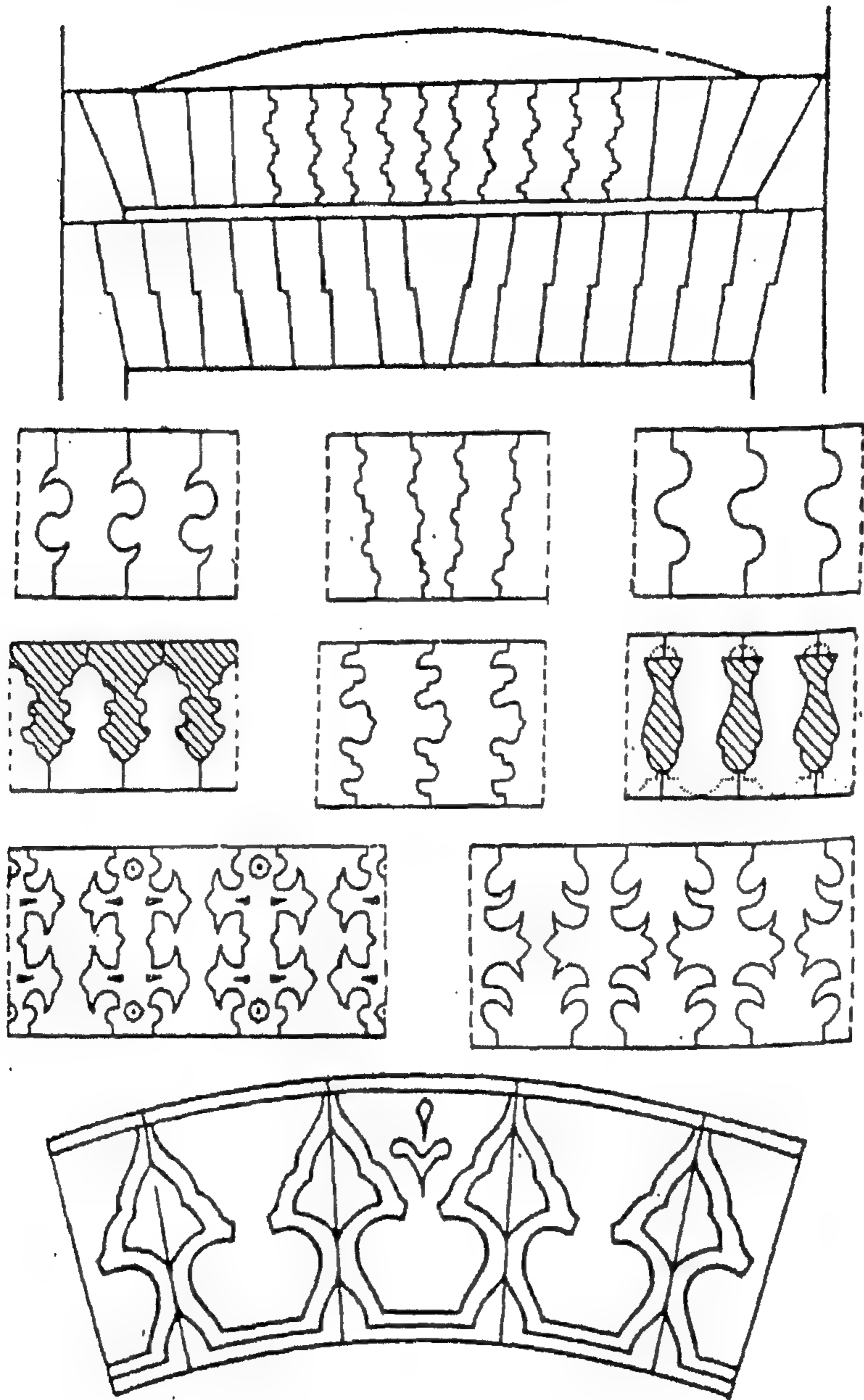
شكل رقم (١٧٦): كرسى المثدنة.
(الباحث)



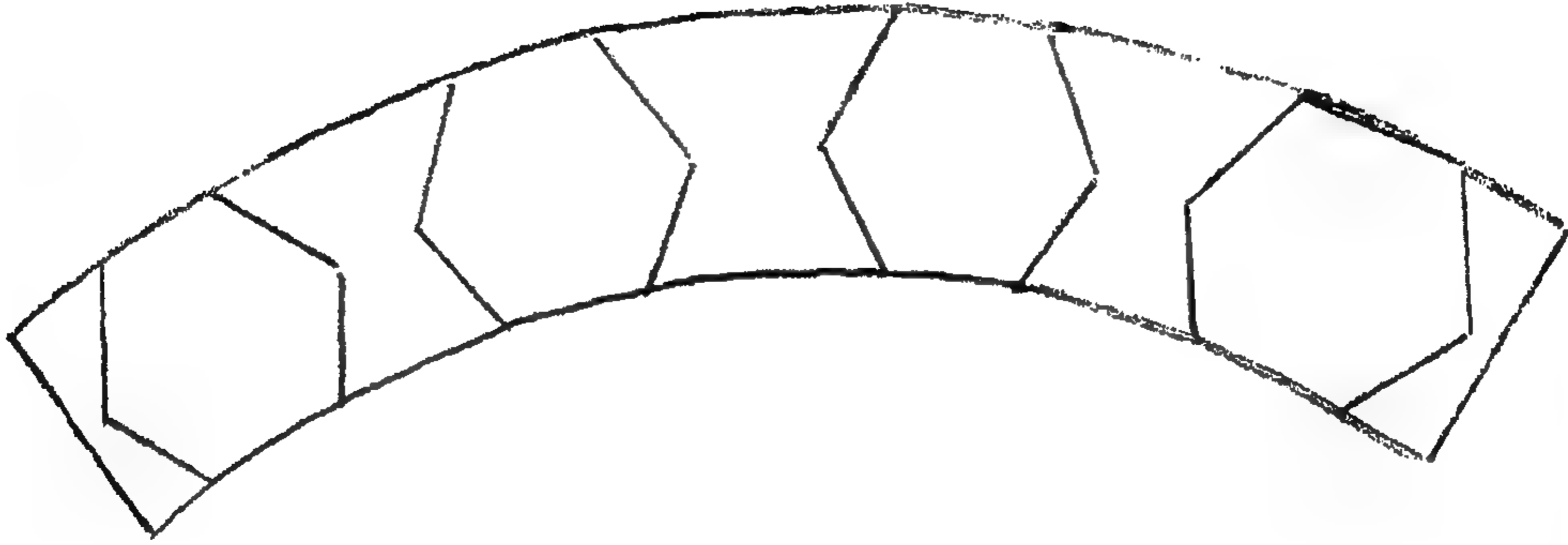
شكل رقم (١٧٨) : المئذنة ذات الرأس
المزدوجة. (بريس لافن)



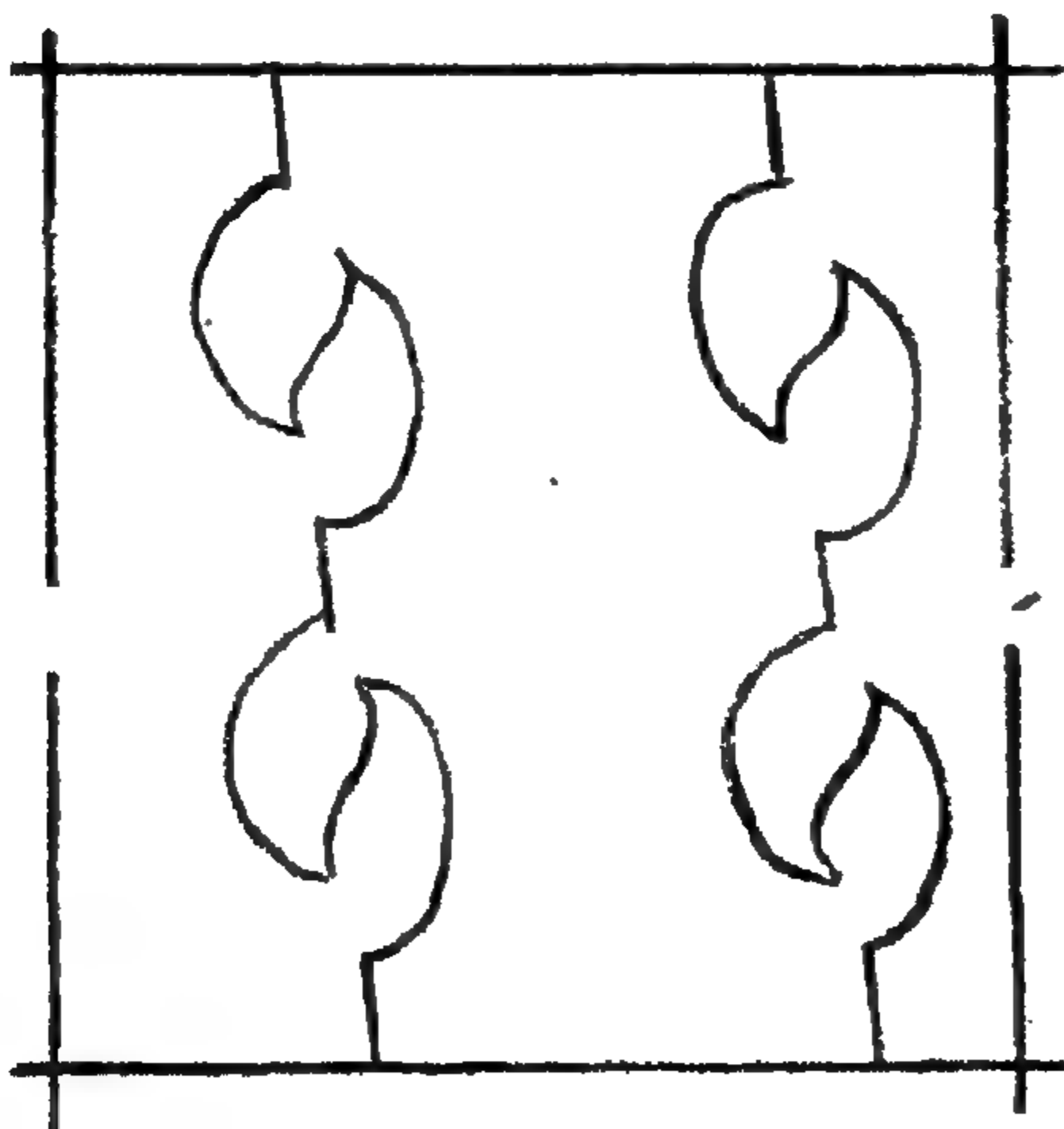
شكل رقم (١٧٧) : مسقط أفقى وقطاع لشكل المئذنة
المملوكية. (عبد السلام نظيف)



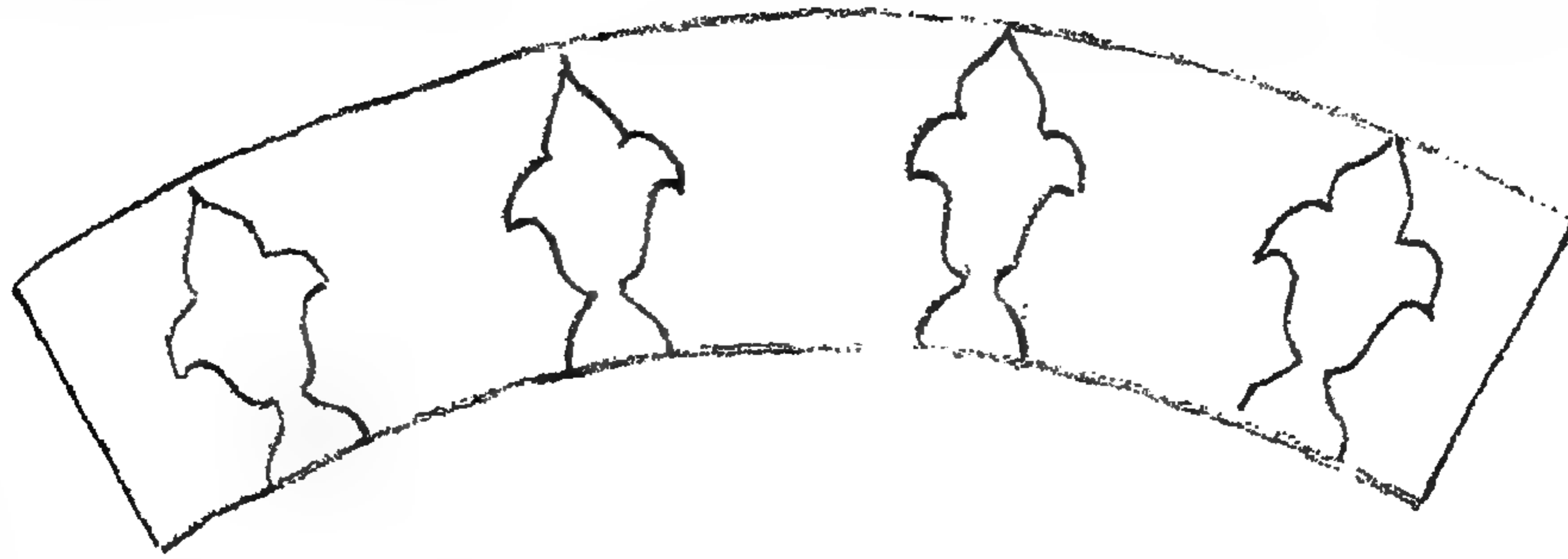
شكل رقم (١٧٩) : الصنج المعشقة وأشكالها المختلفة.
(أحمد فكرى)



شكل رقم (١٨٠) أ: صنج معشقة هندسية سداسية الشكل. (الباحث)



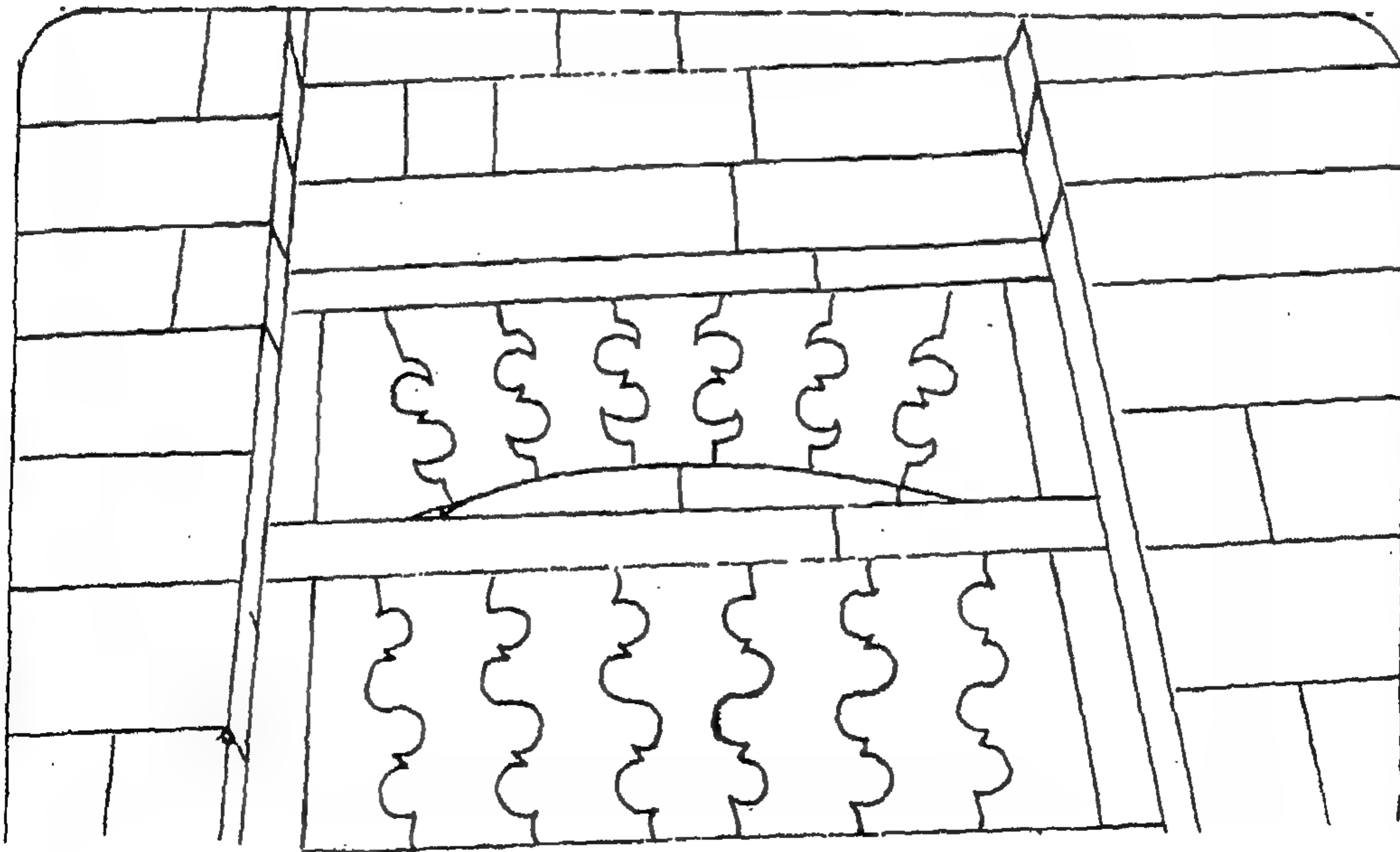
شكل رقم (١٨٠) ب: صنج معشقة ذات صبغة نباتية. (الباحث)



شكل رقم (١٨١) أ: صنج معشقة على شكل شرافات مورقة. (الباحث)

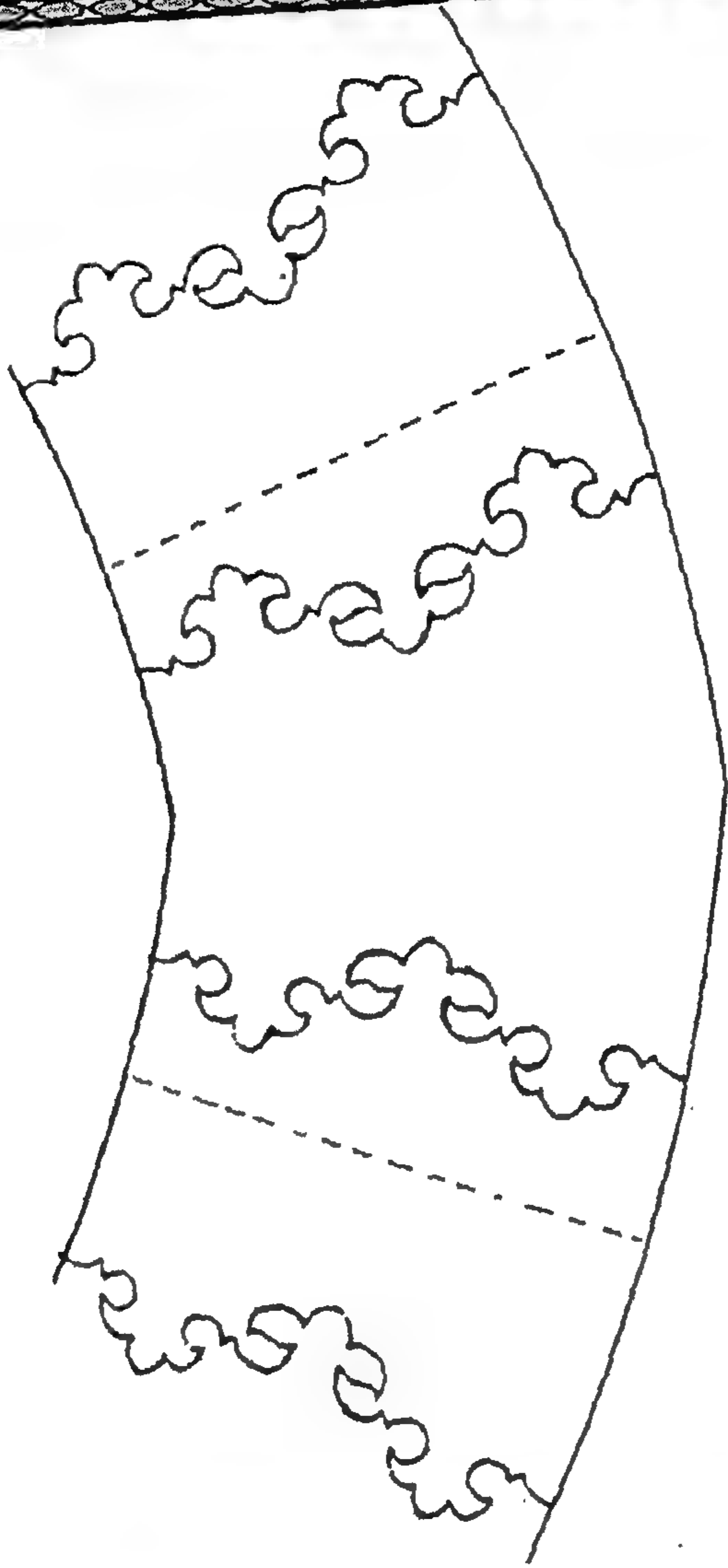


شكل رقم (١٨١) ب: صنج معشقة هندسية مستنة. (الباحث)

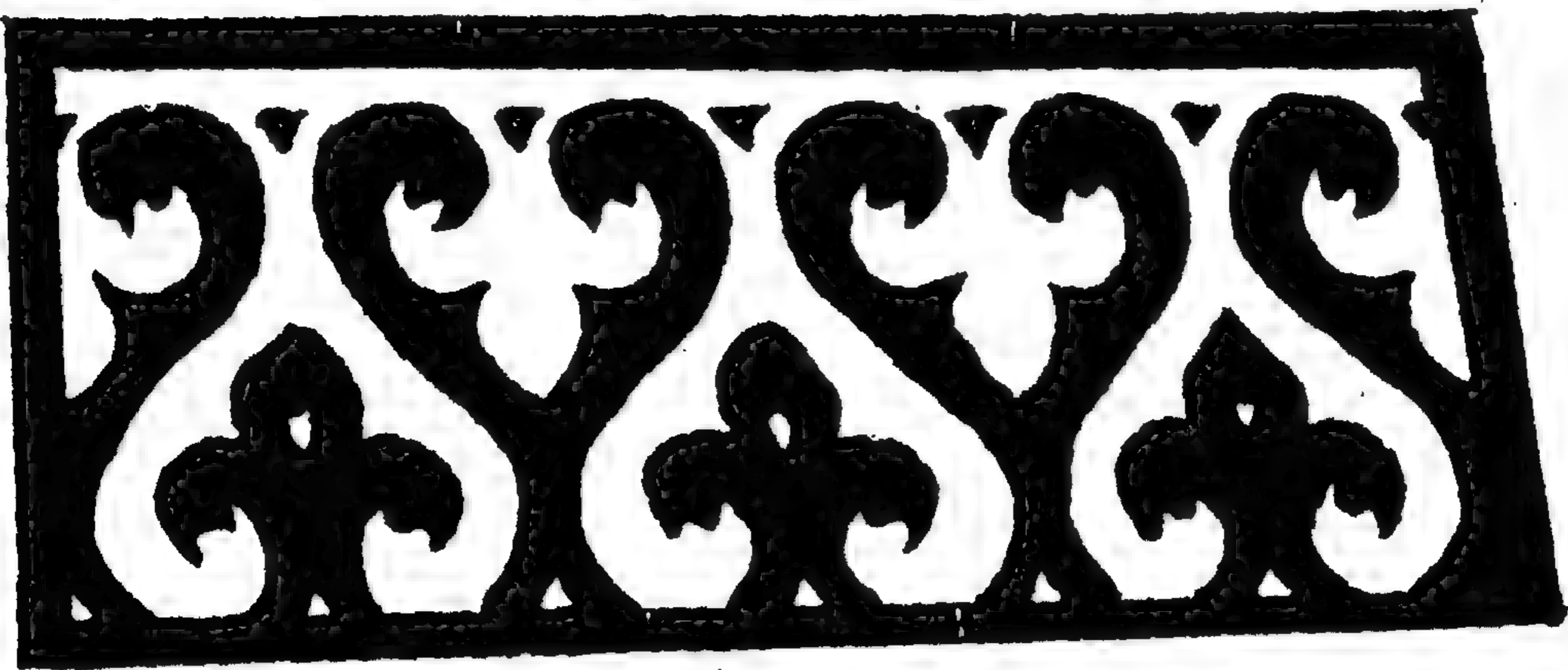


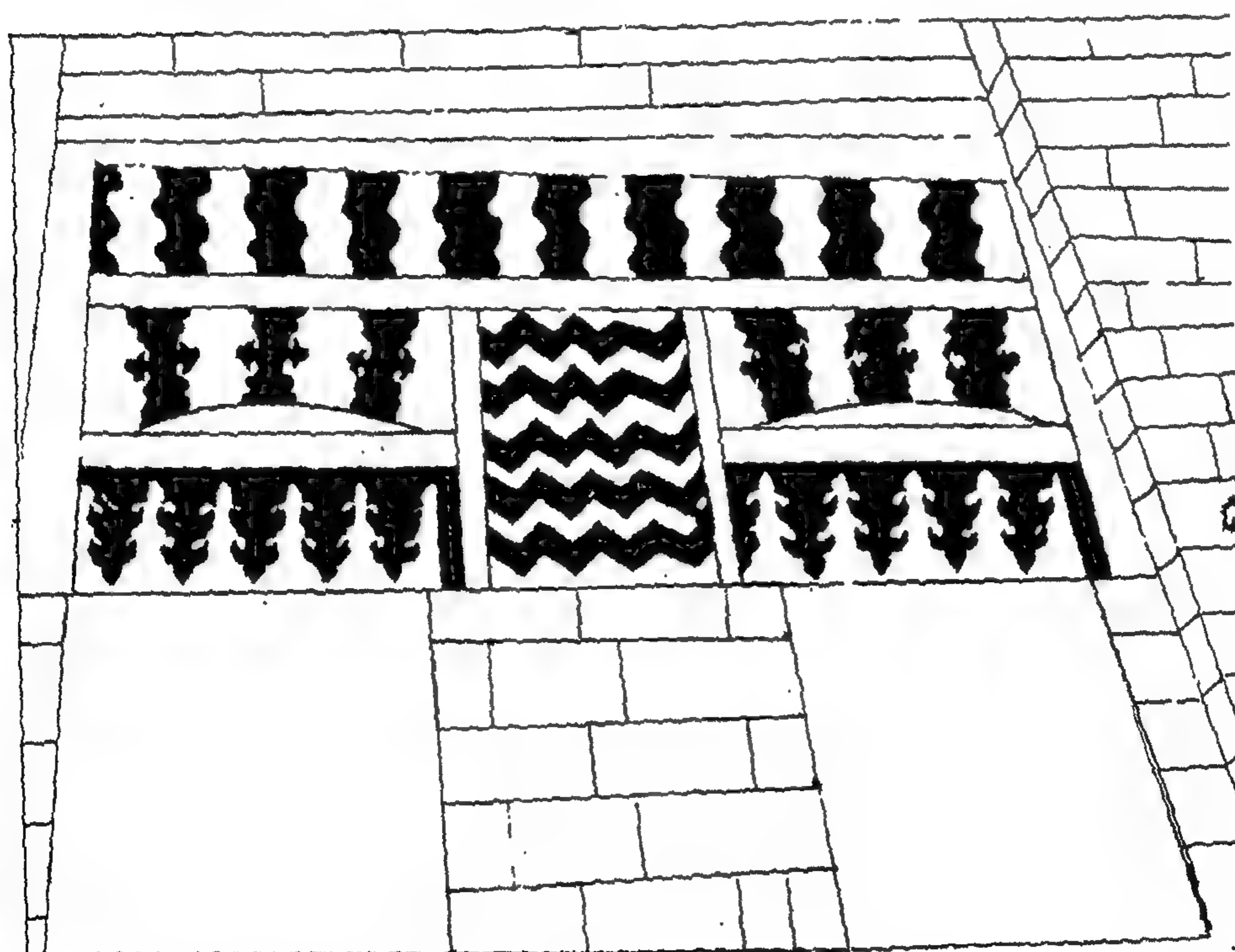
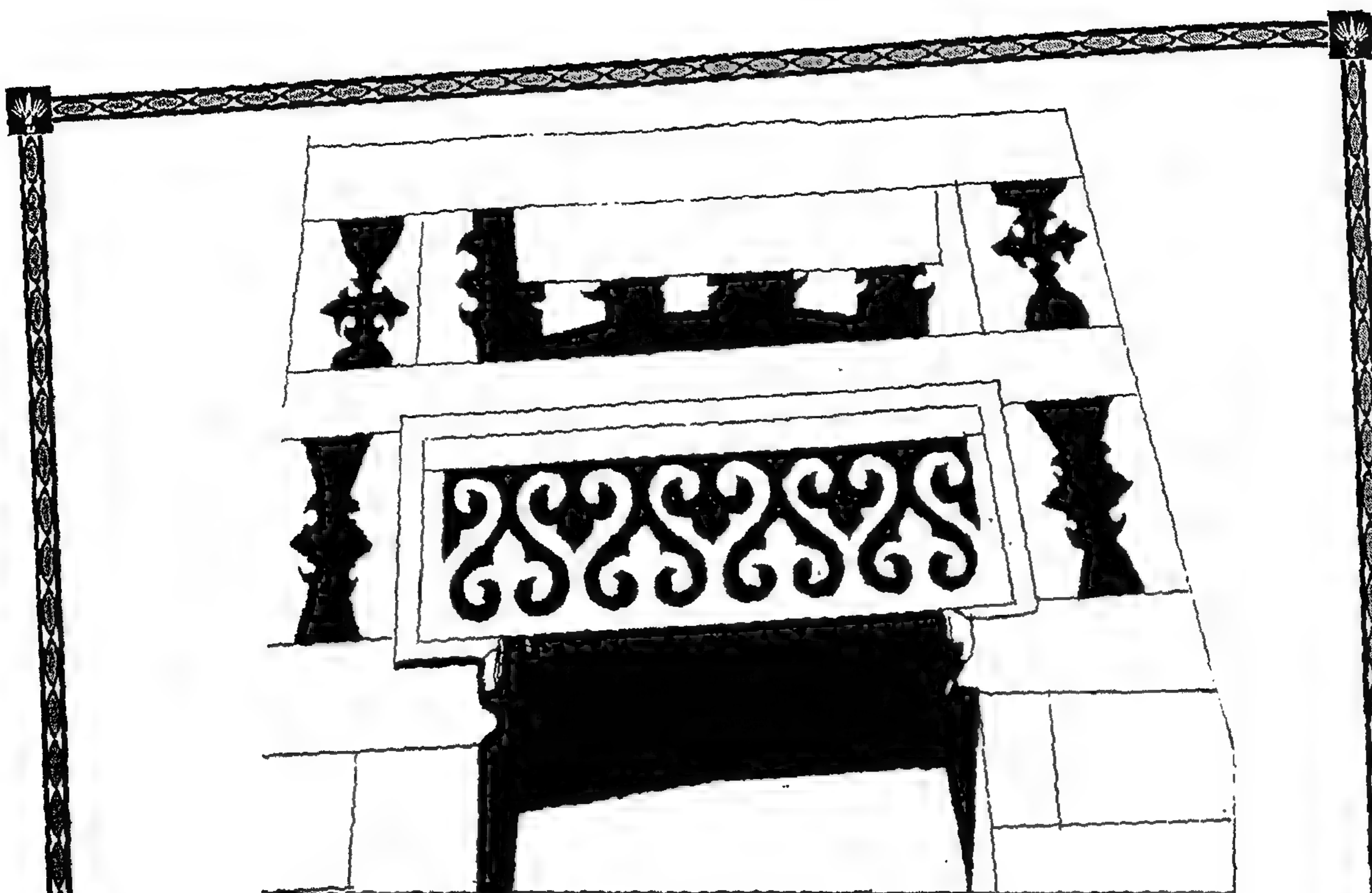
شكل رقم (١٨٢) : صنج مزررة تشغل أطرافها الجانبية أشكالاً مقعرة ذات صبغة نباتية. (جمال عبد الرحيم)

شكل رقم (١٨٣) : صنّج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية متجاورة معدولة ومقلوبة بالتناوب . (دلى)

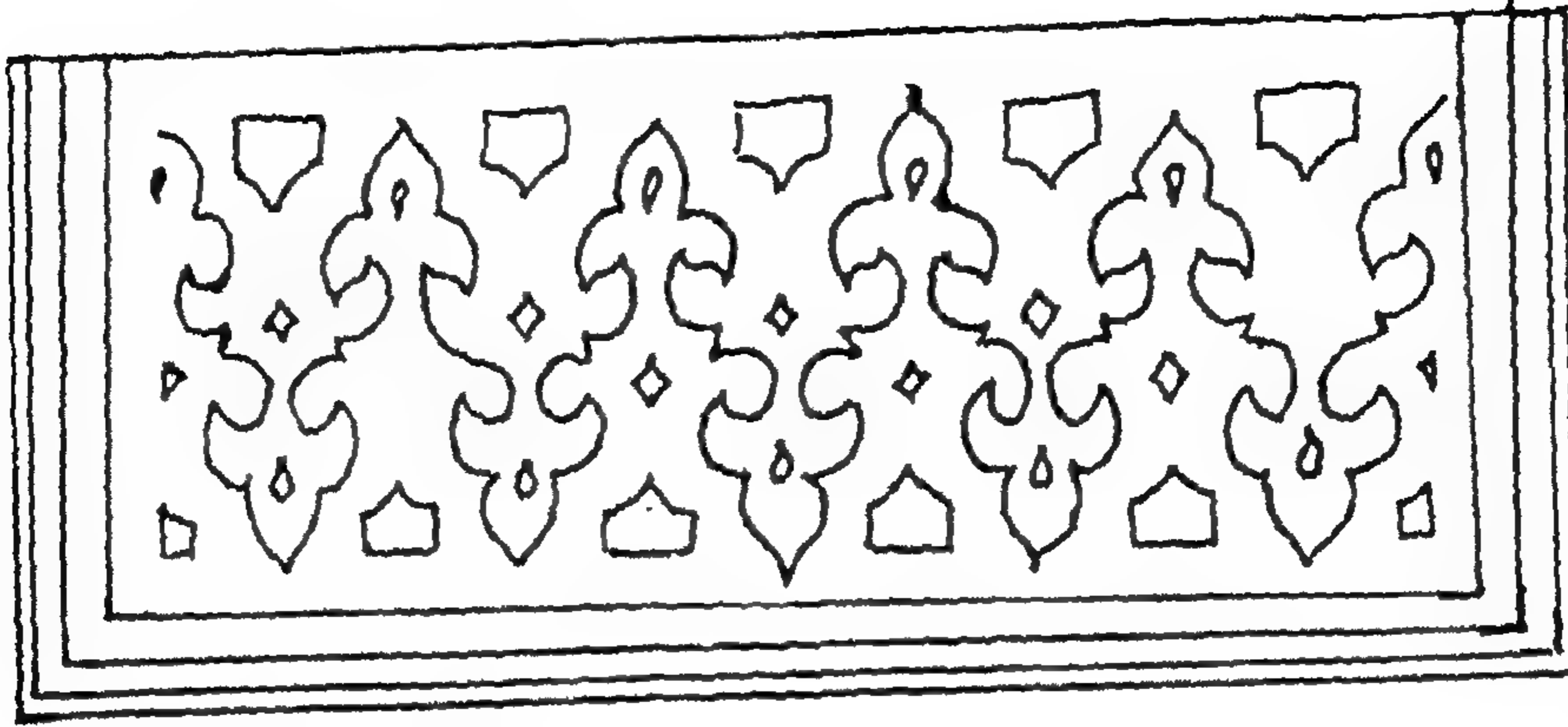


شكل رقم (١٨٤) : صنّج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية مقلوبة ومعدولة بالتبادل كل منها بداخل وحدة تشبه القلب . (جمال عبد الرحيم)

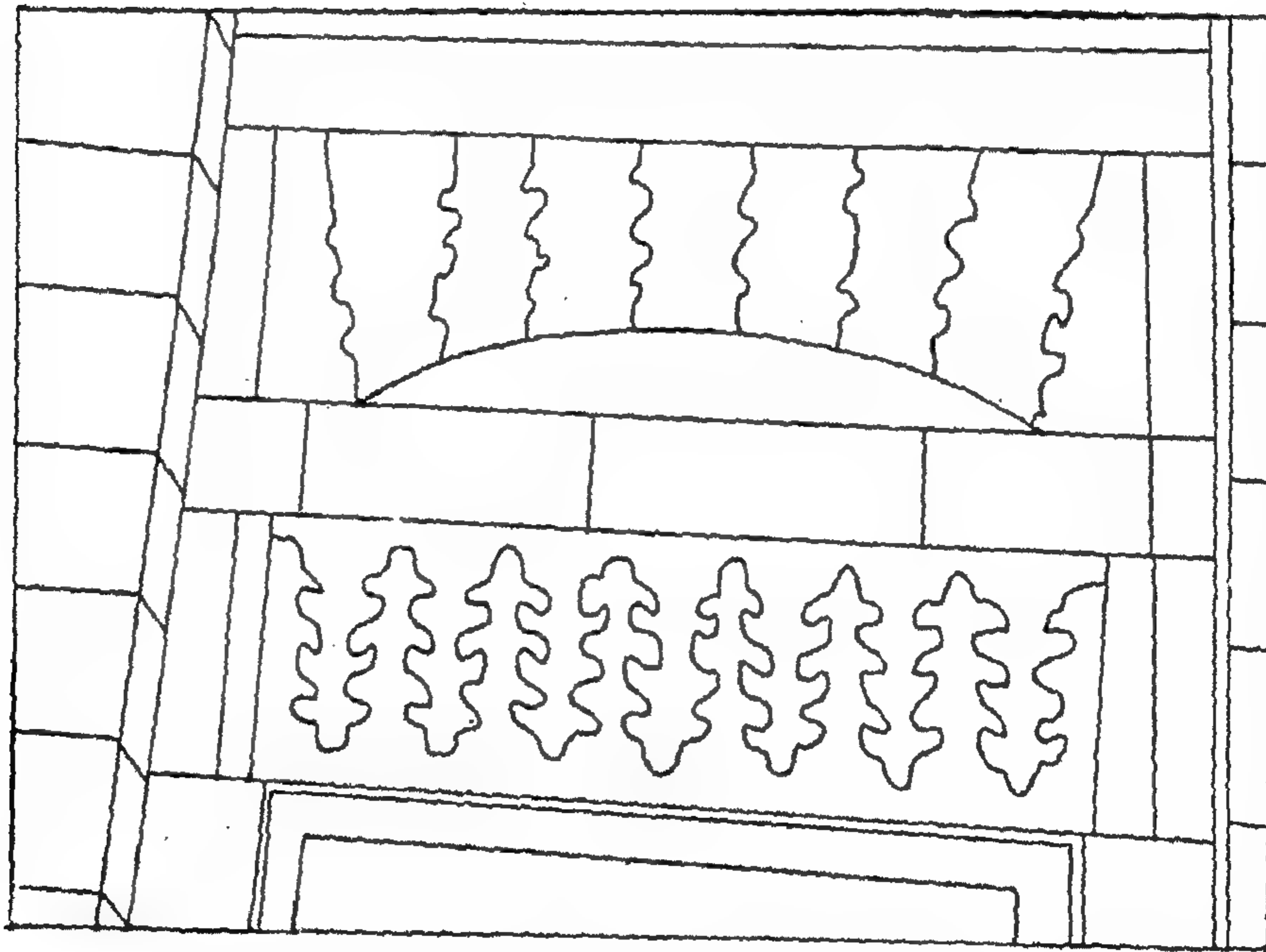




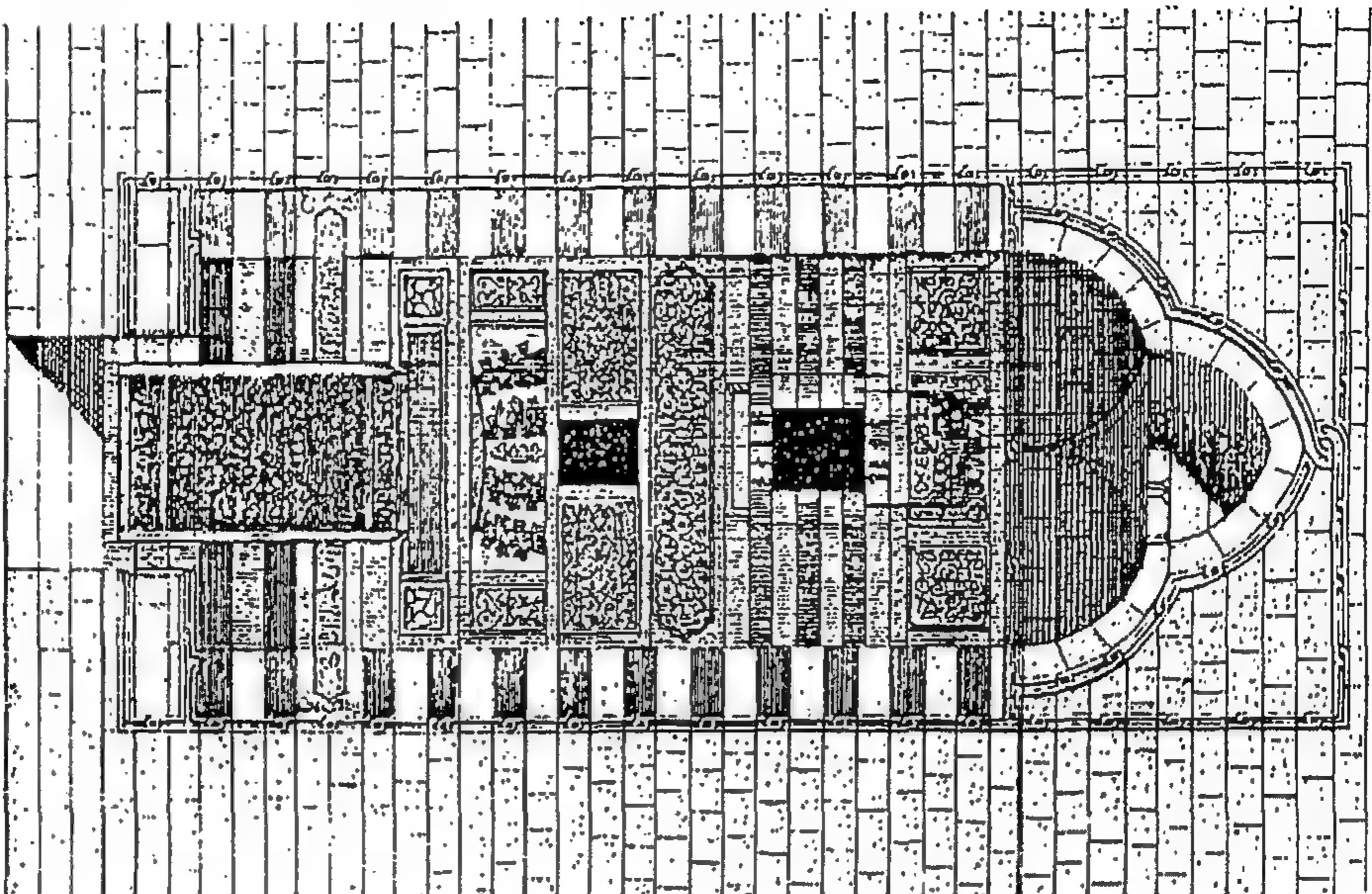
شكل رقم (١٨٥) : الصنجات المعشقة أعلى أحد الأبواب الأربعة الرئيسة بصحن مدرسة الأمير جمال الدين
الأستاذار. (جمال عبيد الرحيم)



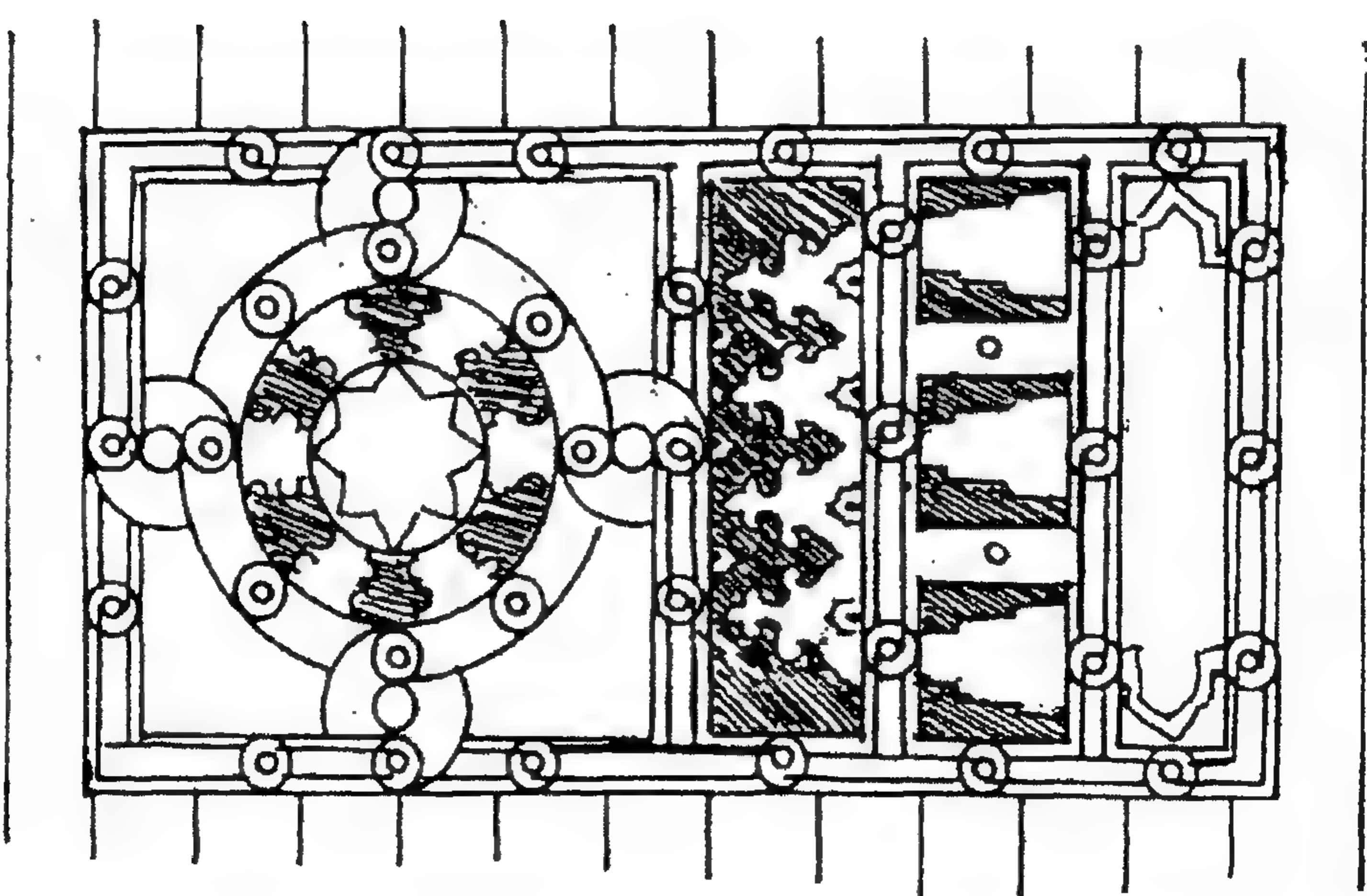
شكل رقم (١٨٦) : صنج مزررة على هيئة الورقة الثلاثية المركبة ذات الخمس بتلات.
(جمال عبد الرحيم)



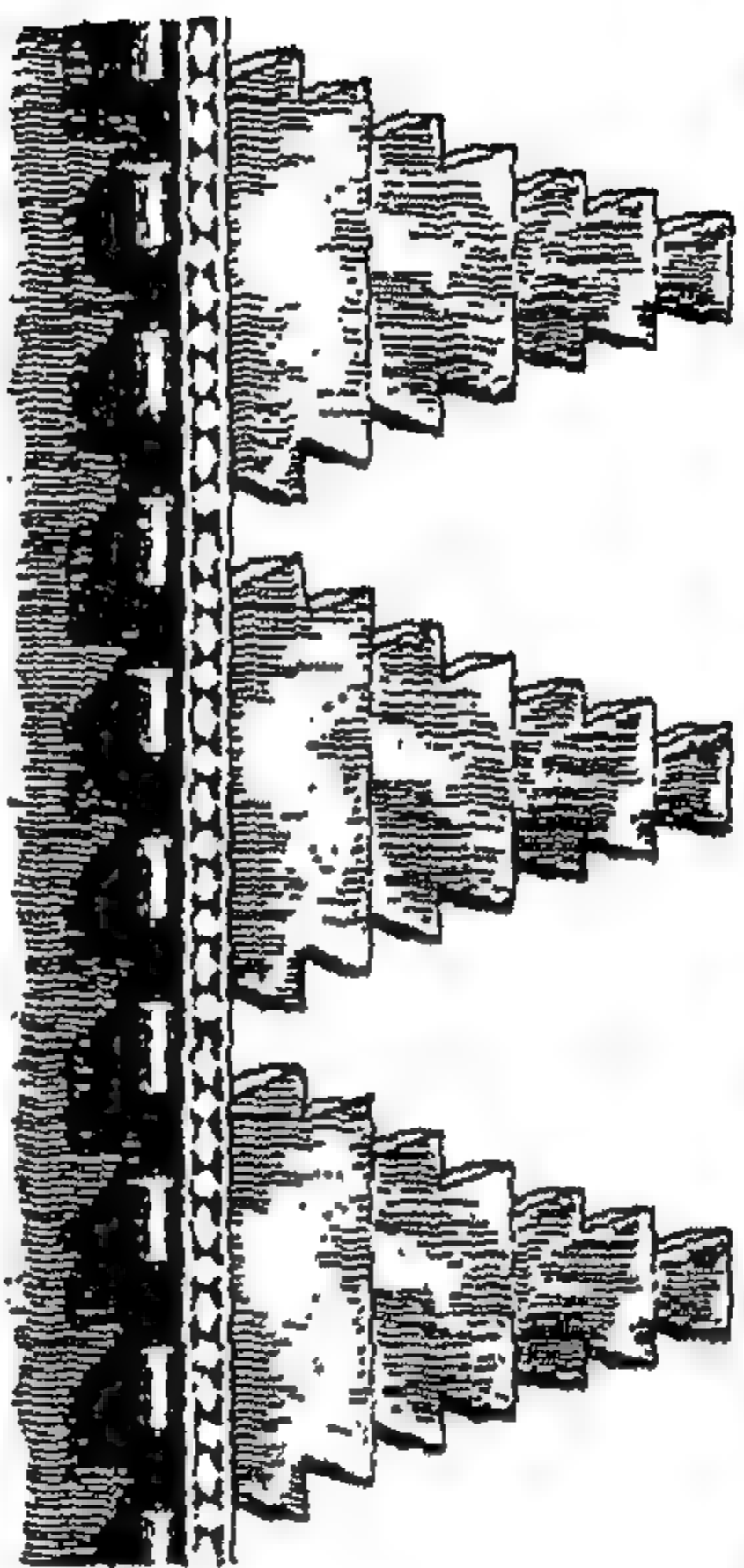
شكل رقم (١٨٧) : الصنج المزررة بالعتب المستقيم أعلى شباك قبة مدرسة الأمير محمود الأستاذار.
(جمال عبد الرحيم)



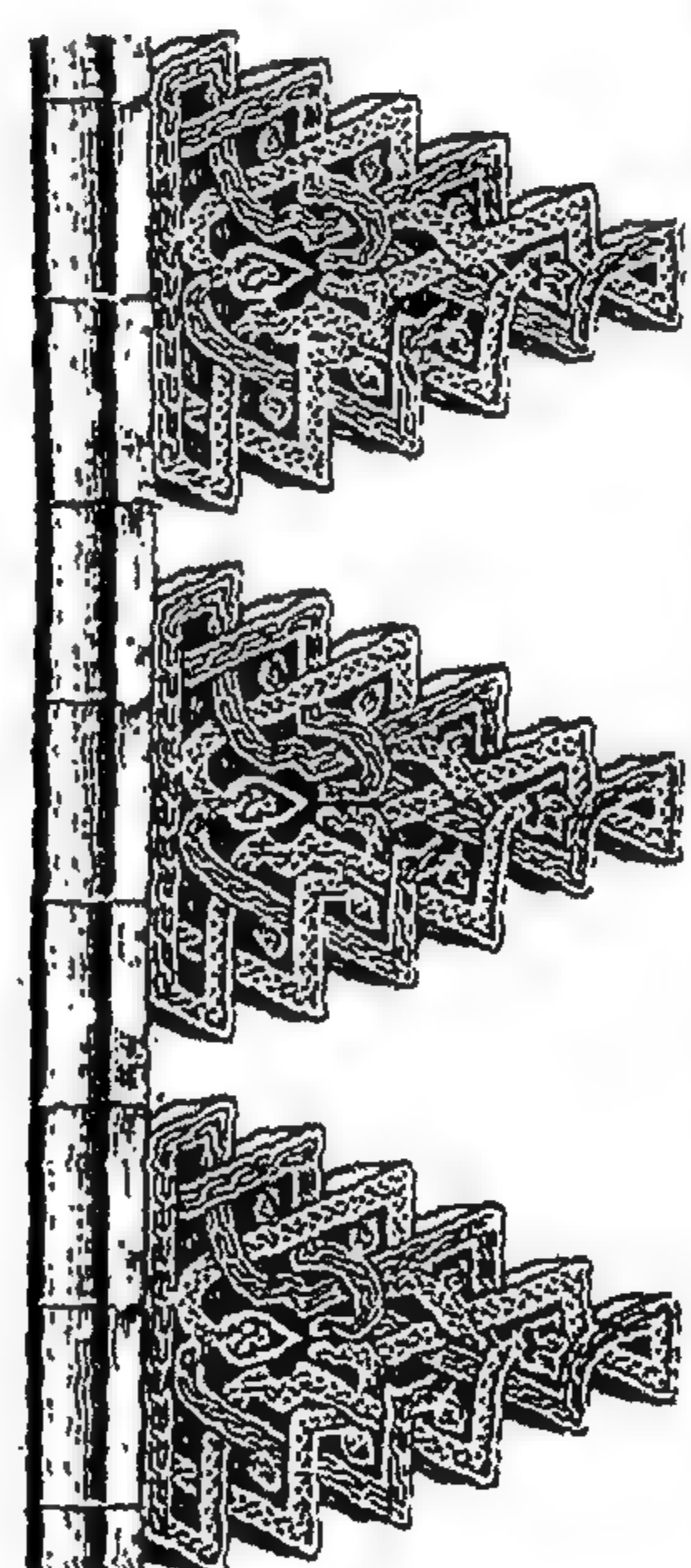
شكل رقم (١٨٩) : حليات المداميك الملونة وفق نظام الأليق.
(جمال عبد الرحيم)



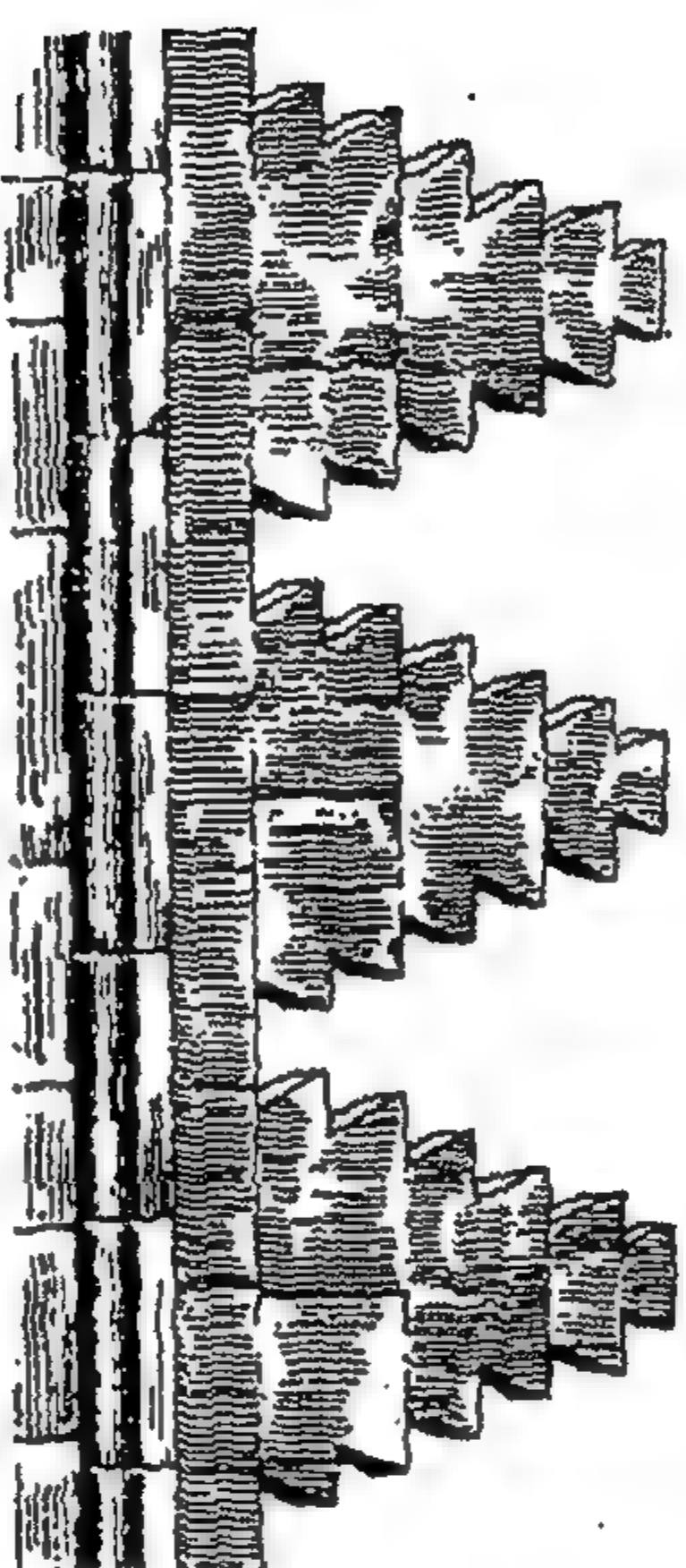
شكل رقم (١٨٨) : الصنّج المزررة (المعشقة) بأشكال مختلفة في واجهة
جامع البرديني . (أحمد فكري)



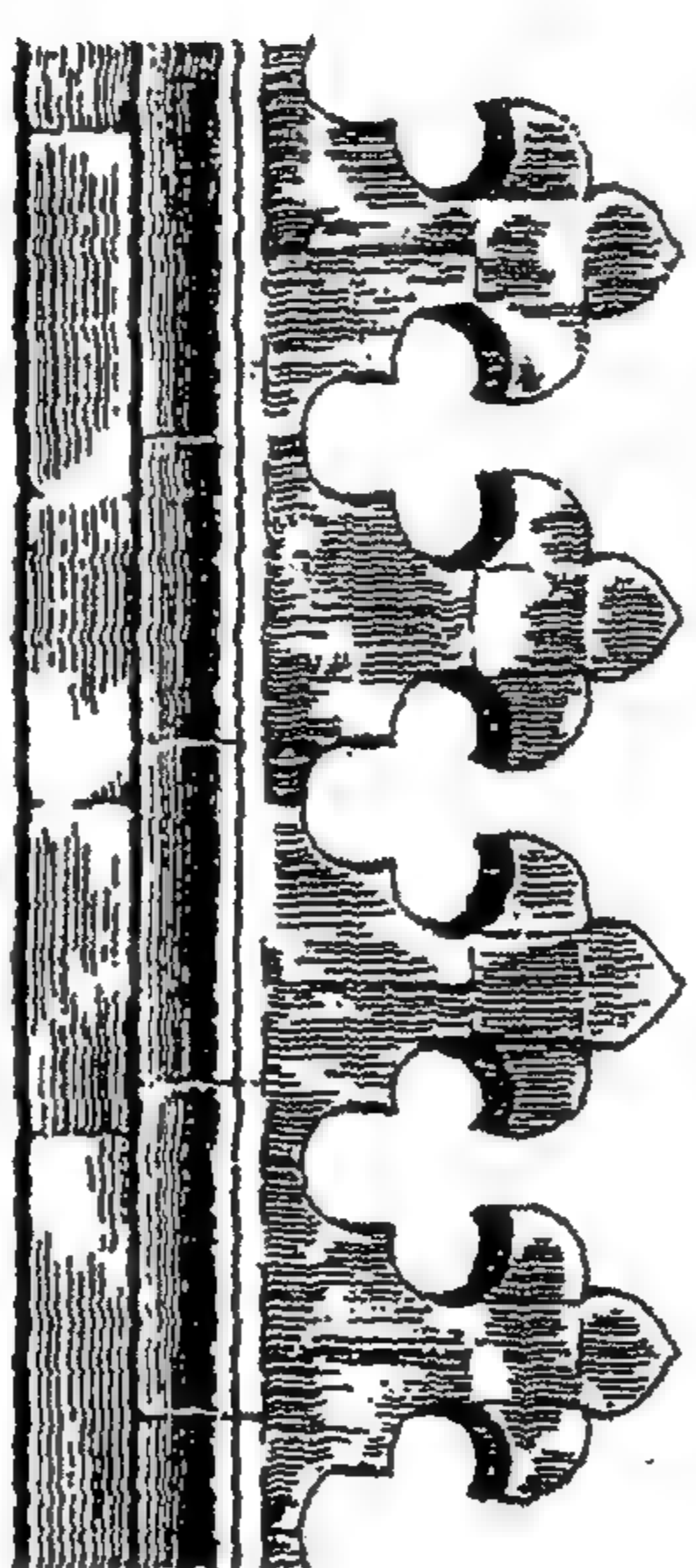
قبة الصالح نجم الدين



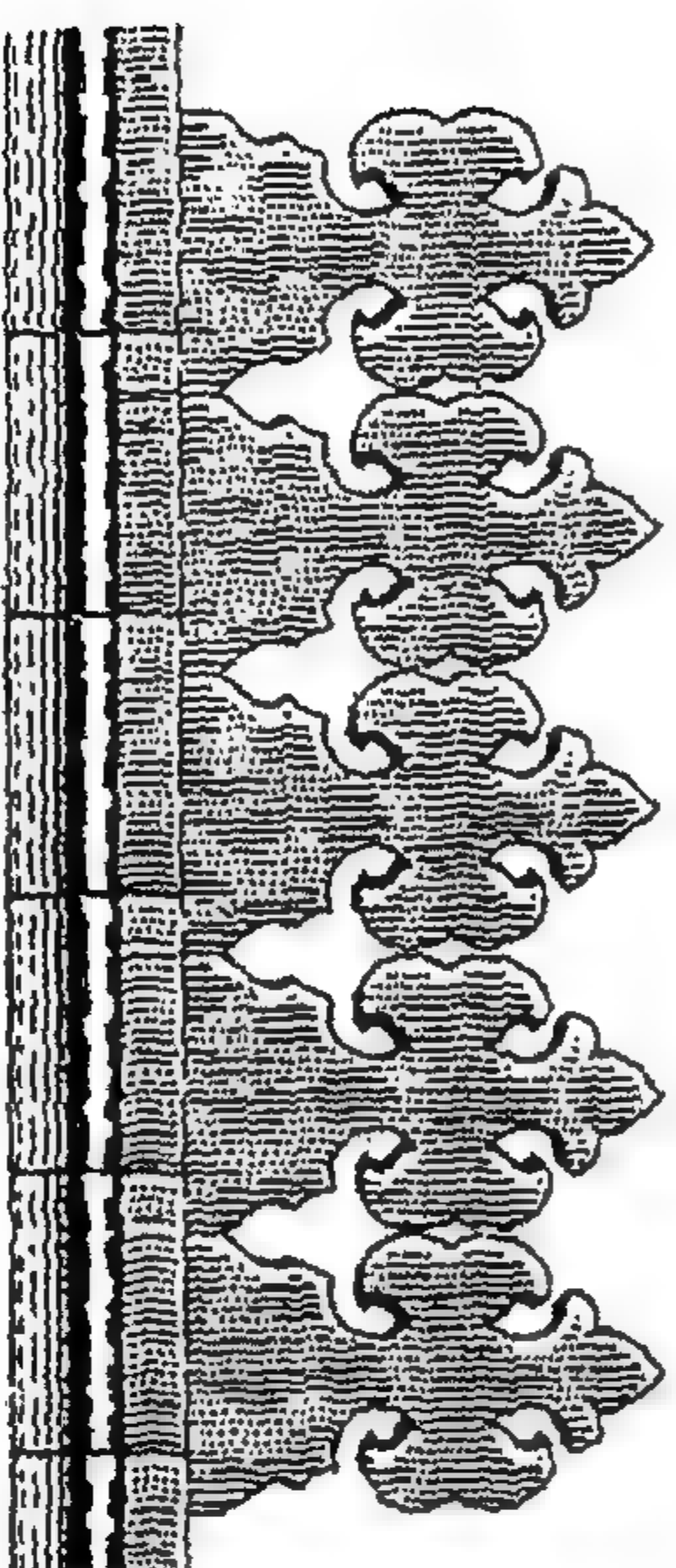
مسجد قلاوون



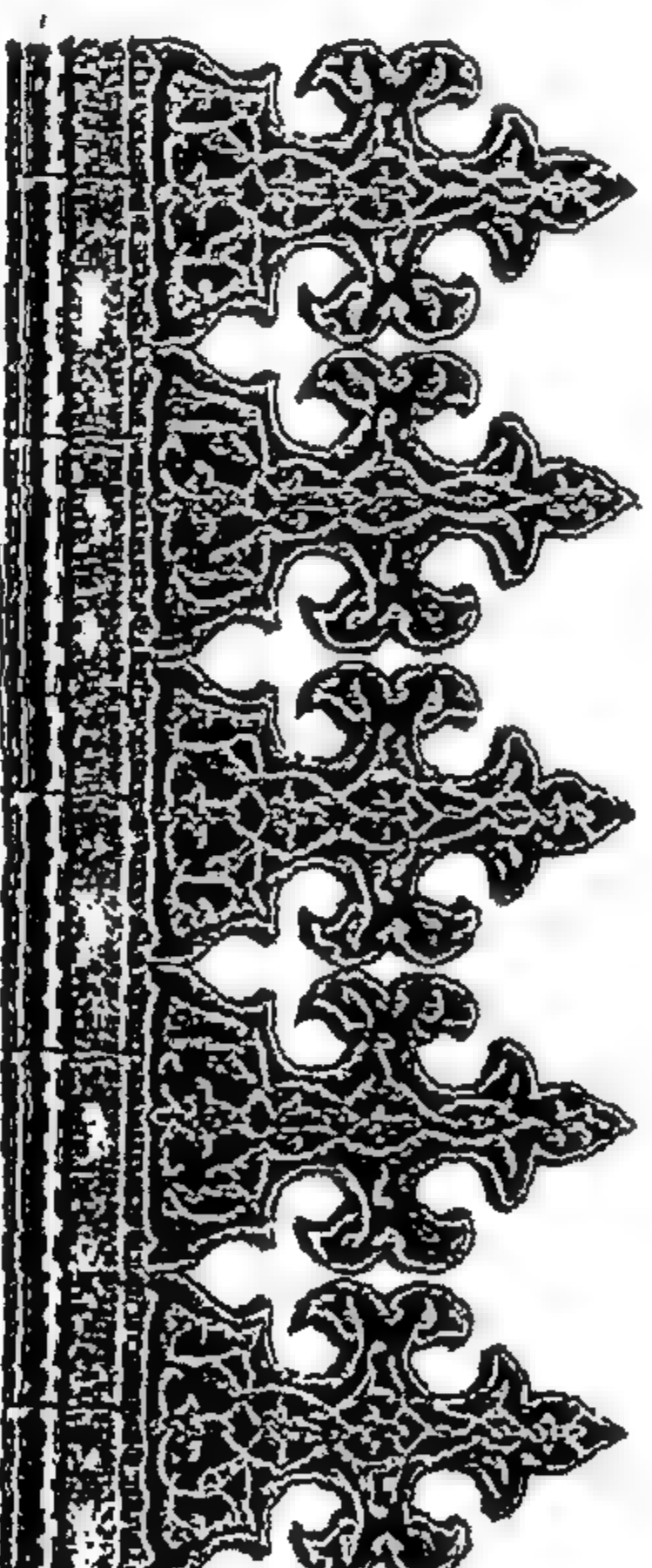
خانقاه ببيرس الجاشنكير



مسجد السلطان حسن

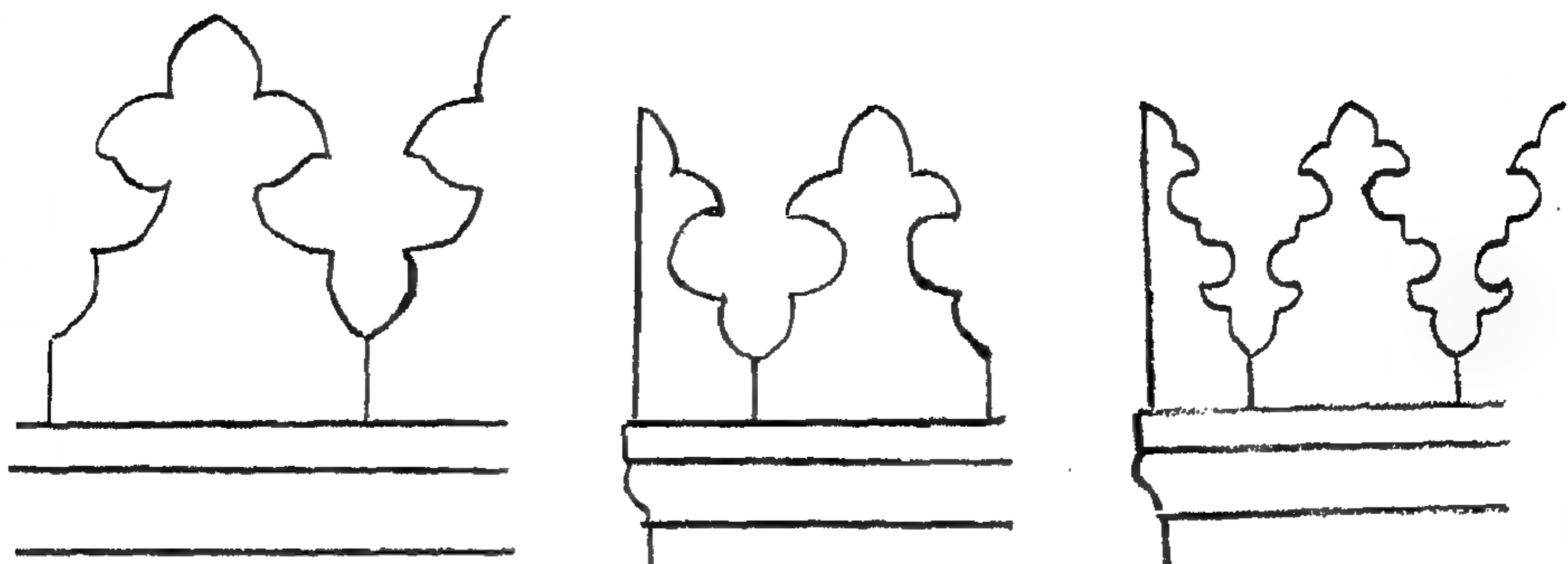


مسجد قاتباي امير اخور

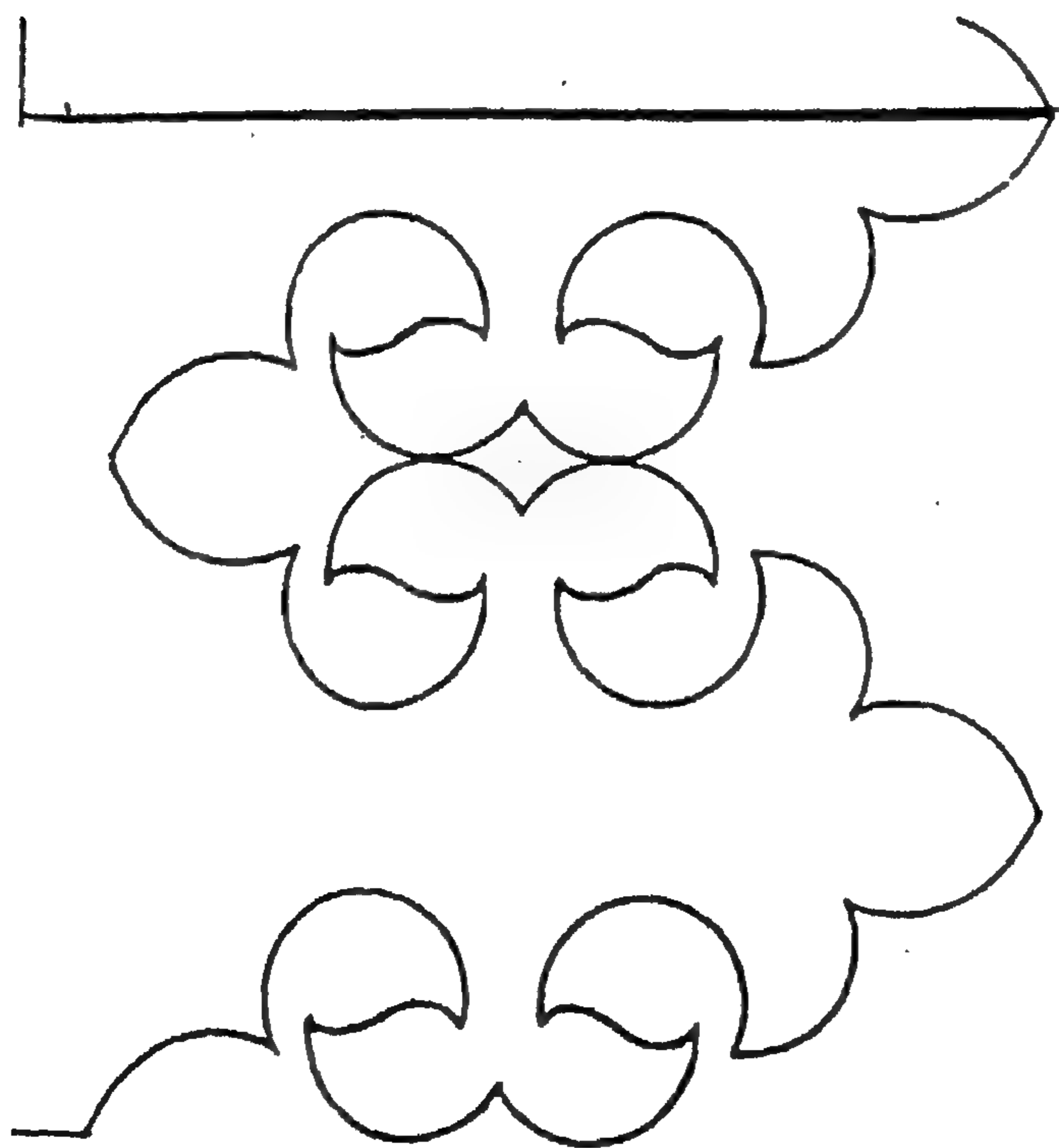


مسجد وقبة الغوري

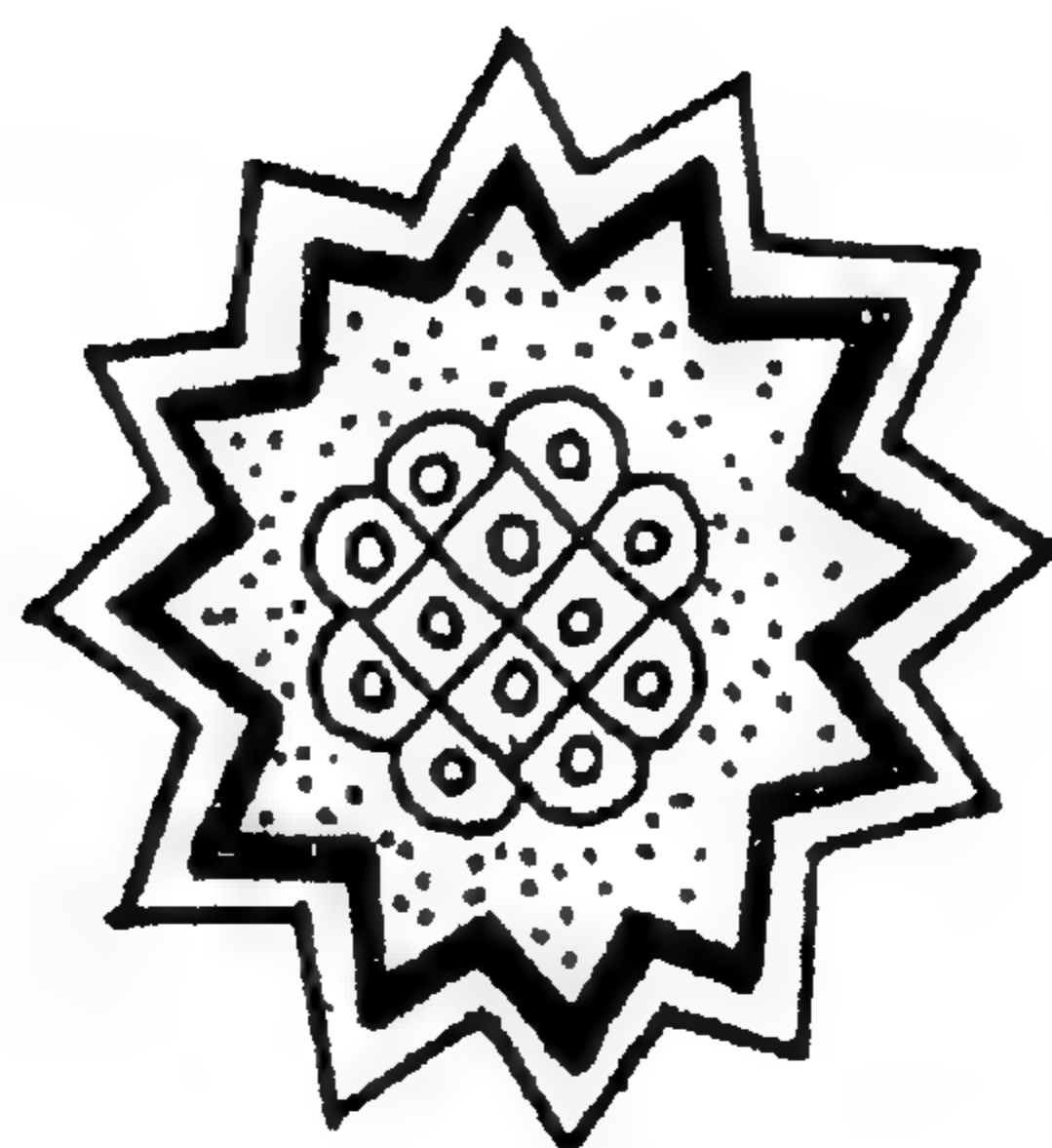
شكل رقم (١٩٠) : نماذج للشرافات (الشراريق) التي سادت في العمارة الإسلامية بالقاهرة. (محمد ماجد الخوصي)



شكل رقم (١٩١) : نماذج للشرافات (الشراريف) المورقة التي سادت في العصر المملوكي.
(الباحث)



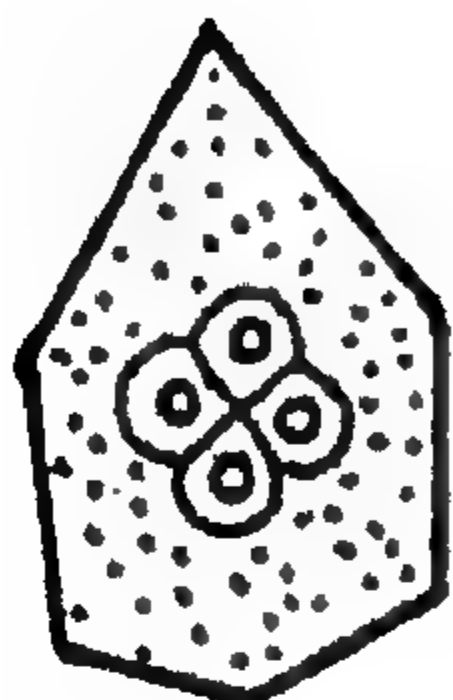
شكل رقم (١٩٢) : نماذج للشرافات (الشراريف) ذات الورقة المركبة (السيبعية القصوص).
(دلتى)



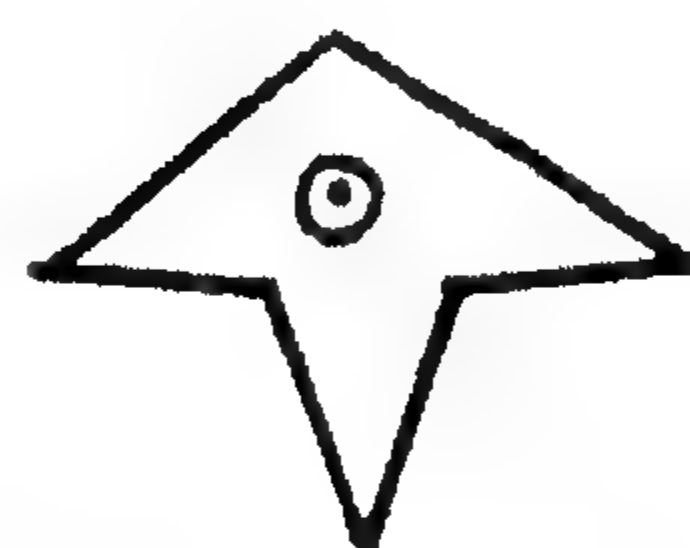
١- ترس



٢- لوزة (سروة)



٣- كندة



٤- بيت غراب



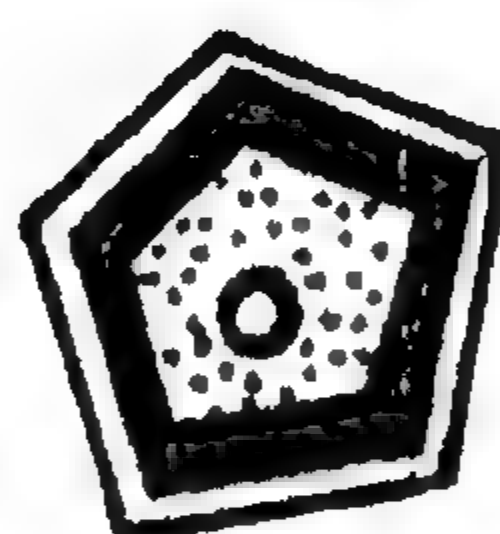
٥- نرجسة



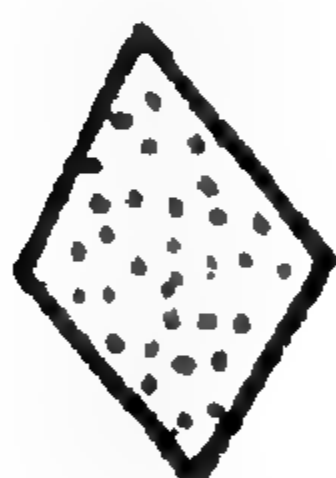
٦- نرجسة



٧- تاسومة



٨- مخموس

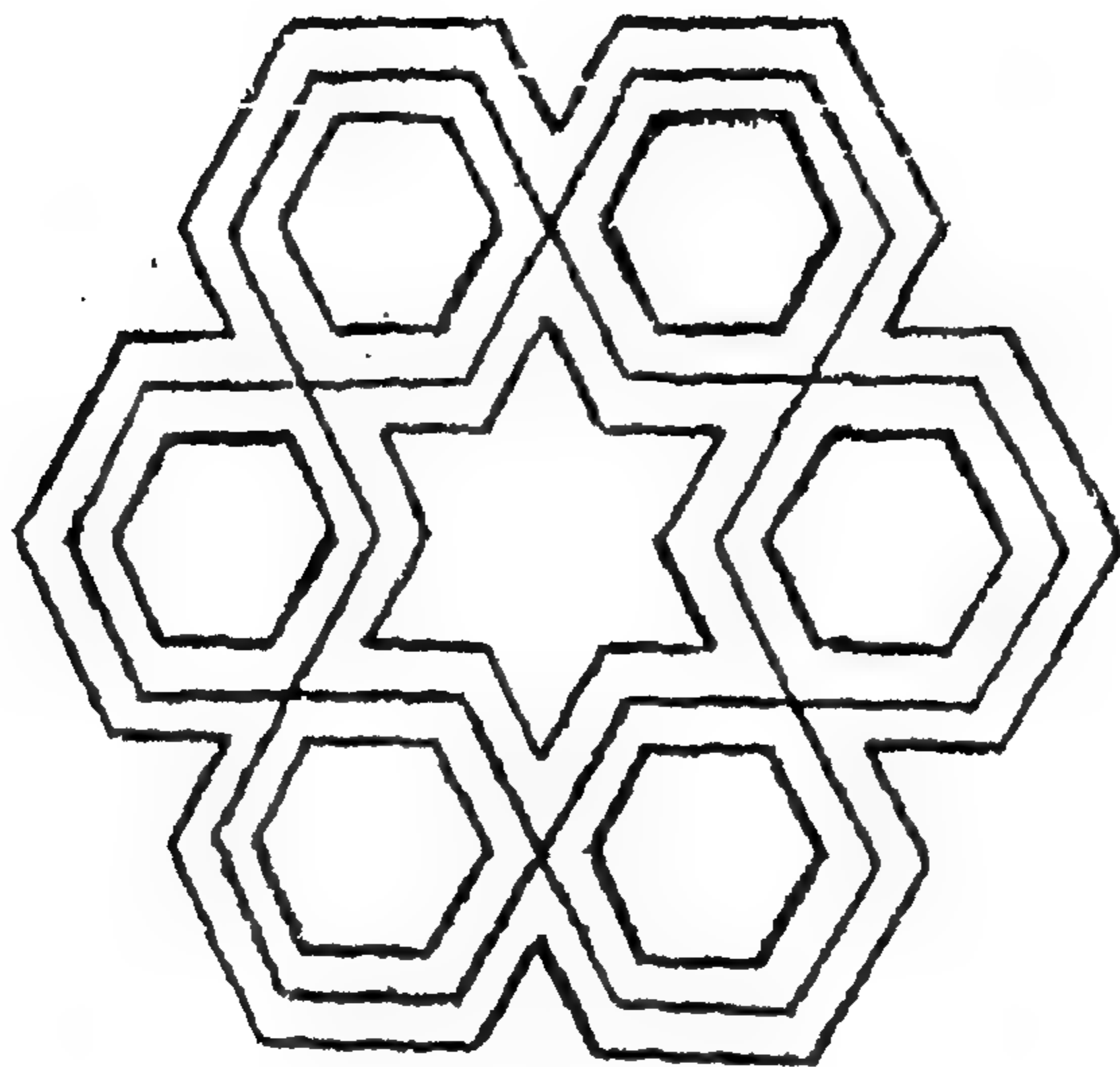


٩- سقط

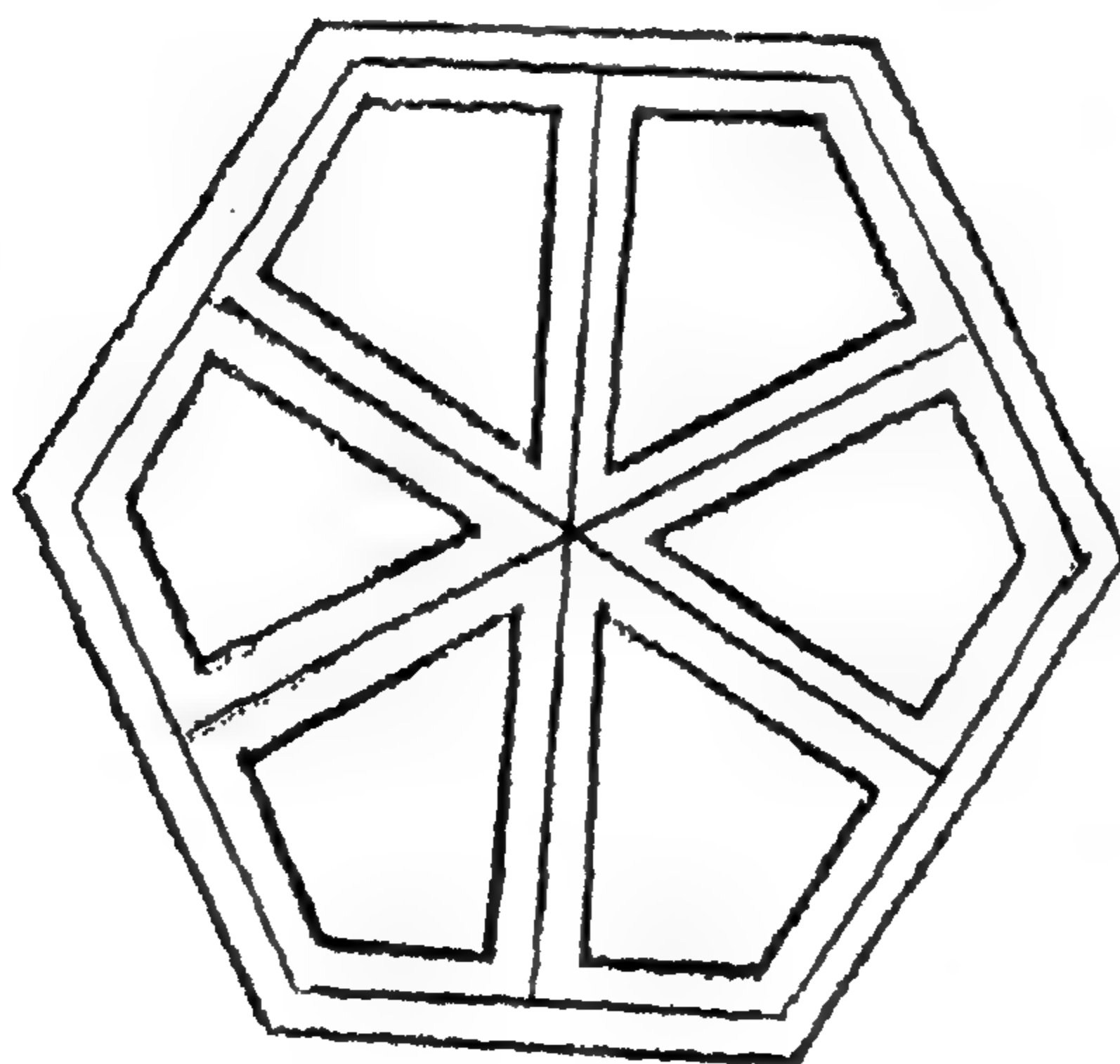


١٠- غطاء السقط

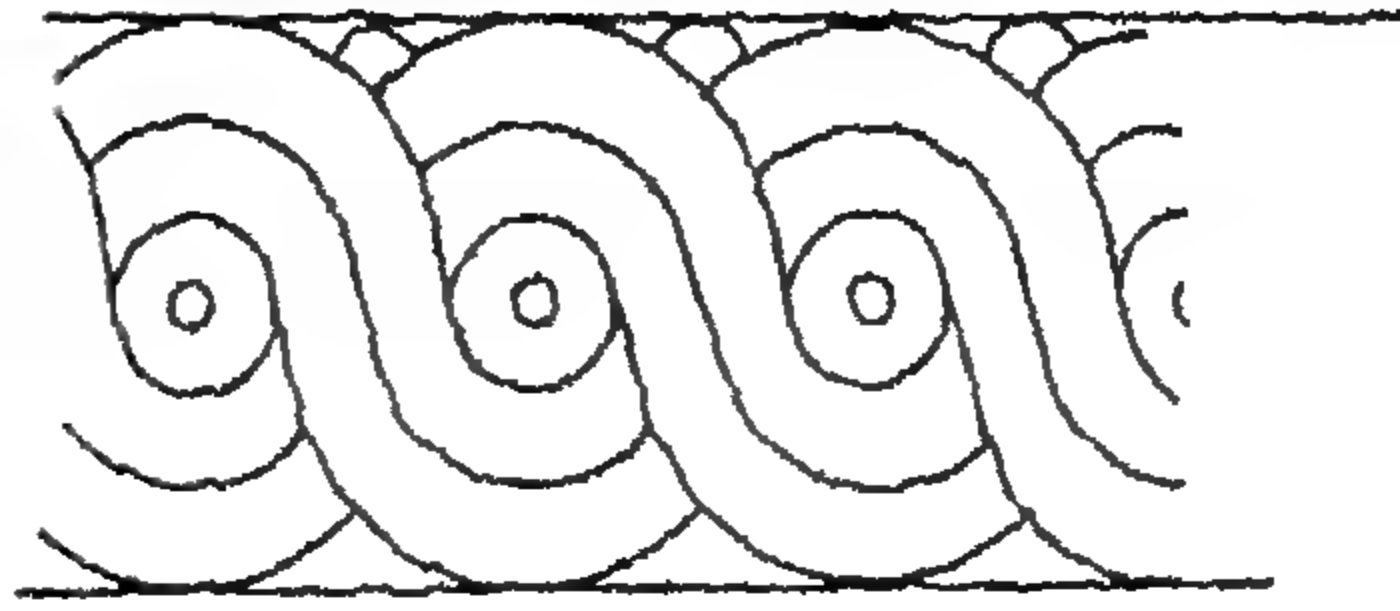
شكل رقم (١٩٣): وحدات الطباق النجمي.
(عاصم رزق)



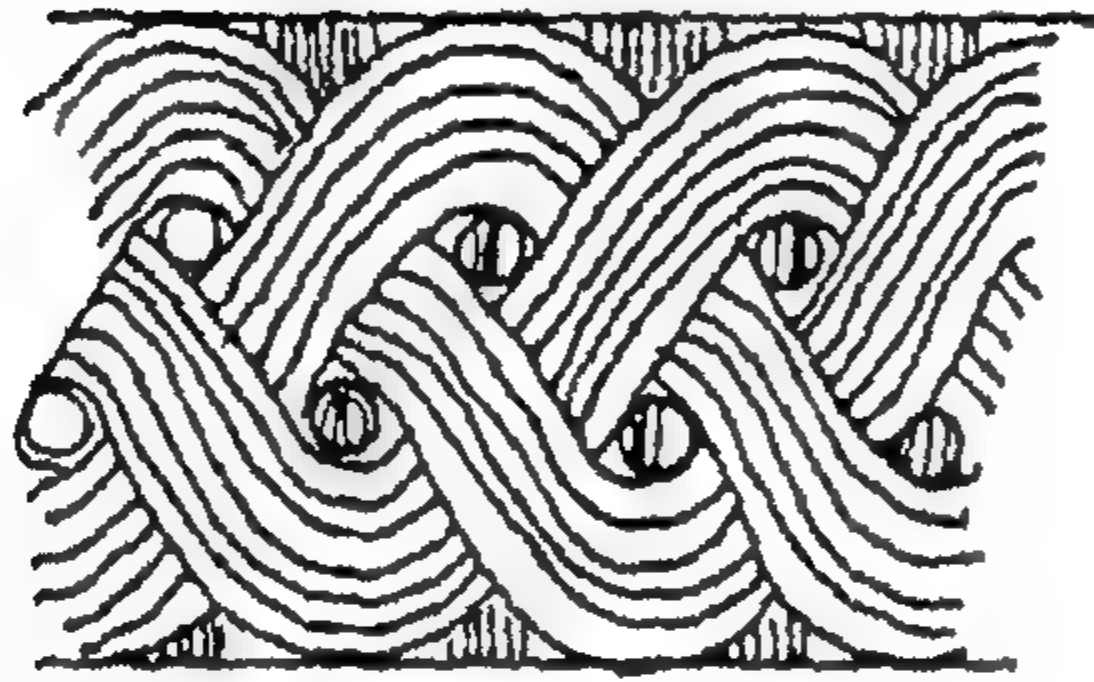
شكل رقم (١٩٤) : وحدة هندسية مكونة من نجمة سداسية الأضلاع مركزية يحيط بها من الجانبين شكل سداسي الأضلاع والتي يطلق عليها زخرفة مسدس خاتم. (شادية الدسوقي)



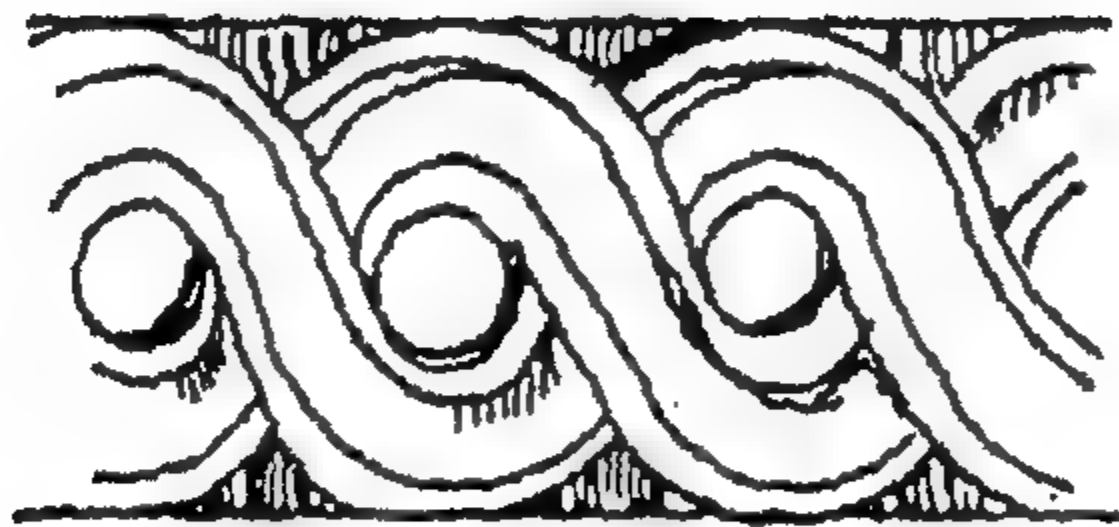
شكل رقم (١٩٥) : وحدة هندسية سداسية الأضلاع مقسمة إلى ستة أقسام كل قسم عبارة عن شكل رباعي الأضلاع والتي يطلق عليها زخرفة مسدس سرورة. (شادية الدسوقي)



جدارىل مضفورۃ - مصریۃ قديمة

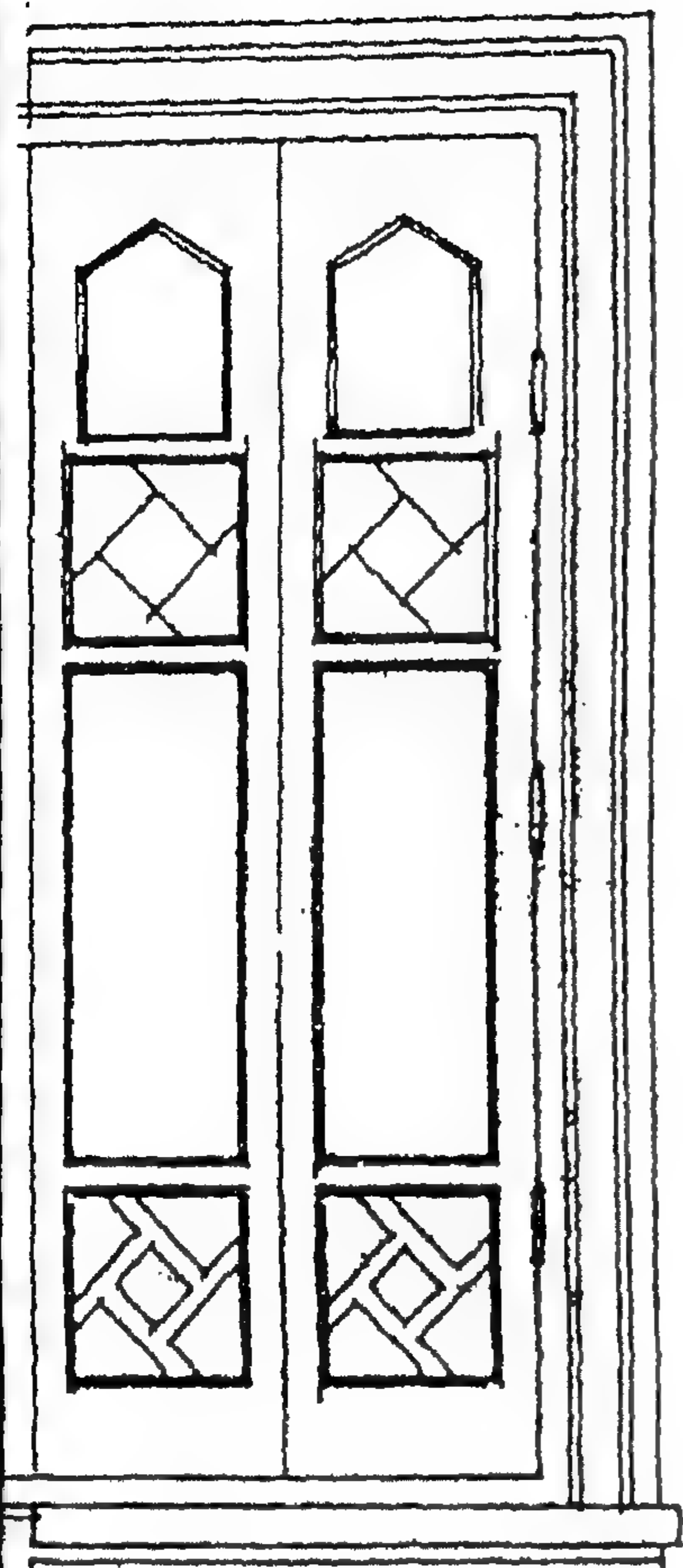


جدارىل مضفورۃ - عراقیۃ قديمة



جدارىل مضفورۃ - عراقیۃ قديمة

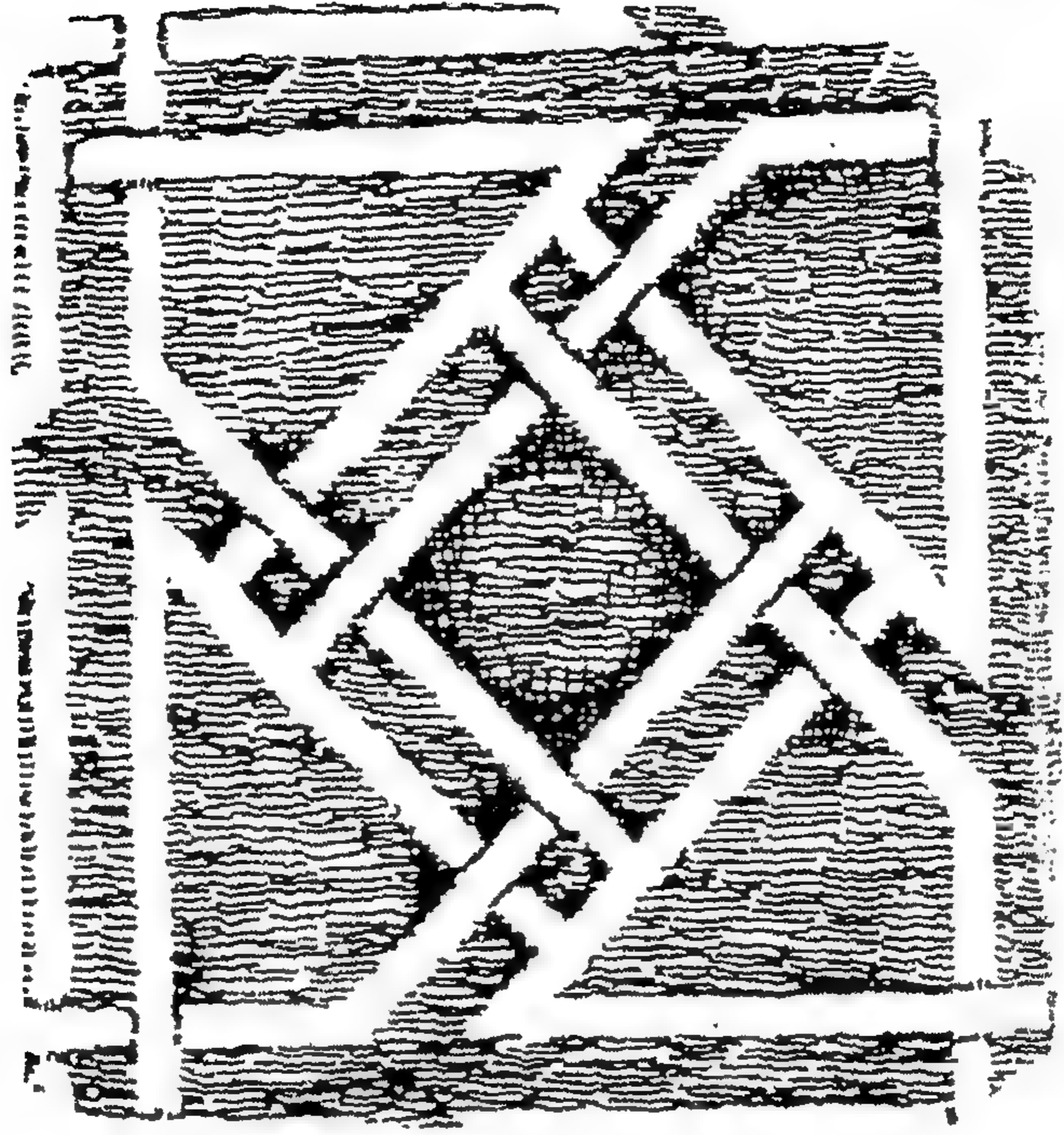
شكل رقم (١٩٦) : زخرفة الجدران المضفورة فى العمارة المصرية القديمة والعراقية.
(فريد شافعى)



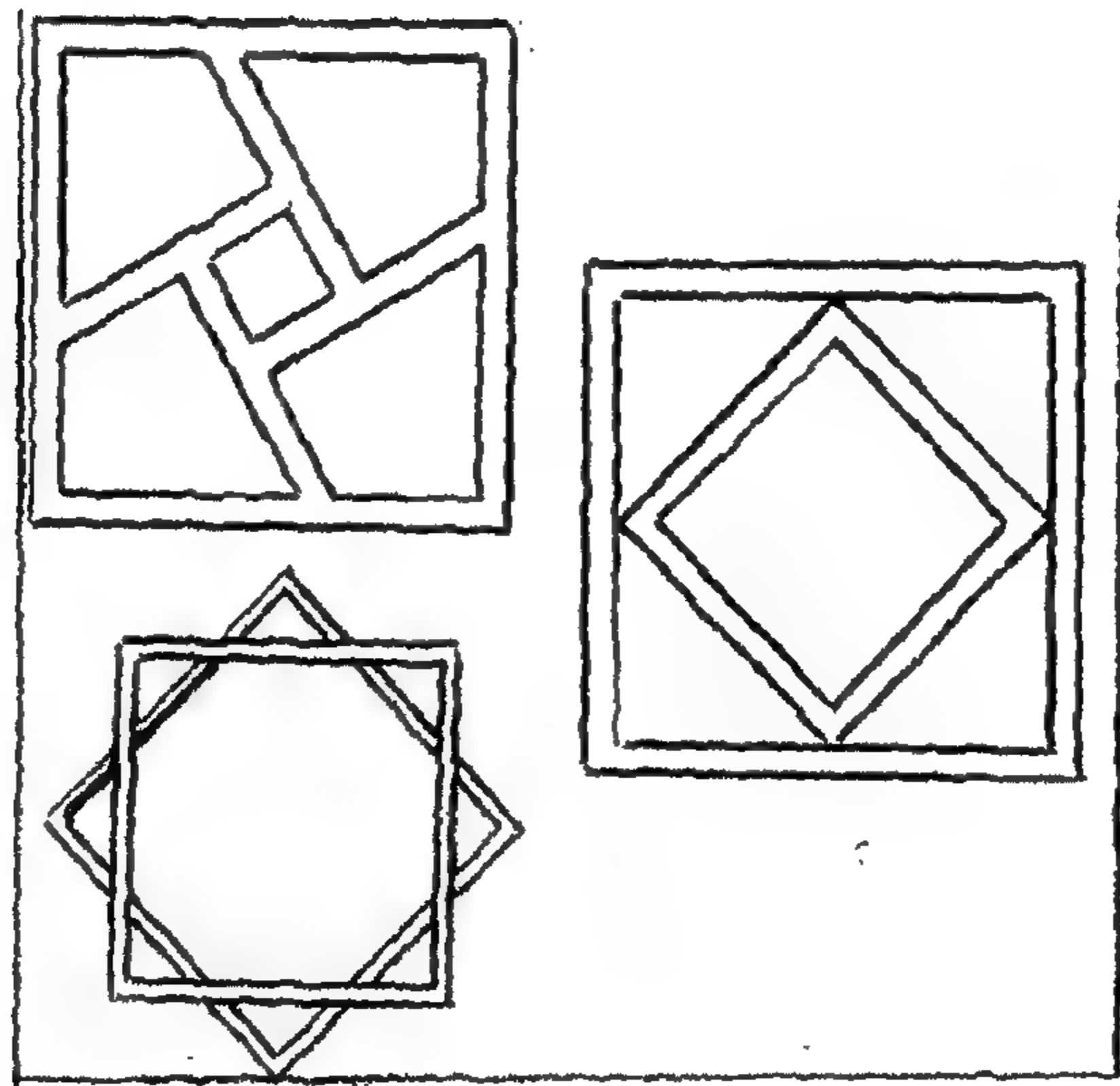
د اخلے



شكل رقم (١٩٧) : زخرفة المفروكة بأحد الأبواب.
(بريس دافن وعبد السلام نظيف)



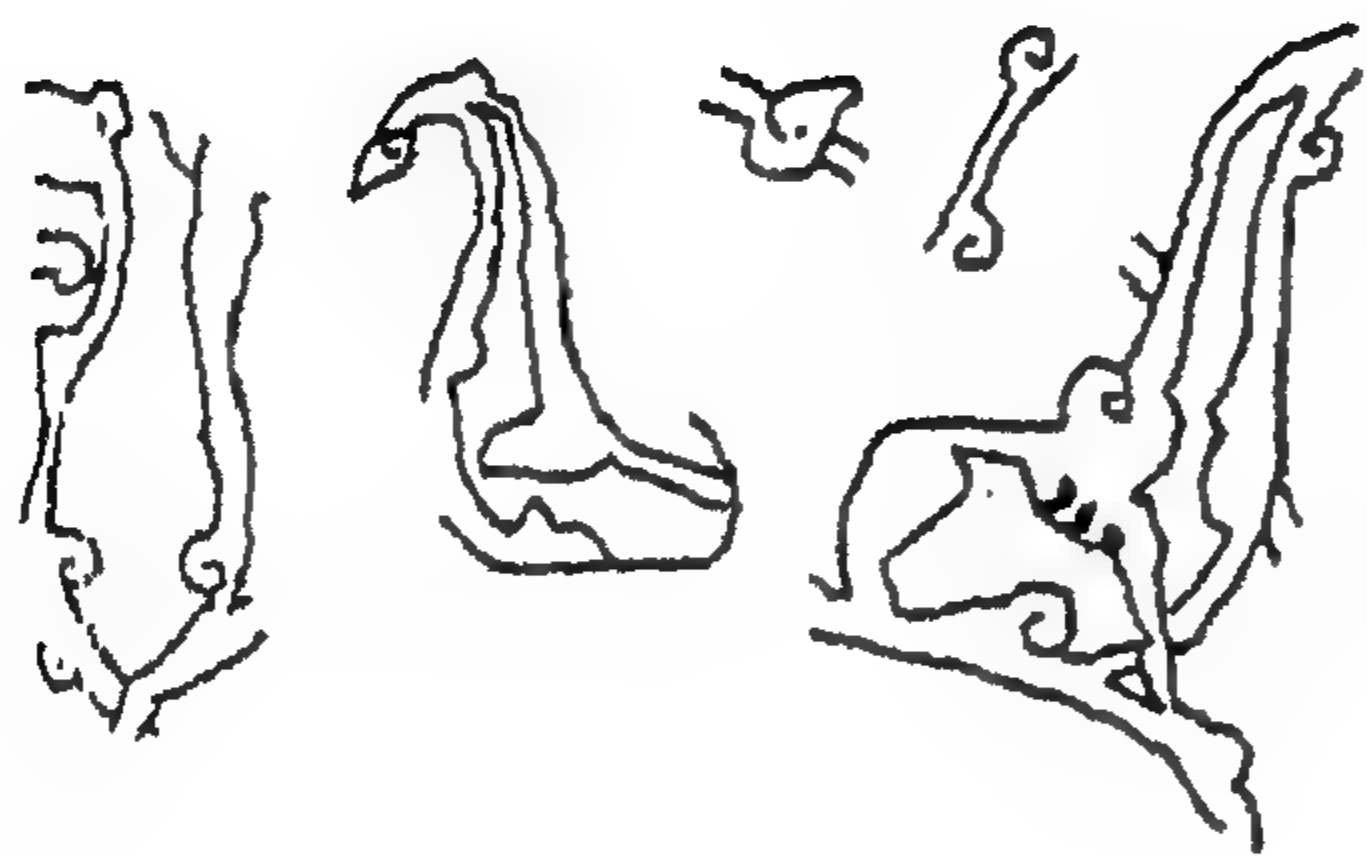
شكل رقم (١٩٨) : قوام زخرفة المفروكة.
(فريد شافعى)



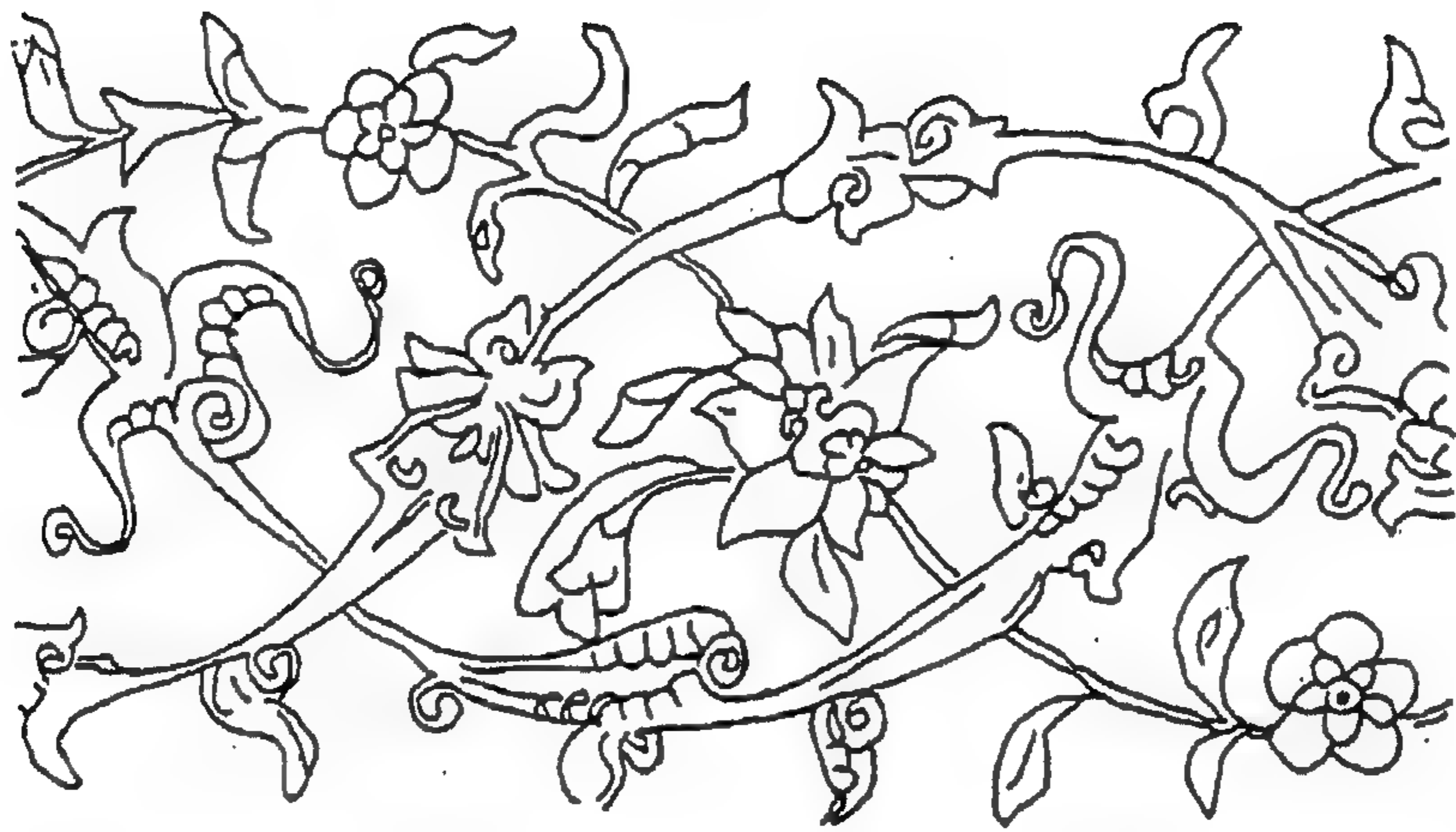
شكل رقم (١٩٩) : قوام زخرفة المفروكة قديماً وحديثاً.
(الباحث)



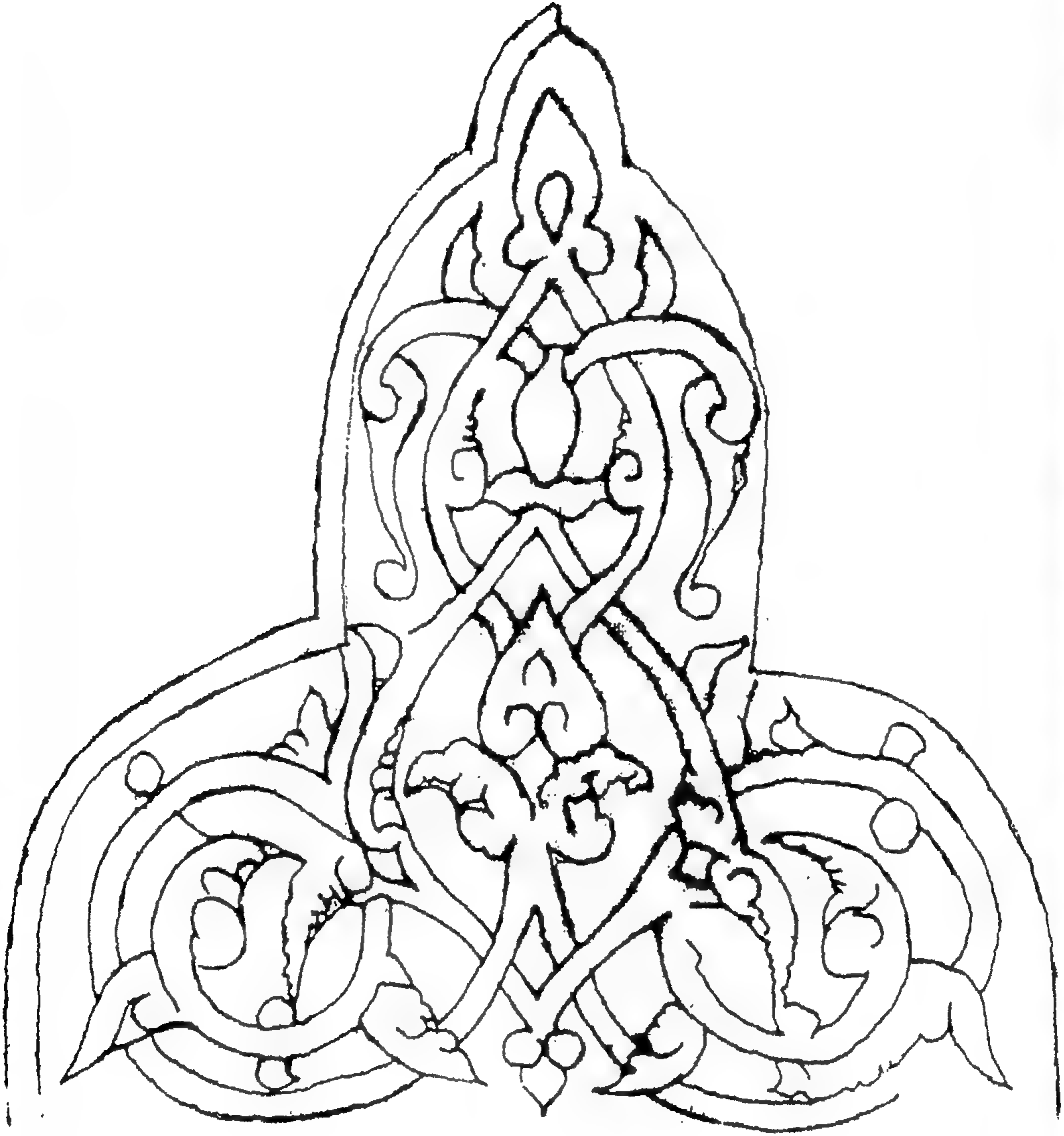
شكل رقم (٢٠٠) : رسم مفرغ يمثل زخارف محورية للورقة النباتية الرمحية المشرشرة.
(أرسفان)



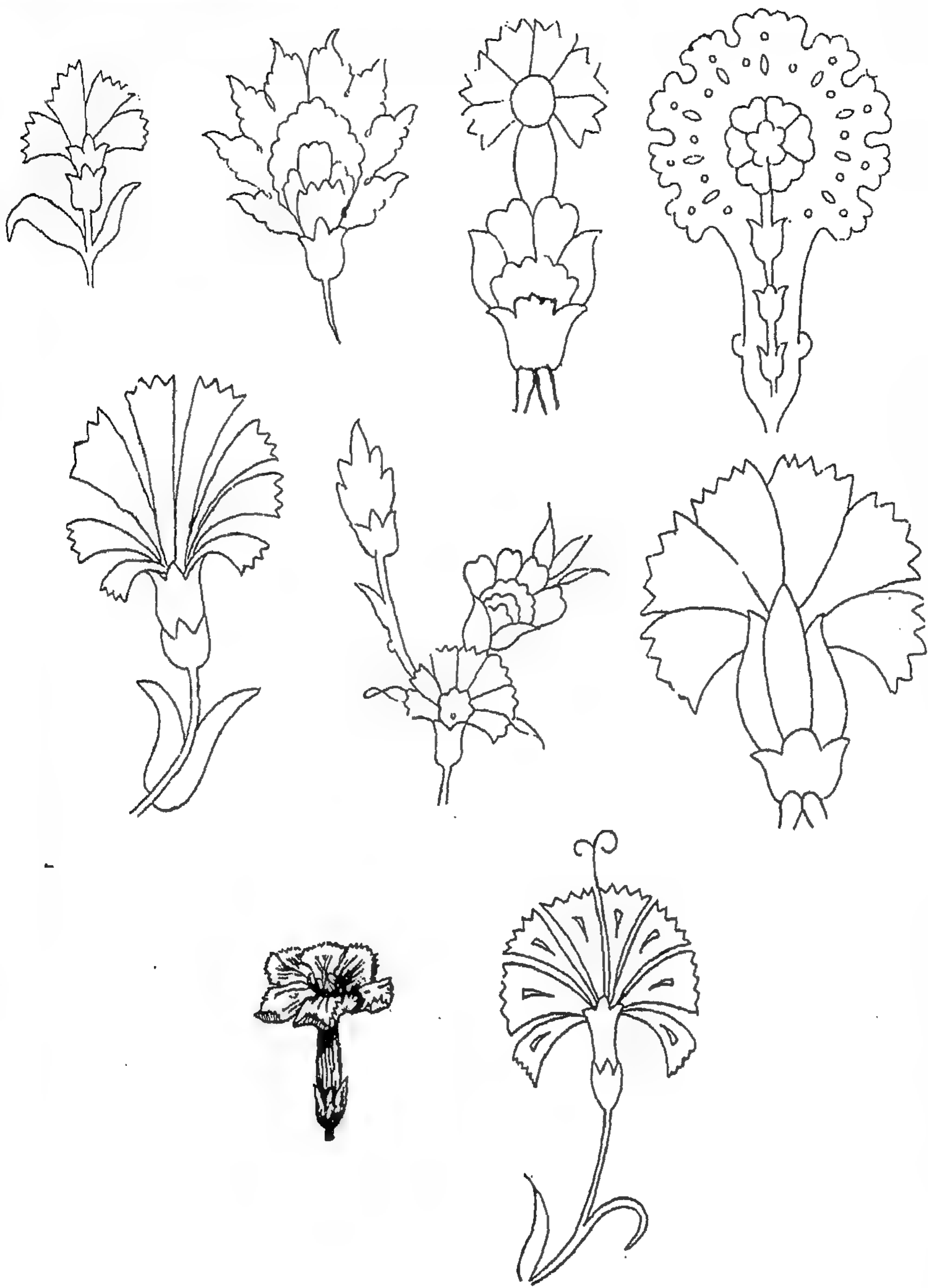
شكل رقم (٢٠١) : قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ووحداتها.
(أرسفان)



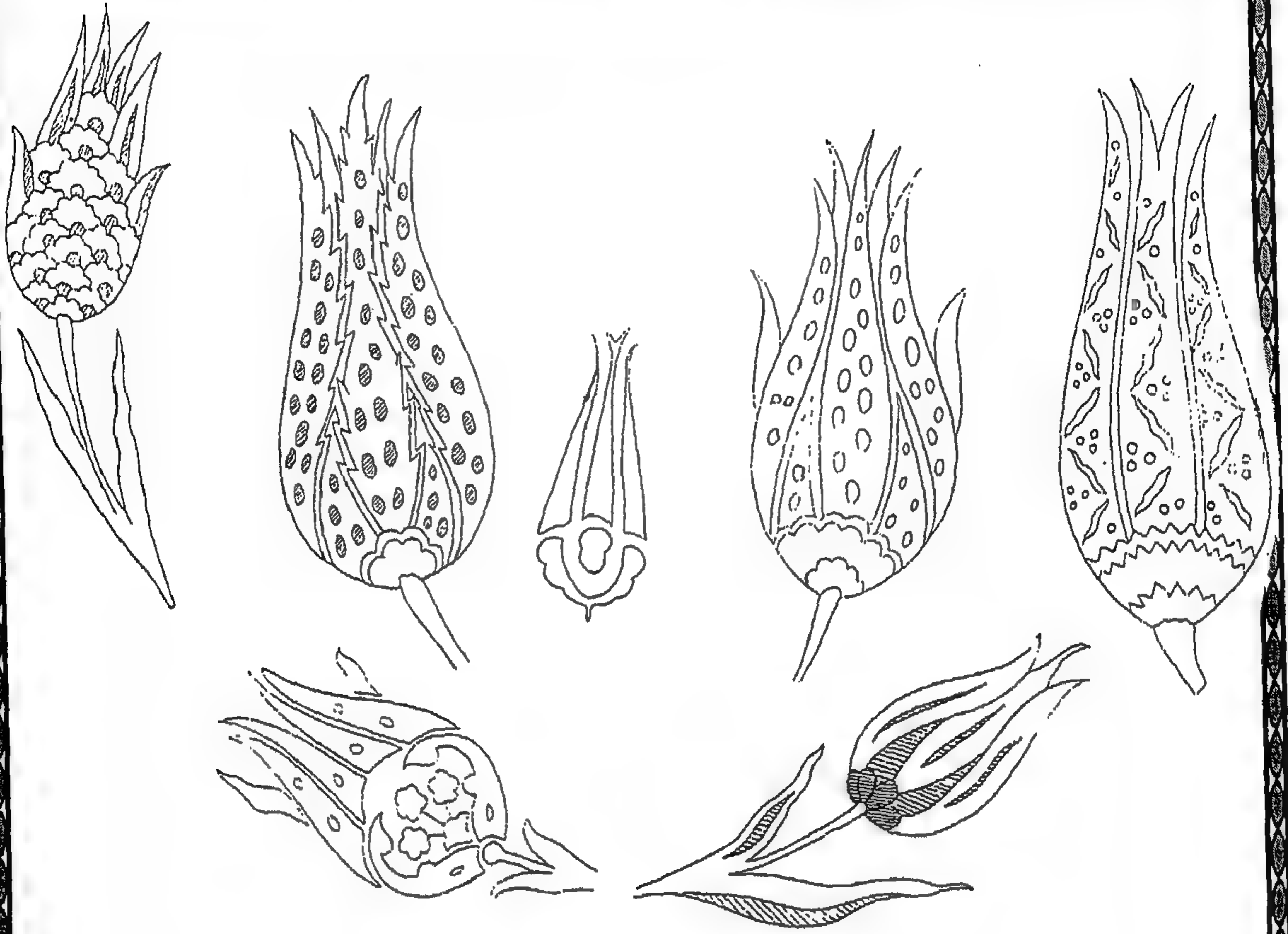
شكل رقم (٢٠٢) : قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي إلى جانب زهور محورة وطبيعية.
(أرسفان)



شكل رقم (٢٠٣) : قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ويبدو مدى تداخل وتلاحم فروعها.
(عاصم رزق)



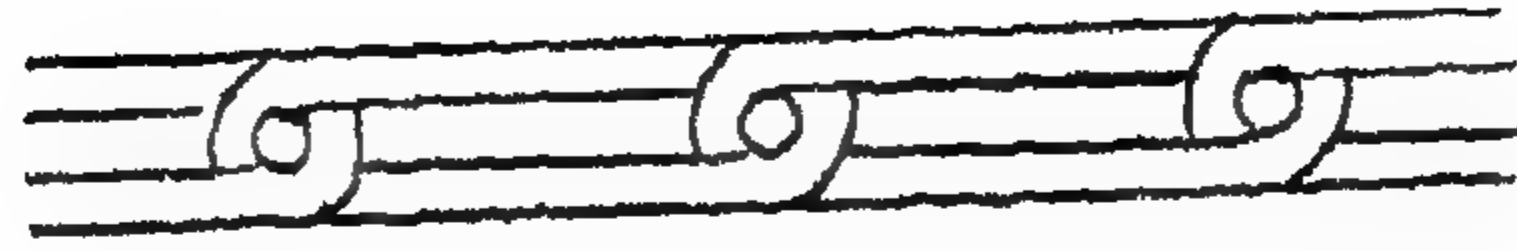
شكل رقم (٢٠٤) : رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة القرنفل.
(أرسفان)



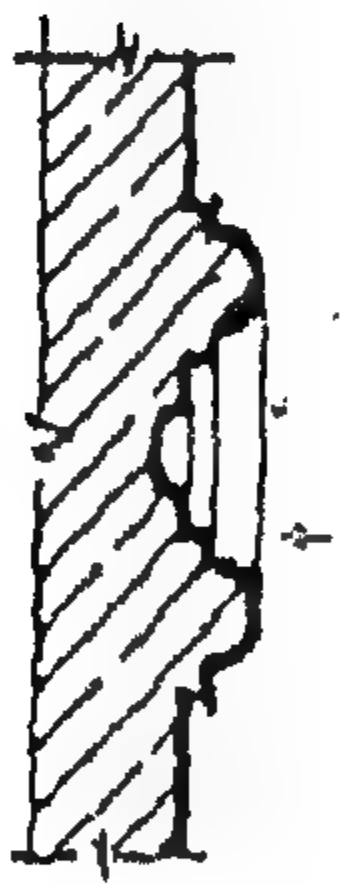
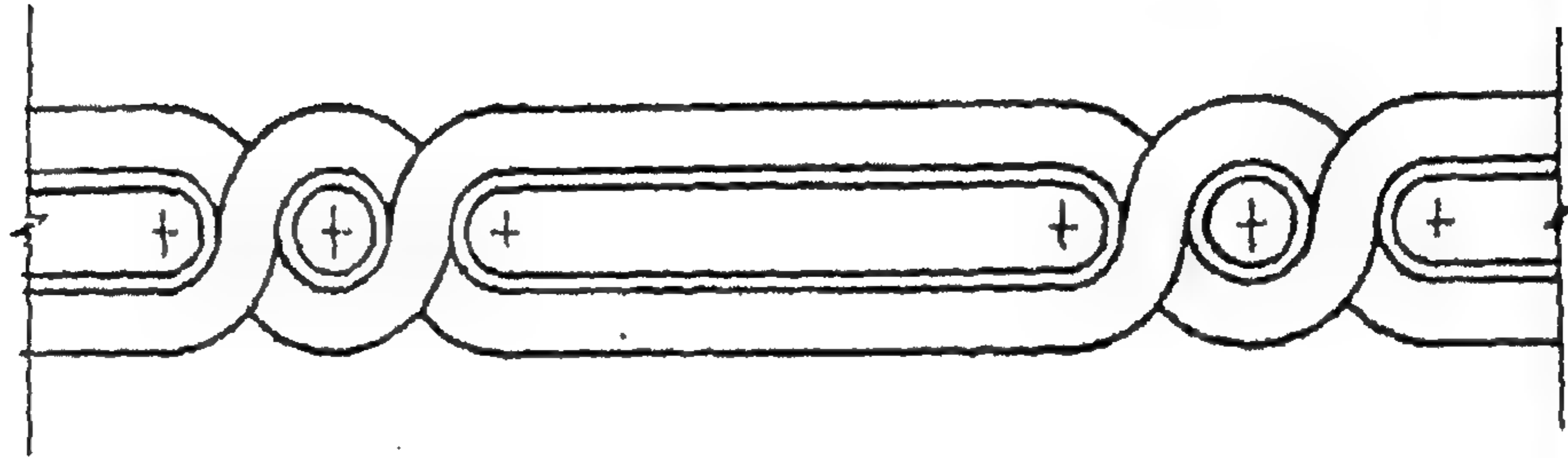
شكل رقم (٢٠٥) أ: رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة اللاله (شقائق النعمان).
(أرسفان)



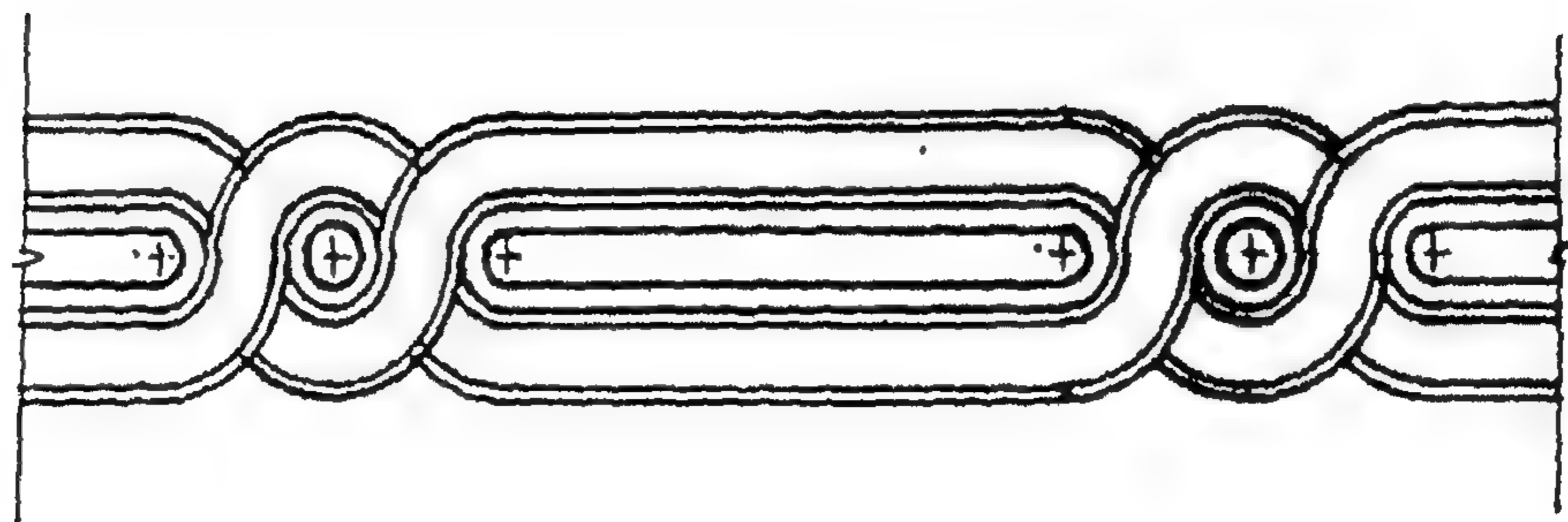
شكل رقم (٢٠٥) ب: رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة الورد.
(أرسفان)



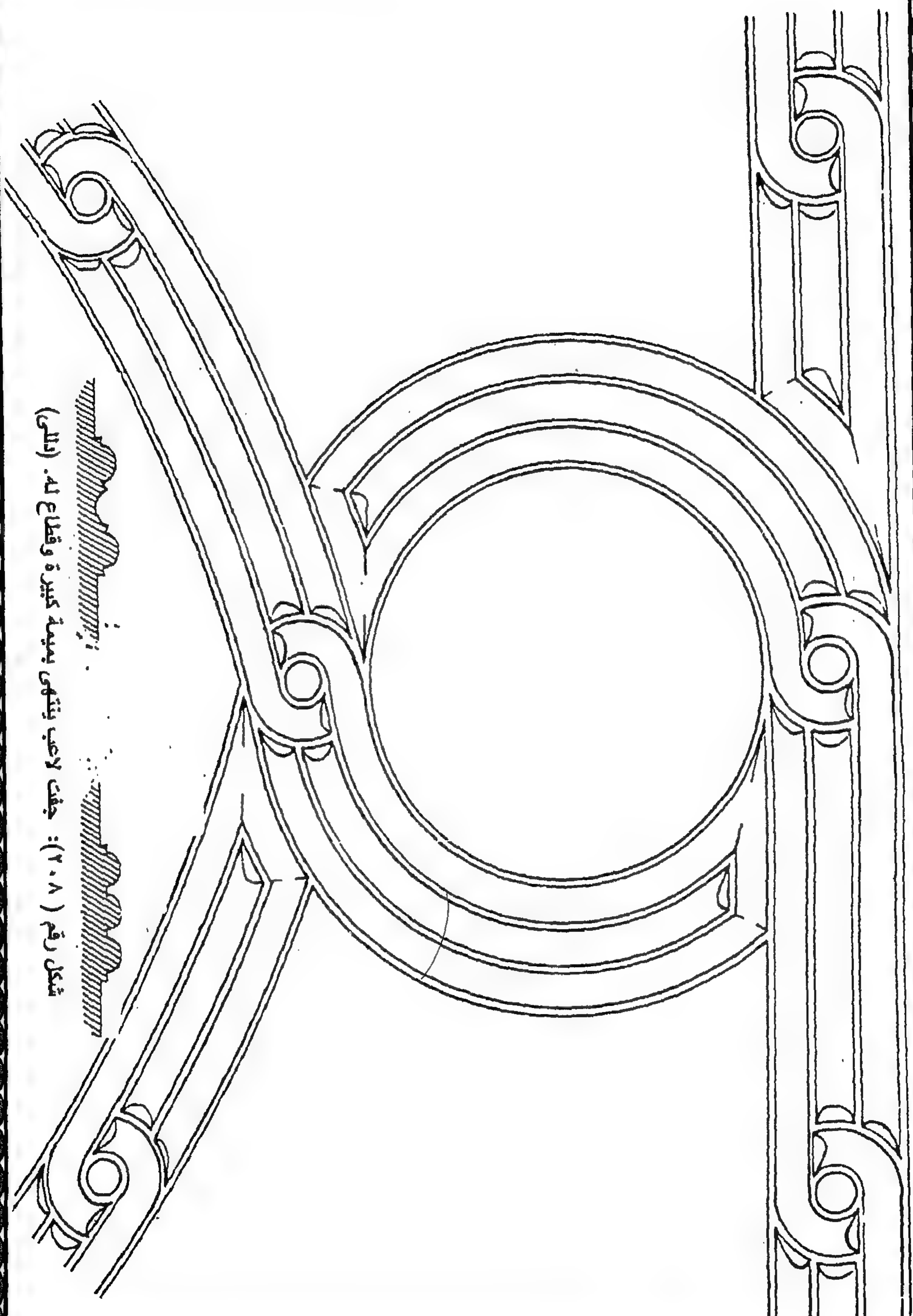
شكل رقم (٢٠٦) : الجفت اللاعب من ميمات دائرية.
(الباحث)



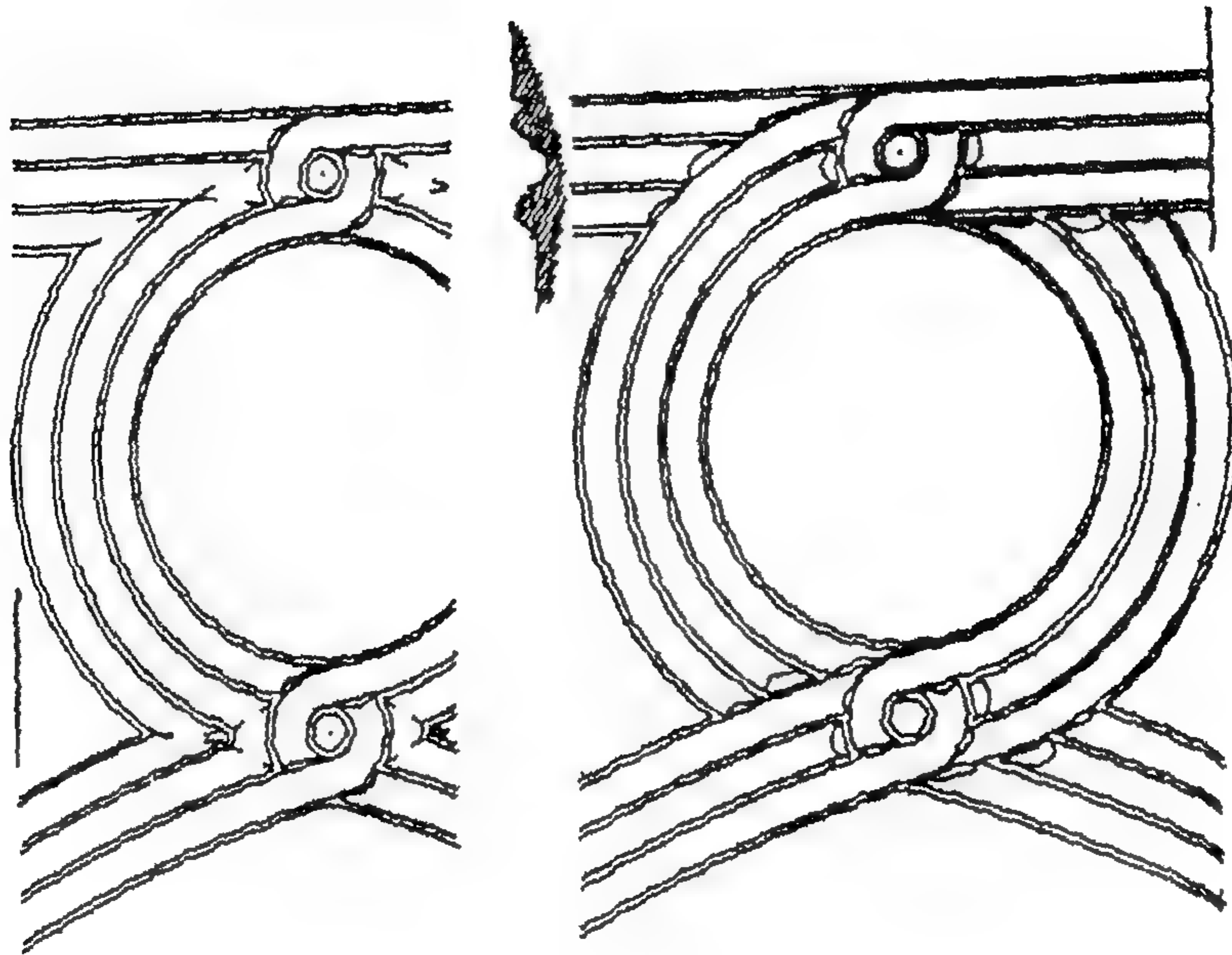
قطاع



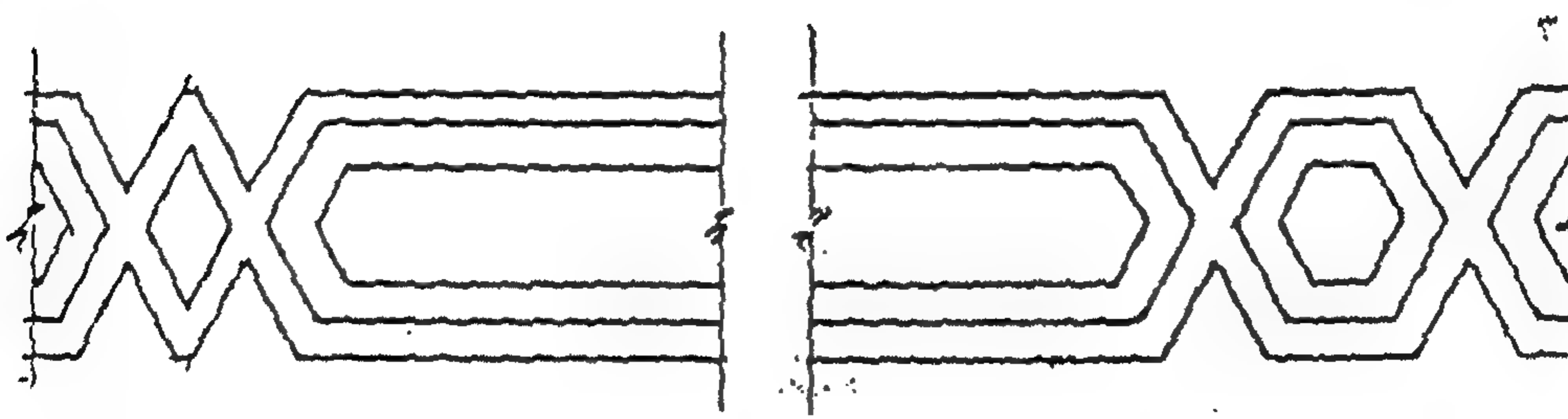
شكل رقم (٢٠٧) : قطاع يمثل الجفت اللاعب من ميمات دائرية.
(عبد السلام نظيف)



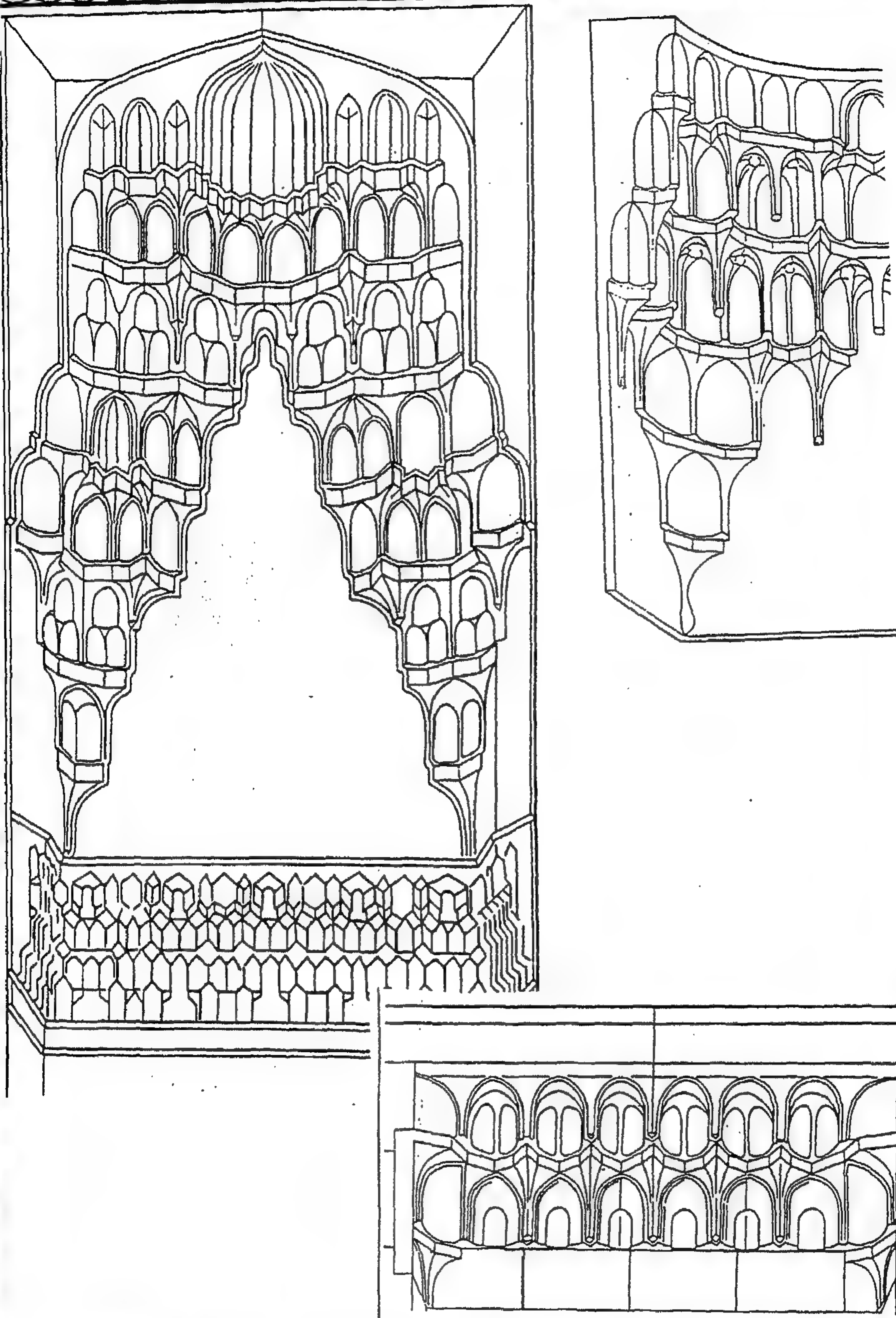
شکل رقم (٢٠٨) : جفت لایب پتھی بمیمہ کبیر ؔ وقطاع له . (دلی)



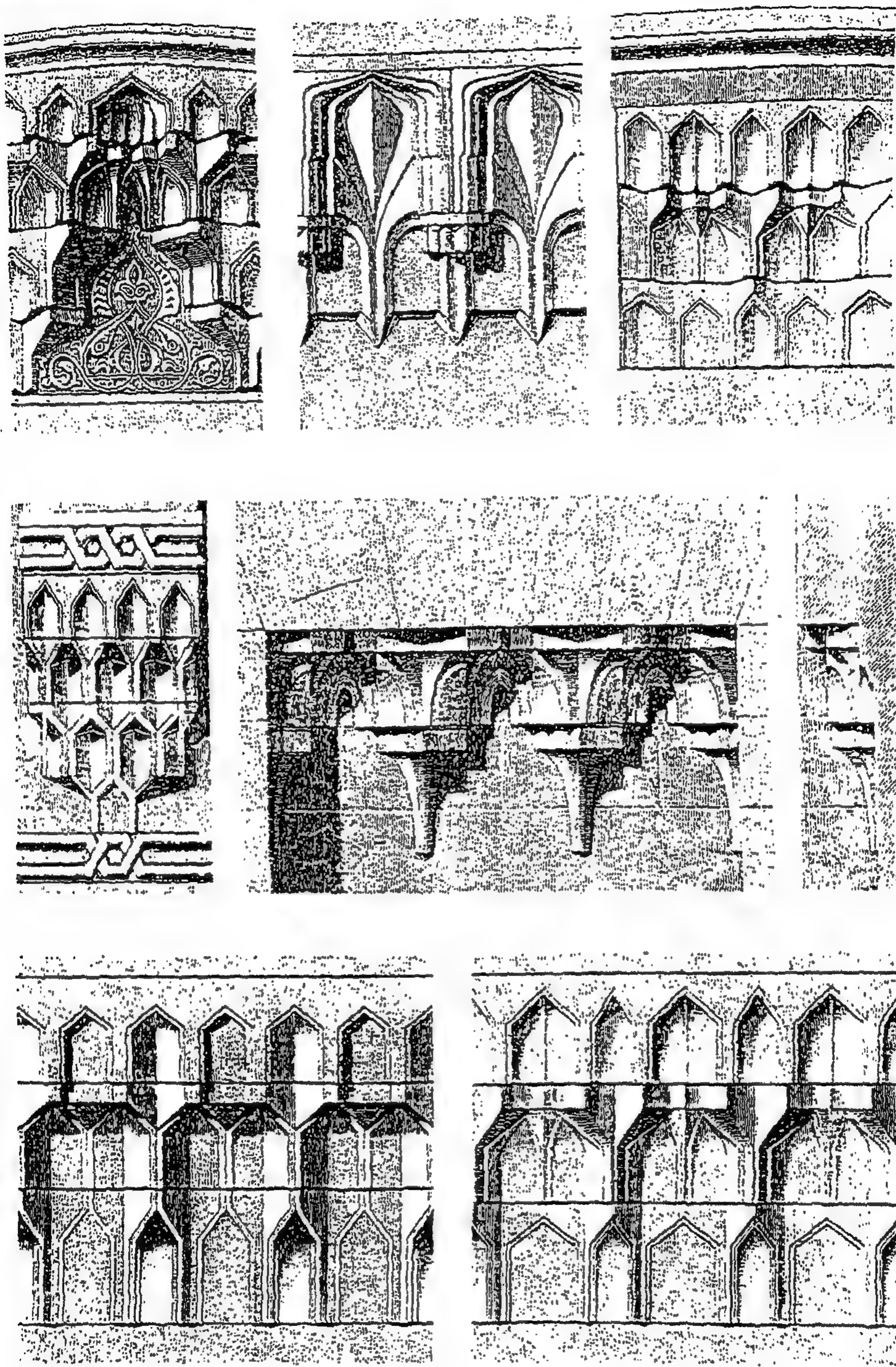
شكل رقم (٢٠٩) : نماذج متنوعة للمبنة الكبيرة.
(دلى)



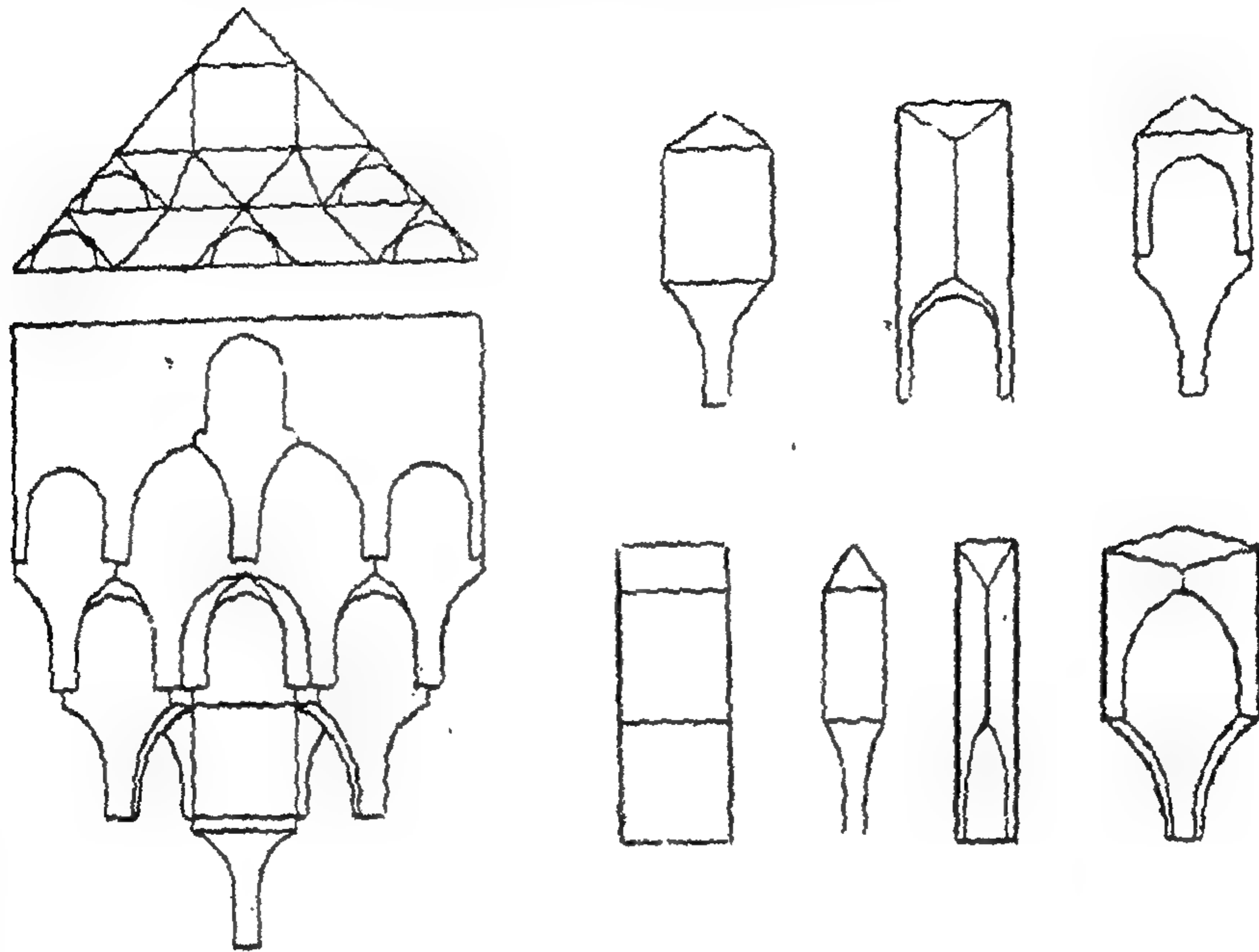
شكل رقم (٢١٠) : جفت لآعب من ميمات سداسية الشكل.
(عبد السلام نظيف)



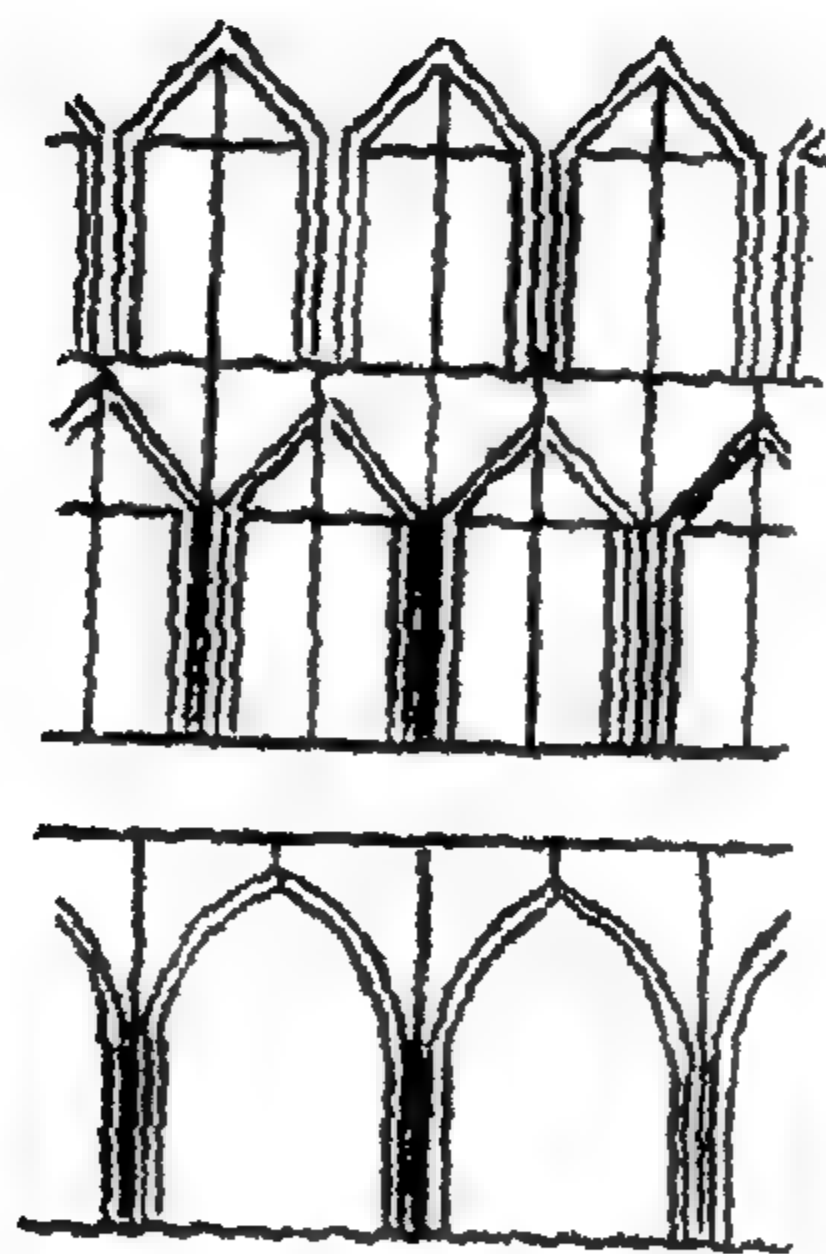
شكل رقم (٢١١): مواضع استخدام المقرنصات كعنصر إنشائي أو زخرفي أو الاثنين معاً.
(أسامة النحاس)



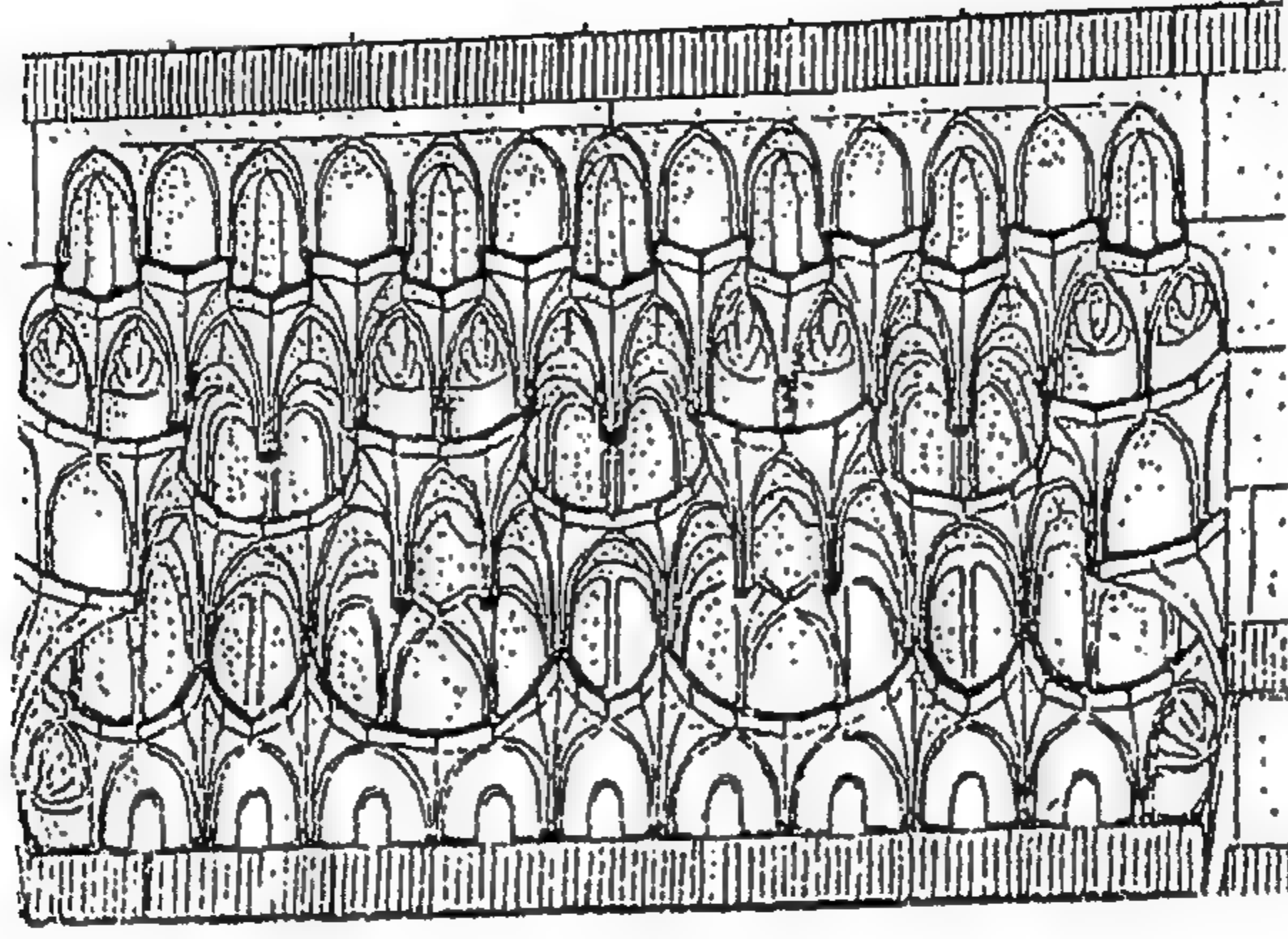
شكل رقم (٢١٢) : شكل المقرنص البلدى (العربى) . (أسامة النحاس)



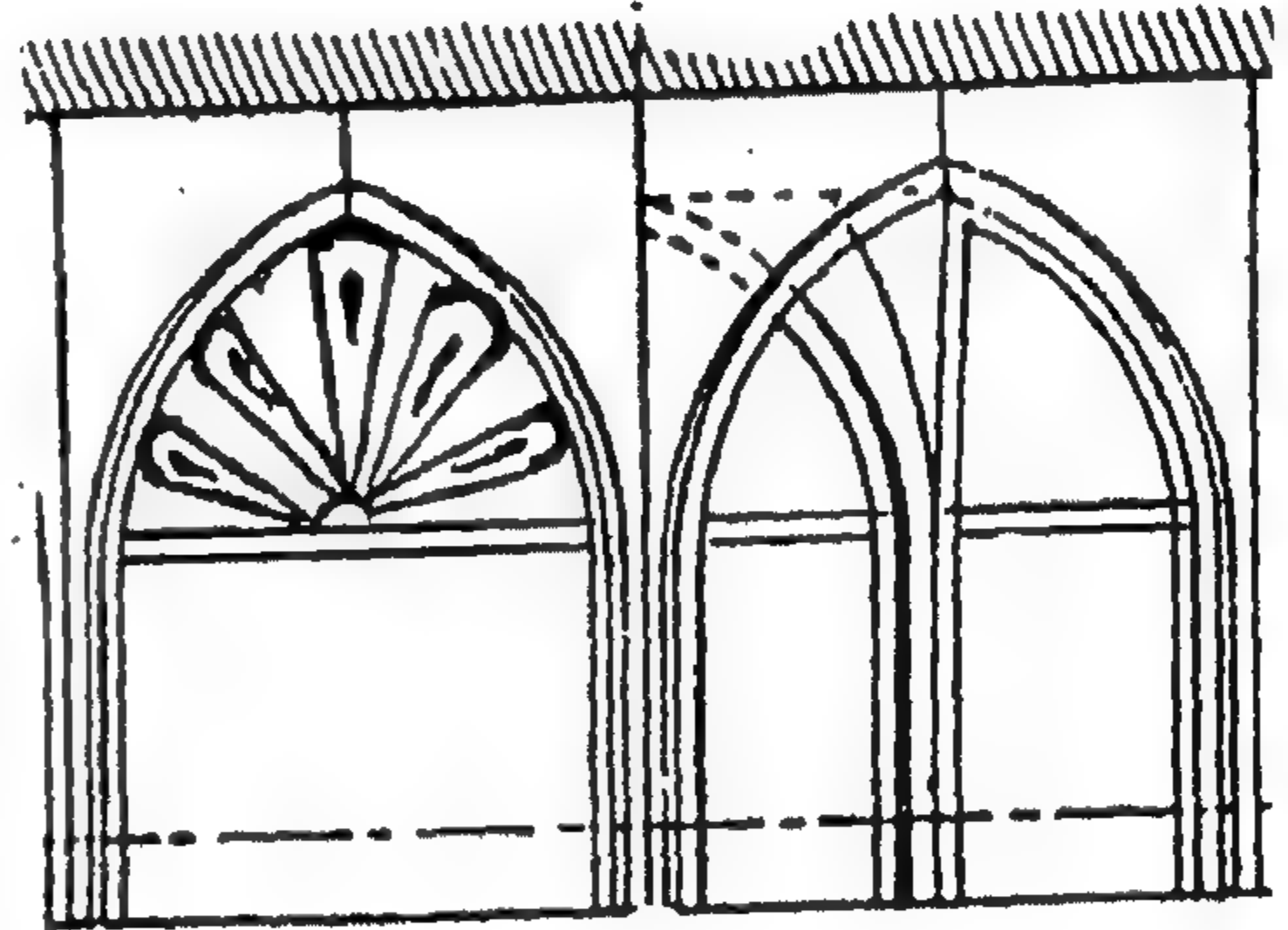
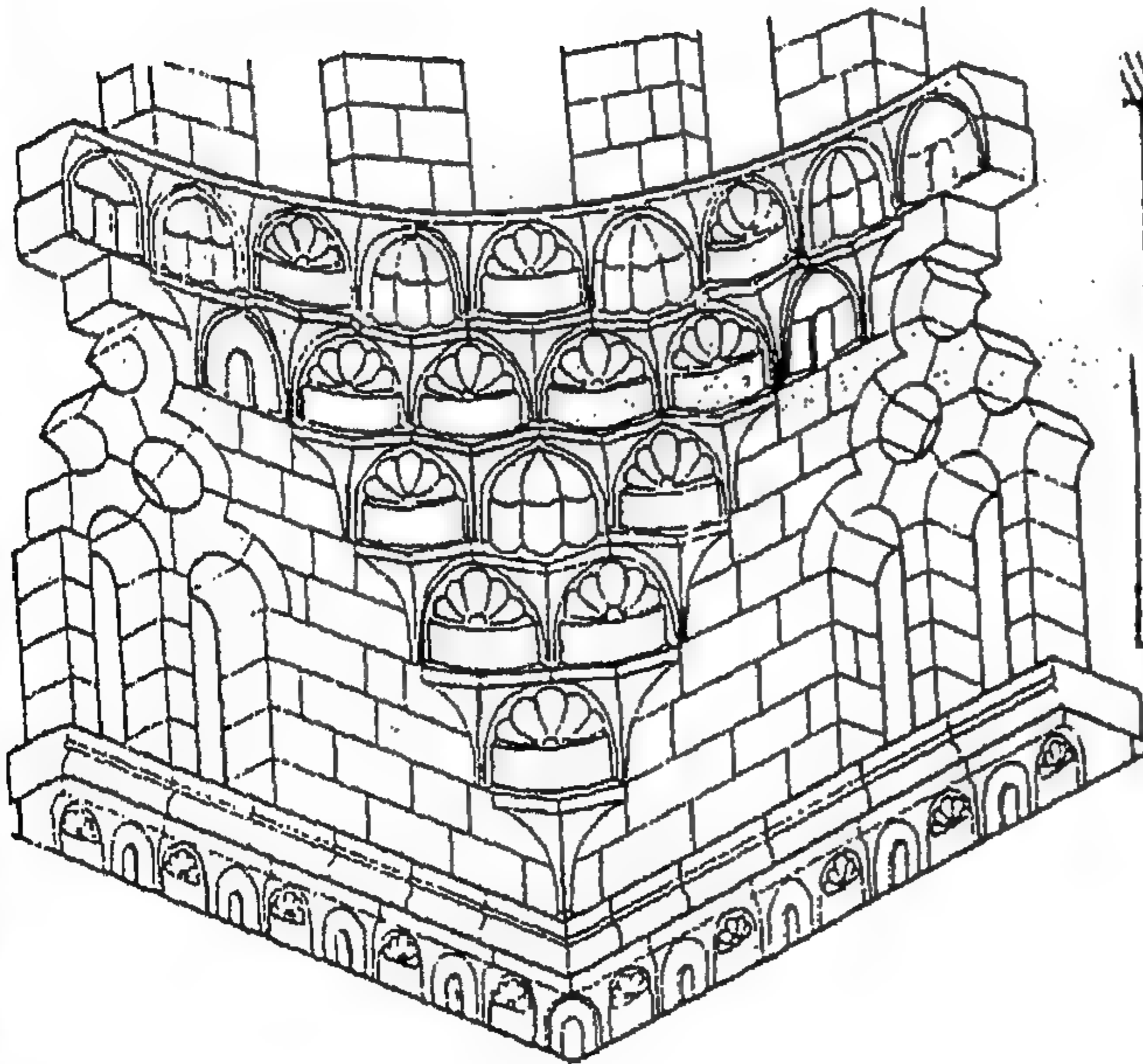
شكل رقم (٢١٣): وحدات من المقرنص.
(كمال الدين سامح)



شكل رقم (٢١٤): شكل المقرنص الحلبي والمقرنص البلدي.
(الباحث)



شكل رقم (٢١٥) أ: شكل المقرنص بدلاية.
(جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (٢١٥) ب: شكل المقرنص المكون من وحدة ذات قمة معقودة ومزخرفة طاقيتها بأشكال مشعة.
(دلى وأسامة النحاس)

